



0014944









# يوسف مراد والمذهب التكافلي

إعداد وتقديم

د. مراد وهبه



المكتبة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٤



# تقديم

---

## يوسف مراد كما عرفته

- عرفته ، لأول مرة ، عندما قرأت له كتابا بعنوان « شفاء النفس » .
- وهو فى هذا الكتاب ، على نمط غيره من كتبه ، دقيق اللفظ واضح المعنى .
- ورأيت ، لأول مرة ، حين كنت طالبا فى السنة الثانية بقسم الفلسفة بجامعة القاهرة .
- وهو فى محاضراته صاحب دعوة الى برهان الواقع والمنطق .
- ودعانى الى منزله وأنا طالب فى السنة النهائية . وكان يوم جمعة حيث يعقد ندوة علمية تضم نخبة من تلاميذه .
- وهو فى هذه الندوات صاحب عاطفة محبة وصاحب ذهن مفتوح .
- ومن أجل ذلك لم يكن منهجه العلمى غريبا عن شخصيته ، فاسم المنهج « التكاملية » .
- والحركة الدائرية اللولبية هى الفكرة المحورية لهذا المنهج .
- وماذا تعنى هذه الحركة ؟
- سلبا ، هى ليست حركة ميكانيكية .
- لماذا ؟

لأن الحركة الميكانيكية هي حركة آلية تخلو من المتناقضات ، والخلو من المتناقضات يمنع الوجود من التطور الخلاق .

ثم هي ليست حركة دائرية .

لماذا ؟

لأن الحركة الدائرية تعود بالمتحرك الى نقطة البدء فتؤدي ، في النهاية ، الى انجمود والثبات بينما الوجود تجديد وتطور .

ومعنى ذلك كله ، سلبا ، أن التطور لا يسير طبقا لخط مستقيم مطرد ، كما أن الارتقاء ليس تقدما الى الأمام ثم نكوصا الى الوراء بحيث يعود الأمر الى نقطة البدء ، بل ان في كل نمو نكوصا وتراجعا الى حد ما .

اذن ماذا تعنى الحركة الدائرية اللولبية ؟

ايجابا ، هي التقدم والترقى خلال فترات التراجع والنكوص ، أى هي الرجوع قليلا الى الوراء استعدادا لوثبة جديدة تحمل الكائن النامي الى أبعد مما وصل اليه في وثبة سابقة . وهكذا تتعاقب الوثبات أو الطفرات من أجل تحقيق الغاية التى يريدها الكائن الحى .

ونسأل :

ما الغاية التى يريد تحقيقها الكائن الحى ؟

جواب يوسف مراد أن الغاية هي تحقيق « التكامل » ليس الا .

يبقى أن المنهج المفروض اتباعه فى دراسة الكائنات الحية هو منهج تكاملى بالضرورة .

وقد استخلص يوسف مراد معالم هذا المنهج أثناء دراسته فى باريس للحصول على اجازة دكتوراه الدولة . وقد حصل عليها فى يناير ١٩٤٠ برسالتين احدهما رئيسية والاخرى تكميلية .

عنوان الرسالة الرئيسية « بزوغ الذكاء - دراسة فى علم النفس التكويني والمقارن » .

وعنوان الرسالة التكميلية « علم الفراسة عند العرب وكتاب الفراسة لفخر الدين الرازى » .

وقد أشرف على الرسالة الرئيسية العالم الفرنسى الكبير بول جيوم

الذى قال عنها « ان من مميزاتها أنها تقدم لعلماء النفس الفرنسيين حقائق ونتائج تجريبية هم للأسف يجهلون » .

ولهذا نسأل :

ما الجديد فى هذه الرسالة ؟

الجديد هو المنهج . فقد لاحظ يوسف مراد أن ثمة منهجين يعتمد عليهما علماء النفس لتفسير السلوك الانساني .

منهج يعتمد على التفسير التكويني ، وذلك بأن يربط بين الماضى والحاضر ، أى بين السلوك كما هو مشاهد الآن ، وبين ما اكتسبه الفرد فى تجاربه السابقة .

ويرى يوسف مراد أن العيب فى هذا المنهج هو التفسير بربط المعلولات بالعلل . وهذا الربط يجرّد الحياة النفسية من كل حرية ، ويخرج من دائرة علم النفس عاملاً أساسياً من عوامل تكوين الخلق وهو الإرادة .

ومنهج آخر يستند الى التفسير الشبكي ، بمعنى تناول مظاهر السلوك الانساني كما يبدو فى اللحظة الراهنة .

وخطأ هذا المنهج ، فى رأى فيلسوفنا ، هو أنه يعزل الانسان عن ماضيه ، فى حين أن مضمون الشعور كما هو الآن ليس الا جزءاً من الحياة النفسية كلها .

وكان لابد ليوسف مراد من التنقيب عن منهج جديد يخلو من هذه العيوب . وكان هو المنهج التكاملى .

غير أن هذا المنهج الجديد ليس مجرد ضم للمنهج التكويني والمنهج الشبكي . ذلك أن هذين المنهجين لا يعطيان أهمية الا للماضى والحاضر ، فى حين أن المستقبل له أهمية كذلك . وأهمية المستقبل كامة فى أن لكل كائن غاية يريد أن يحققها ، وهو لن يحققها الا فى المستقبل .

وتحديد الغاية يتم بدراسة « المجال » الذى يتحرك فيه الكائن الحى .

والمجالات ثلاثة : المجال البيولوجى والمجال السيكلوجى والمجال الاجتماعى ولكل مجال من هذه المجالات عامل تكامل .

عامل التكامل البيولوجى هو الجهاز الدورى والجهاز العصبى والجهاز

«السببى ، لأن هذه الأجهزة تحقق تكيف الكائن الحى مع الداخل والخارج .

وعامل التكامل السيكولوجى هو الذاكرة ، لأن الذاكرة هى القدرة على تركيز خبرات الشخص فى الذات الشاعرة . والخبرات هى بمثابة امتداد للماضى وتمهيد للمستقبل .

وعامل التكامل الاجتماعى هو اللغة ، لأن عامل التكامل يشترط فيه الثبات ، واللغة عامل ثبات من حيث أنها تنطوى على معان ثابتة الى حد بعيد .

وبفضل المجالين ، السيكولوجى والاجتماعى ، اتجه اهتمام يوسف مراد الى دراسة « الانسان » من زاوية التكامل ومن زاوية التفكير . ففى رأى فيلسوفنا أن التكامل ينطوى بالضرورة على التفكير . غير أن التفكير ينبغى أن يقف عند حد معين لا يتجاوزه والا نحول الانسان الى شخصية مرضية .

وقد تأثر يوسف مراد بمدرسة التحليل النفسى فى الكشف عن عوامل التكامل وعوامل التفكير . بيد أن هذا التأثر انما هو الى حد . فنفس الانسان ، فى نظر فرويد مؤسس التحليل النفسى ، تنطوى على صراع بين قوتين أو مجموعتين متضادتين من الدوافع هما غريزة الموت وغريزة الجنس . ويرى فرويد أن الغلبة ، فى نهاية المطاف ، لغريزة الموت ، أى للسيطرة والاعتداء وهلاك المجتمع . وقد نشر فرويد هذا الرأى فى كتابين أحدهما بعنوان « مستقبل خداع » 'The Future of an Illusion' والثانى بعنوان « المدنية وما تنطوى عليه من عدم الرضى » 'Civilization and its Discontents' .

فى حين أن يوسف مراد يقرر ، على أساس من فرويد ، أن الغلبة للحب ، أى أن الغلبة لعوامل التكامل وليس لعوامل التفكير . ولذا على ذلك نمو الطفل ذاته وتكامل شخصيته . فالطفل لا يكتفى بشخصيته الا بالحلب الذى تمنحه اياه أمه . وحرمان الطفل من هذا الحب هو الذى يؤدى الى تفكك شخصيته . إذن التفكير هو سبب تفكك الحب . هو الذى فعل وليس فعلا أصيلا .

ومن ثم يخلص يوسف مراد الى نتيجة مهمة وهى أن الحب هو النفسانية تلعب دورا فعلا فى تحديد البناء الاجتماعى . وأن الحب هو

الى الاهتمام بتحديد العلاقة بين العوامل النفسية والعوامل الاقتصادية فى النشاط الاجتماعى . وقد انتقى مجال العمل فى المؤسسات العمالية ، وهو المجال الذى تتضح فيه معالم هذه العلاقة ، فاكشف ، من التجارب التى أجريت فى هذا المجال ، أن رغبة العامل فى الترقى تأتى فى المرتبة الأولى لما تنطوى عليه من تقدير اجتماعى فى حين أن الرغبة فى الأجر المرتفع تأتى فى المرتبة السادسة أو السابعة .

والنتيجة المحتومة بعد ذلك غلبة المعنويات على الماديات . وهذه النتيجة متسقة مع نظرية يوسف مراد فى الإنسان . فان ما يميز الإنسان من الحيوان ، فى رأيه ، هو قدرته على التجريد والتعميم ، فى حين أن قدرة الحيوان مقصورة على النشاط الحركى والحسى . ومن طبيعة الحواس أن تكون آلات انفعال لا آلات فعل ، أما التفكير فهو آلة فعل .

ويترتب على هذه التفرقة بين الحس والعقل وجود نوعين من الفهم : الفهم الحسى والفهم العقلى .

الفهم الحسى سطحى لأنه عبارة عن اقامة المقارنة بين أمرين جزئيين بدون محاولة ربطهما بحقيقة كلية . أما الفهم العقلى فهو عميق لأنه يقوم على المعنى الكلى ، المعنى المجرد . والمعنى المجرد هو القانون الذى يصلح تطبيقه على عدد لا نهاية له من الحالات الجزئية .

وقد حاول يوسف مراد بعد ذلك أن يبلور نظريته فى الإنسان فى كتاب بعنوان « افهم نفسك » . بيد أن الكتاب ظل مجرد مشروع ، ولم يظهر منه الا أربع مقالات نشرها فى « المجلة » عامى ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ وهى على التوالى . معرفة الآخر – اللغز الأكبر – الواجب الأكبر – عقبات فى الطريق .

وخلاصة القول فى هذه المقالات أن الإنسان فى حاجة الى الآخر كى يكشف أسرار نفسه ، وأن هذا « الآخر » هو رمز على المجتمع . فاللغة التى يستعملها الفرد وسائر الحركات التعبيرية والايماءات ليست سوى أدوات للاتصال بالآخرين أو لمنع الاتصال بهم أو لتشويه هذا الاتصال . ومعنى ذلك أن استجابة الفرد للمجتمع حتمية ، غير أنها ليست دائما مطابقة لنداء المجتمع . فثمة امكانيات مادية لا تظهر بفضل المجتمع فحسب ، بل على الرغم منه . ومن هنا مولد الشعور بالذاتية . بيد أن هذا الشعور بالذاتية لا يفيد التناقض مع المجتمع وانما يفيد العلو عليه .



فمهما يكن الفرد مدينا للمجتمع فهو يعلو عليه • وهذا العلو هو الذى يتيح لأبطال الإنسانية أن يطوروا المجتمع •

والنتيجة المحتومة لهذا العلو أن يوسف مراد يقف على الضد من المدرسة الاجتماعية الفرنسية التى تقرر أن الفرد صورة مكررة من المجتمع ، وأن العقل الجمعى هو الأول وهو الأخير •

غير أنه يقف كذلك على الضد من الوجودية التى تمجد الفرد وتقلل من شأن المجتمع • فحقيقة الأمر أن الانسان يترجح خلال نموه النفسى والاجتماعى بين قطبين متطرفين متضادين كلاهما شر : احدهما هو الانعزال عن المجتمع والانطواء على النفس ، والآخر هو التطابق الأعمى مع المجموعة الصماء وسيطرة روح القطيع • القطب الأول يؤدى الى عبادة الذات • أما القطب الآخر فيؤدى الى تلاشى الشخصية الحية والاستعاضة عنها بشخصية مزيفة مصنعة مستعارة والى افناء الفرد داخل الجماعة بل الى عبادة الجماعة •

وليس من مخرج لهذا التراجع غير ظاهرة العلو • ونحن نعثر على هذه الظاهرة عند البطل على الاطلاق ، وعند الفنان على التخصيص •

ولماذا الفنان على التخصيص ؟

لأن مجال الفن هو المجال الذى انجذب اليه يوسف مراد قبل موته بعشر سنوات حين كان يعانى من احساس مرير بالاغتراب • فمارس فن التصوير ، وقرأ للفنانين وعن الفنانين • وكان يرى أن النشاط الفنى ينطوى على الابداع ، والابداع كفيلا بالقضاء على الاحساس بالقلق والملل •

هذا هو يوسف مراد ، وهذا هو مذهبه ، وفيه بصمات من مذاهب فلسفية ونظريات علمية •

ينقل عن أرسطو فكرة الغائية من حيث ان الغاية تنطوى على وحدة نظامية تعين الأجزاء وتعين ائتلافها • غير أن العلية الغائية ، عند يوسف مراد ، ليست مرتبطة بالماهية كما هو الوضع عند أرسطو ، وانما هى مماثلة لفكرة الكليات كما هى عند المدرسة الجشطتية ، بمعنى أن سلوك الكائن لا يتحدد على أساس سلوك عناصر هذا الكائن كل عنصر على حدة ، وانما يتحدد على أساس سلوك الكل أو البناء العام • والكل ، فى نظر يوسف مراد ، ينطوى على تناسق • ومن ثم يأخذ من هيجل المنهج الديالكتيكي • ولكنه يسترشد فى تطبيق هذا المنهج بالحركة الدائرية

اللولبية التي دعا اليها انجلز . ومن هنا فان التطور الذي ينطوى على هذه الحركة رغم ملامحه الدارونية عند يوسف مراد ، طفرؤى بمعنى أن كل مرتبة حيوانية تحتفظ بنوعيتها واستقلالها الذاتي .

ماذا تعنى هذه البصمات فى نهاية المطاف ؟

تعنى « توليفة » فلسفية يمتنع معها الانغلاق فى مذهب محدد . بيد أنى كنت أتساءل ، الفينة بعد الفينة ، كيف يمكن أن يكون الانسان صاحب مذهب من غير أن ينغلق على ذاته ؟ وقد حاولت الجواب عن هذا السؤال فى كتابى « المذهب فى فلسفة برجسون » .

أما بعد .

فهذا الكتاب ليس الا جملة أبحاث ومقالات نشرها يوسف مراد متفرقة فى مجلات علمية ، ونشرها اليوم مجتمعة تحية تقدير وتوقير ، وتحية اكبار واجلال لهذا العالم الفيلسوف .

القاهرة فى ٢٣ من سبتمبر ١٩٧٣

مراد وهبه



القسم العَرَبِي  
حياة يوسف مراد العلمية



## التاريخ العلمى

ولد فى القاهرة فى ٢٨ من ديسمبر ١٩٠٢

• الدراسة الابتدائية والثانوية فى مدارس « الفيرير » ،

حصل على البكالوريا قسم أدبى سنة ١٩٢١ وكان ترتيبه السابع  
وعلى البكالوريا قسم علمى سنة ١٩٢٥ وكان ترتيبه الحادى والأربعين .

كان موظفا فى وزارة المالية ومصلحة الصحة العمومية من يونيو ١٩٢٠  
حتى آخر سبتمبر سنة ١٩٢٣ .

عمل مدرسا فى القسم الابتدائى فى مدرسة العائلة المقدسة فى  
الفيجالة من أكتوبر ١٩٢٣ حتى يونيو ١٩٢٦ .

• التحق بكلية الآداب ، جامعة القاهرة ، فى أكتوبر ١٩٢٦ .

تخرج فى قسم الفلسفة فى مايو ١٩٣٠ وكان ترتيبه الأول بدرجة  
« جيد جدا » .

أوفد فى بعثة الى فرنسا فى سبتمبر ١٩٣١ وحصل على :

شهادة الدراسات العليا فى علم النفس بدرجة جيد مع تهنئة لجنة  
الامتحان فى الاختبار الشفوى لعلم النفس فى ٢٧ من يونيو ١٩٣٢ .

شهادة الدراسات العليا فى الأخلاق والاجتماع فى ٢٩ من يونيو  
١٩٣٢ .

شهادة الدراسات العليا فى تاريخ الفلسفة العام فى ٥ من يونيو  
١٩٣٣ .

شهادة الدراسات العليا فى الفلسفة والمنطق بدرجة مرضى فى  
٨ من يوليو ١٩٣٣ .

دبلوم الدراسات العليا فى الفلسفة بدرجة جيد فى ١٢ من يونيو  
١٩٣٤ - رسالة فى « سيكولوجية الجهد » ( ١٧٥ صفحة ) (\*) .

وعلى شهادة الدراسات الطبيعية ( لدخول مسابقة الأجرىجاسيون  
فى الفلسفة ) فى يوليو ١٩٣٤ .

حضر دروس الأجرىجاسيون فى الفلسفة فى العام الدراسى  
١٩٣٤ - ١٩٣٥ وتقدم للمسابقة . والغرض من هذه المسابقة تعيين  
الأوائل لشغل الوظائف الشاغرة لتدريس الفلسفة فى المدارس الثانوية .  
وكان عدد الطلبة الذين دخلوا المسابقة ١٢٨ طالبا وعدد الوظائف الشاغرة  
فى هذه السنة سبع وظائف . ولم يكن يوسف مراد من بين هؤلاء فاكثى  
بما حصله من علم ومن تدريب على التدريس ، وسجل موضوع رسالتى  
الدكتوراه فى ديسمبر ١٩٣٥ . وموضوع الرسالة الرئيسية : بزوغ  
الذكاء : دراسة فى علم النفس التكوينى والمقارن . وموضوع الرسالة  
التكميلية : علم الفراسة عند العرب وكتاب الفراسة لفخر الدين الرازى .

وفى أثناء اعداد الرسالتين قام برحلات دراسية للاطلاع على بعض  
المراجع وبخاصة على المخطوطات العربية المتعلقة بالرسالة التكميلية فى  
المدن الآتية : لندن ، اكسفورد ، كامبردج ، ليدن ، برلين وميونخ .

وحصل على دكتوراه الدولة بمرتبة الشرف الأولى فى ٢٧ من يناير  
١٩٤٠ .

وفى أثناء اقامته فى البعثة ألقى عدة محاضرات فى جمعية الدراسات  
السيكولوجية بالسربون منها اثنتان فى موضوع التحليل النفسى لفرويد .  
كما نشر بعض الأعمال فى المجلات العلمية .

عاد يوسف مراد الى مصر فى فبراير ١٩٤٠ وقام بتدريس  
علم النفس باللغة العربية لأول مرة فى الكلية وحل محل الأستاذ  
الفرنسى .

---

(\*) يكون الطالب قد حصل على ليسانس التعليم فى الفلسفة ودبلوم الدراسات  
فى الفلسفة فى أقل مدة ممكنة وهى ثلاث سنوات .



وجاء فى المذكرة المرفوعة الى مجلس الكلية من عميد الكلية بشأن ترشيح الدكتور يوسف مراد مدرسا لعلم النفس بقسم الفلسفة مايلى: « ويعتبر الدكتور يوسف مراد أول عضو بعثة فى الجامعة المصرية يعود الى مصر بعد حصوله على دكتوراه الدولة من فرنسا » .

« والدكتور يوسف مراد فيلسوف تخصص فى علم النفس وبالأخص ما هو متعلق منه بالأطفال والحيوانات ، وتعتقد الكلية أنه سيواصل فى مصر عمله العلمى وأبحاثه لأنه يحب مهنته حقاً وقد كانت نتيجة عمله فى البعثة مشرفة له ولبلده وللجامعة التى تخرج فيها » .  
وجاء فى خطاب عميد الكلية بتاريخ ١٩/٣/١٩٤٠ لسكرتير عام الجامعة :

« ٠٠٠ ولم تمد بعثته بسبب الرسوب فى أى امتحان من امتحاناته » .

وفى خطاب آخر بتاريخ ٢٤/٤/١٩٤٠ :

« ٠٠٠ وحيث ان نتيجة عمل حضرته فى البعثة كانت مشرفة له ولبلده وللجامعة التى تخرج فيها وأنه أول عضو بعثة حصل على دكتوراه الدولة من فرنسا بدرجة الشرف الأولى اذ أن زملاءه الذين سافروا الى فرنسا للحصول على تلك الدرجة عادوا بعد انتهاء مدة بعثتهم فى سنة ١٩٣٨ ولم يحصلوا عليها وعينوا مساعدي مدرسين (\*) » ، ظل الدكتور يوسف مراد فى وظيفة مدرس منذ عودته من البعثة حتى ٢٩ مارس سنة ١٩٤٧ حيث رقى الى أستاذ مساعد ، ثم رقى الى وظيفة أستاذ لكرسى الفلسفة فى ١٩ من أكتوبر ١٩٥٠ ونقل الى كرسى علم النفس فى ٢٨/١١/١٩٥٦ وقام بأعمال رئاسة القسم من سنة ١٩٥٣ حتى سنة ١٩٥٧ ثم تخلى بارادته عن رئاسة القسم فى ٢٥/٢/١٩٥٧ .

وفيما يلى بعض أوجه النشاط العلمى أثناء قيامه بالتدريس منذ سنة ١٩٤٠ حتى ١٩٦٢ .

١ - الاشراف على ١٦ رسالة للماجستير و ٤ رسائل للدكتوراه تمت

(\*) سافرت الدفعة الاولى من الطلبة فى بعثة الى فرنسا سنة ١٩٣٠ وعادوا جميعا دون الحصول على الدكتوراه . وسافرت الدفعة الثانية سنة ١٩٣١ ومن ضمنها يوسف مراد فكان الوحيد الذى حصل على دكتوراه الدولة فعاد جميع زملائه عام ١٩٣٩ ومكث فى باريس حتى فبراير ١٩٤٠ لطبع الرسائلين ومناقشتهما .

مناقشتها وأعلنت نتيجتها من ١٩٤٢ الى ١٩٦١ موضحة في كشف مرفق بهذا .

٢ - محاضرات عامة باشراف الكلية أقيمت في قاعة الجمعية الجغرافية فيما يلي بيانها باختصار :

عام ١٩٤١ - محاضرتان باللغة العربية في « الشخصية »  
أربع محاضرات باللغة الفرنسية في « علم النفس الحيواني » .

عام ١٩٤٢ - أربع محاضرات باللغة العربية في « الانفعالات »  
أربع محاضرات باللغة الفرنسية في « سيكولوجية المراهقة »

عام ١٩٤٣ - محاضرتان في صلة التربية بالعلم والفلسفة

٣ - تأسيس جماعة علم النفس التكاملى عام ١٩٤٥ وانشاء مجلة علم النفس فى يونيو ١٩٤٥ . واشترك معه فى رئاسة التحرير الدكتور مصطفى زيور . كانت تصدر ثلاث مرات فى السنة واستمرت حتى فبراير ١٩٥٣ . ويبلغ عدد صفحات المجلدات الثمانية ٣٦٢٢ صفحة .

نشر بحثا للأساتذة ولطلبة الدراسات العليا ، ومقالات بالانجليزية والفرنسية كتبها خصيصا للمجلة كبار أساتذة علم النفس فى انجلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية .

ونشرت أعدادا خاصة : علم نفس الطفل ، سيكولوجية الفن والابداع ، علم النفس والحرب ، علم النفس الصناعى .

٤ - الاشراف على اصدار الكتاب السنوى فى علم النفس عام ١٩٥٤ ( ٥٢٨ صفحة ) .

٥ - الاشراف على اصدار « منشورات جماعة علم النفس التكاملى » .  
نشر فى هذه المجموعة ١٥ كتابا معظمها رسائل الماجستير والدكتوراه التى أشرف عليها .

٦ - عضو لجنة مصطلحات علم النفس فى مجمع اللغة العربية فى عام ١٩٤٩ وعام ١٩٥٣ .

- ٧ - القاء سلسلة محاضرات فى كلية أركان الحرب ابتداء من ديسمبر ١٩٤٦ موضوعاتها : أهمية علم النفس من الوجهة التطبيقية - تطبيق الاختبارات فى اختيار ضباط الجيش - وسائل اختيار الطيارين فى الجيوش الحديثة - الادراك ووسائل التجوية الحربى - الدعاية وأهمية الروح المعنوية - علم النفس والقوانين الدولية . وقد أبدى بعض كبار ضباط الجيش الذين استمعوا الى هذه المحاضرات رغبتهم فى ادخال نظام الاختبارات السيكولوجية فى الجيش وانشاء العيادات السيكولوجية بجانب العيادات الطبية . وقد حققت هذه الرغبة بعد الثورة مباشرة فى أغسطس ١٩٥٢ .
- ٨ - الاشتراك فى « ادارة التدريب الحربى » فى تنظيم قسم الخدمة السيكولوجية فى الجيش فى أغسطس ١٩٥٢ ، وتطبيق اختبارات الذكاء والشخصية على طلبة الكلية الحربية فى ١٠ و ١١ من سبتمبر ١٩٥٢ .
- ٩ - القاء محاضرتين فى كلية أركان الحرب فى الانفعالات والتمويه والاختفاء فى ٢٨ و ٣١ من يناير ١٩٥٣ .
- ١٠ - الاشتراك فى مؤتمر علم النفس التطبيقى بباريس فى صيف ١٩٥٣ والتدريب لمدة شهر على الاختبارات فى مركز الخدمة السيكولوجية للجيش الفرنسى فى مدينة فرساي .
- ١١ - الاشتراك فى المؤتمر الدولى السابع عشر لعلم الاجتماع فى بيروت فى سبتمبر ١٩٥٧ والقاء بحث فى دور الفن فى التكامل الاجتماعى .
- ١٢ - بعد الاعتداء الثلاثى على مصر وخروج الأساتذة الفرنسيين من الكلية كلفه العميد باعطاء المحاضرات الآتية باللغة الفرنسية لطلبة قسم اللغة الفرنسية بالاضافة الى محاضراته فى قسم الفلسفة ، وذلك ابتداء من الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى ١٩٥٦ - ١٩٥٧ حتى نهاية السنة الدراسية ١٩٦١ - ١٩٦٢ : مادة الحضارة الفرنسية ، تاريخ الفنون التشكيلية فى القرن ١٨ و ١٩ فى فرنسا . ونظمت هذه الدراسة فى ضوء علم الجمال وسيكولوجية الفن والتحليل النفسى .
- مادة النقد الأدبى : ابتداء من العام الدراسى ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ، مع مقدمة فى الأسس النفسية للنقد الأدبى .

ولطالبة الماجستير فى ١٩٦١ - ١٩٦٢ : سيكولوجية الابداع الفنى  
فى الشعر كما يراها الشعراء أنفسهم .

١٣ - فى العام الدراسى ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ألقى عشر محاضرات فى  
سيكولوجية الفن لأعضاء مرسوم الفنون الجميلة بكلية الفنون  
الجميلة .

١٤ - محاضرات عامة فى علم النفس والأدب والفنون الجميلة ألقاها فى  
متحف الفن الحديث وندوة الكتاب ، وأتيليه الاسكندرية والقاعة  
الشرقية بالجامعة الأمريكية ، والأحاديث فى علم النفس وفى مدارس  
الفنون التشكيلية الحديثة فى الاذاعة - البرنامج الثانى .

١٥ - وأخيرا وقع اختيار وزارة الثقافة عليه للإشراف على الدراسات  
العليا المسائية فى التذوق الفنى .

## الرسائل التي أشرف عليها يوسف مراد وتمت مناقشتها مع ذكر الوظيفة الحالية لأصحاب هذه الرسائل

- ١ - ١٤٩٢ : نظرية الجشططت وأثرها في تعلم اللغة - للدكتور مصطفى فهمي ، أستاذ كرسى الصحة النفسية فى كلية التربية بجامعة عين شمس .
- ٢ - ١٩٤٣ : علم النفس الفردى (\*) - للدكتور اسحق رمزى .
- ٣ - ١٩٤٤ : الانتباه الارادى - للدكتور أبو مدين الشافعى .
- ٤ - ١٩٤٥ : مشكلة ثبات الادراك عند الجشططت - للدكتور أحمد زكى صالح ، أستاذ كرسى علم النفس التربوى بكلية التربية بجامعة عين شمس .
- ٥ - ١٩٤٧ : الزعامة عند الطفل - للدكتور ماهر كامل ، أستاذ فى احدى الجامعات الأمريكية .
- ٦ - ١٩٥٠ - الأسس النفسية للابداع الفنى (\*) - للدكتور مصطفى سويف ، أستاذ علم النفس بآداب القاهرة .
- ٧ - ١٩٥١ : تطور الشعور الدينى عند الفرد(\*) - للدكتور عبد المنعم المليجى ، أستاذ فى احدى الجامعات الأمريكية .
- ٨ - ١٩٥٢ : الفرضية فى السلوك الانسانى(\*) - كمال الدين عبد الحميد نايل .
- ٩ - ١٩٥٤ : تكوين المعنى الكلى عند الطفل - للدكتور كمال ديموقى أستاذ علم النفس بفرع جامعة القاهرة بالخرطوم .
- ١٠ - ١٩٥٥ : القلق عند الأطفال - الآنسة فايضة على كامل ، اختصاصية التحليل النفسى فى الصحة المدرسية .
- ١١ - ١٩٥٦ : اللغة عند الطفل (\*) - للدكتور صالح الشماخ ، أستاذ

---

\* نشر ضمن « منشورات جماعة علم النفس التكاملى » التى يشرف على اصدارها يوسف مراد . الناشر : دار المعارف بمصر .

علم النفس ورئيس قسم الفلسفة بكلية الآداب ، جامعة  
بغداد •

١٢ - ١٩٥٨ : علم الطبائع الفرنسى المعاصر (\*) - للدكتور سامى  
الدروبي ، سفير سوريا فى أسبانيا •

### رسائل الدكتوراه

- ١ - ١٩٤٧ : الفعل الارادى - للدكتور أبو مدين الشافعى •
- ٢ - ١٩٥٤ : الأسس النفسية للتكامل الاجتماعى (\*) - للدكتور  
مصطفى سويف ، أستاذ علم النفس بكلية الآداب ،  
جامعة القاهرة •
- ٣ - ١٩٥٩ : علم النفس العقابى (\*) - للدكتور كمال دسوقي ،  
مدرس علم النفس بفرع جامعة القاهرة بالخرطوم •
- ٤ - ١٩٦١ : العلاقة بين علم النفس والأدب - للدكتور سامى  
الدروبي : سفير سوريا فى أسبانيا •

---

(\*) نشر ضمن « منشورات جماعة علم النفس التكاملى » التى يشرف على إصدارها  
يوسف مراد • الناشر : دار المعارف بمصر •

## لماذا توقفت

### مجلة علم النفس عن الصدور ؟

#### صوت آخر يسكت

بعد هذا العدد ، وهو العدد الثالث والأخير من السنة الثامنة ،  
تتوقف مجلة علم النفس عن الصدور • وسيأسف على احتجابها  
أصدقاؤها وخصوصها •

أما الأصدقاء فلتهدم أحد المنابر القليلة التي كانت قائمة في مصر  
لتسمع من لم تصم آذانهم ثرثرة الثرثارين صوت الثقافة الحقبة العميقة •  
وأما الخصوم فسيأسفون على ضياع هذه الفرصة التي كانت تتاح  
لهم للنيل من حين إلى آخر من كرامة صاحب هذه المجلة • فقد حلا لفئة  
منهم أن تتهم صاحبها أمام لجنة التطهير الجامعية أنه يرغب طلبته على  
الاشتراك في مجلة علم النفس •

وللبيان والذكرى والتاريخ نسجل هنا أن عدد المشتركين في  
مجلة علم النفس لهذا العام من طلاب صاحب المجلة هو سبعة طلاب فقط  
لا غير ، في حين أن عدد طلبته يزيد على المائتين • ولعله من المفيد أن نذكر  
في هذا المقام أن عدد جميع المشتركين أفرادا وهيئات في مجلة علم  
النفس لا يتجاوز التسعين ....

كان صاحب هذه المجلة راضيا أن يبذل من وقته ومن ماله دون حسرة  
ولا ندم ، بل كان فرحا مغتبطا في سبيل خدمة العلم وخدمة الثقافة  
الجامعية ، وكان مستعدا أن يواصل البذل على الرغم من الأزمة العنيفة التي  
تعانيها في الوقت الحاضر كثير من المجلات العلمية والثقافية في مصر ، غير  
أن للتضحية حدودا ...

فبراير ١٩٥٣

يوسف مراد





المذهب التكاملى



## المنهج التكاملي \*

ان المذاهب الفكرية أو الفلسفية لا يختلف بعضها عن بعض بمضمونها فقط ، بل أيضا ببنائها الشكلي وبالأساس المنهجي الذي قامت عليه . فهناك المذاهب المغلقة على نفسها ، والمذاهب المفتوحة التي تحوى فى طياتها عوامل تطورها وتجديدها ، وهناك كذلك المذاهب العقلية البحتة التى تستند الى مبادئ أولية يضعها العقل ، ثم يستنبط منها مجموعة منسلسلة ومتسقة من النتائج ، والمذاهب التى تتكون تدريجا بفضل التعاون بين الملاحظة والتجريب العلمى من جهة ، والنظر العقلى من جهة أخرى .

والمذهب التكاملى الذى يحاول التنسيق بين الحقائق الخاصة بطبيعة الانسان وسلوكه ، وهو بحكم تسميته وبحكم مجاله ومنهجه من المذاهب المفتوحة ، كما أنه من المذاهب التى تعتمد فى نشأتها وتطورها على نتائج التعاون بين الواقع والنظر العقلى .

وربما يكون من المفيد أن أبدأ حديثى بكلمة موجزة عن الخطوات الأولى التى أدت الى تبلور هذا المذهب فى ذهنى ، وعن العوامل الشخصية التى مهدت السبيل لانشاء هذا المذهب دون غيره ، أو على أقل تقدير ؛ لتقبل الايحاءات والأفكار التى دفعت تفكيرى فى هذا الاتجاه دون غيره . لا أعتقد أن أى مذهب من المذاهب يهبط على صاحبه من السماء وهو مكتمل المعالم ، فالعوامل المزاجية والاستعدادات العقلية وخبرات الحياة تقوم بدور هام فى تشكيل التفكير وتوجيهه . فقد طرقت أبوابا عدة من العلوم قبل

---

(\*) «المجلة» ، مارس ١٩٦٠ .

أن ينتهى بى المطاف الى دراسة الفلسفة ومنها الى دراسة علم النفس .  
فقد حاولت دراسة القانون ، ثم الهندسة الميكانيكية ، ثم الطب ، غير أن  
العقبات كانت تحول دون اتمام أية رغبة من هذه الرغبات ، لكن كنت  
أشعر بضرورة تحويل العقبة الى وسيلة للتقدم فى اتجاه جديد . ولا أدري  
ما اذا كانت هذه الخبرات المؤلمة هى التى جعلتنى أعتقد أن لب الحياة  
ليس الاستقرار والانسجام الهادى ، بل هذا الكفاح المتواصل الذى يقوم  
بين المتناقضات .

ولابد من أن يؤدى التناقض الى النظر فى أوجه الشبه القائمة بين  
المتناقضين على الرغم مما بينهما من تنافر . وهذه الفكرة هى التى سيطرت  
على تفكيرى عندما شرعت منذ عام ١٩٣٤ فى اعداد رسالتى فى بزوغ  
الذكاء . ففى هذه الدراسة حاولت أن أقرب بين الحيوان والطفل الذى لم  
تكتمل لديه بعد الأداة اللغوية ذاهبا الى أن القوانين التى تفسر سلوك  
الحيوان ، تفسر أيضا سلوك الطفل على الرغم من الفروق الشاسعة التى  
ستظهر بينهما عندما يحل الذكاء النظرى لدى الانسان محل الذكاء العملى .  
والخطوة الأولى فى الكشف عن معنى التكامل بدأت عند المستوى البيولوجى  
عندما وقفت على عمليات التكامل العصبى من جهة وعمليات التكامل  
الكيميائى العضوى التى تؤدها مجموعة الغدد الصماء بالاشتراك مع  
الدورة الدموية . ومن المعلوم أن الوظائف العصبية والوظائف الكيميائية  
العضوية تتضمن التعاون والتضاد فى آن واحد ، وأن الانسجام الذى  
يتحقق فى نهاية الأمر يتم بفضل هذا التضاد وعلى الرغم منه .

فالكائن الحى نظام متكامل ، هو وحدة متعددة الجوانب ، كما انه  
تعدد موحد ، هو وحدة أو نظام يعمل بصورة كلية بحيث يتحقق الانسجام  
بين أعضائه ، فكل وظيفة تخضع فى عملها لنظام الكل وترمى الى الاحتفاظ  
بتوازنه ، كما أن مجموعة الوظائف تعمل متعاونة لتحقيق هذا التوازن .

تلك هى الصورة الاولى لفكرة التكامل ، وحيث ان التفكير بالمماثلة  
قد يؤدى الى نظرات جديدة فلماذا لانحاول أن نكتشف فى الحياة النفسية،

بل فى الحياه الاجتماعيه مايمائل هذه الصوره فى خطوطها العامه ، مع مراعاة الفروق القائمه بين المجالات البيولوجيه والنفسيه والاجتماعيه ، هذه الفروق الراجعه الى تدخل العوامل النفسيه والعقليه فى سلوك الانسان والى تفاعل هذه العوامل فى سلوك الجماعات ؟ وعلينا دون التخلّى عن المنهج التجريبيّ فى البحث أن نطور هذا المنهج بحيث يتلاءم مع ما تصف به الظواهر النفسيه والاجتماعيه من تعقيد ، بل من صفات جديده تميز الظاهره الانسانيه عن الظاهره البيولوجيه كما أن هناك صفات جديده تميز الظاهره البيولوجيه عن الظاهره الفيزيائيه .

فالمشكله تنحصر اذن فى الكشف عن وجوه الشبه ووجود الاختلاف ، فى الكشف عن العوامل التى تحقق التكامل فى المجالين السيكلوجي والاجتماعي ، كما سبق أن كشفنا عن عوامل التكامل فى المجال البيولوجي ويتضح من هذا ان المذهب التكاملى هو فى صميمه منهج قبل أن يكون مذهباً ولهذا السبب قلنا عنه انه مذهب مفتوح ، لا مغلق على نفسه .

وقبل المضي فى ذكر عوامل التكامل النفسى والاجتماعى يجدر بنا أن نوضح المعانى الاساسيه التى يقوم عليها المنهج التكاملى . ان هناك خاصيه مشتركه بين الكائن الحى والنفس الانسانيه والجماعات ، هى الناحيه التكوينيّه التطوريّه . لابد اذن من اعتبار المراحل التى يمر بها النمو والترقى من نقطه البدء حتى الاكتمال ثم الزوال ، أو بعبارة أخرى يؤدى الزمن دورا هاما فى تفسيرنا لظواهر الكائنات الحيه والظواهر الانسانيه . فالحاضر لا يفهم تماما الا فى ضوء الماضى ، كما ان معرفه الحاضر تعيننا على التنبؤ بالمستقبل الى حد كبير .

واذا اتخذنا الحياه بأوسع معانيها بحيث تشمل الحياه النفسيه والحياه الاجتماعيه فانها تظهر لنا فى صوره حركه ، ولكنها حركه موجهه ترمى الى غايه ، وتقوم كل خطوه جديده على الخطوات السابقه . غير أن كل خطوه جديده تبدى مظاهر وخصائص جديده على الرغم من قيامها على الماضى .

وبما ان ميزة الحياة هي الحركة التطور ، فلا بد أن يكون المنهج ديناميكيًا تطوريًا لكي تراعى الصلة القائمة بين الماضي والحاضر والمستقبل . ولكن ماهي طبيعة هذه الحركة ؟ هل هي حركة مطردة تسير دائما الى الامام وفي خط مستقيم كالحركة الميكانيكية ؟ ان حركة الحياة ليست هذه ، ولا تلك ، فالاولى عمياء في حين ان حركة الحياة موجهة تقف عند نهاية ، والثانية عقيمة تؤدي في نهاية الامر الى الجمود والثبات في حين أن الحياة تجديد وتطور .

ولا يمكن كشف طبيعة هذه الحركة ، ومن ثم توضيح المنهج الملائم لدراستها ، وفهمها بطريقة شاملة الا بدراسة نظام من الانظمة الحية كالشخصية أو تكوين مجتمع مثلا من المجتمعات ، فالشخصية مثلا لايمكن أن نتصورها مجموعة عناصر أضيف بعضها الى بعض كما انها ليست تاليفا بين عناصر ، بل هي بمثابة نظام كلي يبدأ كنظام ، غير ان التمايز الذي يحدث داخل هذا النظام الكلي ، يتجه في نموه من الغموض الى الوضوح ، من اللاتعين الى التعيين . فالشكل الاصلى يزداد تفصيلا ، ولكن التفاصيل والأجزاء التي تزداد تمايزا بعضها على بعض تحدث وتنظم طبقا لقانون الشكل الاصلى، والاتجاهات التي تشاهد داخل هذا النظام تكون مزدوجة ومتقابلة ، وفي الوقت نفسه متعاقبة : فغموض ثم وضوح ، ثم غموض من جديد يعقبه وضوح أكبر ، أو اتجاه نحو العالم النفسى الداخلى ، ثم اتجاه نحو العالم الواقعى الخارجى ، ثم عودة الى الداخلى قبل مواجهة الخارج من جديد بأسلوب يزيد الأول ثراء وقوة وانسجاما ، أو حالة خضوع تعقبها حالة عصيان تمهد بدورها لحالة خضوع جديدة يكون فيها الشخص أكثر اقتناعا وأعمق تبصرا . وهذه العمليات المختلفة من تأزر وخضوع واندماج ومقاومة تؤدي عندما تسير سيرها السوى الى حالة انسجام واتزان تعرف بحالة التكامل .

واذا أردنا أن نصف هذه الحركة التي تتقدم وترتقى خلال فترات من التراجع والكمون مع الازدياد في التعقد والثراء ، فلنطلق عليها اسم الحركة الدائرية اللولبية التي تفيد في الآن نفسه عمليتي التقدم والتراجع



النسبي المهد لتقدم جديد • ونلمس هنا حقيقة هامة فيما يختص بجوهر الوجود بوجه عام • فالوجود المتزامن بزمان هو في جوهره صراع وتوفيق في آن واحد • وهذه الفكرة متمثلة بدرجات متفاوتة من الوضوح في الأساطير والأديان والفلسفات المختلفة • فيمكن القول بأن الوجود لا يتم الا بفضل عامل من العوامل ، وعلى الرغم منه : فحياة بفضل الموت وعلى الرغم منه ، جديد بفضل القديم وعلى الرغم منه ، توحيد بفضل انكثرة وعلى الرغم منها ، ذاتية بفضل التغير وعلى الرغم منه ، سعادة بفضل الشقاء وعلى الرغم منه ، حرية بفضل العبودية وعلى الرغم منها • هذا هو لب الوجود وسر التقدم الحقيقي • فالمذهب التكامل هو الذى يسترشد فى بحوثه بهذه الحركة الدائرية اللولبية ، فيحاول تتبع جميع التيارات التى تساهم فى تكوين ظاهرة من الظواهر الانسانية ، سواء كانت نفسية أو تاريخية أو اجتماعية أو فنية أو علمية ، مع كشف تنظيم هذه التيارات وصلتها بعضها ببعض • ففى دراسة الشخصية مثلا يرمى المذهب التكامل الى الربط بين الماضى والحاضر مع مراعاة مصير الشخصية المحتمل • اذ أن الشخصية تخضع فى نموها وترقيها لقوانين ديناميكية توجيهية • وتنعصر عوامل الربط فى قدرة الانسان على تذكر الماضى وبعثه من جديد بعد اعادة تنظيمه فى ضوء الخبرات الراهنة مما يخلع على الماضى دلالة جديدة لم يكن يحويها من قبل ، ثم القدرة على تصور المستقبل واسقاط صورة الشخصية المثالية على سستار المستقبل ، مما يؤدى الى تكوين الحاضر بلون جديد ، وتعبئة أكبر قدر ممكن من الامكانيات لتحقيق هذه الصورة المثالية •

ويرمى المذهب التكامل الى اعادة تنظيم المنهجين الرئيسيين المستخدمين اليوم فى علم النفس لتفسير سلوك الانسان، ولكن على أساس أوسع وأعمق ، وفى ضوء هذه الوظيفة الهامة التى أشرنا اليها باسم الوظيفة الدائرية اللولبية • وهذان المنهجان يعتمدان : الأول على التفسير التاريخي أو التكويني ، والثانى على ما يمكن تسميته بالتفسير الشبكي أو التفسير الفينومولوجي أو الوجودي •

فالتفسير التاريخي أو التكويني يحاول الربط بين الحاضر والماضى ،

أى بين السلوك كما هو مشاهد الآن ، وبين الدوافع والميول ، وكل ما اكتسبه الفرد فى تجاربه السابقة ، سواء ظلت هذه التجارب ماثلة فى الشعور ، أو أصبحت لا شعورية . أما التفسير الشبكي أو الوجودى فانه يتناول الحالة النفسية الراحنة أو المظهر السلوكى الراهن كتجربة نفسية من حيث هى خبرة شعورية يصفها الشخص ، ذاكرًا بقدر الامكان كل الحقائق والصفات التى تجعل من هذه الخبرة أمرا فرديا وفريدا فى الوقت نفسه . فالتفسير الشبكي يقدم لنا صورة واقعية لحياة الشخص كما يحياها ويعانيها فى اللحظة التى يتأمل فيها .

ولا شك فى أن الاعتماد على تفسير دون آخر ، عاجز عن أن يجعلنا ندرك حقيقة الحالة التى ندرسها . فالتفسير التاريخى أو التكويني يحاول التعليل بربط المعلولات بعلمها ولكنه تفسير ناقص ، لأن العلم فى الواقع عاجز عن أن يقدم تعليلًا وافيا لعدم التمكن من حصر جميع الحلقات التى تكون سلسلة العلل والمعلولات ، هذا فضلا على أن التفسير التكويني يجرد الحياة النفسية من الحرية ومن القدرة على الاختيار ويفرض حتمية تسلسل العلل والمعلولات ، كما يظهره لنا التفسير العلمى .

والتفسير الشبكي بدوره ناقص لأن مضمون الشعور كما هو فى لحظة ما ، وكما أصفه تبعا لشعورى به ، هو فى الواقع جزء من حياتى النفسية . غير أن ميزة هذا التفسير انه يدخل فى اعتباره الحرية والارادة . والشعور بالحرية أمر واقعى من حيث هو مشعور به ، وهو عامل أساسى فى تكوين الخلق وتوجيه الشخصية .

فلابد اذن من التوفيق بين المذهبين ، وهذا ما يحاول أن يقوم به المنهج التكاملى . فالتفسير التكويني ، كما قلنا ، يربط بين الحاضر والماضى فى حين يتناول التفسير الشبكي الماضى . أما التفسير التكاملى فانه يربط بين الحاضر والمستقبل بعد إعادة بناء الماضى فى اطار الحاضر ، والمقصود هنا بالمستقبل هو النموذج الذى يوجه التطور ، ويمكن القول بأن ما سيصير عليه الكائن الحى يعين بشكل من الأشكال المراحل التى سيمر

بها فى كل مرحلة ، ليست فقط أساسا للمرحلة التالية ، بل هى أيضا رمز لها .

وإذا كان فهمنا لكل مرحلة جديدة لا يتم الا فى ضوء المرحلة السابقة ، فيمكن القول كذلك بأن اكتمال فهمنا للمرحلة السابقة لا يتم الا فى ضوء المرحلة الجديدة ، وهذا تطبيق جديد للحركة التى سميناهما بالحركة الدائرية اللولبية . وما دمنا قد أدخلنا فى اعتبارنا فكرة الهدف والغاية والنموذج ، فانه يترتب على ذلك أن الحركة الدائرية اللولبية ليست مطردة ولا تقف عند حد .

هذا واضح فيما يختص بالنمو البيولوجى ولكن هذه القضية الهامة تنطبق أيضا على النمو النفسى والترقى الاجتماعى والثقافى . فهناك قانون آخر مغروز فى صلب طبيعة الحياة هو قانون الاعتدال أو قانون التوازن بين طرفين . وقد عبرنا عن هذا القانون بصورة ضمنية عندما تحدثنا عن الصورة أو النموذج أو الغاية . فكل تجاوز لحدود الصورة أو الغاية ينقلب فورا الى نقص . بل الى اضطراب واختلال ، الى مرض وموت . ولا يوجد فى الطبيعة سوى مظهر واحد لا يخضع لقانون النمو كما وصفنا ، هو الحركة الميكانيكية العمياء التى تسير دائما مماثلة لنفسها طالما يظل المحرك مماثلا لنفسه من حيث قوة الدفع ، وكذلك تشبه الحرية المطلقة التى تنادى بها بعض المذاهب الوجودية هذه الحركة الميكانيكية العمياء ، غير أن هذه الحرية المطلقة لابد أن تؤدى فى نهاية الأمر الى اليأس والفوضى .

وفى دراسة التطور الموجه الذى يسير نحو تحقيق الصورة المثلى لكل كائن حى أو لكل نظام شبيه بالكائن فردا كان أو جماعة ، لابد من مراعاة جميع المقومات ، كل فى مرتبته الخاصة وبالقياس الى سائر المقومات التى تتجه نحو التكامل والتوازن .



في المنهج التكاملي



## المنهج التكامل (\*) وتصنيف الوقائع النفسية

(١) التعليل العلمي والتصنيف • (٢) التصنيف واللغة • (٣) التصنيف التقليدي للظواهر النفسية • (٤) التصنيف الثلاثي في كتب علم النفس العربية الحديثة وأوجه الاعتراض عليه • (٥) المنهج التكامل • (٦) التصنيف التكامل للوقائع النفسية •

---

### ١ - التعليل العلمي والتصنيف

لا يهتم العلم بالوقائع من حيث هي وقائع فحسب ، بل من حيث هي وقائع منظمة تربطها علاقات معينة ثابتة • ولا يتم التفسير العلمي لمجموعة من الوقائع الا بادخالها في نظام من العلاقات أو من الشروط المتلازمة ، أو بعبارة أخرى في نظام من المراجع • وموقف العالم شبيه بموقف المستكشف الجغرافي الذي يعين على الخريطة موضع البحيرة التي اكتشفها مبينا أبعادها من مواقع أخرى معلومة ، وموضحا طبيعة البحيرة وخصائصها في ضوء معلوماته السابقة لخصائص المنطقة التي توجد فيها البحيرة

ولا يكون العالم أبدا بصدد واقعة واحدة منعزلة ، بل بصدد شبكة من الوقائع • وليس وجود الواقعة المنعزلة سوى وجود افتراضى مجرد • وكذلك يكون الانسان في حياته العملية بصدد مجموعات من الظواهر والوقائع تختلف درجة تنظيمها باختلاف الأغراض التي يرمى اليها. فهناك تنظيم عملي يقتضيه التطبيق المباشر للمعلومات العملية التي يكتشفها المرء خلال تجاربه اليومية الاتفاقية. ويكون هذا التنظيم في أبسط صورته بمثابة تصنيف للأشياء التي يستخدمها والتي تدخل في نطاق ما يعالجه من أمور في نواحي نشاطه المختلفة ، ويكون مبدأ التصنيف في العادة التمييز بين النافع والضار ليكون العمل سريعا منتجا • وتتمثل مختلف

(\*) نشر هذا المقال في مجلة « علم النفس » فبراير ١٩٤٦ •

التصانيف التى ينشئها المرء لتنظيم حياته العملية فى اللغة التى يستخدمها . فكل لغة تتضمن تصنيفا للموجودات والحوادث ، وكل تصنيف لفئة من الموجودات أو من الحوادث ينطوى على نوع من التفسير والتعليل . فالعلاقات التى تتضمنها الجمل ليست سوى تعبير عن العلاقات التى تبدو للمتكلم أنها موجودة فيما يلاحظه من وقائع أو فيما يتصوره من حوادث .

غير أن التصانيف التى تنطوى عليها التعبيرات اللغوية الجارية ، وبالتالى التفسيرات التى تتضمنها تلك التصانيف ينقصها الشمول الذى يمتاز به التصنيف العلمى القائم على مبادئ موضوعية ، بعيدة عن المقاييس الذاتية المرتبطة بوجهة النظر النفعية، كما تنقصها أيضا الدقة التى يرمى إليها التفسير العلمى المستند الى قوانين قابلة لأن تصاغ صيغة كمية رياضية . والحاجة الى التصنيف واضحة خاصة فى علوم الموجودات الحية كعلم النبات وعلم الحيوان ، لأن الكائنات الحية تمتاز بتعدد بنائها اذا قيس ببناء الأجسام الجامدة . ويكاد يكون التصنيف فى علم الكيمياء تاما شاملا ، وهذا دليل كاف على تقدم هذا العلم أو على إمكان تقدمه بطريقة مطردة ثابتة . أما التصنيفات البيولوجية فهى ، وإن كانت قد وصلت الى درجة كبيرة من الدقة والنظام ، لا تزال قابلة للتعديل نظرا للتضارب القائم بين النظريات الكبرى التى تتناول مشكلة طبيعة الحياة وطبيعة الصلات التى تربط بين مختلف الأجناس والأنواع . ويرجع التفاوت الملاحظ بين تصنيف الأجسام الجامدة وتصنيف الأجسام الحية من حيث الدقة الى أن خصائص الجوامد أبسط من خصائص الأحياء وأكثر ثباتا . فالجامد لا ينمو فى حين أن الحى ينمو ، الجامد قابل للزيادة والنقصان عن طريق الجمع والطرح ، دون تقييد بقوانين بنائية ، فى حين أن الحى لا يزداد الا عن طريق التمثيل مع الاحتفاظ بشكله وبنائه وفى حدود خاصة تعينها القوانين البنائية والا اختل النظام الحى وظهر المرض (١) . وما يقال عن صعوبة التصنيف فى العلوم البيولوجية يقال بالأحرى عن تصنيف الوقائع النفسية . فالحياة النفسية هى أيضا نظام أى أنها خاضعة لقوانين بنائية توضح تركيب الذهن وبنائه ، وهى قبل كل شئ نشاط ، أى أنها خاضعة لقوانين وظيفية تعين مراحل النمو والتقدم ، مشيرة الى تأخر العمليات المختلفة التى تقوم الوحدة النفسية الجسمية التى تكون الانسان ، وإضافة

Youssef Mourad : Structure fondamentale de l'organisme vivant. (١)

مجلة كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول . المجلد السابع ، يوليو ١٩٤٤ .



الى ذلك تعين معرفة القوانين البنائية والقوانين الوظيفية على كشف المراحل التى يقطعها النشاط السيكلوجى مع تحديد صلة كل مرحلة بما يسبقها وما يتبعها من مراحل .

فالتصنيف فى علم النفس خطوة أولى نحو التفسير العلمى الصحيح . ولكن التصنيف مرهون بمدى الحقائق التى وصل اليها العلم كما أن اطراد التقدم العلمى فى الكشف عن الحقائق مرهون بدوره بقيمة التصنيف الذى يعين للباحث معالم المجال الذى يبحث فيه . يجب ألا ننظر الى هذا الأمر نظر المنطقي الذى لا يتناول فى تفكيره سوى المجردات ، فيقول ان مثل هذا الموقف ينطوى على دور عقيم لا يمكن الخروج منه . الواقع أن هناك تعاوناً متبادلاً بين التصنيف وبين تقدم المعرفة . فازدياد الحقائق يؤدى الى تحطيم الاطار القديم وبالتالي الى توسيع الآفاق واعادة بناء المعلومات القديمة فى ضوء الحقائق الجديدة وسيتضح لنا هذا فيما يلى عند عرضنا للمنهج التكاملى فى علم النفس تمهيدا لتوضيح التصنيف الجديد المقترح .

## ٢ - التصنيف واللغة

يوجد تضامن وثيق بين المعرفة والعمل ، فالمعرفة تتسع باطراد العمل وتقويه كما أن العمل يزداد اتقاناً ونفاذاً باتساع المعرفة . ويلخص الانسان تجاربه المختلفة وما يختبره فى نفسه من حالات وما يشاهده فى الآخرين من سلوك وتصرفات فى اللغة التى يستخدمها . واللغة على اختلاف طرق تعبيرها هى الوسيلة الوحيدة للتفاهم . ولا بد من أن تتخذ اللغة نظاماً يطابق الى حد كبير نظام العقل نفسه ، ومن المعلوم أن قواعد اللغة أو قواعد التعبير اللغوى تشبه كثيراً قواعد المنطق ، ووجه الفرق الأساسى يرجع الى أن قواعد اللغة أكثر مرونة من قواعد المنطق ، لأنها أكثر خضوعاً لتأثيرات الحياة والنشاط العملى ، قابلة للتطور أكثر من قواعد المنطق التى تمثل نواحي العقل المجرد عن العوامل الانفعالية ، ومما هو جدير بالملاحظة أن عدد الألفاظ التى تدل على العمليات العقلية العليا التى تمتاز بدرجة كبرى من التجريد والتعميم قليلة بالقياس الى الألفاظ التى تدل على الحالات الوجدانية المختلفة وعلى الفوارق الدقيقة الموجودة بين حالتين متقاربتين ، وهذه المعانى التى تدل على شتى الحالات الوجدانية والانفعالية مرتبطة عادة بالمعانى التى تدل على أشكال مختلفة من الحركات والأفعال ، كما أنها مرتبطة بالظروف الخارجية التى تحيط بالحالة

النفسية وما يصحبها من حركات وأفعال . ويتضح هذا في جلاء اذا تصفحنا بعض كتب اللغة التي تصنف الألفاظ حسب المعاني ، أو كتب الفروق اللغوية ككتاب أبى الهلال العسكري . ولنشر على سبيل المثال الى ما جاء في الباب الثالث والعشرين من هذا الكتاب في الفرق بين البشر والبشاشة وبين طلاقة الوجه ، ثم بين السرور والفرح والجدل والخبور ، ثم بين الهم والغم ، وبين الحزن والكرب والكآبة والبث ؛ وبين الغم والحسرة والأسف . ويبدو لنا أن اللغة فيما يختص بوصف الحالات النفسية ودقائقها اللطيفة قد ذهبت الى أبعد ما يمكن أن يذهب اليه التحليل العلمي ، وهذا أمر يسهل تعليقه لأن العلم يرمى الى أحكام كلية عامة فهو مضطر بحكم أساليب بحثه ومنهجه الى أن يعزل ويفصل حيث لا يوجد في الواقع عزل ولا فصل ، وأن يضم من جهة أخرى أمورا الى غيرها مراعى فقط أوجه الشبه الجوهرية ، مهملا الفوارق الدقيقة التي سيكون من شأن الشاعر أو الأديب إبرازها ووصفها . ولهذا يبدو علم النفس العلمي بعيدا كل البعد عن التحليلات الأدبية للحالات النفسية ؛ فلغة العلم جافة غريبة لا يستسيغها الذوق ، لأنها مجردة من الشحنة الوجدانية التي تضيفها الحياة على أساليب الشاعر والأديب ، ولكن لغة العلم تمتاز بالدقة كما أنها تمتاز بالوضوح لمن تعلمها . غير أن معظم مصطلحات علم النفس لا تزال مستمدة من اللغة العامة ، ولكن العالم يحاول تحديد دلالة الألفاظ العادية بحيث يزول اللبس ، وبحيث يصبح اللفظ رمزا لمعنى معين أو لوظيفة معينة . ولناخذ مثلا الألفاظ الثلاثة الآتية : شعر وأحس وأدرك فهي تعتبر في اللغة من المترادفات والدليل على ذلك ما تعرف به هذه الألفاظ في قواميس اللغة : فنجد أن شعر به معناه علم أو أحس به ، وحس وأحس الشيء وبالشئ علمه وشعر به وأدركه ؛ وأدرك المسألة : علمها ، أدرك الشئ ببصره رآه . وتعرف المدارك بأنها الحواس والمشاعر بأنها الحواس أيضا .

أما اذا رجعنا الى كتب علم النفس فاننا نرى أن كل معنى من هذه المعاني الثلاثة يمثل مسألة من مسائل علم النفس الكبرى . فيعقد فصل في الشعور *consciousness* ودرجاته ، ثم فصل آخر في الاحساس *sensation* ، وفصل ثالث في الإدراك *perception* ، وفي الكتب الحديثة يقصد بالإدراك إدراك العالم الخارجي (١)

(١) راجع قاموس مصطلحات علم النفس في العدد الأول من مجلة علم النفس « شعور » ص ١٠٤ وفي العدد الثاني « احساس » و « ادراك » ص ٢٤٣ - ٢٤٤

ولا شك في أن كل إدراك يستلزم احساسا وأن كل احساس لا بد أن يكون مصحوبا بشعور ، ولهذا السبب جمعت اللغة بين المعاني الثلاثة .  
ومما لاشك فيه أيضا أن العلم لا ينكر هذه الصلة القائمة بين هذه الوظائف الثلاث ، غير أنه ينظر الى كل منها من وجهة خاصة فالشعور شرط ضروري لكى يكون هناك حالات نفسية - وان لم تكن جميع الوقائع النفسية شعورية يمكن الشخص أن يختبرها مباشرة - ؛ وترمى دراسة الاحساس الى معرفة الشروط الفسيولوجية والنفسية للتأثر شعوريا بالخصائص الحسية ، أما دراسة الادراك فانها مقصورة على دراسة الشروط اللازمة لادراك موضوعات العالم الخارجى فى المكان .

وهناك حقائق نفسية أعم مما ذكرنا كان من اليسير تمييز بعضها من بعض . فلدينا أولا التفرقة بين الظاهر والباطن ، ثم التمييز بين الباطن المادى ، والباطن اللامادى ، وتتمثل التفرقة بين الظاهر الملموس والباطن غير الملموس فى التمييز بين الجسد والعقل أو بين الجسم والنفس . فيقال مثلا ضعف الجسد أو ضعفه ، ولكن يجب أن يقال فقط ضعف الرأى والعقل (١) . كأن هناك اشتراكا بين الجسد والعقل على الرغم من تمايز الواحد عن الآخر ، وميزت اللغة بين الحركة التى تنطلق بذاتها ولذاتها دون أن تكون موجهة والحركة التى تطلق موجهة وحاملة فى ثناياها دلالة خاصة ، فقد ميز بين الصياح وهو رفع الصوت بما لا معنى له والنداء وهو رفع الصوت بما له معنى (٢) .

وميزت اللغة أيضا بين الحالة النفسية التى يختبرها الشخص وبين آثارها الحركية كالتغيير الذى يقوى ملامح الوجه فالفرق بين الحزن والكآبة مثلا أن الكآبة اثر الحزن البادى على الوجه (٣) . ومثل هذه الأمثلة كثيرة فى لغتنا ولعل اللغة العربية أكثر اللغات تحليلا لأوجه الحالات النفسية المختلفة وما يصاحبها من تعبيرات .

(١) أبو الهلال العسكري ص ٩٤ .

(٢) نفس المرجع ص ٩٤ .

(٣) نفس المرجع ص ٢٢١ .

### ٣ - التصنيف التقليدي للظواهر النفسية

يرجع التصنيف التقليدي للوظائف النفسية الى تصنيف قوى النفس او كما نقول اليوم ملكات النفس (Facultés de l'âme) وكان يربط عادة بين القوى ومركزها في الجسم . فيقسم أفلاطون النفس الى ثلاثة أقسام : العقل (nous) ومركزه في الدماغ ، القوة الغضبية (thumos) ومركزها في الصدر وبالأخص في القلب ، والقوة الشهوانية (épithumia) ومركزها في البطن .

وقد ذكر الغزالي نفس هذا التقسيم ، ولكن بألفاظ أخرى فذكر القوة الربانية (العقل) ، والقوة السبعية (الغضب) ، والقوة البهيمية (الشهوة) .

غير أن أفلاطون لم يدرس النفس الانسانية دراسة منظمة مستقلة ، بل ضمن دراسته للكون بأجمعه ، وليست دراسة النفس سوى فرع من علم الطبيعة ، وبين عالم المحسوسات كما يتراءى لنا وعالم المثل الذي يكشفه التذكر توجد صلة هي النفس العالمية التي هي مبدأ كل نظام وكل حركة وكل حياة وكل معرفة . ومن هذه النفس الكونية تنسلخ النفوس الفردية .

فلا نجد في فلسفة أفلاطون علما للنفس مميذا من غيره ، مقصورا على دراسة الظواهر الداخلية (١) .

أما مؤسس علم النفس فهو أرسطو ، غير أنه اعتبره جزءا من علم الحياة ويميل العلم الحديث الى ادخال علم النفس من جديد في دائرة علم الحياة .

ونجد عند أرسطو تصنيفا منظما لملكات النفس ووظائفها . ويقوم هذا التصنيف على التمييز بين وظائف المعرفة والعلم من جهة وبين وظائف الحركة والعقل من جهة أخرى .

وظائف المعرفة وهي قسمان : حسية وتشمل الاحساس والتذكر والتخيل وتداعي المعاني . وعقلية وتشمل المعنى الكلي والحكم والاستدلال

---

(١) هناك بعض الدراسات الفرعية كالتمييز بين الجسم والنفس وتغلب الثانية على الأولى ، التمييز بين قوى النفس الثلاث ، نظرية درجات المعرفة ، نظرية اللذة ، التقابل بين المعقول والمحسوس .

وظائف الفعل وهى أيضا قسمان : حسية وتشمل الميول والانفعالات والاهواء ، عقلية وهى الإرادة الحرة .

ظل هذا التصنيف متبعا فى القرون الوسطى حتى جاء ديكرت فاستبدل به تقسيما آخر قائما على دراسة أحوال النفس أو ظواهرها .  
فميز بين الأحوال المنفعلة (modes passifs) وهى العقل ، وبين الأحوال الفاعلة (modes actifs) وهى الإرادة الحرة .

وينقسم العقل الى قسمين :

- ١ - المعانى وهى اما فطرية أو حسية أو خيالية .
- ٢ - الانفعالات وهى بمثابة معان غامضة .

أما الإرادة الحرة فتقسم الى قسمين أيضا :

- ١ - الحكم .
- ٢ - الأفعال .

يلاحظ فى هذا التقسيم الثنائى أن الحالات الوجدانية والانفعالية لا تكون فئة مستقلة بل اعتبرت جنبا من العقل (entendement) .

ولم يظهر التقسيم الثلاثى الذى يميز بطريقة واضحة بين العمليات العقلية المؤدية الى المعرفة وبين الحالات الوجدانية والانفعالية ، ثم بينهما وبين وظائف الحركة والفعل الا فى القرن الثامن عشر تحت تأثير جان جاك روسو (Rousseau) فى الأدب وكنت (Kant) فى الفلسفة ، ولا يزال هذا التقسيم الثلاثى فى بعض الكتب المدرسية بمثابة الاطار العام لترتيب الموضوعات والفصول . فتبعا لهذا التقسيم تشمل الحياة النفسية أولا الحياة العقلية (vie intellectuelle) ثانيا الحياة الوجدانية (١)

---

(١) يستعمل أحيانا لفظ sensibilité باللغة الفرنسية للإشارة الى حالات اللذة والألم ، أما دراسة الإحساسات sensations فانها تدخل فى دائرة الحياة العقلية . راجع مثلا كتاب هانكان Hannequin مدخل الى علم النفس المنشور عام ١٨٩٠ Introduction à la psychologie فيقسم هانكان الوقائع النفسية الى ثلاث فئات : الوقائع الوجدانية أو «الحسية» faits affectifs ou sensibles ، الوقائع «المعرفية» أو العقلية faits cognitifs ou intellectuels ، والوقائع الإرادية faits volitionnels ou volontaires

يلاحظ هنا عدم التمييز بين المعنى العام والمعنى العلمى للفظ sensibles حسى ، -حساس ، كما يلاحظ أن الوقائع الإرادية لا تستغرق جميع أنواع الأفعال الحركية .

(vie affective) وثالثا النشاط الحركى والفعل (1) (vie active) ويتمثل هذا التقسيم الثلاثى فى العنوان الذى أطلقه العالم الأمريكى سكريبتشر E.W. Scripture على كتاب فى علم النفس أصدره عام ١٨٩٥ : Thinking, feeling, doing أى التفكير والوجدان والفعل .

## ٤ - التصنيف الثلاثى فى كتب علم النفس العربية الحديثة وأوجه الاعتراض عليه

لا شك فى أن لهذا التصنيف الثلاثى مزايا عملية لتبسيط دراسة الحياة النفسية ، غير أنه تبسيط مخل بالواقع ؛ لأن مثل هذا التصنيف جامد يغفل ديناميكية الحياة النفسية ويجردها من أخص مزاياها وهى تواصل مراحلها فى الزمان والترابط الوظيفى الذى يربط بين الوقائع الوجدانية والتصورية والعقلية . فلا توجد حالة نفسية تكون وجدانية أو تصورية أو فعلية فحسب . فلكل حالة نفسية ، مهما كانت مقصورة على الناحية التصورية ، بطانة وجدانية تأثرية ، فضلا على أن كل فكرة تميل إلى أن تتحقق فى الخارج فى صورة حركية .

وقد عدل كثير من مؤلفى كتب علم النفس المدرسية عن ذكر هذا التقسيم وعن اتخاذها إطارا لتنظيم الوقائع النفسية ، وهم يؤثرون المنهج التكوينى الذى يتتبع مراحل النمو منذ الطفولة حتى اكتمال الحياة النفسية ، ثم دراسة تفككها وانحلالها بتأثير المرض والشيخوخة . وأحسن مثال لهذا التصنيف كتاب فلورنس جودينف (٢) .

غير أن كتب علم النفس المدرسية المنشورة باللغة العربية لا تزال متمسكة بهذا التصنيف الثلاثى على الرغم من جموده ومن الاعتراضات

(١) يستعمل أحيانا فى تسمية الجانب الثالث من الحياة النفسية وهو جانب الحركة والفعل كلمة vie conative, conation غير أن لفظ conation الذى يفيد معنى الجهد (conatus- effort) أضيق دلالة من لفظ «فعل» action فهو يفيد الفعل الذى يواجه مقاومة ، فى حين أن الفعل قد يكون تلقائيا أو مصحوبا بجهد

Conation semble désigner l'action en tant qu'elle a à triompher d'une résistance ou réaction pour se poser elle-même progressivement et in fieri. M. Blondel in Vocabulaire de Philosophie de L. Lalande, t. I, p. 117.

(٢) F.L. Goodenough : Developmental Psychology, 2nd ed., 1945, D. Appleton-Century Co., New York.

التي وجهت اليه (١) . أضف الى ذلك أنه يبدو أن المعرب الأول الذي أخذ عنه الآخرون لم يوفق في نقل المصطلحات الأجنبية الى اللغة العربية . فيقال لنا أن الظواهر النفسية تنقسم الى ادراك ووجدان ونزوع (٢) ويقصد بالادراك العمليات المؤدية الى التصور والمعرفة وبالنزوع الظواهر التي تمتاز بالنشاط والحركة .

ويمكن الاعتراض على هذا التصنيف بالوجه الآتي :

— من المعلوم أن الشرط الأساسي لكل تصنيف صحيح واف ان تكون عناصره مميزة بعضها عن بعض تمام التمييز . وهذا التمييز محقق بين الادراك والوجدان من جهة وبين الادراك والنزوع من جهة أخرى ولكنه معدوم الى حد كبير بين الوجدان والنزوع . وربما يرجع هذا اللبس الى غموض معنى الوجدان ومعنى النزوع . فالوجدان معنيان على الأقل ، الأول هو النفس وقواها الباطنة وبهذا المعنى تكون الوجدانيات ما يجده كل أحد في نفسه من حالات شعورية أو ما يدركه مباشرة بالقوى الباطنة أو بالحواس الباطنة (données immédiates de la conscience) أما الثاني فهو الشعور بالألم واللذة والحزن والفرح والشوق الخ أي الشعور بالوجد ومعناه في كتب اللغة الحزن أو الفرح أو الخوف أو الوله أو العشق أو الدلع وبهذا المعنى ينطبق الوجدان على ما يسمى بالفرنسية affectivité وبالأخص على الميول والانفعالات والأهواء . ويطابق هذا المعنى أيضا ما اصطلح عليه الصوفية وبالأخص ابن عربي اذ عرف الوجد: ما يصادف القلب من الأحوال المضنية له من شهوده .

أما النزوع فمعناه في اللغة الميل والرغبة والشوق وأيضا التشبه والمحاكاة . فاذا اعتبرنا هذا المعنى اللغوي المباشر يتضح لنا أن النزوع يدخل في دائرة الحالات الوجدانية وكلنا نعلم مدى الصلة الموجودة بين اللذة والألم وبين الميول والنزعات .

وللنزوع معنى فلسفي يمكن استخلاصه مما كتبه ابن سينا في هذا

---

(١) راجع بهذا الصدد كتب علم النفس الفرنسية للملاير Malapert وري Rey وكوفيليه Cuvillier .

(٢) هذا التقسيم ينطبق على تحليل مراحل الفعل الفريزي كما وضعها مكوجل McDougall ولكنه لا ينطبق على جميع الظواهر فكلمة perception ادراك لا تعيد الا جانبا من عملية المعرفة cognition .

الصدد (١) . نلاحظ بادىء ذى بدء أن ابن سينا يجمع بين النزوع والشوق ولا يميز بينهما إذ يقول : القوة النزوعية والشوقية هي القوة المحركة على أنها باعثة . والقوة النزوعية والشوقية هي القوة التي اذا ارتسم فى التخيل صورة مطلوبة أو مهروب عنها حملت القوة التي نذكرها على التحريك ولها شعبتان ، شعبة تسمى قوة شهوانية وهي قوة تبعث على تحريك يقرب به من الأشياء المتخيلة ضرورية أو نافعة طلبا للذة . وشعبة تسمى قوة غضبية وهي قوة تبعث على تحريك يدفع به الشيء المتخيل ضارا أو مفسدا طلبا للغلبة .

فيما سبق يعتبر ابن سينا القوة المحركة من حيث هي باعثة ، وهناك اعتبار آخر من حيث هي فاعلة . والقوة المحركة الفاعلة هي قوة تبعث فى الأعصاب والعضلات من شأنها أن تشنج العضلات فتجذب الأوتار والرباطات الى جهة المبدأ أو ترخيها وتمدها طولا فتصير الأوتار والرباطات الى خلاف جهة المبدأ .

ويقول أيضا فى عيون الحكمة ( ص ٢٩ ) : القوة المحركة هي مبدأ انتقال الأعضاء بتوسط العصب والعضل والارادة . والمقصود من القوة المحركة فى هذا النص الأخير القوة المحركة على أنها فاعلة .

يتضح لنا ، فى ضوء النصوص السابقة ، أن النزوع أقرب الى الوجدان منه الى الحركة من حيث هي فعل وتنفيذ ، وإذا أردنا أن نقسم الظواهر النفسية الى وجوه ثلاثة ، بحيث يكون كل وجه جامع ومانع فى آن واحد كما يقول المناطقة ، فلتكن القسمة كالاتى : علم ( لا ادراك فقط ) ، وجدان بما فيه النزوع والشوق وأخيرا نشاط وفعل . ولكن على الرغم من ذلك فانه لا يزال ناقصا بعيدا عن الواقع ؛ فالعمليات العقلية المؤدية الى المعرفة والعلم هي نشاط كما أن لابد من بواعث سواء للتفكير أو العمل ، كما أنه أيضا لا يمكن أن توجد حالة وجدانية دون أن تكون مصاحبة بحكم عليها كأن نحكم ولو حكما ضمنيا أن هذا الألم شديد وذاك ضعيف الخ . وكذلك يمكن القول أن النزوع - أى الباعث على حد تعبير ابن سينا - لا يكفى لاستكمال الحركة ، خاصة اذا راعينا الحياة النفسية فى الانسان وما يجب أن نفهم عليه الارادة الانسانية التي لا تتم الا بتوسط الفكر والعقل . فالنزوع لا يعبر الا عن الارادة الحيوانية ، ارادة جذب



النافع طلبا للذة ودفع الضرر والمؤذى طلبا للغلبة (١) .

وفى امكاننا أن نعود الى نصوص ابن سينا لنلتمس تقسيما أوفى وأدق من التقسيم الشائع . فابن سينا يميز بين النفس الحيوانية المشتركة بين الحيوان والانسان وبين النفس الناطقة الخاصة بالانسان . فيقول ان للنفس الحيوانية قوتين مدركة ومحركة وللنفس الناطقة أيضا قوتين عالمة وعاملة . والمدركة فى الحيوان تناسبها العاملة فى الانسان والمحركة فى الحيوان تناسبها العاملة فى الانسان فيكون لدينا قسمان رئيسيان : ادراك وعلم من جهة وحركة وعمل من جهة أخرى ، وينطوى القسم الثانى على الناحية الوجدانية اذ أن القوة المحركة من حيث هى باعثة تؤدى تبعا لابن سينا الى النزوع والشوق والشهوة والغضب .

## ٥ - المنهج التكامل

يرجع نقص التصنيف التقليدى الى نقص المنهج الذى اتبع فى الكشف عن الحالات النفسية وتحليل مظاهرها . وهذا المنهج هو الاستبطان الذى لا يدرك الا ما يبدو للشعور فى لحظة ما دون الوصول الى ما وراء الحالات الشعورية من عوامل وشروط ترجع الى تركيب الطبيعة الانسانية والى خبرات الماضى التى تمتد آثارها الى الحاضر .

فنتائج الاستبطان محدودة للغاية ، صناعية وتجريدية ، تغلب عليها الصبغة الاستاتيكية الجامدة . فقد يذهب الاستبطان الى تجاوز الحدود التى تحتتمها طبيعة الموضوع لعملية التحليل لكى لا تشوه هذا الموضوع برده الى عناصر مجردة افتراضية والى حالات بسيطة مفككة . فلا بد اذن من البحث عن منهج يلائم طبيعة الحياة النفسية ويراعى تعقدها وتواصل مراحلها واتجاه تطورها ، مع الاشارة دائما الى هذه الحركة الحية التى تربط بين مختلف المراحل التى تؤدى بالفردية البيولوجية الى الشخصية الفاعلة المتكاملة . وهذا المنهج هو المنهج التكاملى الذى يتخذ من الشخصية المحور المركزى لجميع الدراسات السيكلوجية .

---

(١) هذا الاتجاه واضح فى بعض الكتب العربية الحديثة المتداولة ، فلا يخرج القارىء لفصل الارادة الا بفكرة عن الارادة فى مظهرها الحيوانى فحسب ، على الرغم مما يذكر - بعد تعريف الارادة ببعض الشهوة أو الميل - من العمليات الفكرية المصاحبة للفعل الارادى . فالكلام عن الارادة مجرد ذكر اجزاء لا يربط بينها مبدأ واحد واضح .

وليس معنى التكامل بالمعنى الجديد فى علوم الأحياء ، فانه يمكن تتبع فكرة التكامل منذ أرسطو حتى عصرنا فى مصنفات الفلاسفة والعلماء الذين نظروا الى الانسان كوحدة نفسية جسمية لا تتجزأ . وقد ساهم علماء الفسيولوجية وبخاصة علماء تكوين الأجنة فى توضيح عملية التكامل فى الكائن الحى ونخص منهم بالذكر شرنجتون وفون موناكوف ودريتش وكوجيل وسيممان وجولدشتين (١) .

كما أنا نجد الروح التكاملية توجه بعض المدارس السيكولوجية التى تركز دراساتها حول الشخصية ، رافضة الأخذ بالتفسير الميكانيكى كما تصنع مثلاً المدرسة السلوكية البحتة ، ومراعية ما تمتاز به الحياة النفسية من نشاط ذاتى وغانية . ونلمس هذه الروح التكاملية فى بحوث أدولف ماير A. Meyer وتلامذته وفى المدرسة السيکوسوماتية فى الطب ( psychosomatic medicine ) .

وقد وصلنا الى استخلاص معالم المنهج التكاملى فى أثناء دراستنا المقارنة للسلوك الحيوانى وسلوك الطفل فى السنتين الأولى والثانية من عمره وقد نشرنا هذا البحث عام ١٩٣٩ بعنوان بزوغ الذكاء (٢) ثم عملنا على توضيح هذا المنهج فى أثناء تدريس علم النفس بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول منذ عام ١٩٤٠ . وقد وصلنا نهائياً الى التصنيف الذى سنعرضه بإيجاز فى الفقرة السادسة فى خلال عام ١٩٤٢ ولم تتح لنا فرصة نشره قبل اليوم (٣) .

وقبل ذكر التصنيف التكاملى للوظائف والوقائع النفسية ، يجدر

C.S. Sherrington : The integrative action of the nervous system 1906, (١)  
6th ed., 1920.

C. v. Motakow et R. Mourgue : Introduction biologique à l'étude de la neurologie et de la psychopathologie, 1928.

Hans Driesch : The Science and Philosophy of the Organism, 1908.

G. E. Coghill : Anatomy and the Problem of Behavior, 1929.

Hans Spemann : Embryonic Development and Induction 1938.

K. Goldstein : Der Aufbau des Organismus 1934.

Y. Mourad : L'éveil de l'intelligence. Etude de psychologie génétique et comparée, p. XV, 406 Alcan, Paris, 1934. (٢)

(٣) اطلعنا بعد الانتهاء من وضع منهجنا ووضع كتاب علم النفس القائم على - ومباعد للطبع قريباً - على كتاب مارستون Marston و علم النفس التكاملى Integrative psychology المنشور عام ١٩٣١ . ولا يختلف هذا الكتاب عن بقية الكتب فى طريقة تصنيف موضوعاته اذ لا ينتهج مبدأ واضحاً للتصنيف والتعليل .

بنا أن نعرض بشيء من التفصيل لأهم قضايا المنهج التكاملي نفسه ،  
مبينين كيف أن طبيعة الحياة النفسية تتطلب ، لكى تفهم فهما شاملا ،  
مثل هذا المنهج دون سواه .

\*\*\*

تختلف العلوم باختلاف موضوعاتها ، فمنها البسيطة ومنها المعقدة  
تبعاً لطبيعة الموضوع ، وبما أن كل علم هو معرفة منظمة لموضوع معين  
بواسطة مبادئ وقوانين تفسيرية ، فلا بد فى كل علم خاص من انتهاز  
منهج خاص يلائم موضوع العلم ويؤدى تطبيقه الى كشف أكبر عدد ممكن  
من الحقائق وتنظيم هذه الحقائق فى صورة قوانين عامة شاملة . وكلما  
ازدادت القوانين شمولاً وتفسيراً لعدد كبير من الحقائق قل عددها وازداد  
العلم تنظيمياً ووضوحاً . فالعلوم الرياضية والفلكية مثلاً أقل تعقداً من  
العلوم الطبيعية التجريبية ، فالمنهج فى العلوم الرياضية قياسى عقلى لا يعتمد  
على التجربة الا عرضاً ، فى حين أن التجربة والاستقراء يقومان بالدور  
الاول فى العلوم الطبيعية . غير أن المجرب لابد له من اصطناع القياس  
والاستنتاج الرياضى بجانب ما يقوم به من عمليات التجريب .

واذا انتقلنا الى علم الأحياء شعرنا بضرورة توسيع المنهج التجريبي  
لمراعاة الخصائص الجديدة التى تمتاز بها الكائنات الحية كظاهرة الوظيفة  
البيولوجية وما تتصف به العمليات الفسيولوجية من اتجاه معين وغائية (١)  
وبالانتقال الى علم النفس وعلم الاجتماع نشاهد ازدياد تعقد موضوعات  
هذين العلمين لتدخل العناصر النفسية والعقلية كما هى ممثلة فى  
الإنسان ، وتفاعلهما فى الجماعات . وفى مثل هذه العلوم الانسانية يصبح  
المنهج التجريبي كما هو مطبق فى العلوم الطبيعية ناقصاً والقوانين الطبيعية  
عاجزة عن تفسير الظواهر الانسانية وبيان ما تمتاز به من صفات جديدة .  
فكما أنه من الخطأ تشبيه الجسم الحى بالآلة الخاضعة لقوانين ميكانيكية  
بحثة ، يكون كذلك من الخطأ تشبيه النفس الانسانية أو الجماعة بالجسم  
الحى دون مراعاة ما تمتازان به من فوارق جوهرية .

ولكن كما أن العلوم المعقدة تستند الى ما هو أبسط منها ، فلا شك  
أن هناك أوجه شبيهة بين نمو الكائن الحى ونمو النفس الانسانية أو  
الجماعة . فيجب الاستفادة بما وصلت اليه علوم الأحياء من حقائق وقوانين

---

(١) راجع كتاب « مدخل الى دراسة الطب التجريبي » تأليف كلود برنار وترجمة  
يوسف مراد وحمد الله سلطان . المطبعة الأميرية ١٩٤٤ ،

للاستعانة بها على سبيل المماثلة لكشف القوانين الخاصة بالوقائع النفسية والاجتماعية . وهناك خاصية مشتركة بين الكائن الحى والنفس الانسانية والجماعات وهى الناحية التكوينية التطورية ، أى أنه لابد من اعتبار المراحل التى يمر بها النمو والترقى من نقطة البدء حتى الاكتمال ثم الزوال . أو بعبارة أخرى يؤدى الزمن دورا هاما فى تفسيرنا لظواهر الكائنات الحية والظواهر الانسانية . فالحاضر لا يفهم تماما الا فى ضوء الماضى كما أن معرفة الحاضر تعيننا على التنبؤ بالمستقبل الى حد كبير .

واذا اتخذنا الحياة بأوسع معانيها بحيث تشمل الحياة النفسية والحياة الاجتماعية قلنا ان الحياة حركة ولكنها موجهة ترمى الى غاية معينة ، تقوم كل خطوة جديدة على الخطوات السابقة ولكنها مبدئية فى كل خطوة جديدة مظاهر وخصائص جديدة على الرغم من قيامها على الماضى .

وبما أن ميزة الحياة هى الحركة والتطور فلابد أن يكون المنهج ديناميكيا تطوريا لى يراعى الصلة القائمة بين الماضى والحاضر والمستقبل . ولكن ما هى طبيعة هذه الحركة ؟ هل هى حركة مطردة تسير دائما الى الامام وفى خط مستقيم كالحركة الميكانيكية ؟ أم هى حركة دائرية تعود بالمتحرك الى نقطة البدء ؟ حركة الحياة ليست هذه ولا تلك ، فالأولى عمياء فى حين أن حركة الحياة موجهة تقف عند غاية ، والثانية تقيد فى نهاية الأمر الجمود والثبات فى حين أن الحياة تجديد وتطور .

ولا يمكن كشف طبيعة هذه الحركة ومن ثم توضيح المنهج الملائم لدراستها وفهمها بطريقة شاملة الا بدراسة نظام من الأنظمة الحية كالشخصية أو تكوين مجتمع مثلا . ولكن هناك اعتراضا لابد من الإشارة اليه والرد عليه قبل مواصلة الحديث فى طبيعة الحركة المميز للحياة . كيف يمكن معرفة طبيعة هذه الحركة قبل تحديد المنهج الملائم لدراستها وكيف يمكن تحديد المنهج الملائم بدون معرفة سابقة لطبيعة الموضوع ؟ فهنا دور بدون شك لا يمكن الخروج منه . والواقع أن الدور لا يبدو الا للنظرة السطحية وقليل من التفكير فى طبيعة البحث العلمى كفىل بازالته .

لنأخذ مثلا دراسة الشخصية . فان علم النفس لم يصل الى مايعرفه اليوم عن نشوئها وترقيها كما يبنى الحائط بوضع صف من الحجر فوق الآخر ؛ لم يصل الى معرفة الشخصية بطريقة تدريجية ، بل بطريقة تقريبية . ففى العهد الأول من دراسة الشخصية كان علماء النفس يصطنعون منهج العلوم الطبيعية ، فكانوا يحللون الشخصية الى

عناصرها ، ثم يركبونها من جديد بضم العناصر بعضها الى بعض كما يصنع عامل الفسيفساء . فكان ينظر الى الشخصية كأنها مجموعة من السمات دون كشف تنظيم هذه السمات والاشارة الى عوامل التنظيم التى هى غير هذه السمات المنظمة .

ثم عندما أريد تطبيق هذه النظرة فى حالات فردية واقعية اتضح نقصها فاضطر العلماء الى اعادة النظر فى صلاحية المنهج المتبع ومحاوله تعديله فى ضوء البحوث المختلفة التى كثيرا ما كانت متناقضة . فالمنهج فى الواقع هو كالألة التى تكون فى بادئ الأمر غليظة غير دقيقة ، ثم يجد الصانع الذى يستعملها فرصا لتحسينها وصقلها كلما واصل عمله . فالآلة تؤدى الى نتيجة ما ، ثم تساعد هذه النتيجة على تحسين الآلة وهكذا حتى الوصول الى الكمال . فاذا كان لدينا مثلا ثلاث نظريات رئيسية فى الشخصية تعاقبت فى بحر نصف قرن ، فان كل نظرية ترمى الى تفسير مظاهر الشخصية بأكملها ، ولكن النظرية الثانية التى تحل محل الأولى ليست مجرد اضافة الى النظرية الأولى والثالثة الى الثانية وهكذا . بل كل نظرية جديدة تكون تعديلا للنظرية السابقة . هذا التعديل هو بمثابة اعادة نظام النظرية الأولى فى ضوء البحوث الجديدة مع الاحتفاظ بالحقائق الجزئية التى تتفق معها ونبتذ ما هو مخالف . وهكذا تقرب كل نظرية جديدة من الحقيقة دون الادعاء أنها أملت بها تماما .

فمن الخطأ اليوم أن نتصور الشخصية كمجموعة عناصر أضيفت بعضها الى بعض كما أنها ليست تأليفا بين عناصر ، بل هى بمثابة نظام كلى يبدأ كنظام ، غير أن التمايز الذى يحدث داخل هذا النظام الكلى يتجه فى نموه من الغموض الى الوضوح ، من اللاتعین الى التعین . فالشكل الأصلى يزداد تفصيلا ، ولكن التفاصيل والأجزاء التى تزداد تمايزا بعضها عن بعض تحدث وتنظم طبقا لقانون الشكل الأصلى . والاتجاهات التى تشاهد داخل هذا النظام تكون مزدوجة ومتقابلة وفى نفس الوقت متعاقبة : فغموض ثم وضوح ، ثم غموض من جديد يعقبه وضوح أكبر ، أو اتجاه نحو العالم النفسى الداخلى ثم اتجاه نحو العالم الخارجى ، ثم عودة الى الداخلى قبل مواجهة الخارج من جديد بأسلوب يزيد الأول ثراء وقوة وانسجاما ، أو حالة خضوع تعقبها حالة عصيان ممهدة لحالة خضوع جديدة يكون فيها الشخص أكثر اقتناعا وأعمق تبصرا .

والتيارات المختلفة التى يكشفها التحليل داخل نظام الشخصية فى أثناء نموها وترقيتها تظهر فى أوقات معينة فتتنظم بطرق شتى : تأزر من

جهة ومقاومة من جهة أخرى ، ثم خضوع البعض للبعض الآخر ، أو كما في حالات الانحراف والاختلال والأمراض النفسية انفصال أو توقف أو زوال أو تضخم أو نقص في بعض التيارات دون غيرها . ومن بين هذه التيارات ما يرجع الى العوامل البيولوجية كالجهاز العصبي وافرازات الغدد الصماء ، أو الى العوامل النفسية كالانفعالات والعواطف والعمليات الادراكية والعقلية المختلفة ، أو الى العوامل الاجتماعية من بيئة ، وما يصدر عنها من احياءات وآثار ، فتتفاعل هذه العوامل بعضها مع بعض بدرجات متفاوتة تبعا لطبيعة كل عامل وتغير ظروفه ، وهذه العمليات المختلفة من تأزر وخضوع واندماج ومقاومة تؤدي عندما تسير سيرها السوى الى حالة انسجام واتزان تعرف بحالة التكامل .

فاذا أردنا أن نصف هذه الحركة التي تتقدم وترتقي خلال فترات من التراجع والكمون مع الازدياد في التعقد والثناء وسمنها بالحركة الدائرية اللولبية التي تفيد في نفس الآن عمليتي التقدم والتراجع النسبي المهد لتقدم جديد . ولنلمس هنا حقيقة هامة فيما يختص بجوهر الوجود بوجه عام . فالوجود المتزمن بزمان هو في جوهره صراع وتوفيق في آن واحد ، وهذه الفكرة متمثلة بدرجات متفاوتة من الوضوح في الأساطير والأديان والفلسفات المختلفة . فيمكن القول ان كل وجود لا يتم الا بفضل عامل من العوامل وعلى الرغم منه ، فحياة بفضل الموت وعلى الرغم منه ، جديد بفضل القديم وعلى الرغم منه ، توحيد بفضل الكثرة وعلى الرغم منها ، ذاتية بفضل التغير وعلى الرغم منه ، سعادة بفضل الشقاء وعلى الرغم منه ، حرية بفضل العبودية وعلى الرغم منها . هذا هو لب الوجود وسر التقدم الحقيقي . فالمنهج التكاملي هو الذي يسترشد في بحوثه بهذه الحركة الدائرية اللولبية ، فيحاول جمع التيارات التي تساهم في تكوين ظاهرة من الظواهر الانسانية سواء كانت نفسية أو تاريخية أو اجتماعية أو خلقية أو فلسفية ، مع كشف تنظيم هذه التيارات وصلتها ببعضها ببعض . ففي دراسته للشخصية مثلا يرمي الى الربط بين الماضي والحاضر مع مراعاة مصير الشخصية المحتمل اذ أن الشخصية تخضع في نموها وترقيها لقوانين ديناميكية توجيهية .

ويرمي المنهج التكاملي الى اعادة تنظيم المنهجين الرئيسيين المستخدمين اليوم في علم النفس لتفسير سلوك الانسان ، ولكن على أساس أوسع وفي ضوء هذه الوظيفة الهامة التي أشرنا اليها باسم الوظيفة الدائرية اللولبية والتي هي بمثابة العمود الفقري للمنهج . وهذان المنهجان يعتمدان الأول

على التفسير التاريخي أو التكويني والثاني على ما يمكن تسميته بالتفسير الشبكي .

فالتفسير التاريخي أو التكويني يحاول الربط بين الحاضر والماضي ، أى بين السلوك كما هو مشاهد الآن وبين الدوافع والميول وكل ما اكتسبه الفرد في تجاربه السابقة ، سواء كانت هذه التجارب من رغبات وذكريات مشعورا بها أو لا ، ماثلة في الشعور أو منسية .

أما التفسير الشبكي فانه يتناول الحالة الراهنة أو المظهر السلوكي الراهن كتجربة نفسية من حيث هي تجربة شعورية يصفها الشخص ، ذاكرا بقدر الامكان كل الخصائص والصفات التي تجعل من هذه التجربة أمرا فرديا وفريدا في نفس الوقت ، هو صورة وافية لحياة الشخص كما يعيشها ويعانيها في اللحظة التي يتأمل فيها .

لا شك في أن الاعتماد على تفسير دون الآخر عاجز عن أن يجعلنا ندرك حقيقة الحالة التي ندرسها . فالتفسير التاريخي يحاول التعليل بربط العلولات بعلاها ولكنه تفسير ناقص لأن العلم في الواقع عاجز عن أن يقدم تعليلًا وافيا لعدم امكان حصر جميع الحلقات التي تكون سلسلة العلل والعلولات .

ثم اذا اقتصرنا على هذا التفسير التاريخي ألفينا انفسنا امام تفسير يجرد الحياة النفسية من كل حرية ويخرج من دائرة علم النفس عاملا أساسيا من عوامل تكوين الخلق وهو الارادة . فهو تفسير يفرض حتمية تسلسل العلل والعلولات كما يظهره لنا التحليل العلمي .

والتفسير الشبكي بدوره ناقص لأن مضمون الشعور كما هو الآن وكما أصفه تبعا لشعوري به هو في الواقع جزء من حياتي النفسية وإن كان لهذا الجزء أهمية كبرى لأنه يعبر عن الشخصية كما هي في صميمها من حيث اتجاهاتها وأساليبها . غير أن ميزة التفسير الشبكي هي أنه يعتبر من بين العوامل التي يكشفها تأمل الشخص لنفسه أو شعور الشخص لنفسه عامل الحرية والارادة ، سواء في صورة سلبية أو ايجابية كأن يشعر الشخص بأنه مسير ومجبور أو حر مسير لنفسه الى حد ما ، سواء كان هذا الشعور بالحرية وبالارادة الذاتية مجرد وهم كما يزعم مذهب حتمية الظواهر النفسية أو حقيقة . فهذا الشعور بالحرية هو أمر واقعي من حيث هو مشعور به وهو عامل من أهم العوامل التي تساهم في تكوين الخلق وتوجيه الشخصية .





السابق للوجود والعدم اللاحق له : الواقع أن في كل نمو نكوصا الى حد ما ، ولكنه ليس بالنكوص الكامل الذي يعود الى نقطة البدء ، هو بتعبير آخر رجوع قليل الى الوراء استعدادا للوثبة القادمة . النمو هو اضافة الجديد الى القديم ، لا اضافة عددية أو حسابية بل اعادة تنظيم القديم تحت تأثير الجديد وبتمثيل هذا الجديد وطبعه بطابع النظام الكلي الذي يسعى لتحقيق غايته ونموذجه السامي إلى الوراء قليلا ثم وثبة الى الأمام تحمّل الكائن النامي الى أبعد مما وصل اليه في المرحلة السابقة ، وهكذا تتعاقب الطفرات حتى تحقق التكامل النموذجي . فالنمو حركة دائرية ولكنها لولبية اذ أن النمو تقدم وتجديد وفيه ترق و صعود . في ضوء هذه الحركة الدائرية اللولبية ندرك تماما معنى الانسجام الذي عبرنا عنه بأنه في نفس الوقت تأزر وائتمار أى تعاون وخضوع .

ويمكن القول بأن النمو ، بحكم كونه موجها ، لا يتم الا عن طريق التكوين المزدوج المتبادل ، أى أن المرحلة الجديدة تعين بشكل ما المرحلة القديمة ، كما أن المرحلة القديمة تعين بدورها ما يلحقها من مراحل .

ومما هو جدير بالملاحظة هو عمومية هذه الوظيفة الدائرية اللولبية وشمول تفسيرها اذ توضح لنا دراساتنا في ميدان علم الأحياء وعلم النفس وعلم الاجتماع وفي ضوءها يمكننا تحديد ما نسميه بالمدنية أو الحضارة .

وهناك ملاحظة أخرى لابد من اثباتها هنا وهي أن الحركة الدائرية اللولبية التي نشاهدها في نمو الأفراد والجماعات سواء كان هذا النمو ماديا اقتصاديا أم ثقافيا روحيا لا تكون مطردة ولا تقف عند حد . وهذا واضح فيما يختص بالنمو البيولوجي ولكن هذه القضية الهامة في نظرنا تنطبق أيضا على النمو السيكلوجي والترقي الاجتماعي والثقافي . فهناك قانون آخر مغرور في صلب الطبيعة الحية هو قانون الاعتدال أو قانون التوازن بين طرفين . وقد عبرنا عن هذا القانون ضمنا عندما تحدثنا عن الصورة أو النموذج أو الغاية . فكل تجاوز لحدود الصورة أو الغاية ينقلب فورا الى نقص ، بل الى اضطراب واختلال ، الى مرض وموت . ولا يوجد في الطبيعة سوى مظهر واحد لا يخضع لقانون النمو كما وصفنا وهو الحركة الميكانيكية العمياء التي تسير دائما ممانلة لنفسها طالما يظل المحرك ممانلا لنفسه من حيث قوة الدفع . وأقوى شاهد على ما نقول ، اذا نظرنا الى حضارتنا الحاضرة ، هو وجود التعاسة والخوف والمرض والدمار جنبا الى جنب مع تغلب النزعة الميكانيكية التي لا تعرف الهوادة ولا الراحة .

وفى دراسة هذا التطور الموجه الذى يسير نحو تحقيق الصورة المثلى لكل كائن حى أو لكل نظام شبيه بالكائن الحى ، فردا كان أو جماعة ، لابد من مراعاة جميع المقومات ، كل فى مرتبته الخاصة وبالقياس الى سائر المقومات التى تتجه نحو التكامل والاتزان .

## ٦ - التصنيف التكاملى للوقائع النفسية

يتبين لنا مما سبق أن التصنيف الحقيقى للوقائع النفسية لابد له من أن يسترشد بخصائص الحياة النفسية وأن يتبع فى سيره المراحل التى تجتازها هذه الحياة فى سعيها نحو تحقيق الغاية التى تنطوى عليها كل خطوة من خطواتها ، بحيث يصبح التصنيف صورة صادقة للمصنف ، يلخص فى حركته الصاعدة سير الحياة النفسية فى أثناء نموها وترقيها فى كنف الزمن الحى الذى يربط بين اللحظات المتعاقبة داخل نظام كلى موحد .

ويكون غرض علم النفس التكاملى أن يفسر لنا كيف يتم الترقى الذى يحول الفردية البيولوجية الى شخصية متكاملة وأن يعطينا صورة صادقة لمراحل التكوين والنمو مع بيان شتى العوامل والشروط البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية .

يبدو لنا أن الطفل المولود حديثا لا يختلف عن سائر الحيوانات ، وأنه لن يتجه نحو النموذج الانسانى الا بفضل تأثير المجتمع . الواقع أنه ليس فى مقدور المجتمع أن يخلق شيئا ، فلا بد من أن تكون جميع الامكانيات الانسانية موجودة فى هذا الكائن الذى يبدو لنا شبيها بسائر الحيوانات . ولكن يجب القول أيضا أنه ليس فى مقدور هذه الامكانيات أن تظهر وتنمو بدون تأثير المجتمع . فإذا كان المجتمع لا يخلق شيئا ، فلا شيء ينمو ويكتمل بذاته . ولهذا السبب يجب أن يكون علم النفس علما نفسيا اجتماعيا فى آن واحد . كما أنه لابد من أن يكون أيضا بيولوجيا اذ لا يدرس علم النفس نفسا مجردة بل نفسا لها جسم أى الانسان .

ويترتب على ذلك أن التصنيف الحقيقى للوقائع النفسية - وهو تصنيف تفسيرى للحياة النفسية لأنه يتتبع مراحل التكوين والنشوء - سيشير بالضرورة الى العوامل البيولوجية والاجتماعية التى تشترك فى توليد المراحل بعضها من بعض واطهار الوظائف الجديدة وتنميتها وتفاعلها .

فلدينا من جهة العوامل النفسية والاجتماعية ، ومن جهة أخرى العوامل البيولوجية والنفسية . والقبطان الأولان يعينان من جهة طرفى الحركة التى ستظهر خلالها الوظائف النفسية الأساسية فى أثناء تحول الفردية البيولوجية بما تحمل فى طياتها من حوافز وميول الى شخصية اجتماعية موحدة متكاملة شاعرة بذاتها وبقدرتها على العمل الحر .

ويعين القبطان الثانيان الطرفين اللذين ستظهر حول كل منهما الابنية (structures) أو الأشكال التى ستتضح خلال عمل الوظائف فى أثناء عملية بناء الحياة النفسية وهذان الطرفان هما المجال الحركى من جهة والمجال الذهنى من جهة أخرى .

ولسكل زوج من هذين الزوجين ( فردية بيولوجية - شخصية اجتماعية أو ذات شاعرة حرة ) و ( مجال حركى - مجال ذهنى ) قانونان توجيهيان ، يعين كل منهما الاتجاه المؤدى الى رقى الحياة النفسية وتكامل جميع مقوماتها .

القانون الأول : يتجه الترقى فى مجال الحوافز والميول من اللاشعور الى الشعور .

القانون الثانى : يتجه الترقى فى مجال الشخصية من الأفعال الآلية الى الأفعال الارادية .

القانون الثالث : يتجه الترقى فى مجال النشاط الحركى من استخدام الأشياء الى استخدام رموزها .

القانون الرابع : يتجه الترقى فى مجال النشاط الذهنى من الاحساس الى التصور الذهنى (١) .



يمكن الكشف عن أهم المراحل التى تقطعها الحياة النفسية فى أثناء نموها بدراسة سلوك الطفل الحركى النفسى منذ الولادة حتى اكتساب اللغة وظهور القدرة على التصور الذهنى والتفكير .

---

(١) لا يتسع المقام لتوضيح هذه القوانين ، ويمكن الرجوع الى كتابنا «شفاء النفس» ص ١٢٥ - ١٢٨ دار المعارف للطباعة والنشر - ١٩٤٣ - آثرنا فى نص القانون الثانى أن تستبدل بالأفعال المنعكسة ، كما جاء ذكرها فى كتاب شفاء النفس ، الأفعال الآلية . والمقصود بالفعل الآلى ما لا يكون مسبقا بروية وتفكير .

يكون السلوك فى أول مظهره آليا ، أى أنه يتم بتأثير المنبه الخارجى مباشرة ، بشرط توافر الشروط الداخلية التى تهيم جسم الطفل للقيام بالاستجابة التى يثيرها المؤثر الخارجى . وهو سلوك آلى أى غير مسبوق بروية وتفكير ، كما أنه سلوك فطرى أى غير مكتسب ، ولكنه سلوك مكيف ، أى أنه يؤدى الى ارضاء الحافز الداخلى كالجوع مثلا . ونظرا لأنه مكيف وملائم لا يصح أن نعتبره ميكانيكيا ، اذ أن الميكانيكية لا تتضمن بذاتها السعى نحو تحقيق غاية ما .

والتكيف الذى يبدىه الفعل الآلى صورة من صور الذكاء ولهذا السبب يعتبر سلوكا نفسيا ضمنيا . ولا تتضح صفة « النفسية » فى السلوك الآلى الا عندما تكون الاستجابة للمنبه ، لا من حيث هو مؤثر فيزيقى فحسب ، بل من حيث هو دلالة أو اشارة أو رمز وستظهر القدرة على ادراك الدلالة بفضل ظاهرة جديدة هى الانفعال .

ولا نقصد بالانفعال مجرد التأثير الوجدانى باللذة أو الألم ، بل تغير فجائى يعترى السلوك الهادى المنظم المتواصل . والانفعال ينتج دائما عن عجز السلوك الآلى عن ارضاء الحافز ، أو بعبارة أعم عن التفاوت بين قدرة الآليات وصعوبة المشكلة أو بعبارة أخرى أن الانفعال ينطوى دائما على معنى الحيرة والفشل .

وللانفعال شكلان أو بعبارة أدق وظيفتان . وظيفة أولية فطرية ووظيفة ثانوية مكتسبة . فالانفعال فى شكله الأولى البدائى لايزال سلوكا آليا غير أنه سلوك مضطرب غير مكيف ؛ هو سلوك محصور فى جسم المولود الحديث ، هو ارتداد الاستجابة الى الجسم بعد انفصالها عن موضوعها الخارجى . فالانفعال فى شكله الأول هو مجرد الأوضاع التى تتخذها أجزاء الجسم مع ما يصحبها من تغيرات فسيولوجية مختلفة ، أى أن الوظيفة الأولية للانفعال هى تشكيل جسم الطفل بشكل معين . ولهذا الشكل الخاص - انقباض العضلات ، تغير ملامح الوجه ، احتقان الوجه بالدم ، الصراخ الخ . . . - تأثير فى الآخرين يؤدى بهم الى القيام بسلوك معين نحو الطفل . غير أن هذا التأثير غير مقصود ، أى أن الحركات لاتزال مجرد حركات ثم لا تلبث هذه الحركات أن تتحول الى تعبيرات تحت تأثير البيئة الاجتماعية ومختلف أساليب التربية ، أى أن الطفل سيتعلم أن يستخدم هذه الحركات كأداة تعبيرية للتأثير فىمن يحيط به من أشخاص ، أو بعبارة أخرى سيتعلم الطفل أن ينتظر أثر هذه الحركات وأن يتوقع الاستجابات التى سيقوم بها الآخرون لمعالجة الموقف بحيث يزول ما أثار

الانفعال • وتلك هي الوظيفة الثانوية للانفعال التي ترمى الى التأثير في العالم الخارجى عن طريق التعبير الانفعالى •

تلك هي المرحلة الثانية فى نمو الحياة النفسية ، وسيؤدى التعبير الانفعالى الى المرحلة الثالثة أو الى الوظيفة الثالثة وهى التصور ذهنى والتفكير - وفى هذه المرحلة تظهر قدرة الطفل على استخدام الرموز بدلا من استخدام الأشياء نفسها ، وعلى استخدام المعانى لوضع خطة عمله فى المجال الذهنى قبل تنفيذها فى المجال الحركى •

سبق أن عرفنا السلوك الآلى بأنه غير مسبوق بروية وتفكير • فيوجد إذن نوع من التضاد بين الآلية والتفكير • ويوجد أيضا تضاد بين الآلية والانفعال إذ أن الانفعال هو اضطراب الآلية ، كما أنه يوجد تضاد بين الانفعال والتفكير إذ أن الاضطراب الانفعالى يعوق التفكير ، كما أن تصور الحالة الانفعالية والتفكير فيها يؤدىان الى اخماد الانفعال •

ولكن يوجد ما يربط بين هذه المراحل الثلاث على الرغم مما يوجد بينها من تضاد • فقد ذكرنا أن الانفعال فى شكله الأولى ضرب من الآلية ، ولكنها آلية غير ناجحة • وبينما من جهة أخرى كيف أن الانفعال فى شكله الثانوى وبفضل وظيفته التعبيرية يمهّد الطريق الى التصور ذهنى • ونلمس هنا كيف يمكن تطبيق الوظيفة الدائرية اللولبية على هذه الحركة التى تبدأ عند الآلية وتنتهى عند التصور ذهنى ، مع العلم بأن الآلية تظل الأساس الأولى الذى ستقام عليه الحياة النفسية كلها ، أى أن الفطرى هو الأساس الأول لكل ما هو مكتسب •

وبناء على ما سبق تكون الوظائف النفسية الأساسية هي تبعا لترتيب ظهورها فى الزمان : الآلية والانفعال والتصور ذهنى •

أما الذاكرة التى يعتبرها بعضهم (١) مستوى خاصا من مستويات

---

(١) فى كتاب حديث فى علم النفس لموريس برادين ظهر عام ١٩٤٣ (Maurice Pradines : Traité de Psychologie générale, T. I, Paris, 1943).

يرى المؤلف أن نمو العقل ثلاثة مستويات : مستوى الآلية (automatisme) ومستوى الذاكرة (mémoire) ثم مستوى العقل أو الفكر (l'esprit ou la pensée) وهى مستويات متفاوتة من حيث قيمة المعرفة • وأوجه الاعتراض على هذا التقسيم هى الآلية : استعمال لفظ esprit بمعنى العام وهو الحياة النفسية عامة • ثم استعمال بمعنى العقل الذى يجرّد ويحكم ويستدل بناء على مبادئ عقلية كلية • لا يوجد فاصل مميز بين الآلية والذاكرة إذ أن الأفعال التمددية التى تتطلب الذاكرة هى نوع من الأفعال =

نمو الحياة النفسية ، فهي في الواقع وظيفة عامة تعمل في كل مظهر من مظاهر الحياة وهي في نظر علم النفس التكامل عامل التكامل النفسى من حيث هي تمثيل الزمن كخبرة حية ، وهي التي تربط بين جميع المراحل كما تربط بين لحظات الزمن ، هي عامل التكامل لأنها عامل ثبات ، كما أن الجهاز العصبي هو عامل التكامل البيولوجي واللغة عامل التكامل الاجتماعي .

والآن يمكننا أن نرى كيف ستترتب جميع الوقائع النفسية وفقا لهذا النظام الطبيعي الذي يتمثل في المراحل الثلاث الأساسية . وسنبين فيما يلي ترتيب هذه الوقائع وتسلسلها بادئين عند الفردية البيولوجية للوصول الى غاية الحركة التكاملية كما تتمثل في الشخصية .

وكما تحمل الميراثية الملحقة في طيات دقائقها عوامل الوراثة البيولوجية الحفية - وراثية الأجيال السابقة بل وراثية الجنس بأسره - تلك العوامل التي ستشرف على نمو الكائن الحي في اتجاه معين حتى يحقق في فرد كمال جنسه ، كذلك يحمل الانسان في ثنايا طبيعته عوامل الوراثة السيكولوجية التي لا تقل خفاء عن الأولى بل تفوقها غموضا . فالانسان في مبدئه وفي جبلته الأولى مجموعة من العوامل الديناميكية التي تنشأ بفضلها الحركة وتتوجه ، وتسمى هذه العوامل ، اصطلاحا في علم النفس ، بالفرايز والميول والنزعات .

ويظل دافع السلوك في حالة كمون ان لم يثره منبه داخلي هو في العادة فقدان التوازن العضوي الداخلي ، كما أنه يظل ناقص التنفيذ ان لم يغذ حركته ويوجهها منبه خارجي .

فاذا انتقل الفعل النفساني من عالم الكمون الى عالم التنفيذ بفضل التنبيهات الداخلية والخارجية كانت الاستجابة لارضاء الدافع الداخلي والمطالب الخارجية استجابة مباشرة أو غير مباشرة .

---

= الآلية ، وفعل يتحدث المؤلف عن العادة في باب الآلية . ثم ان لفظ *Pensée* غير محدد في دلالاته ولا يوجد فاصل مميز بينه وبين الذاكرة لأن الذاكرة ليست مجرد إعادة الماضي كما هو بل تقتضي اختيارا ونشاطا فكريا . واذا سلمنا بوجود تقابل بين الذاكرة وبين الفكر فإن الأول أساس المعرفة الحسية والثاني أساس المعرفة العقلية القائمة على مبادئ العقل (*raison*) فهذا التقابل معدوم بين الآلية والذاكرة . وأخيرا يلاحظ أن هذا التقسيم يفصل الناحية الوجدانية للحياة النفسية فضلا على كونه استاتيكية جامدا لا يشير الى الحركة التي تشير بنمو الحياة النفسية من بدايتها الى غايتها وهذا على الرغم مما قرره المؤلف في مقدمة كتابه عن أهمية المنهج التكريني (*générique*) .

والاستجابة المباشرة تكون في مظاهرها البسيطة اقدام أو احجام •  
ولسلوك الأقدام بطانة وجدانية هي الاحساس بالسار ، ولسلوك الاحجام  
بطانة وجدانية مضادة للأولى في مضمونها الكيفي هي الاحساس بالمكدر •

فاذا كان ما لدى الفرد من استعدادات ومعلومات كافيا لمواجهة  
الموقف بنجاح ، أى اذا كانت الآلية كاملة كانت الاستجابة مباشرة • وهي  
تتخذ أشكالا مختلفة حسب طبيعة المنبه اذا كان بسيطاً أو مركباً ، موضعياً  
أو شاملاً • وهذه الأشكال هي الأفعال المنعكسة والانتحاءات والأفعال  
الغريزية والأفعال التعودية (١) •

أما اذا كانت الآلية ناقصة غير صالحة لمواجهة الموقف لأسباب طارئة  
أو بتأثير التعب اضطرب السلوك وانفجر الانفعال •

غير أن الانفعال وإن كان في بعض الظروف منشطاً فإنه استجابة  
فاشلة لا تلائم غرض النشاط ولا تحقق نهايته وهو استجابة استبدالية،  
مستواها دون مستوى الأفعال الناجحة التوافقية •

وفي هذه الحالة ترجأ الاستجابة حتى يستعد المرء من جديد لمواجهة  
الموقف وحتى يكتسب آليات جديدة عن طريق التعلم ، وهذه الآليات  
الجديدة عبارة عن إعادة تنظيم الآليات السابقة بعد انبائها • وعمليات  
الاكتساب والتعلم طويلة شاقة تمر بعدة مراحل • وأول مرحلة من المراحل  
هي سلوك الانتظار والتوقع والبحث ولهذا السلوك سماته الوجدانية  
الخاصة هي الاحساس بالطريف والمرغب • وهذا الاحساس بالرغم من  
بساطته أكثر تعقداً من الاحساس بالسار أو الاحساس بالمكدر وهو من  
قبيل ما يسمى بالعواطف •

وللعواطف على العموم وظيفة هامة تشبه وظيفة الدوافع الفطرية :  
هي تغذية السلوك وتعديله وتوجيهه ، هذا إلى أن العواطف نفسها تقوى  
وتتشعب بتفاعلها مع السلوك •

أما عملية اكتساب المعلومات وتنظيمها واستخدامها في المجال الذهني  
والمجال الحركي أى في مجال الفكر ومجال العمل المسبوق بالروية ،  
فتستلزم نشاط بعض الوظائف السيكلوجية الهامة مثل الإدراك والذاكرة  
والتعلم •

---

(١) انظر في باب التعريفات في هذا العدد تعريف الفعل المنعكس والانتحاء •

وللانتباه أو للتنشيط الذهني بوجه عام مستويات تختلف قوة وتوترا وتنظيما . وينجم عن هذه الاختلافات نوعان من الاستجابات : الاستجابات التي تنفذ في عالم الوهم والخيال والاستجابات التي تنفذ في عالم الواقع والعمل ، فالأولى استبدالية والثانية حقيقية . وتكون كل منهما اما ذهنية أو حركية . فمن الاستجابات الاستبدالية الذهنية أحلام اليقظة ، وأحلام النوم والأمراض النفسية (١) أما اللعب فهو ضرب من ضروب الاستجابات الاستبدالية الحركية . وقد يكون الفن لونا من ألوان اللعب .

ومن الاستجابات الحقيقية الذهنية نذكر الاستدلال والتفكير الابداعي . أما الاستجابات الحقيقية الحركية ، فهي اما مصحوبة بتفكير ضمنى وهو الذكاء العملي أو مصحوبة بتفكير صريح مشعور به ، وهو التعبير اللغوي وأخيرا الأفعال الموجهة المقصودة أى الأفعال الإرادية .

بهذا رأينا كيف تنوعت المسالك التي اتخذتها الدوافع للظهور والنشاط والتنفيذ فاستعرضنا مراحل الفعل النفساني ، وأشرنا الى الوظائف الهامة التي تحقق نمو هذه المراحل وتصل بينها . على أنه قد بقي أن نشير الى المرحلة الأخيرة التي سوف تتحقق خلالها الوحدة التي اضطررنا الى تحليلها . وهذه الوحدة الجديدة التي تفوق فى ثرائها وغزارة موادها وتكامل تنظيمها الوحدة الفطرية الأولى هى الشخصية بشتى نواحيها الفردية والاجتماعية .

وقد أجمعنا فى الجدول الآتى مراحل رقى الحياة النفسية مع الإشارة الى الاتجاهات العامة الأربعة .

---

(١) هذا التصنيف يفضل اعتماده على الحركة الطبيعية التي يتبعها الترقى فى مراتبه الثلاث ( البيولوجية والنفسية والاجتماعية ) ويفضل توضيحه القوانين التوجيهية التي يسير الترقى بمقتضاها يلقي ضوءا على تصنيف انحرافات السلوك والأمراض النفسية والعقلية وتفسير نشوئها وتطورها الشاذ . ( أنظر فى هذا العدد مقال الدكتور مسرى جرجس باللغة الانجليزية عن الشخصية المنيكوباتية ) .





## الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي (\*)

كل عصر من العصور يمتاز في تفكيره بطابع خاص ويتجه اتجاهها يارزا تصطبغ بصبغته الاتجاهات الأخرى التي تكون في مجموعها الثقافة السائدة في وقت من الأوقات . ولابد من أن ننظر الى عصرنا هذا نظرة شاملة واسعة لكي نكشف عما يتميز به من طابع قوى أصيل . فاذا استعرضنا مختلف نواحي النشاط الانساني فان أول ظاهرة تسترعى انتباهنا هي بدون شك اضمحلال الفن الخالص وفقر الانتاج الأدبي كأن معين الوحي قد جفت مياحه أو - وهو الأصح - كأن قلب الفنان أو الأديب قد فقد القدرة على تلقي الوحي من ينبوعه قبل أن يشوه ويكتنفه الظلام . وإذا كان الفن أو الأدب أمسى في المرتبة الثانية هل معنى هذا أن الصدارة أصبحت للعلم ، وأقصد هنا بالعلم معناه الاصطلاحي أى العلوم الطبيعية خاصة ، تلك العلوم التي جندت في سبيل تقدمها آلاف الباحثين في معامل الفيزياء والكيمياء . يجب أن نترث قليلا قبل الإجابة عن هذا السؤال . ان النتائج التي وصل اليها العلم باهرة حقا ، والانسانية في مجموعها لا تزال كالطفل الذي يتوق الى كل ما يثير في نفسه الدهشة والتعظيم . هل يجوز لأحد أن يشك في سيطرة العلم على مدنيتنا الحاضرة وقد غمرتنا من كل صوب ثمار التفكير العلمي فقهرنا الزمن أو كدنا ، وسخرنا المكان وحططنا حدوده ، ثم نفذنا الى مكن الطاقة فحررناها من قيودها وأطلقناها من حصنها المنيع بتحطيم الذرة وتغيير بنائها ؟ كل هذا صحيح ولكن يبدو أن صيحة الفرح التي استقبلت انتصار العلم على الطبيعة المادية قد ازدادت عنفا وقوة حتى تحولت الى تشنجات أشبه ما تكون بصرخة الرعب والفرع . وعلى هذه الصرخة التي غمرت أصدائها أنحاء الأرض وأرجاء السماء أفاق العلماء من عزلتهم ولأول مرة في تاريخ الفكر تساءلوا عن قيمة اكتشافاتهم من الوجهة الانسانية وحاولوا أن يزوها بغير ميزان المعرفة البحتة . انه لأمر عجيب حقا أن نسمع عن عالم يتردد قبل نشر بحوثه متسائلا عما عساه أن تؤدي اليه هذه البحوث من سعادة أو تعاسة لاخوانه من بنى البشر . ان في هذا الأمر الأخير الدليل القاطع على أن

(\*) محاضرة القيت في دار السلام بالقاهرة يوم الثلاثاء ١٧ من ديسمبر ١٩٤٦ .

العلم البحث لم تعد له الصدارة في تقدير الناس له . وكذلك أخذ الناس يشكون في قيمة التطبيقات القائمة على العلم البحث عندما ينظرون الى البون الشاسع الذي يفصل بين ما كان يرجى من هذه التطبيقات وبين ما حققته فعلا من طمأنينة وراحة وسعادة ، كأن تطبيقات العلم تجاوزت أغراضها فأصبحت حملا ثقيلا فاستعبدت الانسان بدلا من أن تمنحه الحرية التي كانت تعده بها .

أعتقد أنني لا أقول بدعة اذا قررت أن العلم أيضا في وقتنا هذا فقد مركز الصدارة ليفسح المجال لاهتمام آخر أخذ يزداد ويبرز بشيء من العنف والاصرار . وهذا الاهتمام المسيطر الآن على العقول ينحصر في نقطة مركزية واحدة هي المشكلة الاجتماعية . ومن المعلوم أن الشعور بخطورة مشكلة من المشاكل لا يزداد الا بقدر ازدياد تعقد هذه المشكلة واضطراب نواحيها . وفي الوقت الحاضر ، في الأقطار التي عانت ولا تزال تعاني من آثار الحرب الأخيرة ، لا شك في أن المشكلات الاجتماعية وصلت الى أقصى درجة من العنف والاضطراب كأن الانسانية أصبحت في مأزق يتعذر الخروج منه . وليست الحرب في مختلف مظاهرها - حرب الأسلحة أو حرب الأعصاب أو حرب الكلام - ليست الحرب سوى عرض من أعراض الأمراض الاجتماعية التي تشكو منها الانسانية . وفي ضوء هذا الاهتمام الوحيد أخذ الفنان والأديب كما أخذ العالم يعيد كل منهم النظر في طبيعة رسالته وأغراض مجهوده متسائلا عن وظيفة الفن أو الأدب أو العلم لا من الناحية البحتة المستقلة ، بل من الناحية الاجتماعية ومن حيث ارتباط آثار الفن والأدب والعلم بالحياة الاجتماعية كنظام موحد لا يتجزأ . ذلك لأن الانسان الذي يتوق الى تحقيق انسانيته كاملة لا يمكن أن يحيا حياة اجتماعية منسجمة متكاملة الا من حيث هو نظام موحد لا يتجزأ .

\*\*\*

تلك هي الاعتبارات التي كانت تجول في خاطري عندما طلب مني أن أعين موضوعا لمحاضرة هذا المساء . وقد دهشت في بادئ الأمر عندما اتجه ذهني نحو الموضوعات الاجتماعية وها هي موضوعات علم النفس على اختلاف أنواعها تقدم لي مادة غزيرة للعرض والتحدث . ولكن هذه الدهشة لم تدم طويلا اذ من السهل أن يتبين المرء أنه قلما يوجد موضوع في علم النفس لا ينتهي فيه الباحث الى اعتبارات اجتماعية ، بل يقف فيه الباحث على الدور الكبير الذي تقوم به العوامل الاجتماعية في أثناء تكوين الوظائف

السيكولوجية ونموها ، كما أنه قلما يوجد موضوع في العلوم الاجتماعية لا يؤدي الباحث الى كشف جذوره السيكولوجية . وليس مما يدعو الآن الى ذكر عشرات المؤلفات الحديثة التي تعرض للصلات الوثيقة التي تربط بين علم النفس وسائر العلوم الاجتماعية ؛ وحسبى أن أذكر هنا أن المنهج التكاملى الذى أخذ به أعضاء جماعة علم النفس التكاملى فى مصر يضع كأساس أولى لدراسة طبيعة الانسان عدم الفصل بين النواحي البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية . وبما أنه توجد أوجه شبه عديدة بين الكائن الحى والمجتمع فلا بد أن يوجد هناك مجال لتطبيق معنى التكامل فى الحياة الاجتماعية كما هو مطبق فى المجالين البيولوجى والسيكولوجى ولكن مع مراعاة الخصائص التى يمتاز بها النظام الاجتماعى دون غيره من الأنظمة الحية والنفسية . فالتكامل الاجتماعى اذن هو موضوع هذا الحديث ولكن أريد أن أصرح فى بادئ الأمر أننى سأقتصر على تعريف التكامل الاجتماعى وببيان بعض شروط تحقيقه بصورة تخطيطية عامة ، مقتصرًا على أهم الشروط السيكولوجية . فان فى مثل هذا الموضوع المعقد يجب أن نضمن أولاً متانة الأساس الذى ستقام عليه نظرية النظام الاجتماعى وبما أن الحياة النفسية لا يمكن أن تدرك فى حقيقتها الا بالاستناد الى معرفة الطبيعة الانسانية من الوجهة البيولوجية، فلكذلك لا يمكن فهم الحياة الاجتماعية الا فى ضوء معرفة العوامل النفسية التى تعين مظاهرها الأساسية .

يجدر بنا فى بادئ الأمر أن نحدد بقدر الامكان مفهوم الألفاظ التى سيصدر عليها البحث وأن نعرف ( ١ ) التكامل ( ٢ ) الاجتماعى ( ٣ ) السيكولوجى .

١ - **التكامل** : لا يمكن التحدث عن التكامل الا فى مجال الكائن الحى أو ما هو شبيهه بالكائن الحى ، أى بصدد نظام يقوم على تنسيق مقومات جزئية أو على تآزر أعضاء لتأدية مجموعة من الأفعال ترمى الى حفظ هذا النظام وتنميته وفقاً لنموذج معين . فمعنى التكامل يتضمن معان مختلفة منها الأجزاء ثم الصلة بين الأجزاء ثم الصلة المنظمة بين الأجزاء ثم التنظيم الديناميكى وأخيراً تأدية وظائف وفقاً لنموذج معين . واعتقد أن النقطة الأخيرة ( وهى تأدية وظائف وتحقيق غرض ) هى النقطة الأساسية التى تميز التكامل عن سواه من أنواع التنظيم . وستختلف أنواع التكامل باختلاف المقومات التى تتكامل داخل النظام الكلى فيكون لدينا التكامل البيولوجى والتكامل السيكولوجى والتكامل الاجتماعى .

يمكننا أن نشير هنا الى أن أوجه الاختلاف بين عمليات التكامل فى هذه

المجالات الثلاثة سننحصر خاصة في طبيعة العوامل التي نحقق التكامل كما أن محاولة تحديد الغاية التي تؤدي إليها هذه العمليات ستتردد صعوبة كلما ابتعدنا عن القطب البيولوجي واقتربنا من القطب الاجتماعي .

٢ - ما هو المقصود بالاجتماعي ؟ للإجابة على هذا السؤال يجب أن نذكر أولا أن طبيعة الصلة التي تربط بين أفراد جماعه هي التي نعين طبيعة الجماعة نفسها . فقد تفاوتت الصلات في قونها كما تفاوتت في بقائها واستمرارها . فهناك جماعات مؤقتة عابرة ، صعيقة التنظيم لانترك استجابات أفرادها بعضهم لبعض آثارا عميقة ، جماعات تتكون بسرعة وتحل بسرعة وذلك لاضمحلال الغرض الذي ترمى اليه وتلاشي به بعد فترة من الوقت . وعلى العكس من ذلك توجد جماعات قوية التنظيم تقاوم عوامل التشييت والانحلال وذلك لتعدد الصلات التي تربط بين أفرادها وتنظيمها حول غرض واضح أصيل ينبعث من جوانب الجماعة ذاتها ، غير مفروض عليها من الخارج . وفي مختلف هذه الجماعات ، مهما اختلفت درجة تماسكها وبقائها ، فان العامل المشترك بينها هو اتصال أشخاص بعضهم ببعض وتبادل التأثير بينهم . وعلى ذلك يمكن تعريف علم الاجتماع دراسة العمليات والوسائل التي بواسطتها تتصل الأشخاص والجماعات بعضها ببعض . ولا يهتم علم الاجتماع بالأشخاص من حيث هم أفراد أو كائنات حية بل من حيث هم كائنات بشرية تشترك في تجارب وخبرات واحدة وتكتسب عادات الجماعة أو الجماعات المختلفة التي قد تنتمي إليها اما بصورة مستديمة أو بصورة متقطعة . وبقدر اندماج الشخص في جماعة ما وتعاونه مع الآخرين في تحقيق غرض الجماعة تتعين درجة التكامل الذي يحققه هذا الشخص مع سائر شركائه وسوف نرى أن هناك صورا متنوعة للتكامل الاجتماعي ، ترجع الى أن في اختيار الشخص الى حد بعيد الاندماج في مجتمع أو الانفصال عنه . ولكن مع تعدد هذه الصور يوجد لها أساس واحد مشترك يرجع الى قدرة الشخص على التكامل اطلاقا وهذا الأساس هو في صميمه أساس نفسي يتوقف في نهاية الأمر على مدى تكامل شخصية كل شخص من الوجهة السيكلوجية .

٣ - ما هو المقصود بالسيكلوجي ؟ - يلاحظ أننا تدرجنا من الاجتماعي الى السيكلوجي وعندما نتجه هذا الاتجاه نرى أن تعريف السيكلوجي أو تحديده أكثر صعوبة من لو أننا صعدنا من البيولوجي الى السيكلوجي ، ففي هذه الحالة الأخيرة يكون التمييز سهلا بين الوظيفة الحية والوظيفة النفسية . فالاستجابة الحية هي دائما استجابة لمنبه من

حيث هو عامل فيزيائي أو كيميائي ، في حين تكون الاستجابة النفسية لمنبه ما من حيث هو رمز أو دلالة أو بعبارة أخرى عندما تشمل الاستجابة عنصر التعلم والاكتساب . ولهذه النظرة نتائج هامة منها أنها تضع مشكلة الصلة بين الفطري والمكتسب وضعا جديدا . فالسيكولوجي يبدأ عندما تتدخل عوامل التعلم وهذا ينطبق بوضوح على العمليات العقلية التي نسميها عادة بالعليا - مع العلم بأن القدرة على التعلم أمر فطري غير مكتسب - كما أنه ينطبق على أشد الوظائف صلة بالتركيب الفسيولوجي وأقصد بالذات الانفعال . فالانفعال من حيث هو عملية نفسية أمر مكتسب ، أي من حيث هو أداة تعبير وتأثير في البيئة الخارجية . ولهذه النقطة أهمية كبرى لفهم الأثر البالغ الذي تقوم به العوامل الانفعالية في تكامل الشخصية .

فالاستجابة للرمز أو الدلالة هي اذن ما يميز السيكولوجي عن البيولوجي . أما اذا أردنا اقامة التمييز بين السيكولوجي والاجتماعي فالأمر عسير جدا لان كل استجابة اجتماعية هي استجابة موجهة نحو شخص أو نحو مجموعة من الأشخاص ، فهي في صميمها استجابة سيكولوجية . ومن جهة أخرى فان عوامل التعلم التي تؤدي الدور الرئيسي في النمو السيكولوجي قلما تكون منفصلة أو مستقلة عن العامل الاجتماعي . فالنمو النفسي لا يمكن أن يتم الا في كنف المجتمع ولا يمكن أن يتم تنظيم الدوافع الفطرية وتعديلها وتهذيبها الا بتأثير العوامل الاجتماعية . فالنمو النفسي اذا نظرنا اليه من الخارج هو عملية تكوين الذات الاجتماعية في الطفل والمراهق ، وبالتالي نمو قدرته على التوافق الاجتماعي وهذا هو موضوع علم النفس الاجتماعي . أما في نظر علم النفس العام فدراسة النمو النفسي قاصرة على معرفة كيفية تنشيط الوظائف النفسية وكيفية عملها سواء كانت المنبهات عوامل اجتماعية كالأشخاص والجماعات أو مجرد أشياء غير مشخصة . فعلم النفس العام أكثر تجريدا من علم النفس الاجتماعي ولكنه يستند في محاولته سن قوانين عامة الى الدراسات التي يقدمها لنا علم النفس الاجتماعي . والواقع اذا تصفحنا كتابا في علم النفس العام فاننا نجد أن الدراسات التي تتناول موضوعات الانفعال والعاطفة والتعلم واكتساب اللغة والتفكير والارادة والشخصية هي في صميمها دراسات نفسية اجتماعية . أما الموضوعات الأخرى كالأحاساسات والادراك فانها أقرب الى علم النفس الفسيولوجي منها الى علم النفس العام : فان السيكولوجي البحت ينحصر في دراسة القدرات النفسية التي تعين الطبيعة البشرية في جوهرها . أما عندما

تأخذ هذه القدرات بالتنشيط فاننا نرى العوامل الفسيولوجية من جهة والعوامل الاجتماعية من جهة أخرى تقتحم الميدان لتسمح لهذه القدرات بأن تعمل وبأن تعبر عن نفسها .

نخلص من كل ما سبق الى أن الاسس السيكولوجية للتكامل الاجتماعي لابد أن تبحث أولا في دائرة القدرات الطبيعية أو الميول أو النزعات الفطرية وهذا ما سنبينه بعد أن نزيد موضوع التكامل توضيحا وتفصيلا .

لا شك في أن الكائن الحي يكون نظاما متكاملا أى أنه وحدة أو نظام يعمل بكيئته بحيث يتحقق الانسجام بين جميع أعضائه . فكل وظيفة خاضعة في عملها لنظام الكل ترمى الى الاحتفاظ بتوازنه ، كما أن مجموعة الوظائف تعمل متعاونة لتحقيق هذا التوازن .

وبما أن الكائن الحي هو عبارة عن بيئة داخلية متصلة عن طريق أعضاء الحس ببيئة خارجية ، فسيكون لترابط الوظائف وتماسكها ، أو عبارة أخرى لتكاملها ، وجهان : وجه داخلي خاص بالبيئة الداخلية الكيميائية ووجه خارجي خاص بتكيف الكائن الحي مع البيئة الخارجية . ولتكامل الكائن الحي عاملان أولهما الجهاز الدورى المتشعب في جميع أنحاء الجسم وما ينصب في الدورة الدموية من افرازات الغدد الصماء . أما العامل الثانى وهو الذى يحقق تكيف الكائن الحي مع الخارج فهو الجهاز العصبى الدماغى الشوكى الذى يصل بين التنبهات الحسية والاستجابات الحركية التى تقوم بها العضلات المخططة . وهناك عامل ثالث يصل بين الجهاز الدورى والجهاز العصبى الحسى الحركى هو الجهاز السمبتاوى الذى يشرف على النمو وعلى الحساسية الحشوية .

فعندما تعمل هذه العوامل بنظام وانسجام محققة من جهة ثبات البيئة الداخلية ومن جهة أخرى التكيف الخارجى بتثبيت المنبهات الخارجية بقدر الامكان وما تثيره من استجابات يقال عن الكائن الحي انه فى حالة تكامل وان نشاطه متكامل . أما عدم التكامل ، أو بعبارة أخرى التفكك ، فانه يحدث عندما تتحرر وظيفة من الوظائف من النظام الكلى وتعمل منحرفة أو بأن يقل نشاطها أو يزيد أو بأن تعمل مستقلة مهيمنة كما فى حالة تكاثر الخلايا السرطانية . أما التكامل السيكولوجى فيمكن تعريفه بأنه تنظيم الدوافع والعادات والأفكار والسمات الخلقية وسائر مقومات الشخصية بحيث يكون وحدة ديناميكية متماسكة الجوانب مركزة بقدر الامكان حول الذات الشاعرة . والمقصود هنا بالديناميكى أن هذا النظام

الموحد لا يمكن الوقوف عليه وتحديدده الا عن طريق أساليب الاستجابات الصادرة عنه. وإذا أردنا أن نبحث عن العامل الرئيسى للتكامل البيولوجى فلا بد أن يكون عامل ثبات وترباط كما هو شأن عوامل التكامل البيولوجى التى تحقق ثبات البيئة الداخلية وثبات الاستجابات الخارجية فى دائرة لا يمكن تجاوزها والا أدى التفاوت الكبير بين تغيير البيئة الخارجية وقدرات الكائن الحى البيولوجية الى الهلاك .

وعامل الثبات والترباط الذى يحقق توحيد جميع مقومات الشخصية هو بلا نزاع الذاكرة أو القدرة على تركيز خبرات الشخص فى الذات الشاعرة وربط هذه الخبرات فى الزمان .

وبما أن الانسان لا يعيش فى لحظته الحاضرة بل تكون كل خبرة راهنة بمثابة امتداد للماضى واعداد للمستقبل فالشخصية المتكاملة أو بعبارة أصح الساعية نحو التكامل - إذ أن التكامل توازن يجب أن يتحقق فى كل لحظة - هى التى ينتظم فيها ما هو عليه الانسان فى لحظة ما وما سيكون عليه فى المستقبل القريب أو البعيد .

وأريد أن ألح على أن الشخصية المتكاملة أمر مثالى وأن ما نشاهده هو السعى نحو تحقيق التكامل، أى السعى نحو تحقيق هذا التوازن غير الثابت الذى لا يثبت الا بقدر ما يقاوم كل ما يهدده من عوامل الانحراف والتفكك والانحلال . هذا ما يشير اليه المنهج التكاملى عندما يقرر أن كل نمو أو كل تقدم لا يتم الا بفضل كذا . . وعلى الرغم منه كأن نقول مثلا ان الجديد لا يتم الا بفضل القديم وعلى الرغم منه أو أن الصحة لا تتم الا بفضل المرض وعلى الرغم منه .

ربما يكون هذا الأمر أوضح فى المجال البيولوجى عنه فى المجال البيكولوجى ، ولكن مما لا شك فيه أن معنى الصراع أو معنى اشتراك المتقابلين فى سلوك ما من المعانى الأساسية التى تسمح لنا بكشف اللثام عن أسرار الحياة فى مظهرها البيولوجى والبيكولوجى .

وقبل أن نبحث عن عامل التكامل الاجتماعى أريد أن أشير هنا الى الخصائص العامة التى يتصف بها السلوك المتكامل كما سبق أن وضحنا . فالخاصة الأولى هى أن كل سلوك فى جميع الكائنات الحية هو سلوك وظيفى أى أنه يرمى الى ازالة التنبيه أو الى خفض التوتر الذى أثار السلوك . والخاصة الثانية هى أن كل سلوك يتضمن صراعا أو اشتراك التقيضين وبحوث مدرسة التحليل النفسى قد ألفت ضوءا جديدا على الدوافع اللاشعورية أو المكبوتة ليس الآن مجال توضيحها .



أما الخاصية الثالثة فهي أن السلوك لا يمكن فهمه على حقيقته إلا اذا ربطنا بينه وبين المجال الذي يحدث فيه • وغنى عن القول ان مدرسة الجشطت أبرزت بوضوح أهمية المجال أو الاطار لفهم أى مظهر من مظاهر السلوك • ومعنى المجال شبيه بمعنى البيئة غير أنه يشير خاصة الى كيفية تنظيم هذه البيئة وأثر هذا التنظيم فى السلوك •

أما الخاصية الرابعة فهي نتيجة الخصائص الثلاث التى ذكرناها وهي أن الكائن الحى ينزع على الدوام الى المحافظة على أقصى درجة من التماسك الداخلى أو من التكامل وهذا يذكرنا بقول الفيلسوف سبينوزا عندما يقرر أن كل كائن ينزع الى الاستمرار فى كينونته أو الى المحافظة على كيانه •

جميع هذه الخصائص تزداد وضوحا اذا انتقلنا الى النظر فى التكامل الاجتماعى • فالشخص فى المجتمع يؤدى مجموعة من الوظائف وهو لا ينفك يواجه ألوانا من الصراع بين نزعاته الشخصية وما يفرضه المجتمع من أوضاع ومعايير • ثم ان السلوك الاجتماعى يحدث بحكم الواقع فى مجال اجتماعى بل ينتقل من مجال الى مجال ، وقد تضيق المجالات أو تتسع أو تتغير خصائصها بحيث يضطر الشخص على الدوام الى بذل المجهود لتحقيق التوافق الذى سيصون كيانه الفردى والاجتماعى • وأخيرا كل شخص فى مجتمع ينزع بطبعه - ان لم يكن منحرفا - الى توثيق العرى بينه وبين الأشخاص الآخرين على أساس من التفاهم والانسجام •

وما ذكرنا الآن عن التفاهم والانسجام يمهّد لنا السبيل الى كشف عامل الثبات الذى يحقق التكامل الاجتماعى • وهذا العامل هو بدون شك اللغة ، اللغة ذات المفاهيم الثابتة الى حد كبير والتى تقوم بين المتكلمين بها بالدور عينه الذى تقوم به العملة فى المعاملات التجارية •

ولكن لا تؤدى العملة وظيفتها الا اذا كانت سليمة غير مزيفة • ولكن شتان ما بين عملة الورق والفضة وعملة الكلام ، وما أكثر التزييف الذى يصيب ألفاظ اللغة فى حديثنا اليومى • ربما تذكرون الآن حديث لقمان الحكيم عندما قرر أن اللسان هو أحسن شئ وأسوأ شئ قد يساهم فى الخير أو ينشر الفساد • الواقع أن التكامل الاجتماعى أمر أصعب تحقيقا من التكاملين البيولوجى والسيكولوجى ، وان كانت القدرة على التعبير بوجه عام من خصائص الانسان - فان التعبير اللفوى وظيفه مكتسبة فى خاضعة فى تكوينها لظروف اكتسابها ثم ككل أمر مكتسب هى قابلة لكى تصبح آلية فضلا على كونها أداة للتصنع والادعاء والكذب • ولكن لا تزال اللغة فى الظاهر العامل الاجتماعى للتكامل الاجتماعى ولا بد أن يتم هذا التكامل

يفضل اللغة وعلى الرغم منها • ولكنه عامل ناقص ولهذا السبب أشرت في بدء هذه المحاضرة الى أنى سأحدث عن الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي • يجب اذن أن نبحت في ما وراء الألفاظ وأن ننفذ الى الدوافع الدفينة التي تحرك سلوك الشخص لكي نقف على الشروط التي يجب أن تخضع لها اللغة لكي تصبح الوسيلة الناجحة لتحقيق التكامل الاجتماعي • فدراسة هذا الموضوع تعود بنا الى تحليل الدافع الفطري الرئيسى أو الدوافع الفطرية التي تقوم على أساسها الحياة الاجتماعية ودراسة الظروف التي تؤثر شتى التأثيرات فى تنشيط هذه الدوافع وتوجيهها وتعديلها •

لسنا فى حاجة الى عناء كثير لكي نتبين المشقة التي يعانيها الباحث عندما يريد تحديد ما يجب أن يكون عليه التكامل فى المجالات الاجتماعية المختلفة التي ينتمى اليها الشخص كمجال الأسرة ومجال المدرسة ومجال المهنة ومجال الحب الجنسى الخ • • فقد يحقق الشخص شيئاً من التكامل فى أحد المجالات دون غيره أو على حساب مجال آخر • فقد يكون التكامل سطحياً لا يتطلب مجهوداً كبيراً كما فى حالة وجود الشخص فى جماعة غير مستديمة وقد يكون عميقاً يقتضى مساهمة ايجابية متواصلة فى تحقيق أغراض الجماعة وتذليل العقبات التي تحول دون التفاهم والانسجام وهذا النوع هو الذى ينطبق عليه معنى التكامل الجدير بهذه التسمية •

وقد درس بعض علماء النفس استجابات الأطفال بعضهم لبعض فى مواقف اجتماعية مختلفة كالدراسة أو اللعب أو القيام بمشروع مشترك فوصلوا الى التمييز بين ضربين متقابلين من السلوك أحدهما هو السلوك المتكامل والثانى السلوك المسيطر • وقد عرف أندرسن هذين النوعين من السلوك بما يأتى :

ان السلوك المتكامل هو ظاهرة من ظواهر النمو يستجيب الفرد بمقتضاه الى الفوارق والاختلافات القائمة بين الأشخاص الآخرين • الشخص المتكامل هو الذى يلين للآخر ويكشف غرضاً مشتركاً خلال الاختلافات القائمة • باذلاً مجهوداً بالاتفاق مع غيره ، أى أن ما يقوم بينه وبين الآخرين من اختلاف يؤدي به التعاون مع الآخرين الى تعديل الوسائل والأغراض • فالسلوك المتكامل يمتاز بال تلقائية والمرونة والديناميكية والتغير •

أما السلوك المسيطر فهو طريقة فى الاستجابة للآخرين بمقاومة الاختلافات والتغير والنمو فالشخص المسيطر شخص صارم متشبث لايلين، فلا يحاول خفض التوتر الناشئ عن الاختلافات بالبحث عن غرض مشترك خلال هذه الاختلافات ، بل على العكس من ذلك يزيد الصراع عنفاً والتوتر

شدة بينه وبين معارضيه • فهو يبذل مجهوده ضد الآخرين ، سالكا مسلك المقاومة على الدوام غير عابئ برغبات الآخرين فهو يلجأ الى الأمر والنهي تارة أو الى التهديد تارة أخرى ليصل الى أغراضه التي لا تقبل فى نظره أى تعديل أو تغيير • فهو يهاجم موقف الآخرين وأوضاعهم ، مهددا إياهم فى سلامتهم وطمأنيتهم •

والسيطرة لا تمتاز بالتلقائية والحرية الحقة ، وهى لا تقبل أن تلين. كما أنها تحول دون النمو والتقدم ، وغرضها الرئيسى صيانة ذات المسيطر. فهى تعبير عن الخوف الذى يسود المسيطر مما يهدده من تغيير فجائى يتوقع حدوثه اللحظة بعد الأخرى أو بعبارة وجيزة سلوك المسيطر هو سلوك شخص فقد الشعور بالأمان والطمأنينة •

يمكن أن نستنتج من هذه الفقرة الأخيرة التى تشير الى أثر الخوف. وعدم الأمان أن السلوك المسيطر قريب من السلوك العصابى كما فى حالات الحصر النفسى والمخاوف المرضية والأفكار المتسلطة والحصار والاندفاعات القهرية • والواقع أنه لا يوجد عصاب يخلو من عنصر الخوف على مختلف أشكاله : الخوف من فقدان حب الآخرين وتقديرهم ، الخوف من الاحتقار والعجز ، الخوف من العقاب المصاحب للشعور بالاثم والادانة • ومن المعلوم أن سلوك العصابين يمتاز بالأنانية الفائقة وبالاندفاع الى الاعتداء أو على الأقل الشعور المرضى بهذا الاندفاع الى إيذاء الآخرين أو إيذاء النفس لمعاقبتها على ما اقترفته من ذنوب ، سواء كانت هذه الذنوب واقعية أو من نسيج خيال المريض أو مما كان يتوهمه أثناء الطفولة • لا شك فى أن. هناك درجات متفاوتة من السلوك المسيطر أو السلوك الاعتدائى • ولكن لا يقتصر عدم التكامل على صورة الاعتداء على الآخرين • فقد يتخذ أحيانا - فى الظاهر على الأقل - صورة النكوص والتقهر والانطواء على النفس. مما يؤدى الى حالات شبيهة بالحالات الفصامية أو الحالات السوداوية الاكتئابية • ففي مثل هذه الحالات يرفض الشخص الاشتراك مع الآخرين. فينفصل عن الجماعة ويرتمى فى أحضان التأملات الذاتية والاجترارات الذهنية مستسلما لأخيلة مرعبة مهولة • ولكن حتى فى هذه الحالات التى تبدو سلبية لا ينعزم فيها عنصر الاعتداء اذ أنه يكون موجها نحو الشخص ذاته • وقد يتخذ هذا الاعتداء ألوانا مختلفة كإيذاء الشخص نفسه أو الامتناع عن الأكل أو الانتحار • وفى هذه الحالات يصل التفكك أو عدم التكامل الى أقصى درجاته •

إذا كانت السيطرة التى وصفناها بعدم التكامل تنطوى دائما على.

الاعتداء كرد فعل لحالة الخوف والقلق التي يكون عليها المسيطر فلا بد أن يكون السلوك الذى يقابل السيطرة وهو السلوك المتكامل القائم على التعاون والتفاهم والايثار منطقيا على ما يقابل العدوان أى على الحب والتعاطف والمشاركة الوجدانية .

قد وصلنا الآن الى حصر مشكلة التكامل الاجتماعى فى دائرتها السيكولوجية البحتة وذلك بتعيين الدوافع النفسية العميقة التى تحرك السلوك فى مختلف المواقف الاجتماعية من تكامل وسيطرة ونكوص أو كنشوب الحروب اذا نظرنا الى مسلك الشعوب ازاء بعضها بعضا . وبصدد هذه الدوافع النفسية العميقة تثار من حين الى آخر مشكلة قديمة ما زالت تتجدد وتقفز الى المرتبة الأولى فى تأملات علماء النفس والاجتماع كلما ظهرت نظرية جديدة تحاول تحديد الدوافع الفطرية التى تحرك السلوك والتى تقام عليها الأساليب السلوكية المكتسبة . وهذه المشكلة هى فطرية بعض الدوافع دون غيرها أو بعبارة أقرب الى فهم غير المتخصصين ، هى مشكلة الغرائز . وأول نظرية حديثة يتجه اليها الفكر من النظريات التى لا تزال حية نظرية فرويد فى التحليل النفسى ، وما أدت اليه من محاولات فى تحديد طبيعة المجتمع وبيان الأساس النفسى الذى يقوم عليه . عالج فرويد هذا الموضوع فى كتابين حديثين ظهرا فى الطبعة الانجليزية سنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩ ، وعنوان الأول : مستقبل خداع وعنوان الثانى « المدنية وما تنطوى عليه عدم الرضى The Future of an Illusion Civilization and its Discontents » وقبل أن نعرض لرأى فرويد فى طبيعة المجتمع يجب أن نذكر أن التحليل النفسى بدأ كوسيلة لعلاج الأمراض النفسية وأن النظرية الفرويدية فى اللاشعور والعقد أقيمت على تحليل المرضى . ثم عمم فرويد اكتشافاته وتأويلاته للصراعات التى كان يعانيها مرضاه وطبقها على الأسوياء وعلى الإنسانية كلها . وعند هذا أثيرت الاعتراضات وكانت عنيفة جدا من قبل علماء النفس الأكاديميين ، ولكن ، مما هو جدير بالذكر ، صدرت مثل هذه الاعتراضات من محللين نفسيين كانوا ينتمون الى مدرسة المحللين نذكر سوتى Suttie وكارين هورنى K. Horney ورنيرد وست Raynard West . وسوتى فى كتابه « أصل الحب والبغض » (١٩٣٥) . وكارين هورنى فى كتابها « طرق جديدة فى التحليل النفسى » (١٩٣٩) ووست فى كتابيه : « الضمير والمجتمع » ١٩٤٢ و « علم النفس ونظام العالم » ١٩٤٥ . وسأحاول فى الجزء الأخير من هذه المحاضرة

تلخيص آراء فرويد وآراء معارضية بعد بيان صلة هذه الآراء بموضوع التكامل الاجتماعى .

ان خلاصة ماينتهى اليه فرويد فى نظريته الى طبيعة المجتمع ان التكامل الاجتماعى أمر محال لا يمكن تحقيقه وأن الغلبة فى نهاية الأمر للسيطرة والاعتداء وهلاك المجتمع بأيدى أفرادهِ . وما يحققه الفرد من توافق ناقص مع الآخرين لا يتم الا بكبت الميل الى الاعتداء والاستسلام الى الخوف والقلق . واذا تأملنا فى النجاح العظيم الذى أصابته نظرية فرويد فى الأوساط العلمية وغير العلمية تحتم علينا أن نمنع النظر فيما ذهب اليه فرويد فى ترجيح كفة السيطرة والاعتداء على كفة التكامل والتعاون .

يرى فرويد أن الطبيعة الانسانية مفعورة على العداوة والبغض وأن دافع الاعتداء أو غريزة الاعتداء أقوى من الغريزة الجنسية وأعمق تأصلاً فى طبيعة الإنسان . وقد سُمى فرويد هذا الدافع بغريزة الموت والتدمير فى مقابل الغريزة الجنسية . ويجب أن نشير هنا الى أن الغريزة الجنسية بعيدة كل البعد فى نظر فرويد عما يمكن تسميته بالغريزة الاجتماعية . ثم ان غريزة الموت أقوى من الغريزة الجنسية والغلبة فى نهاية الأمر مكتوبة للأولى .

ان رغبات المرء الصادرة من أعماق نفسه موجهة ضد المجتمع وضد شركائه فى المجتمع . كل فرد ، يقول فرويد ، هو فى الواقع عدو الثقافة والمدنية وليس الغرض من منشآت المدنية ومؤسساتها وما تسنه من قوانين الا لحماية المدنية ضد الفرد . ويبدو أن المدنية لا يمكن أن تقام الا على أساس من الضغط والردع وحرمان الغرائز مما قد يرضيها . والمجتمع المتمدن لم يتم الا عن طريق قيام أقلية تحكم استخدام أساليب القمع لمقاومة الأغلبية ولكي تفرض عليها نظامها . ثم يرى أن الجماهير تتصف بالكسل والبلاهة وأن أساليب الرفق والمحبة لا تجدى معها بل يجب اللجوء دائماً الى القوة . ولكن هذه الأقلية المنتخبة بدورها تنوء تحت حمل ثقيل ناتج عن كبت النزعة الى الاعتداء فيما بين أفراد هذه الأقلية المنتخبة . ولا يمكنها أن تصل الى السعادة لما تعانيه من الشعور بالاثم والخطيئة . وبانتشار المدنية فى جميع أنحاء العالم يعم الشعور بالاثم جميع الأفراد وسيأتى يوم تنهار فيه جميع العقبات التى تحول دون انفجار غريزة الموت الى أقصى درجات العنف فيثول مصير المجتمع كله الى الهلاك والفناء . والضمير الخلقى الذى قد يكون رادعاً للشهوة

الجنسية أو للميل الى الاعتداء هو بدوره نتيجة الخوف ويشوبه دائما شعور بالاثم والادانة . وما دامت عوامل تماسك المجتمع تنحصر فيما يفرضه المجتمع من الخارج في الضمير القلق ، وما دام الانسان مجردا عن أى دافع اجتماعى فطرى فلا بد من أن ينتهى الصراع المحتدم بين المجتمع وافراده بتغلب الدافع الفطرى الأصيل وهو الدافع الى الاعتداء والتدمير أى بتغلب غريزة الموت .

تلك هى النظرة المتشائمة التى ينظر بها فرويد الى المجتمع والمدنية . فهو لا يؤمن بالحب اللاجنسى وليس الاعلاء فى نظره الا وسيلة لخفض التوتر الناشئ عن اعاقا الغريزة الجنسية أو غريزة الاعتداء . الواقع ، يقول فرويد ، ان الانسان ليس مخلوقا عطوفا ودودا نازعا الى الحب ، يحاول فقط أن يدافع عن نفسه اذا اعتدى عليه ، بل ان فى تركيبه الغريزى تتأجج رغبات جامحة من العدوان والبغض . ليس الجار فى نظره شخصا قد يكون معاونا له أو موضوعا جنسيا بل الفرصة السانحة لكى يرضى عدوانه ، لكى يستغله ولكى يعبت به جنسيا بدون رضاه ، لكى يسلب قهرا ما يمتلكه ، لكى يهيئه ويعذبه ويقضى عليه فى آخر الأمر .

ربما يجوز لنا أن نلتمس فيما قاساه فرويد من اضطهاد ما يفسر لنا هذا الموقف الذى ينطوى على اليأس والتشاؤم فيما ينتظر الانسانية . الواقع أن موقف فرويد من المجتمع هو موقف فلسفى أكثر منه علمى . انه بحث واكتشف وأضاء لنا نواح عدة من الطبيعة الانسانية كانت لا تزال فى الظلام ، ولكنه ككل صاحب مذهب تجاوز حدود الواقع فى تأويلاته ، كما أنه عمم بدون حذر كاف مطبقا بطريقة مطلقة ما كشفه فى مرضاه على الانسانية أجمع .

وهذا الاعتراض الأخير على موقف فرويد له ما يسوغه فى آراء المحللين الذين عاجلوا حالات مرضية نفسية فى ضوء نظرية فرويد نفسه ، غير أنهم وصلوا الى نتائج مخالفة لمؤسس التحليل النفسى فيما يختص بطبيعة الانسان القصوى . فاننا نرى سوتى مثلا وهو طبيب محلل نفسى بدأ دراساته فى السلوك الاجتماعى منذ أكثر من ثلاثين سنة وعالج مئات من الحالات فى ضوء مبادئ التحليل النفسى نراه يصل الى آراء تعارض آراء فرويد فيما يختص بالنظرية الجنسية وبنشأة المدنية . يرى سوتى على عكس ما يراه فرويد وما ذهب اليه من قبل الفيلسوف هو بس أن الانسان اجتماعى بطبعه وأنه مقصور على البحث على من

يشاركه الحياة والتعلق به . وأنه لا توجد حالة طبيعية يكون فيها الإنسان لا اجتماعيا كما أن كل ما حققته الحياة الاجتماعية من منشآت ونظم لم يكتسب كله بمقاومة هذه الحالة الطبيعية السابقة على الحياة الاجتماعية . وأول مظهر من مظاهر الدافع الاجتماعي - وهو يقوم على أسس بيولوجية - هو تعلق الطفل بالأم التي ترضعه . والدافع القوي الذي يحرك الإنسان منذ الطفولة هو التعلق بالأم والمحافظة عليها . فلا وجود مطلقا لغريزة أولية تدفع بالمرء الى الاعتداء والتدمير . فالغضب لدى الطفل ليس تعبيرا عن العدوان ولا يرمى الى التدمير بل هو طلب النجدة ، هو احتياج على ما قد يلاقه الطفل من الإهمال . وإهمال الطفل عندما ينتابه الخوف ويطلب النجدة يحدث في نفسه صدمة عميقة .

المحرك الأول لسلوك الطفل هو الحب بأوسع معانيه وأعمقها - الحب المتميز عن الشهوة ، الحب الذي هو عطاء وهبة قبل أن يطلب التبادل - وعندما يخشى الطفل الانفصال عن أمه فإن القلق الذي يثيره التهديد بالانفصال ناشئ عن رفض الأم ما يقدمه الطفل بقدر ما هو ناتج عن امتناع الأم عن أن تهب طفلها ما ينتظره هو منها . واحتقار الأم لهبات طفلها يولد في نفسه الاحساس بأنه رديء ، غير جدير بالحب وقد يصل هذا الشعور الى أقصى درجاته في حالات المرض السوداوي . فحرمان الطفل من تبادل الحب يؤدي الى القلق والبغض والعدوان . وليس العدوان غريزة أولية كما يعتقد فرويد بل رد فعل للحرمان . كما أن الحاجة الى السلطة والاستعلاء التي يعتبرها أدلر من المقومات الأساسية للطبيعة البشرية ليست سوى رد فعل أيضا للحرمان . وقد يعترض على سويني أن الفرق بينه وبين فرويد أو أدلر ليس بذي أهمية ، ما دام العدوان والبغض والرغبة في التدمير من مظاهر السلوك الانساني . ولكن سويني يرد على هذا الاعتراض قائلا ان الفرق وان كان نظريا فإنه يؤدي الى نتائج عملية هامة تظهر في نوع التربية التي يجب أن نختارها لتنشئة الطفل التنشئة الصالحة . هذا فضلا على النتيجة التي وصل اليها فرويد بأن البغض والعنف أمران لا يمكن تفاديهما ، فضلا عما ذهب اليه أدلر في أن الطفل يجب أن يرغم على الخضوع للنظام الاجتماعي ، وأن الطفل بطبعه شرير وأن تقويمه وتحويله الى جانب الخير لا يمكن أن ..

... مما لا يماثر الضغط الخارجي .  
فالأم في نظر سويني تقوم بالدرر الأول في تنظيم المجتمع منذ نشأته . والمجتمع الأول هو مجموعة الأخوة والأخوات ملتفة حول الأم . لا يسافر الأبناء ضد الأب ومناهضته والقضاء عليه للاستئثار بالأم من

الوجهة الجنسية كما يقول فرويد . ويقول سوتى ان جميع مظاهر النشاط الاجتماعى من فن وعلم ودين ترمى الى استعادة حب الأم الذى فقد بعد الطفولة أو للتعويض عنه . فالحب هو المحرك الأول للحياة الإنسانية وجميع الانفعالات الأخرى تنشأ كرد فعل لما يصيب هذا الحب من تغيير أو فقدان . فالقلق ناشئ عن تهديد الحب ، والبغض عن انكار الحب والغيرة هى الحب المعترض عليه ، واليأس هو الحب المرفوض ، والشعور بعدم استحقاق الحب يؤدى الى الشعور بالاثم والخطيئة ، والحسرة ناشئة عن فقدان المحبوب والشفقة عن مشاهدة المحبوب وهو يتألم ، كأن الحب هو المعين الوحيد الذى تخرج منه جميع الانفعالات والعواطف ، حتى البغض الذى يقابل الحب تمام التقابل .

وما يهمنا فى موقف سوتى من الطبيعة البشرية أنه يعتقد أنه وصل بالاعتماد على تحليل عدد كبير من المرضى بالأمراض النفسية الى أن الدافع الدفين الذى يحرك حياة المرء منذ ولادته هو الحب وحب الأم أولاً وأن الدافع الاجتماعى مفطور فى الانسان وأنه دافع الى المصاحبة والتعاون والتعاطف ، أى أنه لا يوجد شيء فى طبيعة الانسان الفطرية يتعارض مع تحقيق التفاهم والوثام بين أفراد المجتمع ويقوم حائلاً دون الوصول الى التكامل والقضاء على أساليب السيطرة والعدوان والتدمير .

يبدو لأول وهلة أن مذهب سوتى يتفق مع رأى روسو فى جودة الطبيعة البشرية الأصلية ، غير أنه يختلف عنه فى الواقع من جهات شتى : فانه لا يدعو الى العودة الى حالة الطبيعة الأولى اذ أن هذه الحالة فى نظر سوتى ليست سوى خيال ووهم ، ثم لا يقول بأن مجرد التجمع تنشأ عنه أسباب افساد الانسان وشقائه ، ولكنه يؤمن بضرورة الحياة الاجتماعية - لا كضرورة خارجية مفروضة على الرغم من الطبيعة البشرية - بل كضرورة ملازمة للطبيعة البشرية وكصفة ذاتية لها .

واذا كان يبدو أن المجتمع الحالى بقوانينه ونظمه يرمى فقط الى صيانة نفسه ومقاومة كل محاولة اعتدائية يقوم بها الفرد ، فهذا لا يعنى أن هذا الوضع هو الوحيد وأنه لا يمكن اصلاح المجتمع بحيث يزيل دواعى العدوان - ما دام العدوان رد فعل للحرمان - ويكفل لجميع أفراد الأمن والسلام وجميع أسباب التوافق والتكامل .

وهذا الأمر الأخير هو ما بحثه رينرد وست Raynard West فى الكتابين اللذين ذكرنا . وهما الضمير والمجتمع - وعلم النفس ونظام العالم . يرى وست أن التكامل الاجتماعى ممكن - سواء بين أفراد



الجماعة أو بين الجماعات فيما بينها ، أى فى المجال القومى والمجال  
الدولى .

ويتفق وست مع سوتى فى مهاجمة نظرية فرويد فى حتمية تغلب  
غريزة الموت على غريزة الحياة ولكنه يأخذ عليه تذهب كل ما يتعلق  
بالطبيعة الانسانية حول دافع واحد هو الحب . فانه يرى أن الطبيعة  
البشرية مزودة بغريزتين أوليتين : الغريزة الاجتماعية وغريزة اثبات  
الذات أو كما يسميها أيضا غريزة الاعتداء وإن كانت هذه التسمية تعود  
بنا الى ما يشبه غريزة الموت عند فرويد خاصة وأن وست يعتبر غريزة  
الاعتداء أولية . ولكنه يقرر فوق اثباته للغريزة الاجتماعية أن الصراع  
الذى يقوم بين الغريزتين ينتهى فى أغلب الأحيان بانتصار الغريزة  
الاجتماعية على غريزة الاعتداء ، وذلك لا فى الأشخاص الأسوياء فحسب ،  
بل أيضا فى المصابين بأمراض نفسية .

يرى وست أن المجتمع فى وصفه الحالى قد نجح الى حد ما فى  
التغلب على أساليب الاعتداء بين الأفراد باستخدام القانون تارة أو القوة  
تارة أخرى . ولكنه لم ينجح بعد فى التغلب على أساليب الاعتداء بين  
الجماعات . ولكن لكى يزداد نجاح المجتمع فى القضاء على الاعتداء الفردى  
لابد من مواصلة البحث فى تفهم العلاقات الانفعالية بين غريزة الاعتداء  
والغريزة الاجتماعية فى كل انسان ، وكذلك تحليل الاستجابات التى  
ينيرها فى نفسه هذا الصراع القديم ، كما أنه يجب أن نزداد فهما  
لعوامل العدوان فى الفرد وشروط ضبطه ومراقبته لكى نقضى على  
العدوان الجمعى .

يجب اذن أن نعيد النظر فى الأسس التى بنى عليها القوانين سواء  
القوانين القومية أو القوانين الدولية وذلك فى ضوء معرفة أعمق للطبيعة  
الانسانية ولا شك فى أن مثل هذه الدراسات ستؤدى الى نتيجة هامة  
وهى أن أوجه التقارب والتوحيد أكثر من أوجه الاختلاف والتفريق .

ويجب أن نذكر أن العلاج الوحيد لمآتاعيه الانسانية المريضة هو  
كما تقول هورنى مساعدتها على التخلص مما يبعث فيها القلق والخوف  
لا مساعدتها على تحرير النزعات الاعتدائية . ويمكننا أن نقول فى ضوء  
المنهج التكاملى ان التكامل الاجتماعى بين الأفراد والجماعات يجب أن يتم  
لا على الرغم من الآخرين فحسب ، بل بفضل الآخرين .

## بعض نواحي علم النفس الجنائي من الوجهة التكاملية (\*)

لم يشرع العلماء فى تطبيق الحقائق السيكلولوجية بطريقة منظمة الا خلال الحرب العالمية الاولى ، اى حوالى أربعين سنة بعد أن أنشأ فوننت Wundt . أول معمل لعلم النفس فى ليبزج . ثم اطردها هذا التقدم بفضل المجهودات التى بذلت فى ميدان الاختبارات وتحليل قدرات الانسان العقلية والعملية . ومن أبرز العوامل التى وجهت علماء النفس الى تطبيق معلوماتهم فى مختلف ميادين النشاط الانسانى :

١ - الاهتمام بدراسة الطفولة والمراهقة وتطبيق المنهج التكاملى فى دراسة مراحل تكوين الشخصية .

٢ - الاهتمام بدراسة دوافع السلوك وبخاصة العوامل النزوعية اللاشعورية وذلك بتأثير الدراسات التى قام بها فرويد وعلماء مدرسة التحليل النفسى .

٣ - الاهتمام بتحليل قدرات الانسان العقلية والميكانيكية ووضع شتى الاختبارات لقياسها ولتقدير سمات الشخصية والاتجاهات الاجتماعية .

وقد أدت هذه التيارات الحديثة فى علم النفس الى انشاء ثلاثة فروع هامة فى علم النفس التطبيقى هى علم النفس التربوى وعلم النفس الطبى وعلم النفس الصناعى ، بيد أن هذه الفروع الثلاثة أفادت جميعا من التيارات الحديثة التى سبق ذكرها ، فدراسة الطفولة والمراهقة هى الحافز الأول الذى حمل علماء النفس على العناية بدراسة السلوك الانسانى فى جميع مظاهره السوية والمرضية وعلى توطيد أسباب التعاون بين الطبيب والسيكلولوجى وعالم الاجتماع . وفى هذه الفروع الثلاثة أيضا تستخدم الاختبارات على نطاق واسع بصورة علمية منظمة مدعمة بالحقائق

(\*) نشر هذا المقال فى مجلة « علم النفس » ، أكتوبر ١٩٤٨ .

الإحصائية • ويلاحظ أخيرا أن الدراسات التي تتناول وصف السلوك الانساني وتفسيره تمتاز بالاتجاه الديناميكي الذي ينظر الى الشخصية كميدان لصراع الدوافع والميول والرغبات • وعندما نستعرض معظم البحوث التي تنشر في مجالات علم النفس بمختلف فروعه يحق لنا أن نقرر أن علم النفس أصبح في الواقع علم الانسان الذي يعنى خاصة بدراسة العوامل المؤدية الى تكامل الشخصية الانسانية أو الى منع هذا التكامل أو اختلاله أو تفككه •

والاتجاه التكاملي في الدراسات السيكولوجية حديث جدا ولم يسيطر على تفكير العلماء الا ببطء وبعد تكرار المحاولات الحائبة التي كانت تقتصر في تفسيرها على عامل واحد اما العامل الفسيولوجي أو العامل النفسي أو العامل الاجتماعي • ومن جراء هذا الاقتصار باهت جميع المحاولات الاصلاحية بالفشل مما يقيم الدليل على خطأ التفسير بالعامل الواحد وضرورة دراسة مختلف العوامل التي بتداخلها وتفاعلها تعين المظاهر السلوكية في تعقدتها وتشعب نواحيها • وفشل المحاولات الاصلاحية قبل الأخذ بوجهة النظر التكاملية واضح جدا في ميدان معاملة القصر الخارجين على القانون ومعاملة المجرمين بوجه عام كما سنبينه بايجاز فيما بعد •

السلوك الاجرامي ظاهرة عادية في المجتمعات الانسانية ، خاصة في المجتمعات المتحضرة التي تتميز بازدهام السكان في مدن كبيرة • ومعاملة المجرمين سواء من وجهة العقاب أو وجهة الاصلاح والوقاية أثارت مشاكل عدة • ومما استرعى النظر الى هذه المشاكل وأبرز خطورتها ثلاثة عوامل رئيسية : طبع الدراسات السيكولوجية بالطابع الاجتماعي ؛ ادراك المصلح الاجتماعي أن الوقاية في ميدان الاجرام خير من العلاج ؛ تطور فلسفة العقاب •

وان كان الاجرام ظاهرة عادية فليس معنى هذا أنها ظاهرة سوية لا يمكن مبدئيا أن يقوم مجتمع بدونها • فعلماء النفس الاجتماعيون يعدون السلوك الاجرامي في معظم مظاهره الخفيفة أو الخطرة مظهرا سلوكيا شاذا وأحد أعراض عدم توافق الشخصية ولم يلبثوا طويلا حتى ادركوا أن ما ينطبق على تفسير السلوك بوجه عام ينطبق أيضا على تفسير السلوك الاجرامي • حتى أن الأستاذ كميل يونج يقرر في أحد كتبه (١)

---

Kimball Young : Personality and Problems of Adjustment, London, (١) 1947.

( ص ٦٢٦ ) أنه لا يوجد علم نفس خاص بالجانحين والمجرمين :  
There is no special psychology of delinquents and criminals

ويقول بول شلدر (١) : « ليست مشكلة علم الاجرام أن يفسر لنا لماذا يصبح بعض الناس مجرمين بقدر ما يجب عليه أن يبين لنا الأسباب التي من أجلها تحجم الأغلبية عن ارتكاب الجريمة » ، ويقصد بهذا القول أن كل انسان يعاني النزعات الاجرامية والنزعات العدوانية والجنسية المضادة للأخلاق والقانون . وعلى ذلك تصبح دراسة الشخصية في تكوينها وتكاملها ، أى بحث العوامل التي تحول الحيوان البشرى الى شخص اجتماعى ، هى الوسيلة المثلى لإبراز العوامل المؤدية الى عدم التوافق والى اضطراب السلوك الاجتماعى وانحرافه . فالسلوك الاجرامى المضاد للمجتمع وأن كان شاذاً من الوجهة الاجتماعية لا يزال يخضع للتفسير السيكولوجى العام (٢) ، غير أنه يمكن حصر البحوث الخاصة التى تتناول السلوك الاجرامى فى علم واحد هو علم النفس الجنائى الذى يعد فرعاً من علم النفس الاجتماعى الذى يستند بدوره الى علم النفس العام .

\*\*\*

يميز علم النفس الجنائى بين درجتين من السلوك المخالف للقانون: سلوك الأحداث القصر وسلوك الكبار الراشدين ويطلق على الأول لفظ (٣) delinquency وعلى الثانى criminality . ويمكن من الوجهة القانونية البحتة ترجمة اللفظين بكلمة اجرام ، غير أننا نؤثر أن نفرق بينهما لفظاً للإشارة الى التفرقة القائمة الآن فى معاملة كلا الفريقين فنترجم delinquency بجناح ونقصر لفظ اجرام على criminality ، وللفظ جناح ( بالضم ) يفيد معنى الاثم كما ورد فى قواميس اللغة ( ص ١٧٤ من كتاب المصباح المنير ) ، وعلى ذلك يكون مرتكب الاثم delinquent هو الجانح فى مقابل المجرم criminal .

\*\*\*

(١) Paul Schilder : Problems of Crime in Psychonalys's Today, p. 350 ;  
International Universities Press, New York, 1944.

(٢) ليس التفسير السيكولوجى هو التفسير النفسى بل التفسير بالعوامل الثلاثة الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية متكاملة .

(٣) يقال أحياناً زيادة للتوضيح juvenile delinquency غير أن لفظ delinquency أصبح مقصوراً على ما يقوم به الأحداث من خرق للقانون . انظر Hinsic and Shatzky : Psychiatric Dictionary, p. 142.

يقسم السلوك الجانح والاجرامى من حيث أوجه دراسسته  
السيكولوجية الى المراحل الآتية :

١ - الدوافع الى ارتكاب الفعل المخالف للأخلاق والقانون وتفاعل  
هذه الدوافع مع البواعث الاجتماعية .

٢ - اثبات ادانة المتهم ويتناول هذا الموضوع نقد الشهادة وأثر  
تطور الذكريات والنسيان وعوامل خداع الحواس وتشويه الإدراك  
ثم استخدام بعض الوسائل العلمية فى التحقيق الجنائى (١) .

٣ - تقدير المسؤولية الجنائية وبالتالى تحديد نوع العقاب ودرجة  
شدته أو بعبارة أعم تحديد نوع المعاملة سواء قصد منها العقاب أو  
الوقاية أو الإصلاح . وسنكتفى فيما يلى بالاشارة الى أهمية المنهج  
التكاملى فى دراسة أسباب الجريمة ووسائل المعاملة .

**أسباب الجريمة -** الرأى الأخير الذى انتهى اليه العلم فى تحليل  
الاجرام هو أنه لا يمكن تفسير السلوك الاجتماعى الاجرامى بارجاعه الى  
عامل واحد أساسى بل انه يجب اعتبار عدة عوامل متفاعلة تفاعلا  
ديناميكيا ، شأنه فى ذلك شأن أى ضرب من ضروب السلوك ؛ ثم انه  
لا يوجد نموذج واحد ثابت للمجرم وأنه يتعذر ان لم يكن من المحال  
وصف شخصية المجرم بطريقة مطلقة ، بل ما يجب عمله هو التمييز بين  
أنواع الجرائم المختلفة وربط هذه الأنواع بملابساتها الاجتماعية والثقافية  
وعلى مثل هذا الأساس قد يوفق العالم فى التفرقة بين نماذج متعددة من  
المجرمين . غير أن المحاولات لتصنيف الجرائم والمجرمين لا تزال فى  
طورها الأول ولم تسفر بعد الدراسات التصنيفية عن نتائج حاسمة .

وبالاطلاع على تطور النظريات فى علم الاجرام يتبين لنا أن العلماء  
لم يكتشفوا قيمة المنهج التكاملى فى الدراسات الاجتماعية الا بعد محاولات  
عدة بدأت منذ قرن ونصف . وتتخلل هذه المرحلة الطويلة فترات من  
التقدم والتقهقر حتى ان كثيرا من الحقائق الجزئية الثابتة اليوم قد سبق  
لكشف عنها ثم أهملت ثم أعيد كشفها ولم تستقر علميا الا بعد اذماجها  
فى نظرية شاملة تراعى مختلف جوانب الشخصية الانسانية فى مختلف  
الأوساط التى أحاطت بها أثناء تكوينها وتطورها .

---

(١) راجع بهذا الصدد ما جاء فى كتابنا : ( مبادئ علم النفس العام ) عن التحقيق

الجنائى ( ص ١١٦ - ١١٧ ) وعن تطور الذكريات ص ٢١٨ .

بدأت المحاولات العلمية الأولى لإنشاء علم الاجرام فى أوائل القرن التاسع عشر . وكان العلماء ينظرون الى الجريمة كأنها نتيجة ضرورية للظروف الاجتماعية . واتجه الاهتمام فى بادئ الأمر الى دراسة توزيع الجرائم حسب المناطق والبيئات وأدت هذه البحوث الى تكوين المدرسة المعروفة بالمدرسة الجغرافية . ولم يقتصر أصحاب هذا المنهج على دراسة توزيع الجرائم وتغير نسبها بل قاموا أيضا بتحليل جناح الأحداث واجرام محترفى الجريمة . وقامت مدرسة ثانية تؤمن بالحتمية الاقتصادية قصرت اهتمامها على دراسة الصلة بين الجريمة والظروف الاقتصادية . وكان اتجاه المدرستين الجغرافية والاقتصادية اتجاها علميا سليما وان كان جزئيا وقد أسفرت بحوثهما عن حقائق جزئية كان فى استطاعة علم الاجرام الناشئ الاستناد اليها لمواصلة تقدمه ، غير أنه حدث فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر أن تحولت النظرة الاجتماعية الى الجريمة الى نظرة فردية بيولوجية وذلك عندما نشر لمبروزو Lombroso عام ١٨٧٦ كتابه الشهير عن الانسان المجرم . يعد لمبروزو الجريمة ظاهرة فردية وعلى ذلك يعنى بدراسة المجرم وقياس سماته الجنسية للكشف عن الصلة بين هذه السمات والجريمة . ويتلخص رأى لمبروزو فى الجريمة فى أن المجرم مجرم بفطرته أو بحكم وراثته وأنه يتميز جسديا بما يعرف بوصفات الانحلال والفساد *stigmata of degeneracy* مثل عدم تماثل شطرى الجمجمة ، ضخامة الفك الأسفل ، فطس الأنف وانفراج فتحتيه ، قلة شعر الذقن ، قلة الحساسية للألم ، تشويه شكل الأذن ، غلظ حاجب العين الخ ٠٠٠ وإذا توافرت فى شخص واحد خمس أو أكثر من هذه الوصفات فمن المحقق أن يكون من الطراز الاجرامى ، ومن ثلاث الى خمس يكون من الطراز الاجرامى الناقص ؛ أما وجود أقل من ثلاث وصفات فى شخص ما فيخرجه من دائرة المجرمين .

وليسست هذه الوصفات سبب النزعة الاجرامية بل هى مجرد دليل اما على ارتداد صاحبها الى طور الهمجية أو على فساده وانحلاله وعلى أنه من الطراز الشبيه بالصرعى epileptoid . ويعجز المجرم بحكم طبيعته الفاسدة عن قمع نزعته الاجرامية ، الا اذا كانت ظروف حياته جيدة بصفة استثنائية بحيث تحول دون نمو النزعة الاجرامية وتنشيطها . وان كان لمبروزو يعتبر الانحلال الوراثى والارتداد الى طور الهمجية من العوامل الأساسية للاجرام ، غير أنه يجب أن نشيت انصافا له أنه عاد فى بحوثه المتأخرة الى القول بأن تأثير الوراثة قد يكون يسيرا لدى بعض المجرمين ، فى حين يكون للعوامل الاجتماعية والاقتصادية الأثر الأكبر فى تعيين

الاجرام • كما أن لمبروزو لم يقتصر على الناحية الجسمية في دراسته للمجرم بل أشار في الجزء الثالث من كتابه الى نفسية المجرم ، غير أن علاجه لهذا الموضوع كان سريعا عابرا لا يخلو من كثير من الخلط والتناقض ؛ فيقرر مرة أن المجرم شجاع مقدم ومرة أخرى أنه جبان هيب ؛ ويصف المجرم بوجه عام بأنه عديم الشعور ، متقلب الأطوار ، مغرور بنفسه ، قاسي القلب ، منحل الأخلاق ، مقدم باسراف على شرب الخمر ولعب القمار وارتكاب الفواحش •

ان النقص الجوهرى الذى يشوه آراء لمبروزو ويقضى على قيمتها العلمية أنه لم يقيم بدراسة مقارنة بين المجرمين وغير المجرمين فى تحديد السمات الجسمية المميزة للمجرم • وقبل ذكر البحوث التجريبية التى قوضت أسس النظرية اللمبروزية يجدر بنا أن نشير الى المحاولة التى قام بها الطبيب الفرنسى بروسبير دسبين Prosper Despine فى وضع أساس علم النفس الجنائى فى الجزئين : الثانى والثالث من كتابه «علم النفس الطبيعى» سنة ١٨٦٨ وفى دراسته الخاصة لعقلية المجرمين سنة ١٨٧٢ • وينتهى دسبين الى أن المجرم ليس مريضا جسيما أو عقليا مع استثناء حالات قليلة • حقا ان المجرم يبدى عليه شىء من الشذوذ النفسى غير أن هذا الشذوذ لا يصيب الناحية العقلية والفكرية بل الناحية النزوعية والوجدانية وخاصة الميول الأخلاقية ؛ بيد أن هذه الانحرافات لا تكون فى نظر دسبين شذوذا عقليا بالذات اذ أنها تصادف أيضا لدى أشخاص حسنى السير والسلوك ، غير أن هؤلاء الأشخاص يتمتعون بالقدرة على ضبط النفس وقمعها •

أما الناحية الشاذة الحقيقية التى تميز المجرم فهى فى تكوينه الخلقي ، فهو عاجز عن ادراك مصلحته الحقة ، عاجز عن التعاطف مع الآخرين وعن ادراك معنى الواجب والمسئولية ؛ هو عديم التبصر ، فاقد الشعور بالندم وعاجز عن الافادة بتجاربه السابقة • يذكرنا هذا الوصف بما جاء فى مقال الدكتور صبرى جرجس عن الجريمة السيكوباتية المنشور (١) ، غير أن دسبين يذهب الى ضرورة اصلاح المجرم وتقويمه واعادة تربيته ، أما اذا لم تجد التربية فلا بد من عزله لئلا يشه دون معاقبته اذ أن أثر العقاب ضئيل جدا من الوجهة الاصلاحية •

لم يقدم دسبين هذه النتائج بصورة قاطعة ، فهو يشعر بنقص بحوثه داعيا غيره الى مواصلة البحث فى الاتجاه الذى رسمه ، ولكن للأسف لم

(١) «مجلة علم النفس» ، أكتوبر ١٩٤٨ •

يحاول أحد ، حتى بدء هذا القرن ، الأخذ بآرائه وإعادة النظر فيها ، فقد رأينا كيف تحول الاهتمام مع لمبروزو وتلاميذه الى دراسة الناحية الجسمية خاصة واعتبار المجرم شخصا فاسدا ومنحلا بطبعه .

ولكن آراء لمبروزو لم تصمد طويلا في وجه النتائج التي أسفرت عنها الملاحظات الاحصائية التي قام بها الدكتور جورنج على ثلاثة آلاف من نزلاء السجون في انجلترا (١) ويقرر جورنج أنه لا يوجد مطلقا ما يمكن عده نموذجا جسميا للمجرم وأن النتائج الاحصائية للأقيسة التي أجريت على المجرمين لا تختلف عنها في غير المجرمين وأن الفرق في الأقيسة الجمجمية بين طلبة كمبردج وطلبة أكسفورد لا يختلف عن الفرق الموجود بين المجرمين وغير المجرمين .

وهناك محاولات أخرى لارجاع الاجرام الى عامل أساسي واحد . فبعضهم يؤكد أهمية ما يعتري جهاز الغدد الصماء أى الجهاز الهرموني من اختلال ، وأصحاب هذا الرأي هم الذين يقررون أن نظام الهرمونات في الجسم هو الذى يعين سمات الشخصية وما سيتخذ المرء فيما بعد من اتجاهات في المواقف الاجتماعية المختلفة . ويعد غيرهم الضعف العقلي انسبب الرئيسي في الاجرام (٢) وأن القدرة على تقدير عواقب الأفعال كقيلة وحدها بقمع النزعة الاجرامية . ويجهل أنصار هذا الرأي ما للعوامل النفسية الانفعالية من أثر في توجيه التفكير وفي تشويبه كما وضحت ذلك مدرسة التحليل النفسي . ومن جهة أخرى نرى بعض العلماء يميلون العوامل الوراثية والعوامل الجبلية اهمالا يكاد يكون تاما ويلقون تبعة الاجرام على اضطراب الصلات العائلية أو تأثير الجيرة والمخالطة وما يقوم عليه هذا التأثير من محاكاة وتعاطف ، أو تأثير العوامل الاقتصادية وخاصة الفقر ، أو الى ضعف العقيدة الدينية الخ . . .

وقد قام ميكايل وأدler في كتابهما عن الجريمة والقانون وعلم الاجتماع (٣) في الفصل الخامس الخاص بأسباب الجريمة ( ص ٨٨ - ١٦٩ ) باستعراض ما يزيد على مائة بحث قام بها علماء منفردون أو مشتركون في لجان ومؤسسات علمية اجتماعية للوقوف على العوامل المؤدية الى الاجرام .

(١) Charles Goring : The English Convict, London, 1913.

(٢) بالاعتماد على بعض الاحصاءات يبدو أن ضعف العقل يخالفون عادة دستور الأخلاق الجنسية . راجع في هذا العدد مقال وليم الخولى عن المرض العقلي والجريمة ص ٢٢٥ .

(٣) Jerome Michael and Mortimer J. Adler : Crime, Law and Social Science, London, 1933.



وقد انتهينا الى أن هذه البحوث لا تسمح بالإجابة الصريحة الواضحة الواقعة عن أى سؤال من الأسئلة الآتية :

هل يمكن تمييز المجرمين عن غير المجرمين بواسطة مجموعة ما من العوامل وفى حالة الإيجاب ما هى هذه العوامل ؟ هل يمكن التمييز بين طرازين مختلفين من المجرمين وما هى عوامل التمييز ؟ هل يمكن عزل طراز من المجرمين يختلف عن غير المجرمين ؟ ..

ويذهب المؤلفان الى أبعد من ذلك ويقران أن هذه البحوث ، فضلا على عجزها عن تحديد أسباب الجريمة تحديدا شاملا دقيقا ، فشلت أيضا فى أن تقدم لنا نتائج علمية صحيحة فى الدائرة الخاصة التى يتناولها كل بحث على حدة ، وذلك للأخطاء المنهجية والاحصائية التى لم ينتبه اليها معظم هؤلاء العلماء ، إذ أن دقة العمليات الاحصائية لا تغنى عن قيمة المنهج الذى يجب اتباعه فى الملاحظة والتجريب كما أنها لا تغنى عن صحة البيانات التى يراد معالجتها بالطرق الرياضية الاحصائية .

والواقع أنه لا توجد حتى الآن نظرية واحدة شاملة لتفسير الاجرام وأنه لابد من أن يلتزم الباحث منهجا ملائما لتعقد ظاهرة الاجرام وهى لا تقل فى تعقدها عن أى ظاهرة أخرى من ظواهر السلوك السوى أو الشاذ . ومما هو جدير بالملاحظة أن العلماء الذين يحاولون تفسير الاجرام بتفاعل عدة عوامل يرون أنفسهم مضطرين الى انتهاج المنهج التكاملى الذى يعتبر كل مظهر سلوكى نتيجة حتمية لتفاعل العوامل البيولوجية والنفسية والاجتماعية بطريقة ديناميكية مطردة (١) .

فهؤلاء العلماء ينظرون الى الشخصية كميدان لصراع عدة عوامل داخلية من ميول ورغبات وانفعالات وأن هذا الميدان مرتبط ارتباطا وثيقا بميدان البيئة الاجتماعية والثقافية الذى هو بدوره ميدان لصراع عدة قوى متباينة فى مضمونها وفى اتجاهها . وكل عامل من هذه العوامل الفردية والاجتماعية يشترك فى تحديد السلوك فى هذه اللحظة أو تلك ، فى هذا الموقف أو فى غيره من المواقف . ولكل عامل أثر ترجيحي

(١) راجع بهذا الصدد كتاب كمبل يونج وكتاب ميكايل وأدلى الذين سبق ذكرهما ونظرية كورت ليفين فى مقال ماهر كامل المنشور فى عدد يونيو ١٩٤٨ فى مجلة علم النفس وأيضا الكتب الآتية :

- Edwin H. Sutherland : Principles of Criminology, New York, 1939.  
F. Tannenbaum : Crime and the Community, Cincinnati, 1938.  
Cyril Burt : The Young Delinquent, London, 1925.  
P. Rey-Herme : La Rééducation de la Jeunesse Délinquente, Paris, 1945.  
Françoise Liévois : La Délinquente Juvenile, Cure et Prophylaxie, Paris, 1946.

أو احتمالى فى تعيين السلوك سواء كان سلوكا متفقا مع المثل الأخلاقية والاجتماعية أو سلوكا مخالفا لهذه المثل . فوفقا لكل موقف خاص وتبعاً لتاريخ كل شخص وملابسات تكوينه وتربيته (١) يزداد الأثر الترجيحى لهذا العامل دون غيره ، أو لمجموعة بعض العوامل دون غيرها ، مع العلم بأن النتيجة المحصلة من ترجيح مجموعة ما من العوامل على غيرها فى تعيين المظهر السلوكى مرتبطة ارتباطا وظيفيا وديناميكيا بما أصاب العوامل الأخرى من ضعف فى تأثيرها الترجيحى فى تعيين هذا المظهر السلوكى بالذات . وبناء على هذا الاتجاه التكاملى فى البحث - وهو الاتجاه الوحيد الذى يراعى تعقد الظاهرة السلوكية الانسانية - يتضح لنا ما سبق أن بررنا أن تفسير السلوك الاجرامى لا يختلف فى منهجه ولا فى تحديد عوامله عن تفسير أى ظاهرة سلوكية ، سواء حكمنا عليها من الوجهة الأخلاقية والاجتماعية بالخير أو بالشر .

نعم ، ان تطبيق المنهج التكاملى يقتضى أن يسبقه الوصف والتحليل والتصنيف للوقوف على جميع العوامل التى يجب ادخالها فى تفسيرنا الشامل ، ولكن يجب أن تكون الروح التكاملية هى المسيطرة بحيث لا يقف البحث عند مرحلة الوصف والتحليل والتصنيف ، بل يتجاوزها الى إعادة بناء الظاهرة التى هى موضوع البحث بناء علميا تفسيريا . فبينما كانت البحوث القديمة تعنى بالاجرام على الاطلاق أصبحت تنظر الى المجرمين والجانحين كحقائق واقعية تعيش فى بيئة واقعية لها صفاتها الخاصة . وقد أدى هذا الاتجاه الجديد الى محاولة تصنيف المجرمين لا تصنيف الجرائم ، لأن الجريمة لا تكتسب كل دلالتها السيكلوجية والاجتماعية الا اذا ارتبطت ارتباطا وظيفيا بنفسية المجرم . والتصنيف الشامل للمجرمين يمهّد لنا السبيل الى التعليل العلمى ، وذلك لأن التصنيف هو فى آن واحد نتيجة محاولات تفسيرية سابقة وموجهة لتفسيرات لاحقة أكثر شمولاً وعمقا من التفسيرات الأولى .

**العقوبة والاصلاح** - واذا كان الأمر فى تفسير الجريمة كما رأينا فيترتب عليه أن وسائل العلاج الفرعية أو الجزئية غير مجدية وأنه لا بد من وضع برنامج اصلاحى شامل متكامل النواحي . وفى ميدان العلاج أيضا لم تدرك أهمية المنهج التكاملى الا بعد محاولات عدة بدأت منذ أوائل القرن التاسع عشر . غير أن النظرة التكاملية فى الوقاية والعلاج لم تظهر

(١) يجب أن نشير هنا الى أهمية الدراسات التى قامت بها مدرسة التحليل النفسى لربط السلوك الراهن بمراحل تكوين الشخصية فى سنى الطفولة والمراهقة . راجع فى هذا الصدد مقال محمد فتحى المنشور فى هذا العدد ص ٢٥٩ .

بعد بما ظفرت به دراسة أسباب الجريمة من تأييد وتعظيم . فيذهب بعض علماء الاقتصاد الى أن نفقات الاصلاح - اذا أريد فعلا تحقيق اصلاح شامل - ستفوق بكثير ما تتحمله الدولة من نفقات فى قمع الجريمة ووقاية المجتمع وما يصيب المجتمع من خسارة وتبديد للثروات المادية والمعنوية من جراء الاعتداءات الاجرامية ، كأن شر الجريمة أخف وطأة من شر الاصلاح فى نظر علماء الاقتصاد ! اننا لا نذهب الى أن الجريمة يمكن استئصالها من جذورها ، فالجريمة دليل على نقص المجتمع البشرى كما أنها دليل على نقص الانسان من حيث هو عامل اجتماعى ، اذ أنه لا يمكن تحقيق التوفيق التام بين مجموعة الدوافع الانسانية وما يقتضيه النظام الاجتماعى الأمثل . فليس الكمال من نصيب الانسان كما أنه لا يمكن تحقيق الكمال فى المجتمع الانسانى ولكن الحكمة تقضى بأن ننشد الكمال ما استطعنا اليه سبيلا وأن نعتز فى الآن ذاته بحدود القوى البشرية (١) .

كل فعل مخالف للقانون أو مضر بصالح الجماعة يستتبع رد فعل من السلطة أو من الجماعة . ورد الفعل الأول هو الدفاع عن قدسية القانون وعن مصلحة الجماعة بتعجيز الآثم عن العودة الى اثمه . ولكن لا يقتصر موقف المجنى عليه على مثل هذا الموقف السلبي ، أى موقف الدفاع ، بل يتعداه الى موقف ايجابى هو ارضاء الرغبة فى الانتقام والتشفى ، ولهذا السبب تنطوى دائما فكرة العقوبة فى ذهن المجنى عليه على عنصر تعذيب «الجانى وايدائه ، لا مجرد اتقاء شره بحبسه وعزله عن المجتمع . ثم ان «العقوبة المذلة المؤلمة لا يقصد منها فقط عقاب الجانى بل ردع الآخرين ، والأوضاع القانونية الحالية تؤيد هذا الاتجاه فى التفكير الى حد كبير ، كما أنها تؤيد رأى القائل بأن الوسيلة المثلى لحفض نسبة الجرائم هى التشديد فى العقوبة والاسراع فى تنفيذها والعمل على ألا يفلت مجرم من يد العدالة .

ويذهب أنصار العقوبة الى أن للعقوبة المؤلمة الرادعة قيمة اصلاحية

(١) راجع مقالنا عن الأسس النفسية للتكامل الاجتماعى - عدد فبراير ١٩٤٧ من مجلة علم النفس وبخاصة ص ٤٣١ و ٤٤٠ . حقا أن التقدم الروحى فى الانسانية لم يتم الا ببطء وبفضل ما بذله آلاف من الأبطال المجهولين من جهد وتضحية ، غير أنه لا يزال سطحيا يثمره من كل جانب التقدم الميكانيكى المادى الأعمى . والتقدم الروحى لم يتجاوز بعد حدود المعاملات الفردية أو المعاملات الجماعية المحدودة ، أما فى الميدان الدولى لاتزال النزعات العدوانية التعسفية هى المسيطرة حتى أنه ليخيل أحيانا للمرء أن نظام الاسترقاق الذى كان معروفا لدى الأقدمين من اليونان والرومان أخف وطأة - على الرغم من شناعته - من الاسترقاق المقتنع الذى يعانى به الأفراد والشعوب فى الوقت الحاضر .

والى أن المجرم بعد قضاء مدة العقوبة الأولى سيحجم عن معاودة الاجرام خوفا من العقوبة وفرارا من ألمها ، والى أن الإقامة فى الحبس تتيح له الفرصة للاقلاع عن عاداته السيئة كما أنها تجعله يدرك عدم جدوى الجريمة فى نهاية الأمر . ويقال أخيرا فى الدفاع عن قيمة العقوبة من الوجهة الاجتماعية أنها ترضى الرأى العام وتعيد الطمأنينة الى النفوس وتقوى التضامن الجمعى وتنمى الشعور باحترام الأخلاق والقوانين (١) .

غير أن التجربة والاحصاءات وتتبع سلوك المجرمين بعد خروجهم من السجن لم تلبث طويلا أن أبرزت نقائص نظام العقوبة ، بل ضرره فى أغلبية الحالات . ويمكن القول أولا أن الأساس السيكولوجى الذى يقوم عليه نظام العقوبة المؤلمة المذلة أساس ناقص ، لأن سلوك الانسان لا يخضع دائما وبطريقة مباشرة لمبدأ اللذة والألم كما يخضع له سلوك الحيوان أو الطفل الصغير . وليست نتيجة الألم دائما الخوف منه ولا يؤدى دائما الخوف من الألم الى تجنب الشر وعمل الخير . فقد تم الاتفاق نهائيا على أن القيمة الاصلاحية للخوف ضئيلة جدا وعلى أنها قيمة سلبية ، فى حين أن الاصلاح يجب أن يقوم على أسس ايجابية . فالخوف من الألم قد يزيد المجرم امعانا فى اجرامه ويدفعه الى الاحتيال للفرار بشتى الوسائل من وجه العدالة . ومن المعروف أن محترفى الاجرام وبخاصة فى ميادين الاعمال التجارية والسياسية - وهم من أكثر المجرمين خطرا على النظام الاجتماعى - يتقنون وسائل التلاعب والحداع لتجنب الادانة وأن نسبة من يقبض عليهم من هؤلاء المحترفين أقل بكثير من نسبة المقبوض عليهم ممن يسلكون سبيل الاجرام لأول مرة تحت تأثير عوامل انفعالية عنيفة .

هذا فضلا على تأثير العقوبة فى نفسية المجرم وبخاصة المجرم العرضى. فالعقوبة تعزل الجانى وتجعل منه عدوا للمجتمع وتثبت فيه هذه الصفة التى لا تلبث أن تصبح وصمة اجتماعية تلاحقه طول حياته وتقول أحيانا عقبة فى سبيل اكتساب تقدير الآخرين حتى ولو بذل أقصى جهده فى اصلاح نفسه وتقويم سلوكه .

وأخيرا يجب الاشارة الى أن توقيع العقوبة الذى يبدو أنه ينهى المشكلة لا ينهيها فى الواقع لأنه عمل سلبى يحول دون التفكير فى وسائل الاصلاح والوقاية ، والاصلاح لا يمكن أن يتم الا بعمل ايجابى يقتضى البحث

(١) يكشف التحليل النفسى فى المجرمين العصبيين عن حاجتهم الى العقاب تخفيفا لما يعانونه من شعور بالاثم ، ويقول علماء التحليل النفسى ان العقوبة ليست فقط من حق المجتمع بل أيضا من حق المجرم نفسه .

العلمى عن العوامل التى أدت الى انتشار الاجرام ، مما يمهّد السبيل الى  
ايجاد وسائل الوقاية عن طريق ضبط الظروف الاجتماعية وتوجيهها .

ومهما يكن من أمر المناقشة التى تدور بين أنصار العقوبة المؤلدة وبين  
أعدائها فإنه قد حدث فعلا من الوجهة العملية تغير محسوس فى موقف  
القضاة ازاء المجرم ، بحيث ان فكرة العلاج والاصلاح كثيرا ما تلتف من  
شدة العقوبة وهذا التحول واضح جدا فى محاكم الأحداث . فبينما كان  
القضاء فى الماضى يقدر العقوبة تبعا لخطورة الاثم أصبح اليوم يراعى أحوال  
الجاني ويستعين بخدمات الطبيب العقلى والسيكولوجى والزائر الاجتماعى  
فى توضيح ظروف الجاني النفسية والاجتماعية وتتبع حياته منذ الطفولة ،  
وذلك للكشف عن أحسن الوسائل لانقاذ الجاني وتحويله الى مواطن مفيد .  
وقد أدت هذه الطريقة العلمية والانسانية معا فى معاملة الجاني الى نتائج  
مشجعة حقا كما هو الأمر مثلا فى معاهد بورستل فى انجلترا (١) .

ومع تقدم البحوث الاجتماعية وباقناع الرأى العام بضرورة الاعتماد  
فى ميدان مكافحة الجريمة على البحوث العلمية ، لا على الاجراءات التى  
توحى بها الانفعالات ، سيشمل النظام المتبع فى معاملة الأحداث الجانحين  
معاملة المجرمين الراشدين أنفسهم . أما الخطوة الأخيرة التى يجب تحقيقها  
فهى أن يتجاوز العلاج المجرمين كأفراد لكى يشمل فى دائرته المواقف  
الثقافية والاجتماعية التى تحيط بالمجرمين . وعندئذ سيصبح مشروع  
مكافحة الجريمة بطريقة ايجابية جزءا لا يتجزأ من مشروع الاصلاح  
الاجتماعى المتكامل .

---

(١) راجع فى هذا العدد ص ١٧٩ مقال الدكتور حسن الساعاتى عن نظام هذه  
المعاهد ومدى نجاحها فى اصلاح الشباب الخارج على القانون .



## الجنسية من الوجهة البيولوجية في ضوء المنهج التكامل (\*)

### ١ - أهمية وظيفة التناسل :

يقسم علماء الفسيولوجيا الوظائف العضوية الى ثلاث طوائف : وظائف التغذية ، وظائف الحس والحركة ثم وظائف التناسل . وتشمل الأولى عمليات الهضم والدورة الدموية والتنفس وإخراج الفضلات . وهذه العمليات مجتمعة تؤدي الى نمو الأنسجة وتوليد الطاقة والحرارة التي يستهلكها الحيوان في أثناء الحركة .

أما وظائف الحس والحركة فهي التي تحقق صلة الحيوان ببيئته الخارجية وتكون هذه الصلة مقصورة في أبسط مظاهرها على جلب النافع وتجنب الضار . ويتعاون وظائف التغذية والحس والحركة لتحقيق بناء الفرد . وتختلف مدة البقاء باختلاف الأنواع الحيوانية بعد أن يمر الفرد بمراحل التكوين الجنيني والطفولة والشباب والكهولة ثم الشيخوخة . ولكن هناك وظيفة أخرى تظهر بوادرها بعد انتهاء مرحلة الطفولة أي في مرحلة المراهقة هي وظيفة التناسل وغرضها تكاثر النوع ومنعه من الاندثار والموت . وتنتهي مرحلة المراهقة عند اكتمال الوظيفة التناسلية بالبلوغ الجنسي . وينطوي هذا التوزيع في الوظائف على حكمة كبيرة يجدر بنسب الإشارة إليها وهي أن وجود النوع هو الغاية التي ترمى إليها الطبيعة في حين أن وجود الفرد ليس الا وسيلة لتحقيق وجود النوع ويمكن أن نكشف عن أهمية الوظيفة التناسلية اذا نظرنا في مراحل تكوين الجنين . فعلى الرغم من تأخر ظهور الوظيفة التناسلية في الفرد فإن الجهاز التناسلي يبدأ يتكون ويتميز عن بقية الأجهزة في أثناء الشهر الأول من الحياة الجنينية في الانسان عندما يكون طول الجنين لا يتجاوز ثلاثة سنتيمترات . بل يلاحظ ابطاء الجهاز العضلي والعصبي في تكوينه وتقدم الجهاز التناسلي كأن الطبيعة تريد أن تشير الى أهمية الوظيفة التناسلية . ولا يخرجنا هذا

\* نشر هذا البحث في « الكتاب السنوي في علم النفس » ، ١٩٥٤

التأويل عن نطاق العلم التجريبي ، فان الكائنات الحية تمتاز بصفات خاصة. منها أنها مقيمة في تكوينها ونموها بمراحل زمنية معينة ودراسة الصلة بين هذه المراحل تعين في فهم العلاقات القائمة بين مختلف الوظائف العضوية وتحديد أهمية كل وظيفة بالقياس الى الأخرى . فالكائنات الحية خاضعة في نموها لقانون جديد لا ينطبق على الجوامد وهو قانون تحديد الدلالة الزمانية (١) . وهذا ما قصدنا اليه فيما كتبناه عن المنهج التكاملي. عندما قررنا أن كل مرحلة من مراحل النمو لا تعتبر فقط أساسا للمرحلة التالية بل رمزا لها (٢) . ففي حالة تبكير الجهاز التناسلي في تكوينه الجنيني وتقدمه نسبيا على تكوين الجهاز العصبي العضلي رمز الى أهمية الوظيفة التناسلية .

## ٢ - تعريف الجنس والجنسية :

قلنا الوظيفة التناسلية ولم نقل الوظيفة الجنسية لان الوظيفتين. ليستا متلازمتين في جميع الأنواع الحيوانية . فالتناسل هو تكاثر أفراد النوع ولكن ليس كل تناسل جنسيا ، فهناك طرق مختلفة من التكاثر تتم بدون وجود جنسين مختلفين . وقبل ذكر الأمثلة على التكاثر اللاجنسي. يجب تحديد ما هو مقصود بلفظي جنس وجنسية .

للجنس معنيان أحدهما عام والآخر خاص . فبمعناه العام يقصد بالجنس الهيئة الجسمية التي تعين الدور الذي يؤديه الكائن الحي في عملية التناسل ، أما المعنى الخاص فهو مجموعة الخصائص الجسمية والنفسية التي تميز الذكر عن الأنثى ، وفي الجنس البشري الرجل عن المرأة . وهذا المعنى ينطبق على الحيوانات العليا والإنسان . والعنصر المشترك بين هذين المعنيين هو وجود التمايز بين فردين يعرف الواحد بالذكر والثاني بالأنثى ، والتمايز الأصلي هو التمايز العضوي وكلما ارتقينا سلم الحيوانات العليا حتى الإنسان ظهرت اختلافات نفسية تؤدي الى تعقد السلوك الجنسي .

(١) Monakov et R. Mourgue : Introduction biologique à l'étude de la neurologie et de la psychopathologie. Intégration et désintégration de la fonction, Paris, 1928, pp. XI-416.

(٢) يوسف مراد - المنهج التكامل وتصنيف الوقائع النفسية - العدد الثالث من المجلد الأول من مجلة علم النفس ، فبراير ١٩٤٦ ، ص ٢٧٣ - ٣٠٤ . دار المعارف بصر .  
يوسف مراد - مبادئ علم النفس العام - الطبعة الثانية ، ١٩٥٤ ، ٤٢٨ صفحة من منشورات جماعة علم النفس التكامل - دار المعارف بصر .



أما الجنسية فهي أعم من الجنس ويمكن تعريفها بأنها مجموعة الظواهر البيولوجية والتشريحية والفسولوجية والسيكولوجية والاجتماعية المتعلقة بعملية التناسل وبالعمليات الممهدة لها وبما ينتج عنها من نتائج تتجاوز حدود الفرد الى النوع ، مع مراعاة ما يصاحب مختلف هذه الظواهر من حالات نفسية وما تتركه من آثار في نفسية الفرد وشخصيته .

أو بعبارة أخرى تشمل الجنسية الوظيفية التناسلية وما يسبقها ويصحبها ويتبعها من ظواهر تمهيدية واضافية ولاحقة من الوجهتين السيكولوجية والاجتماعية .

ويؤثر العلم الحديث استخدام لفظ الجنسية على لفظ الغريزة الجنسية ، وبخاصة عند الكلام عن السلوك الجنسي لدى الانسان . ونظرا لشيوع لفظ الغريزة يجدر بنا تحديد معناه وبيان الحدود التي يمكن استخدامه فيها .

لفظ الغريزة من الألفاظ الشعبية التي يضطر العالم أحيانا الى استخدامها عندما يرمى الى التبسيط للإشارة الى مظاهر السلوك الفطري الناشئة عن دافع داخلي مبهم أو عن قوة حيوية تسيطر الفرد بطريقة تبدو في معظم الأحيان كأنها قهرية عمياء . ويشمل لفظ الغريزة معنى الميل والاستعداد والدافع كما أنه يشمل معنى آثار الميل والاستعداد والدافع كما تظهر في السلوك الحركي وما يصحبه من عمليات إدراكية ورغبات وبطانة وجدانية من لذة أو ألم .

وينطوي معنى الميل على معنى التوجه نحو غاية أو نهاية تبدو كأنها الغرض الذي يرمى اليه السلوك الغريزي . وهذا الغرض هو تحقيق عمل من الأعمال يرضى الميل والرغبة الناشئة عنه .

ويمكن تلخيص ما سبق في الحلقات الآتية : وجود الميل أو الدافع ، تنشيطه ، حالة توتر ناشئة عن هذا التنشيط ثم زوال التوتر بارتضاء الميل . ويتوقف تنشيط الميل على عوامل داخلية ، بعضها عضوي كالتركيب الكيميائي لبعض السوائل العضوية ودرجة كثافتها وتركيزها وبعضها ذهني كالذكريات والأخيلة ، وعلى عوامل خارجية كإدراك الفرد بعض المنبهات ؛ وتؤدي المنبهات الخارجية التي قد تكون نافعة أو ضارة أو مهمة دورا هاما في توجيه النشاط الحركي وإيجاد الظروف الملائمة لارتضاء الميل وزوال التوتر . ويحدث زوال التوتر احساسا خاصا هو اللذة .

وقد اختلف العلماء في تعريف الغريزة كما اختلفوا في تحديد عدد

الغرائز بعد أن بذل بعضهم جهودا عقيمة في هذا الميدان مؤثرين الجسد اللفظي على البحث التحليل التجريبي وقد ازدادوا اختلافا عندما شرعوا في تطبيق تعاريفهم على ما يسموه السلوك الغريزي في الانسان . ولا غرو في أن يصل الاختلاف بينهم الى حد كبير من الغموض والفوضى والتعليقات اللفظية الجوفاء إذ أن المقصود من الغريزي هو الفطري ولا يمكن أن يظهر الفطري مجردا عن آثار البيئة والتمرين ولذلك لا يمكن دراسته كفطري . فمن الأخطاء الشائعة في بعض كتب علم النفس التمييز بين السلوك الغريزي والسلوك المكتسب ومحاولة دراسة كل منهما على حدة .

وإذا أمكن استخدام لفظ الغريزة في دراسة لسلوك الحيوانات الدنيا ، خاصة عندما يقصد بالغريزة نوع من الصناعة النابتة كنسيج العنكبوت لعشه فهذا محال عند التحدث عن سلوك الانسان . ولهذا يستحسن استخدام لفظ الميل الجنسي في الانسان بدلا من الغريزة لبيان ما يمتاز به سلوك الانسان من مرونة ومن قابلية للتغير والتكيف وخاصة من قدرة على المنع أو الكف . وحتى فيما يختص بغريزة البحث عن الطعام التي لا يمكن كفها مدة طويلة والا أدى هذا الى الموت فلاحظ أثر الأوضاع الاجتماعية في تكيف مظاهر هذه الغريزة وتهذيبها . فبالأولى يجب الفصل بين معنى الغريزة والميل الجنسي حيث لا يؤدي الامتناع الى موت الفرد وحين تكون آثار البيئة الاجتماعية في تهذيب السلوك الجنسي وتقييده أبلغ وأقوى من آثارها في تهذيب غريزة البحث عن الطعام . ولهذا الأسباب عينها يكون من التضليل علميا وبالأحرى خلقيا تشبيه الرغبة الجنسية بالجوع العضوى والاشارة اليها بالجوع الجنسي كأن عدم ارضائها يؤدي الى موت الفرد أو فقدان الصحة العقلية كما أن عدم ارضاء الجوع العضوى يؤدي حتما الى المرض والهزال والموت .

ومن الحقائق الثابتة أن الميل الجنسي قابل للاعلاء sublimation والتأنس socialization وللمساهمة في الرقى الروحى للأفراد والجماعات أكثر من الميل الى العدوان وان المشكلة الكبرى التي تواجه علماء العلاقات الانسانية هي توافر الوسائل التي من شأنها تهذيب العدرانية واعلاؤها .

### ٣ - التناسل والجنسية :

التناسل هو تكاثر أفراد النوع الواحد وهو على نوعين : التناسل اللاجنسى والتناسل الجنسى . ويحدث التناسل اللاجنسى بوجه عام عن طريق انقسام الحيوان دون أن يقترب مع غيره . ويشاهد التناسل

الانقسامى عادة فى الحيوانات الأولية ذات الخلية الواحدة كالأميبا مثلا .

ولا يكون التناسل جنسيا الا اذا تم بعد تزاوج فردين مختلفين  
يؤدى الى اجتماع النطفتين لتكوين فرد جديد يحمل عن طريق الوراثة  
خصائص الوالدين . وقد تكون النطفتان صادرتين عن فرد واحد كما فى  
بعض الحيوانات الأولية والحيوانات المخنثة وفى هذه الحالة أيضا يكون  
التناسل جنسيا .

وقد يشاهد فى بعض الحيوانات الدنيا اجتماع التناسل اللاجنسى  
والتناسل الجنسى فى نفس النوع تبعا لظروف البيئة الخارجية . ولكن يعد  
التناسل الجنسى أرقى وأكثر تعقدا من اللاجنسى لأنه عامل هام من عوامل  
تنوع الكائنات الحية .

يبدو مما سبق أن العلاقة بين التناسل والجنسية جد معقدة . فاذا  
أمكن القول بأن التناسل قد يستقل عن الجنسية كما هو الحال فى التناسل  
اللاجنسى أو اللانطفي هل يمكن القول كذلك بأن الجنسية قد تستقل عن  
التناسل وأن هناك حالات فى الطبيعة يتم فيها الوصل بين حيوانين دون  
أن يكون الفرض منه تكاثر النوع ؟ ليست هذه المسألة نظرية بحثة بل  
سيكون حلها أثر كبير فى فهم طبيعة الجنسية فى الإنسان وتعيين السلوك  
الجنسى السوى .

فمدرسة التحليل النفسى مثلا تعتبر أن الجنسية بدورها تستقل عن  
التناسل ويعتمد أنصار هذه المدرسة على ظاهرة الاقتران كما هى تشاهد  
فى البرامسيوم أحد الحيوانات الأولية من فصيلة النقاقيات ذات الأهداب،  
وطول هذا الحيوان لا يتجاوز ربع ملليمتر .

يتكاثر البرامسيوم عن طريق الانقسام . فنفس الفرد ينقسم الى  
اثنين ويكون فردين كاملين لكل منهما غشاء وبروتوبلازما أو جسم خلوى  
ونواة داخل الغشاء النووى . وكل فرد جديد بدوره ينقسم الى اثنين  
ويستمر الانقسام على هذه الصورة مدى مئات من الأجيال . غير أنه يشاهد  
بعد حين انقطاع فى عملية الانقسام وصمود الأفراد وقد تؤدى هذه الحالة  
فى بعض الظروف الى اندثار الجماعة وموتها ان لم يلجأ أفرادها الى عملية  
جديدة يسترجع بها الحيوان نشاطه فيعود الى الانقسام . وهذه العملية  
نوع من الوصل بين فردين يعرف بالاقتران أو التزاوج conjugation  
فيلتصق الحيوان بالآخر وحينئذ يحدث بينهما تبادل بعض أجزاء الجسم  
فيعود كل منهما الى حالة جديدة من الشباب والحيوية .

وفي بعض الظروف الخاصة يسترجع الحيوان نشاط الانقسام بطريقة أخرى . فبعد أن يستمر الانقسام لمدة آلاف من الأجيال تأخذ عملية الانقسام في الإبطاء فيجتاز الحيوان مرحلة التعب والانحطاط ثم يسترجع نشاطه بأن يتخلى عن جزء من مادته النووية بدون الاقتران مع فرد آخر .

والمقصود بهذه الظروف الخاصة تلك الظروف التي يوجد فيها المجرى بأن يغير تركيب السائل الذي يتكون منه المزدرع . فإذا نقلنا جماعة من ذات الأهداب من بيئتها القديمة إلى أخرى جديدة فإن قدرة الحيوانات على الانقسام لا تضعف بل على العكس تزداد . وقد تمكن العلماء بإبقاء جماعة من ذات الأهداب حية بضعة سنوات مع استمرار الانقسام . وقد أثبت بعضهم أن عملية الاقتران يتوقف وقوعها على عوامل خارجية أهمها :

١ - المجاعة وهي تساعد على الاقتران (١) .

٢ - تغير نسبة المواد القلوية إلى الحمضية في وسائل المزدرع .

٣ - وجود عوامل استقرانية zygogenous وهي مواد كيميائية معينة تفرزها بعض البكتيريا وهي نباتات ذات خلية واحدة تكون موجودة عادة في البيئة التي توجد فيها ذات الأهداب . وقد تؤثر هذه المواد المفروزة في حدوث عملية الاقتران أو عديمه . فقد وجد بالتجربة أن إضافة بعض المواد إلى سائل المزدرع ككلورو الحديد أو كلورو الكالسيوم تثير الاقتران . وقد وجد أيضا أن درجة تركيز السائل بملح الطعام يؤثر في عملية الاقتران فيكون للتركيز الضعيف أثر استقراني في حين يكون أثر التركيز القوي غير استقراني azygogenous

أما في الظروف الطبيعية يكون التناسل في ذات الأهداب مزدوجا أي مراحل من الانقسام يتخللها اقتران بين فردين . وفي حالة الاقتران يكون التناسل جنسيا نظرا لاجتماع فردين ولما يحدث بينهما من تبادل لبعض أجزاء الجسم . غير أن مدرسة التحليل النفسي أثبت أن تعتبر عملية الاقتران عملية تناسلية وقصرت وظيفتها على تجديد النشاط وإعادة الشباب وإن كان هذا التجديد شرطا لاستئناف الانقسام . ومؤدى هذا الرأي أن الجنسية أو مظاهر الاقتران بين فردين قد تكون مستقلة عن التناسل .

(١) لوحظ أيضا ازدياد النشاط الجنسي لدى جماعة من الفيران حرمت من جزء من طعامها العادي كما أنه من الملاحظ أن النشاط الجنسي يزداد نسبيا في الجماعات البشرية ذات مستوى اقتصادي منخفض. كان اللذة الجنسية نوع من التعويض عن الجوع . والعكس أيضا صحيح فالشخص الذي يعاني الحرمان من الحب والعطف يقبل على الطعام بشراهة واضحة .

وإذا صح هذا الرأي فستكون نتائجه خطيرة جدا خاصة إذا أريد تطبيقه في الجنسية البشرية . وقد ذهبت مدرسة التحليل النفسى الى القول بأن الجنسية ليست مرتبطة حتما بالتناسل ومن ثم - وهذه نتيجة لها أهميتها وخطرها من الوجهة الخلقية - الى القول بأن اللذة الناتجة عن عمل الوظيفة الجنسية هي جوهرها غاية في ذاتها وأنها ليست مجرد وسيلة لتحقيق التناسل حفظا للنوع .

ويرد على هذا الرأي بأن ما يحدث في أثناء عملية الاقتران هو عين ما يحدث في أثناء عملية الاخصاب بين النطفتين كما بينه العالم موباس *Maupas* . فالاقتران عملية اخصاب متبادل تؤدي الى تجديد الجهاز النوى في كل من الفريقين الذى يكون في هذه الحالة بمثابة الحيوانات المخنثة . ويمكن أن نضيف بأن ذات الأهداب مكونة من خلية واحدة وأنه لابد من اعتبار هذه الخلية نطفة وفردا في آن واحد وأنه لا يجوز فصل عملية تجديد الشباب عن عملية التناسل .

وبناء على ذلك فإن رأى القائل باستقلال الجنسية عن التناسل لا تؤيده الحقائق التجريبية . فالجنسية خاضعة للتناسل ولا يمكن تبرير وجودها الا اذا اعتبرناها وسيلة لغاية تفوقها وتتجاوز حدود الفرد ، وهذه الغاية هي حفظ النوع . أما الحالات التى يشاهدها الطبيب النفسانى والتى تكون فيها الجنسية عاجزة عن تحقيق التناسل فهى حالات مرضية بدون شك .

وخضوع الجنسية للتناسل يزداد ويتضح كلما صعدنا سلم الحيوانات من أدناها الى أعلاها حتى نصل الى الانسان . وفي الانسان تزداد صلة الجنسية بالتناسل تعقدا وتشعبا . فالجنسية بالنسبة الى التناسل هي بمثابة الاستعداد بالنسبة الى التحقيق الفعلى وذلك على الرغم من العقبات التى قد تحول دون انتقال الاستعداد من القوة الى الفعل . فمعنى «الجنسى» يشمل معنى «التناسلى» كما أنه يشمل كل ما له علاقة بالتناسلى سواء كانت هذه العلاقة الصلة بالمعلول أو المعلول بالعلة أو علاقة الرمز بما يرمز اليه .

فيكون الجنس علة والتناسلى معلولا فى حالة ظهور الجهاز التناسلى الذى يكون الخصائص الأولية . فإن الجنس سابق على ظهور أعضاء التناسل فان تعينه يبدأ عند مرحلة الاخصاب أى اجتماع النطفتين ثم يعين بدوره ظهور الجهاز التناسلى تبعا له اذا كان ذكرا أو أنثى .

ويكون الجنسي معلولا والتناسلي علة في حالة ظهور الخصائص الجنسية الثانوية في بدء مرحلة المراهقة . فان ظهور الشعر في بعض مناطق الجسم وتغير الصوت ونمو الغدد الثديية من أثر الافرازات التي تكونها غدد الجهاز التناسلي كالخصية والمبيض .

أما علاقة الرمز بما يرمز اليه فهي ليست علاقة أساسية ثابتة بل عرضية قابلة للزوال كأن يكتسب شيء خارجي غير جنسي خاصية جنسية لارتباطه عرضا بحالة جنسية . وهذه الحالات تدخل في دائرة الأفعال المنعكسة الشرطية أو الاستجابات المكتسبة الشرطية .

وعلى ذلك يمكن استخدام لفظ « الجنسي » بثلاثة معان :

١ - معنى ضيق وهو أن الجنسي هو التناسلي .

٢ - معنى أوسع من الأول ، الجنسي هو مجموعة العوامل التي تمهد السبيل للتناسلي وكذلك الآثار النفسية التي يحدثها التناسلي .

٣ - معنى أكثر اتساعا من الثاني وهو كل ما له صلة عرضية بالتناسلي .

ويمكن حصر المشكلة في تحديد الصلة بين الجنسي والتناسلي تبعا للمعنى الثاني : متى تبدأ المظاهر السلوكية التي يمكن اعتبارها بحق مظاهر جنسية ستترتب يوما ما - أي في سن المراهقة - بالمظاهر التناسلية أو بالمظاهر الجنسية التي تمهد السبيل مباشرة للمظاهر التناسلية ؟ وتمثل هذه المشكلة في النزاع القائم بين أنصار فرويد وخصومه . هل للجنسية مراحل نفسية أولية تظهر في المولود الحديث منذ الأسبوع الأول بحيث تكون اللذة مهما كان مصدرها وموضعها لذة شبقية أم هي مجرد تلذذ ناتج عن تنشيط وظائف ليست لها صبغة جنسية جنوهرية كالامتصاص والتبرز ؟ (١) .

٤ - بعض مظاهر الجنسية في الحيوانات :

ليس التناسل اللاجنسي مقصورا على بعض الحيوانات ذات الخلية الواحدة ، بل يوجد أيضا في بعض الحيوانات المتعددة الخلايا كالاسفنجيات

(١) عالجتنا هذا الموضوع في مقالنا : « نمو الطفل العقل وتكوين شخصيته » العدد الأول من المجلد الثاني من مجلة علم النفس ، يونيو سنة ١٩٤٦ ، ص ٦ - ٢٤ - دار المعارف بمصر .

والجوف معوية والديدان • غير أن التناسل في هذه الأنواع لا يكون مقصورا على اللاجنسى بل لابد أن يعود الحيوان من حين إلى آخر إلى التناسل الجنسى • ويتخذ التناسل اللاجنسى في هذه الأنواع التي ذكرناها إما شكل الانقسام أو التبرعم • فيشاهد في بعض الديدان ذات الحلقات أن إحدى هذه الحلقات أو بعضها تتخذ شكل الرأس ثم يحدث الانقسام عند كل رأس جديد وتتكون عدة أفراد من فرد واحد • ويشاهد التبرعم في الهيدرا التي تعيش في الماء الحلو وفي الاسفنجيات وبعض الديدان ذات الحلقات • فتكون براعم على جسم الحيوان ثم تنمو مكونة حيوانا جديدا ينفصل بعد حين عن الأصل الذي كان يحمله •

ويمكن أن نستنتج من اجتماع التناسل اللاجنسى والتناسل الجنسى في نفس الحيوان ما يلي :

١ - أن ظاهرة التكاثر بدون تخصص جنسى أعم من ظاهرة التناسل الجنسى •

٢ - يعتبر التناسل الجنسى بالقياس إلى التناسل اللاجنسى من مظاهر التقدم والرقى لظهور التعقد صورة التمايز المرفولوجى ( شكل الجسم ) والتخصص الوظيفى • وهذا يطابق ما سبق أن قلنا بأن الجنسية خاضعة للتناسل إذ أن التخصص يفيد معنى التفرع والفرع لابد أن يكون خاضعا للأصل •

٣ - غير أن في الحيوانات المتعددة الخلايا يوجد فرق جوهري بين التناسل اللاجنسى والجنسى هو أن في الحالة الأولى تكون دائما بصدد الكائن الحى عينه على الرغم من انقسامه وتجزئته ، في حين أن التناسل الجنسى يعتبر بحق عملية توليد لكائن حى جديد ناتج عن اقتران نطقتين صادرتين عن فردين مختلفين • فالتناسل الجنسى مظهر من مظاهر النشاط الحيوى ارقى من مظاهر التناسل اللاجنسى • هو طفرة جديدة من طفرات الحياة في أثناء صعودها نحو الكمال ، وهو ارقى من حيث دلالة الفلسفية إذ أنه يشير إلى معنى التعاون بين فردين وتكاملهما في سبيل مصلحة النوع • ويتضح لنا منذ الآن أن الجنسية تشمل بالإضافة إلى معنى الوصل الذى سبقته الإشارة إليه معنى الوصل التعاونى • ومن مظاهر هذا الوصل التعاونى الجاذبية التى تحدث بين الجنسين • والسعادة الزوجية ، حتى إذا

حصرناها في نطاقها الجنسي ، لا يمكن أن تتم الا عن طريق التعاون الجسمي والروحي بين الزوجين (١) .

والكائن الجديد الذي ينشأ نتيجة لهذا الوصل أو لهذا الاقتران هو البويضة المخصبة . فالإخصاب الذي يتم باندماج نطفتي الذكر والأنثى معا هو الظاهرة الأساسية في كل تناسل جنسي . ويسبق الإخصاب والتلقيح وهو توصيل السائل المنوي الى البويضة . وتختلف طريقة التلقيح باختلاف الأنواع الحيوانية . فقد يكون التلقيح داخليا أو خارجيا . فهو داخلي عندما يتم داخل جسم الأنثى كما في الطيور والثدييات وخارجي كما في الأسماك فتضع الأنثى بيضها في الماء ثم يمر عليها الذكر ساكبا عليها سائله المنوي .

وهناك ظاهرة جديدة تسترعى النظر فيما يختص بالتلقيح الداخلي . فلا يكون التلقيح الداخلي دائما عن طريق اجتماع الفردين ، ففي بعض الحيوانات البرمائية كالسمندر يخرج الذكر الحيوانات المنوية مجتمعة في كيس فتأخذها الأنثى وتضعه بنفسها في مبرزها cloaca وهو مجمع ينتهي فيه المعى الغليظ والقنوات البولية التناسلية في الطيور البرمائية .

وفي نوع آخر من البرمائية كالضفادع يكون التلقيح خارجيا ولكنه يتم بعد اجتماع الفردين ، فيعملو الذكر الأنثى ضاغطا على جسمها بأطرافه . وعند خروج البويضات من مبرز الأنثى يلقحها الذكر . وتكون البويضات في شكل عناقيد تسبح في الماء أو تلتصق في الأعشاب المائية .

ويتضح من هذه الأمثلة ان الفرد يكون خاضعا تمام الخضوع لمصلحة النوع وغائيته . ويمكن اثبات ذلك بأمثلة أخرى مستمدة من سلوك الحشرات . فكثيرا ما يشاهد موت الذكر مباشرة بعد التلقيح وقد يصبح الذكر في بعض أنواع العناكب فريسة للأنثى بعد تخصيبها . وفي الحشرة المعروفة بالمتكهنة religieuseمante تمضغ الأنثى رأس قرينها في أثناء عملية التلقيح . وينتج عن ذلك المضغ تعطيل المراكز العصبية العليا فتحرر المراكز العصبية الموجودة في العقد البطنية مما قد تحدثه مراكز العقدة المخية من كف وبذلك تتم العملية الجنسية بطريقة منعكسة بحتة .

وكلما تأملنا في سلوك الحيوانات حتى العالية منها كالثدييات اتضح

(١) يوسف مراد : سيكولوجية الجنس ومشكلات الزواج - دار المعارف بمصر .



لنا أن نظام الوظائف الفسيولوجية التناسلية وما يحيط بها من ظروف خارجية طبيعية يجعل الفرد مجرد وسيلة لحفظ النوع ويحول دون حدوث الانحرافات فيكون السلوك الجنسي في مختلف أطواره خاضعا لايقاع معين. فلا تتحرك الشهوة عند الحيوان الا بعد أن تكون الطبيعة قد هيات من الاسباب ما يضمن تحقيق الاخصاب وتكوين النسل . وتكون الظروف الفسيولوجية من تنشيط الغدة النخامية وهي موجودة فى المخ والغدد التناسلية وتكوين البويضات ونضجها العامل الأساسى فى إثارة السلوك الجنسي . ومما يساعد على توجيه هذا السلوك ومواصلته المنبهات الخارجية من شكل وحركة ولمس وشم وأهمها المنبهات الشمية .

أما السلوك الجنسي فى الانسان فانه جد متعقد لتدخل العوامل النفسية وبخاصة ما يؤثر فى الشعور من اتصالات وعواطف وذكريات وخيالات . بل ان العوامل الفسيولوجية قد تضطرب وتختل بتأثير العوامل النفسية . أما فيما يختص بإثارة الشهوة أو إخمادها أو بضبط الميل وتوجيهه فيبلغ أثر العوامل النفسية أقصاه . والاشكال فى المسائل الجنسية لدى الانسان يرجع فى الواقع الى تنظيم علاقة النفس بالجسم وبيان مدى تأثير الارادة فى تهذيب الميل الجنسي وتوجيهه الاتجاه السليم .  
السوى .

## ٥ - الاخصاب فى الانسان ودلالته السيكولوجية

رأينا أن التناسل الجنسي الذى يتم باندماج نطقتين بعضهما فى بعض. أكثر تعقدا من التناسل اللاجنسى الذى يتم بالانقسام وأبعد دلالة من حيث تطور الكائنات الحية وتنوعها . والتناسل الجنسي يؤدي الى تكوين كائن حى جديد يبدأ حياته فى صورة خلية واحدة تنمو وتنقسم وتتمايز أجزاؤها حتى تكون مختلف الاعضاء والأجهزة . أما التناسل اللاجنسى فانه يؤدي الى مجرد تكاثر النوع بدون تكوين كائن حى جديد اذ أن الحيوان المكون من خلية واحدة كالاميبيا ينقسم الى اثنين متماثلين يواصلان حياة الخلية الاصلية فلا يكون تجديد بمعنى الكلمة ولا بدء حياة جديدة . فالحلف يحل محل السلف ويستأنف عملية النمو والتمثيل حيث تركها الحلف . ففى الجيل الرابع والعشرين مثلا يصل عدد الخلايا التى حلت محل الخلية الأولى الى ١٦ مليونا . وعملية الانقسام فى الخلية مرتبطة بعملية النمو والتمثيل . فنندما تصل الخلية عند حجم معين يصبح الغشاء الخارجى الذى تحدث عنه سطحه عملية التبادل الغذائى بين جسم الخلية والبيئة الخارجية عاجزا عن

سد حاجة الجسم الى الغذاء اذ ان نسبة زيادة الحجم أكبر من نسبة ازدياد سطح الغشاء . فعندما يختل التوازن بين مقدرة الغشاء على التبادل الغذائي وحاجة الجسم تنحصر الخلية ونواتها وتنقسم الى قسمين يحتوى كل قسم على نصف النواة . وبما ان النواة هى التى تحمل عوامل الوراثة تكون كل خلية جديدة شبيهة بالأم تمام الشبه (١) . فتبدو الوراثة فى هذه الحالة فى أبسط مظاهرها ولا تأخذ فى التعقد الا عندما يكون الكائن الجديد نتيجة اجتماع نطقتى الأب والأم فتكون وراثة النسل مزيج من خصائص الأب والأم . ويخضع انتقال هذه الخصائص لقوانين معقدة كشفها الراهب النمساوى مندل Mendel وعوامل الوراثة موجودة فى بعض أجزاء من النواة تعرف بالشبكة الكروماتينية . والخيوط الكروماتينية مكونة من الكروموزومات أو الصبغيات وسميت كذلك لانها قابلة أكثر من أجزاء الخلية الأخرى بأن تصبغ وتحتوى الصبغيات على عوامل الوراثة أو المورثات genes وكل مورثة تمثل صفة من الصفات كلون الشعر أو العين ، طول القامة أو قصرها الخ .

فى كل نوع من الأنواع يكون عدد الصبغيات فى كل خلية ثابتا . فعددها فى دودة الاسكاريس ٤ وفى ذبابة الخل « الدروسوفيللا » ٨ وفى الجراد ٣٠ وفى النمل ٣٢ ، وفى الضفدع ٢٦ وفى الدجاجة ٣٢ وفى الانسان ٤٨ .

وفى كل حيوان نوعان من الخلايا : الخلايا الجرثومية germen التى تكون الغدد الجنسية التى تفرز البويضات والحيوانات المنوية وهى التى تنقل خصائص الأب والأم الى الأولاد والخلايا الجسدية soma وهى التى تتميز فى شكلها وتركيبها مكونة أعضاء الجسم وأجهزته . ووظيفتها الأساسية تمثيل الأغذية ونمو الفرد وبقائه وهى تموت بموت الفرد ، فى حين ان الخلايا الجرثومية تمثل عنصر البقاء والدوام . فالبويضات المخصبة تنفصل عن الأصل الذى يحملها ناقلة خصائص الجنس خلال موت الأفراد . وانتقال هذه الخصائص فى سلالة الخلايا الجرثومية هو بعينه

---

(١) بشرط ان يكون توزيع عوامل الوراثة متعادلا فى كل من القسمين ويعرف الانقسام فى هذه الحالة بالتخيطى Mitosis اما اذا انقسمت النواة مباشرة بدون تعادل تام يعرف بالمباشر أو لا تخيطى Amitosis والانقسام التخيطى هو القاعدة ولا يحدث الانقسام المباشر الا فى حالة ضعف الخلية وافتقار جسمها الى بعض الجسيمات المعروفة بالحبوب الخيطية Mitochondria وهذه الحبوب تؤدى دورا هاما فى نمو الخلية وفى حمل النواة على الانقسام .

الوراثة • وإذا كانت الوراثة أحيانا من عوامل تكوين أصناف حية جديدة. فهي في صميمها عامل ثبات وامتداد القديم في الجديد أى أحياء القديم • قلنا ان الخلية الجرثومية في الانسان تحوى ٤٨ صبغيا • فعند اجتماع نطفة الذكر بالأنثى سيصبح هذا العدد ٩٦ فى البويضة المخصبة التى سيتكون منها الفرد الجديد • وهذا محال اذ لابد أن يكون عدد الصبغيات ثابتا ليكون الولد شبيها بوالديه • ولهذا السبب يمر كل من البويضة والحيوان المنوى بمرحلة نضج يتخلى فيها عن نصف صبغياته بحيث تصبح ٢٤ • فعندما يجتمع الحيوان المنوى والبويضة بعد نضجهما ، أى بعد خفض عدد الصبغيات الى النصف تندمج نواة الأول بالثانية ويصبح عدد الصبغيات من جديد ٤٨ •

ولنتأمل قليلا فى عملية تخصيب البويضة وظروفها فانها تنطوى على حكمة عظيمة تساعدنا على فهم الفوارق الخلقية الموجودة بين الرجل والمرأة وعلى توضيح رسالة كل منهما ازاء الآخر وازاء المجتمع الانسانى • بويضة المرأة جسم كروى الشكل يمكن رؤيته بالعين المجردة على الرغم من صغره اذ لا يزيد حجمه على ١/٢ من المليمتر فى حين أن الحيوان المنوى من الأجسام الميكروسكوبية لا يزيد حجم جسمه على ١/٢٠٠ من المليمتر • وينتهى الجسم بذييل طوله حوالى أربع مرات طول الجسم • والحيوان المنوى يسعى نحو البويضة بسرعة منتقلا فى السوائل التى تحملها بفضل حركة الذيل التى تشبه الحركة الدودية • بينما البويضة بعد خروجها من المبيض تنتقل ببطء متجهة نحو الرحم • ويحدث الاخصاب عادة قبل وصول البويضة الى الرحم ، أى فى أثناء اجتيازها أنبوبة فالوب التى تصل بين المبيض والرحم •

ويحوى مبيض المرأة من عشرة آلاف الى مائة ألف بويضة تكون جرثوماتها كلها موجودة منذ الولادة ، ولكن عدد البويضات التى تترك المبيض فى المدة التى تكون فيها المرأة خصبة – أى بين ظهور الحيض فى سن المراهقة حتى اختفائه فى سن اليأس – يتراوح بين ٢٥٠ و ٣٠٠ تبعا لطول المدة وعدد مرات الحمل • اذ المعلوم أن بويضة واحدة تخرج من المبيض مرة واحدة كل شهر • ماعدا الحالات الاستثنائية التى تحمل فيها المرأة التوائم الأخوية أو غير المتماثلة « (١) •

(١) التوائم الأخوية أو غير المتماثلة Fraternal twins يتكون كل واحد منها من بويضة خاصة ويكون كل جنين فى مشيمة واحدة على حدة • وقد تكون هذه التوائم من جنسين مختلفين • أما التوائم المتماثلة Identical twins فهي من بويضة واحدة ودخلت مشيمة واحدة ومن جنس واحد ، ذكرا وأنثى • وهى متشابهة تمام التشابه •

أما عدد الحيوانات المنوية التى تتكون فى الخصيتين فعددها لا حصر له وقد يحتوى السائل المنوى الذى ينسكب فى أثناء العمل الجنسى على أكثر من ثلثمائة مليون كل مرة • غير أن هذا العدد قد ينقص فى بعض الحالات نتيجة الاسراف الجنسى • ومن بين هذا العدد الهائل من الحيوانات المنوية لا يسمح الا لحيوان واحد باختراق غشاء البويضة • وبعد دخول جسم النطفة ينفصل الذيل ويموت وتغطى البويضة بطبقة هلامية خاصة تحول دون دخول حيوان آخر • وفى هذا العدد الكبير من الحيوانات المنوية التى تسعى نحو البويضة ضمان أكبر لحدوث الاخصاب •

ولا تكون المرأة قابلة للحمل الا فى أثناء مرحلة التبويض وهى حوالى خمسة أيام تسبقها ثلاثة أو أربعة أيام وهى المدة التى يظل فيها الحيوان المنوى حيا وبعد انتهاء مرحلة التبويض تضمحل البويضة وتموت فى حالة عدم تخصيبها • تقع هذه المرحلة المكونة من ثمانية الى تسعة أيام احدى عشر يوما قبل ميعاد بدء الحيض الجديد • فكل حيض يكون مرتبطا وطيفيا بمرحلة التبويض السابقة • أما المدة بين بدء الحيض وبدء التبويض فتختلف باختلاف مدة الدورة الشهرية التى تتراوح تبعا للأفراد من ٢٣ الى ٤٠ يوما • أما المدة العادية فهى ٢٨ يوما أو شهر قمرى • وتبدل المرأة كأنها مرتبطة ارتباطا وثيقا باحدى الأنظمة الطبيعية وهى دورة فلك القمر وسوف نرى كيف أن المرأة أقرب من الرجل الى أمانا الطبيعية مستودع الخيرات ومصدرها •

وبصد تحديد المدة التى تكون فيها المرأة قابلة للحمل يجب القول بأن بعض علماء الفسيولوجيا لا يعدون هذه القاعدة ثابتة مطلقة • فهناك استثناءات تظل فيها البويضة حية أكثر من خمسة أيام • هذا فضلا عما قد يعترض الدورة الشهرية من تقدم أو تأخر •

تبين لنا حتى الآن أن الاخصاب هو امتزاج نواة كل نطفة بالأخرى بعد خفض عدد الصبغيات الى النصف • ولكن بجانب هذه العملية النووية توجد عملية أخرى لم يهتد العلم اليها الا أخيرا وهى عملية تنشيط البويضة قبل امتزاج النواتين تحت تأثير الحبوب الحيطية mitochondria الموجودة بكثرة فى جسم الحيوان المنوى • وسنفصل القول فى هذه العملية نظرا لأهميتها وخاصة نظرا لدلالاتها السيكلوجية والاجتماعية طبقا لمنهجنا التكامل •

نعلم أن الوحدة الأساسية فى تركيب كل كائن حى هى الخلية ، أى

أن مظاهر الحياة المنظمة لا يمكن مشاهدتها الا في الخلية • ففي أبسط الحيوانات المكونة من خلية واحدة تحدث جميع العمليات الحيوية من تغذية ونمو وإفراز وإخراج وحس وحركة وتكاثر • وعلى الرغم من بساطة تركيب هذه الحيوانات الأولية اذا قارناها بالحيوانات المتعددة الخلايا يوجد تمايز بين مختلف الأجزاء من حيث الشكل والتركيب الكيميائي ومن ثم تقسيم للعمل • فقد أشرنا مثلا الى الدور الذي تقوم به النواة أثناء عملية الانقسام في نقل العوامل الوراثية من الأصل الى الذرية •

إذا فحصنا الخلية تحت المجهر وجدنا في جسم الخلية الذي يحيط بالنواة جسيمات صغيرة كاسرة للضوء تعرف بالحبوب الخيطية mitochondria وهي تتخذ أشكالا مختلفة تبعا لحالة الخلية العامة • ففي أبسط أشكالها تكون بمثابة حبيبات صغيرة جدا لا يزيد حجمها على نصف ميكرون والميكرون هو جزء من ألف من المليمتر • وقد تتخذ شكل السبحة أو شكل العصا • وقد تكون موزعة في جميع أنحاء جسم الخلية أو متجمعة حول النواة أو عند منطقتين متقابلتين في الخلية •

ولا تصدر الحبوب الخيطية عن النواة ، كما أنها لا تتكون تلقائيا • فكل حبة جديدة تتولد بالانقسام عن حبة قديمة • يشاهد انقسام الحبوب انقساما عرضيا كلما أبطأت عملية النمو في حالة التعب أو الإعياء الشديد ويحدث نتيجة لانقسام الحبوب ازدياد النشاط الحيوي واستئناف النمو • ونظرا لأن كل حبة جديدة لا تتولد الا من حبة أخرى فقد تساءل العلماء ما اذا كانت الوحدة الأساسية للتركيب الحيوي هي الحبة الخيطية أم الخلية • والحبوب الخيطية تمثل في الخلية طبقة العمال التي تقوم بالعمليات الحيوية تحت إشراف النواة التي تعتبر بحق حارسة وحدة الخلية ونوعيتها • فالحبوب الخيطية هي في نفس الآن من عوامل التحليل لتعبئة الطاقة الخلوية ومن عوامل التركيب لاختزان الطاقة وحفظها •

والآن وقد فهمنا طبيعة الحبوب الخيطية نعود الى عملية الإخصاب • نعلم أن البويضة بعد تخصيبها تنقسم الى عدد كبير من الخلايا لتكوين الجنين • فلا بد من أن تحتوي على كمية كبيرة من المواد الغذائية • وتكون هذه المواد المخزنة فيما يعرف بالملح أو صفار البيض • وكلما ازداد حجم الملح نقصت كمية المادة الحية المسماة بالبروتوبلازما • تكون البويضة اذن في حالة شيخوخة وانحطاط ومن ثم عاجزة عن الانقسام • فلا بد من تجديد نشاطها وإعادة الشباب اليها • وهذا هو الدور الذي تؤديه نطفة الذكر عند امتزاجها بنطفة الأنثى • فاذا فحصنا الحيوان المنوي تحت المجهر

وجدنا انه يتركب خاصة من نواة ومن كتلة من الحبوب الحيطية تمتاز بشدة نشاطها • فعندما يتم الاخصاب تشاهد هذه الحبوب الحيطية تتجه نحو البروتوبلازما وتنتشر فيه وفي هذه اللحظة تنتقل البويضة من حالة الجمول التي كانت فيها الى حالة جديدة من النشاط والحياة •

وسر هذا النشاط الجديد هو ان الحبوب الحيطية الآتية من نطفة الذكر امتزجت بالحبوب الحيطية التي أخذت تهزل وتشيع في جسم البويضة فتعيد اليها النشاط والشباب • فعملية الاخصاب هي في الواقع عملية تغذية وعملية تناسل في الوقت نفسه • وتظهر هاتان الناحيتان بجلاء في تخصيب النبات حيث تحتوى حبوب اللقاح على نواتين احدهما وهي كبيرة الحجم لتغذية البويضة والأخرى صغيرة للتخصيب •

ومما هو جدير بالملاحظة أن من بين السلالتين الجرثوميتين ، سلالة الذكر وسلالة الأنثى ، لا تصاب الحبوب الحيطية بالانحطاط والشيخوخة الا في سلالة الأنثى ، في حين تظل الحبوب الحيطية في سلالة الرجل في حالة دائمة من الشباب • خلاصة القول ان الحياة لا تتجدد ولا تستمر في حركتها الابداعية الخالقة الا بفضل نطفة الذكر وما تحمله من عوامل البقاء والخلود •

وقبل أن نستخلص من هذه التفرقة الوظيفية التي تميز الذكر عن الأنثى من الوجهة البيولوجية ما تنطوى عليها من دلالة سيكولوجية نعيد التأمل قليلا في تركيب كل من نطفتي الذكر والأنثى • فالحيوان المنوي ضامر الجسم مفتول الشكل تكاد تكون المواد الغذائية المخزنة فيه معدومة • ثم انه سريع الحركة والتنقل بفضل ذيله الطويل الذي يشبه شكل السوط flagellum في حين أن البويضة كبيرة الجسم كروية الشكل كثيرة المواد الغذائية المخزنة فيها ، بطيئة الحركة • لا شك ان في هاتين الصورتين اشارة واضحة الى الصفات الخلقية والخلقية التي تميز بين الرجل والمرأة • ولا نزاع فيما يختص بالصفات الخلقية فيمكن الوقوف عليها عندما نقارن بين رجل كامل الرجولة وامرأة كاملة الأنوثة • أما فيما يختص بالصفات الخلقية والعقلية فالأمر أكثر عسرا ودقة • ولكن أليس الوضع الحالي لنظام الأسرة مطابقا لطبيعة كل من الرجل والمرأة • فعلى الرجل أن يسعى في الخارج لتحصيل الرزق والقوت ، وعلى المرأة أن تدبر استهلاك بعض الرزق وحفظ بعضه الآخر لوقت الحاجة • والرجل يمثل جانب البحث والتحليل والابداع ، في حين أن المرأة تمثل جانب المحافظة والتركيب والتأليف • عالجنا هذا الموضوع في كتابنا « سيكولوجية

الجنس ومشكلات الزواج ، ولكن يمكننا أن نقرر هنا أن كل محاولة ترمى إلى تحرير المرأة على حساب طبيعتها الجوهرية وبدون مراعاة ما فطرت عليه من استعدادات وأخلاق لابد أن تؤدي إلى تعاستها ، بل إلى تعاسة الانسانية جمعاء . وسوف نرى أن رسالة المرأة جلييلة كل الجلال على الرغم مما تبدو عليه من التواضع في نظر العقول السطحية فانها ليست فقط حارسة البيت والأسرة ، بل هي قبل كل شيء حارسة الانسانية ومن أهم عوامل تحريرها من الذعر الهائل الذي يهيمن كالسحابة السوداء على قلب الانسان العصري .

## ٦ - تعيين الجنس ودلالته الاجتماعية

اهتم العلماء اهتماما خاصا ببحث العوامل التي تعين جنس الجنين . هل يتحدد جنس الجنين ، ذكرا أو أنثى قبل الاخصاب أو عنده أو بعده ؟ هل يمكن تغيير الجنس وتحويله إلى ضده في أثناء النمو الجنيني ؟ هل تكون عوامل التعيين مقصورة على الظروف الداخلية والتركيب الكروموسومي لكل من النطقتين أم هناك عوامل خارجية كالحرارة ونظام التغذية وما يدخل فيه من فيتامينات خاصة تؤثر في العوامل الداخلية فتساعد عليها حينما أو تعوق آثارها حينما آخر ؟ هل يمكن التحكم في تعيين الجنس بحيث تضع المرأة ذكرا أو أنثى حسب رغبة الوالدين ؟ تلك هي بعض الأسئلة التي تثار حول موضوع تعيين الجنس ، وسنحاول الإجابة عن بعضها بإيجاز مع الإشارة إلى ما يمكن اعتباره حقيقة علمية ثابتة ولا يزال فرضا من الفروض لا يزال العلم يواصل بحثه لتدعيمه أو رفضه تبعا لما ستسفر عنه التجارب من نتائج ثابتة . كما أننا ، تطبيقا للمنهج التكاملي ، سنحاول أن نستخلص ما تنطوي عليه الحقائق البيولوجية من دلالة سيكولوجية واجتماعية .

تنقسم النظريات التي حاولت تفسير تعيين الجنس إلى ثلاث : تذهب الأولى إلى أن التعيين يكون قبل الاخصاب *progametic* والثانية بعد الاخصاب *epigamic* والثالثة في أثناء الاخصاب *syngamic* .

تعتمد الأولى على ما نشاهده في حالات التولد البكري أو العذري *parthenogenesis* وهو انقسام البويضة غير المخصبة ونموها في بعض الحيوانات اللاقارية كالحشرات . فيلاحظ أن الحشرة تضع حينما بيضا يكون ذكورا فقط ، وحينما آخر يكون أناثا فقط . ويعتمد أن تعيين الجنس يرجع إلى درجة النضج التي تكون عليها البويضة ومركز هذه النظرية ضعيف جدا خاصة وأن عوامل التولد البكري لا يزال يحيط بها كثير من الغموض .

والنظرية الثانية كذلك مرفوضة ،وهى التى تقول بتعين الجنس أثناء نمو الجنين تحت تأثير الأغذية التى تتعاطاها الأم وهى حامل أو تحت تأثير البيئة الغذائية التى تعيش فيها الأجنة فى بعض أنواع الحيوانات التى لا تحمل نتاجها • وقد لوحظ أن بيض الضفادع يتحول معظمه الى اناث عند انخفاض درجة الحرارة ، والى ذكور عند ارتفاعها •

أما النظرية الثالثة وهى تعتبر تعيين الجنس مرتبطا بالاخصاب ومعاصرا له فهى التى تؤيدها الحقائق التجريبية ، خاصة وانها تربط بين تعيين الجنس وعوامل داخلية ثابتة هى العوامل الوراثية فى كلتا النطقتين • وهى تنقسم الى نظريتين متممتين احدهما للأخرى على الرغم مما يبدو بينهما من تعارض ، وهما النظرية الكروموسومية أو الصبغية والنظرية الفيتامينية •

النظرية الكروموسومية : سبق أن ذكرنا ان فى كل نواة عددا خاصا من الصبغيات chromosomes يختلف باختلاف الأنواع • فعددها فى الانسان مثلا ٤٨ أى ٢٤ زوجا غير انه يوجد فى نواة الخلايا الجرثومية كروموسومات اضافية يختلف عددها أو شكلها باختلاف جنس النطفة • وفى الانسان يكون التركيب الصبغى كالتالى :

فى الأنثى ٤٦ كروموسوما أساسيا وكروموسومان اضافيان متشابهان نرسم اليهما ب ص ص • وفى الذكر ٤٦ وأثنان اضافيان أحدهما أقوى من الثانى نرسم الى الأول ب ص والى الثانى ب س أو الأنثى ٤٦ + ص ص والذكر ٤٦ + ص ص •

وقد ذكرنا أيضا ان الاخصاب يكون مسبقا بمرحلة تتضح فى أثنائها النطفة تعرف بعملية خفض الكروموسومات الى النصف • فليكون لدينا فى نطفة الأنثى نوع واحد من التركيب الصبغى هو ٢٣ + ص وفى نطفة الذكر نوعان ٢٣ + ص أو ٢٣ + س •

فاذا اجتمع النوع الأول بالبويضة أصبح تركيب البويضة المخصبة ( ٢٣ + ص ) + ( ٢٣ + ص ) أى ٢٦ + ص ص أى أن الجنين سيكون أنثى •

وفى الحالة الثانية : ( ٢٣ + ص ) + ( ٢٣ + س ) أى ٤٦ + ص س أى أن الجنين سيكون ذكرا • • ولكن اذا كانت هذه النظرية صحيحة كيف تعلق ظهور الجنسين فى نفس الشخص أو تحول الجنس الى ضده فى أثناء النمو الجنينى ؟ لا شك أن النظرية الكروموسومية تعلق لنا بوضوح الحالات العادية وتفسر لنا كيف يكون عدد الذكور مساويا لعدد الاناث أو يكاد اذا



أخذنا مجموعة كبيرة من السكان • غير أنه لا شك أيضا أن هناك عوامل أخرى تتدخل في عملية تعين الجنس من شأنها أحيانا أن تحدث اضطرابات في نظام توزيع الصبغيات وفي آثارها والنظرية الفيتامينية تحاول توضيح هذه الناحية الغامضة وتفسير الحالات الشاذة •

**النظرية الفيتامينية:** وتسمى أيضا نظرية طاقة الخلية cyto - energetic تعتمد هذه النظرية على الملاحظة الآتية : شدة الطاقة في الحياة الخلوية تكون أقوى لدى الذكر منها لدى الأنثى ، أى أن عمليات التأكسد أو استهلاك الطاقة تكون أقوى وأسرع في الذكور منها في الإناث وقد لاحظ القدماء هذه الحقيقة فيقول الامام فخر الدين الرازى في كتاب الفراسة (١) مايلي : « واعلم أن الذكور من كل نوع من أنواع الحيوان أكمل حالا وأقوى مزاجا من الأنثى والسبب فيه أن المزاج الذكوري إنما يحصل بسبب استيلاء الحرارة واليبوسة والمزاج الأنثوي إنما يحصل بسبب استيلاء البرد والرطوبة وهذا المعنى يقتضى أحوالا في البدن وأحوالا في النفس » • ولا يرجع شدة التأكسد أو ضعفه الى الغدد الجنسية اذ أن الشدة أو الضعف يظهر منذ بدء الحياة الجنينية وقبل تكوين الغدد التناسلية •

ويتوقف على ذلك أن كل عامل من شأنه أن يضعف التأكسد في نطفة الذكر سيؤدى الى أن يكون الجنين أنثى وكذلك كل عامل من شأنه أن يزيد التأكسد في نطفة الأنثى سيؤدى الى أن يكون الجنين ذكرا •

ومن أهم العوامل التى تؤثر في شدة التأكسد الفيتامين ب وخاصة ب ٢ ، ب ٣ • فإذا أصيب الذكر بنقص هذه الفيتامينات تكون ذريته من الإناث ضعف ذريته من الذكور •

وهذه النظرية تفسر لنا ازدياد عدد المواليد الذكور في زمن الحرب : فحياة الجندي في الميدان شاقة محفوفة بالأخطار وتنمى فيه خصائص الرجولة الى أقصى حد من الشجاعة والجلد وتحمل المشقات • وكذلك تكون حياة الزوجة شاقة تتطلب منها بذل مجهود مضمّن في الحقل أو المصنع • فتكون عمليات التأكسد واستهلاك الطاقات قوية وشديدة • ولهذا ترجح كفة الذكر على الأنثى كان الطبيعة تريد أن تعوض ما تفقده الانسانية من رجال في ميادين القتال •

(١) ص ٢٤ طبعة باريس سنة ١٩٣٩ • النص العربي مصحوبا بترجمة فرنسية وتعليقات ومقدمة في تاريخ علم الفراسة عند اليونان والعرب :  
Youssef Mourad : La physiognomonie arabe et le Kitab al-Firāsa de Fakhr al-Din al-Rāzī. Librairie orientaliste, Paul Geuthner, Paris, 1939.

ولكن يجب أن يلاحظ أن ازدياد شدة التأكسد لا يؤثر في ترجيح تكوين الذكر على الأنثى إلا إذا كان محققا أثناء الإخصاب . أما إذا كان كل من الزوجين في حالة سوية أى أن يمتاز الرجل بخصائص الرجولة من حركة ونشاط وجلد واقدام على الأحوال ومن تغلب عملية الهدم على عملية البناء في التغذية والمرأة بخصائص الأنوثة من لين وهدوء وحنان وانقياد ومن تغلب عملية البناء على عملية الهدم في التغذية تتوزع الذرية بالتساوى بين الجنسين وفي هذه الحالة يكون العامل الأساسى في تعيين الجنس العوامل الكروموسومية .

ولكن يندر أن تتحقق الرجولة الكاملة أو الأنوثة الكاملة . فكثيرا ما تكون بعض خصائص الجنسين موجودة في شخص واحد مع تغلب خصائص جنسه على خصائص الجنس الآخر . فلدينا درجات كثيرة بين الرجولة أو الأنوثة الكاملة وحالة الخنوثة سواء كانت جسمية أو نفسية . ولكن في حالات الانحراف البسيطة التي لا تكون من نوع الجنسية المثلية الواضحة homosexuality تقوم الجاذبية الجنسية بدور هام في إعادة التوازن المختل بحيث تعود الذرية الى حالة السواء والاعتدال من حيث توزيع عدد الجنسين بنسبة متساوية . وقد نص العالم ويننجر Weininger على قانون الجاذبية الجنسية كالآتى : يختار الزوجان أحدهما الآخر بحيث يكونان بامتزاج عناصرهما الذكورية والأنثوية رجلا كاملا وامرأة كاملة . لنفرض رجلا تكون نسبة الرجولة فيه ٦٠٪ والأنوثة ٤٠٪ فانه يميل بالفطرة الى امرأة نسبة الرجولة فيها ٤٠٪ والأنوثة ٦٠٪ بحيث يكون اجتماعهما ١٠٠٪ من الذكورة و ١٠٠٪ من الأنوثة .

وخلاصة القول أن كل شخص ينحرف عن سبيل جنسه ويأبى القيام بالمهمات التي يفرضها عليه جنسه يفقد أولا القدرة على انسال ذرية من جنسه وأخيرا القدرة على الانسان عامة .

في التحليل النفسي



## من الاستبطان الى التحليل النفسي (\*)

لا تتضح معالم الكائن الحي ولا تتمايز أبنيته ووظائفه ولا يتكامل نشاطه داخل المواقف التي تضمه الا خلال عملية النمو .

ويمكننا أن نشبه العلوم بالكائنات الحية من حيث ان مميزاتها لا تتضح الا خلال عملية النمو ، مع مراعاة ما تتضمنه هذه العملية من اعادة تنظيم القديم داخل النماذج الجديدة التي تتمخض عنها عملية النمو ، خاصة في المراحل التي تتخذ شكل الأزمات .

ويبدو لنا أن ما سبق أن قلناه (١)، عن خصائص النمو في ضوء عملية التكامل وعن الحركة الدائرية اللولبية « التي تفيد في نفس الآن عمليتي التقدم والتراجع النسبي الممهد لتقدم جديد » يمكن تطبيقه على دراسة تطور العلوم ونموها . وسنحاول في هذه المقالة تفسير تطور علم النفس المعاصر في ضوء عملية التكامل ، وذلك بتتبع ما طرأ من تطور على مناهج البحث فيه .



اذا ألقينا نظرة سريعة الى تطور علم النفس في المائة سنة الماضية فاننا نلاحظ أن تطور المنهج كان ملازماً لتطور نظرية الفلاسفة والسيكولوجيين الى موضوع علم النفس والى صلة هذا الموضوع بالمشاكل الفلسفية وبخاصة مشكلة الوصول الى المعرفة اليقينية . ويميز المنطقة بين منهجين في التفكير مؤديين الى اليقين ، الأول الاستنباط أو القياس كما هو مطبق في العلوم الرياضية والثاني الحدس وهو ضرب من المعرفة المباشرة ، سواء تناولت هذه المعرفة المحسوسات أو المعقولات . وتمتاز

(\*) مجلة « علم النفس » ، فبراير ١٩٥٢ .

(١) راجع مجلة علم النفس ، عدد فبراير ١٩٤٦ : المنهج التكاملي وتصنيف الوقائع

النفسية من ص ٢٨٦ الى ٢٩٤ .

معرفة الشخص لذاته عن طريق الشعور بكونها حدسية مباشرة . فان احساسى بالألم هو معرفتى بأننى أتألم وعلى ذلك يعرف بعضهم الشعور بأنه حدس الشخص لحالاته الذاتية أو حدس الذات لذاتها . ولكن هناك فرقا بين التعريف الأول والتعريف الثانى . فعندما أقول ان الشعور هو حدس الشخص لحالاته الذاتية فان ادراكى الداخلى لا ينصب الا على مضمون تيار الشعور وليس فى امكان الشعور أن يدرك ذاته مجردا عما يتضمنه من حالات ونشاط وعلى ذلك يعرف علم النفس بأنه علم الحالات الشعورية . أما عندما أقول ان الذات تدرك ذاتها فاننى أقصد بالذات الجوهر الروحى وعندئذ يكون علم النفس أو السيكولوجيا فرعاً من الميتافيزيقا التى تبحث فى ماهية النفس الانسانية ولكن معرفتى للنفس فى هذه الحالة لا تكون عن طريق الاستدلال ، بل عن طريق الحدس الميتافيزيقى الذى يدعى النفوذ مباشرة الى الجواهر .

ويطلق لفظ الاستبطان على هذا الضرب من المعرفة الحدسية المباشرة، ولكن بينما كان بعض الفلاسفة أمثال فيكتور كوزان وجوفروا يعدون الاستبطان الوسيلة الوحيدة لادراك النفس مباشرة ادراكا يقينيا ، كان غيرهم ينكرون على الاستبطان هذه القدرة ويحصرونه فى دائرة الحالات النفسية والظواهر الذهنية وهى تتعاقب فى الشعور . ومن المعلوم أن الاستبطان قد استهدف لنقد الفيلسوف أوجست كومت ، صاحب المذهب الوضعى ؛ وكان كومت محقا فى نقده لأن نقده كان موجها الى الاستبطان من حيث هو وسيلة الكشف عن طبيعة النفس مباشرة ، أى من حيث هو ضرب من الحدس الميتافيزيقى . فهو يقول فى « دروسه فى الفلسفة الوضعية » : « ان هذه السيكولوجيا الوهمية . . . تدعى الوصول الى الكشف عن قوانين العقل الانسانى الأساسية ، بمشاهدته فى ذاته ، أى بفض النظر عن العلل والمعلولات » (١) .

ولكن نقد أوجست كومت يتجاوز حدود علم النفس الميتافيزيقى وينصب أيضا على محاولة دراسة الظواهر النفسية . غير أنه يجب أن نشير الى التمييز الذى أقامه كومت بين الظواهر العقلية كالاستدلال مثلا وبين الظواهر الوجدانية (٢) . وهو يبنى هذا التمييز على أسس

A . Comte : Cours de Philosophie Positive, Tome I, 1ère (١)  
Leçon, Ed. Garnier.

(٢) المرجع نفسه - ص ٦٥ و ٦٦ .

فسيولوجية ، مخصصا مقدم الدماغ للعمليات العقلية والجزء الأوسط للعواطف والجزء المؤخر للنزعات والميول ، كما أنه يقسم مقدم الدماغ الى قسمين ، قسم يضم مراكز قوى الادراك والملاحظة وقسم موجود فى أعلى مقدم الفص الجبهى لقوى التفكير والتأمل وهو متأثر فى ذلك بآراء جال واضع العلم المزعوم المعروف بالفريولوجيا أو علم المراكز الدماغية لقوى النفس التى يبلغ عددها ، حسب هذا المذهب ، سبعا وثلاثين قوة موزعة كالآتى : النزعات ١١ ؛ العواطف ١٢ ؛ الادراك ١٢ ؛ التفكير ٢ (١) .

وبما أن مقدم الدماغ هو الذى يقوم بالملاحظة والمقارنة ، ففى وسعه أن يلاحظ ما يحدث فى وسط الدماغ ومؤخره ، أى أن يلاحظ الظواهر الوجدانية والنزوعية ، ولكنه من المحال عليه أن يلاحظ ما يحدث فى مقدم الدماغ من الظواهر العقلية ، أى أن يلاحظ نفسه ، كما أنه من المحال على العين أن ترى نفسها . فان مثل هذه الملاحظة تقتضى ازدواج الدماغ بحيث يكون فى آن واحد الملاحظ والملاحظ . يقول كومت : « ليس فى وسع الفرد المفكر أن ينقسم الى قسمين ، قسم يفكر بينما يقوم القسم الثانى بمشاهدة التفكير . كيف يمكن أن تتم الملاحظة اذ أن العضو الذى يلاحظ والعضو الملاحظ شيء واحد » .

من الواضح أن حجة كومت فى استعماله استبطان العمليات الفكرية مع التسليم بإمكان استبطان الحالات الوجدانية والنزوعية ، تستند الى أسس تشريحية وفسيولوجية ، وبكفى اقامة البرهان على بطلان هذه الأسس لكى تنهار الحجة . والواقع أن آراء جال التى أخذ بها أوجست كومت لا أساس لها من الصحة مطلقا . أما فيما يختص بملاحظة الحالات الوجدانية ، يقول كومت ان هذه الملاحظة على الرغم من أنها ممكنة فانها لا تؤدى الى نتائج علمية لأن نتائج الملاحظة الداخلية تختلف باختلاف الأفراد .

لا شك فى أن كومت نبه علماء النفس الى نقص المنهج الاستبطانى وعجزه عن انشاء علم النفس على أسس علمية سليمة وله الفضل فى الدعوة الى استخدام المنهج الموضوعى ، أى منهج الملاحظة الخارجية ، لدراسة العقل وذلك بدراسة النشاط العقلى ممثلا فى آثاره فى متحف العلوم وآثاره فى تنظيم المجتمع . ومن المعلوم أن كومت فى آخر حياته

E.G. Boring : A History of Experimental Psychology, 2nd ed., p. 55. (١)  
New York, 1950.

فى كتابه « مذهب السياسة الوضعية » نبد آراء جال ونادى بانشاء علم النفس فى ضوء دراستنا للعوامل الاجتماعية . فان علم النفس لا يمكن أن يكون الا علما نفسيا اجتماعيا فى آن واحد ، بل قد ذهب الى أبعد من ذلك فيما يختص بمعرفتنا لوظائف الدماغ ، قائلا ان معرفتنا لوظائف الدماغ ليست هى التى تؤدى الى معرفة الوظائف العقلية ، بل العكس هو الصحيح ، أى أنه لا يمكن الوصول الى معرفة الوظائف الدماغية حق المعرفة الا بعد أن ندرس الوظائف العقلية ونقف على طبيعتها (١) .

\* \* \*

ظل منهج الاستبطان عرضة للنقد بعد وفاة أوجست كومت عام ١٨٥٧ ، وبخاصة لدى أعضاء المذهب الوضعى أمثال ريبو وبعد أن تشعبت الأبحاث السيكولوجية وتناولت دراسة الحيوانات والأطفال والمصابين بالأمراض العقلية ، وبعد أن أخذ علماء النفس يسلمون بوجود العوامل اللاشعورية . غير أن ريبو نفسه كان يصرح بأن الاستبطان وإن كان منهجا ناقصا ونتائجه غير يقينية وغير صالحة للتعميم فلا غنى عنه لكى تبدأ الدراسة السيكولوجية وإن كانت هذه الدراسة لن تتم بالاستبطان وحده .

وقبل أن ننقل الى الكلام عن المنهج الموضوعى ، أى منهج الملاحظة الخارجية ، يجب أن نشير الى الخلط الذى وقع فيه بعض الكتاب فى فهمهم للاستبطان . فقد يستعمل لفظ الاستبطان إما لوصف الحالات الشعورية أو لتعليل هذه الحالات ، فى الحالة الأولى ، يدرك الشخص أنه ضجر مثلا ويحاول وصف الضجر بقدر ما تسمح له اللغة بهذا الوصف ، وكثيرا ما تعجز اللغة عن تأدية المطلوب منها لأنها لم تنشأ فى أول الأمر لوصف الحالات الشعورية بل لمعالجة الأشياء المادية المحسوسة . أما فى الحالة الثانية ، فعلى الشخص أن يعلل حالة الضجر هذه . بارجاعها الى عللها وكثيرا ما يكون البحث عن العلل وسيلة لاشعورية لاختفاء العلل الصحيحة وانتحال علل وهمية .

ففى الحالتين ، سواء كان الغرض من الاستبطان الوصف أو التعليل ، فإن نتائجه لا تصلح لكى نقيم عليها علما ، بل هى بمثابة مادة

---

(١) ليس فى تغيير كومت لموقفه هذا التغير الكلى ما يثير الدهشة اذا رجعنا الى ظروف حياته وتطور شخصيته خاصة من الوجهة الوجدانية . فبما لاشك فيه أن كل مذهب فلسفى وما يعتريه من تطور يعبر الى حد ما عن شخصية الفيلسوف وإن لم يصل هذا التعبير الى الحد الذى يصل اليه لدى الفنان أو الأديب .



خام يجب نقدها وتمحيصها ثم محاولة تحليلها في ضوء النتائج التي تسفر عنها المناهج الأخرى المستخدمة في علم النفس .

\* \* \*

يشار اليوم الى السيكولوجيا الاستبطانية بأنها سيكولوجيا في صيغة المتكلم *Psychologie en première personne* أى أنها محصورة في الذات ولا يمكنها أن تتجاوز حدود الشعور الفردي للوصول الى معرفة الآخرين وبالتالي الى معرفة « النحن » كما يقول أوجست كومت . ويجدر بنا أن نذكر هنا نصا هاما لصاحب المذهب الوضعي في مقاله عن الروح الوضعية وهو يتحدث عن الروح الميتافيزيقية ذات الطبيعة الذاتية « التي حصرت نفسها في دائرة الفرد فعجزت عن أن تدرس النوع دراسة شاملة حقة وذلك بسبب ما يؤدي اليه حتما مبدؤها المنطقي الباطل الذي يقوم في جوهره على الحدس الذي لا يمكن أن يؤدي الى أى تطبيق جماعي . فان قضايا هذه الفلسفة لا تلبث طويلا حتى تعبر بكل سداجة عن روحها الأساسية : ان لدى أنصار هذه الفلسفة الفكرة السائدة على الدوام وهي فكرة **الأنا** ، في حين أن جميع الموجودات الأخرى وحتى البشرية منها يضمنها بدون تمييز تصور سلبي واحد ؛ وهذا المجموع الغامض المكون من سائر الموجودات يكون ما يعرف **باللانا** ؛ أما فكرة **النحن** فليس لها في هذه الفلسفة أى موضع مباشر مميز » (١) .

ان نقص المنهج الاستبطاني كمنهج علمي مستقل أدى الى البحث عن منهج آخر يسمح لنا بالخروج من حصن الذات ويمهد لنا السبيل الى معرفة الآخرين . وعند البحث عن هذا المنهج الجديد كان من الطبيعي أن يلقي السيكولوجي نظرة الى العلوم الطبيعية التي خطت في طريق التقدم خطوات واسعة وأن يسأل عن سر تقدمها . ويرجع هذا السر الى أمرين : ان العلوم الطبيعية تدرس أشياء ، ثم انها تستخدم في دراستها منهج الملاحظة الخارجية والتجربة . فاذا أراد علم النفس أن يتقدم فما عليه الا أن يحول موضوعه الى شيء كسائر الأشياء الطبيعية وأن يستخدم المنهج التجريبي للكشف عن قوانين تصاغ في صيغ رياضية كما هو الحال في العلوم الطبيعية . أما هذا الشيء الذي سيصبح موضوع علم النفس التجريبي فهو السلوك ، أى مجموعة الحركات الصادرة عن الكائن الحي والتي يمكن

---

Comte : Discours sur l'Esprit Positif. Ed. Garnier, pp. 187-188. (١)

مشاهدتها من الخارج ، كما يمكن مقارنتها بغيرها وفي نهاية الأمر قياسها وتعليلها بقوانين رياضية .

ذلك هو موقف علم النفس المعروف بعلم النفس الموضوعي والذي يشار اليه الآن بأنه السيكولوجيا في صيغة الغائب Psychologie en troisième personne ومن أهم المذاهب السيكولوجية التي تصاغ عباراتها في صيغة الغائب المدرسة السلوكية ومدرسة الجشطت .

ومما لا شك فيه أن هذه المدارس أدت لعلم النفس أجل الخدمات وسمحت له بأن يخطو خطوات واسعة نحو الموضوعية التي تنشدها العلوم الطبيعية ، وحسبنا أن نذكر هنا ما وصلت اليها من نتائج هامة في دراسة سلوك الحيوان والطفل والبالغ بفضل تطبيق التجريب المعمل والاختبارات على مختلف أنواعها سواء في الحالات السوية أو الحالات المرضية .

ولكن اذا كانت المناهج الموضوعية تسمح لنا بتعليل السلوك ، كما تعلق الظواهر المادية ، وذلك برده الى علته ، أو بعبارة أدق الى الشروط التي تعينه في الماضي والحاضر ، غير أنها عجزت عن أن تجعلنا نفهم السلوك من حيث هو نشاط انساني لأنها مصرة على أن تنظر الى النشاط الانساني كأنه شيء بين الأشياء الأخرى التي تحيط بنا .

\* \* \*

ولتلخيص ما سبق نقول ان منهج الاستبطان لا يسمح لنا بالتعميم فضلا على أن نتأمله محصورة في دائرة الشخص البالغ المتمدن ولا يمكن تطبيقها على الحيوان أو الطفل أو الانسان البدائي .

أما المنهج الموضوعي فانه يحقق لنا أولا الشرط الأساسي لقيام المنهج التجريبي وهو التمييز بين شخص الملاحظ وموضوع الملاحظة ، ثم يسمح بالتعميم بالاعتماد على المقارنة والدراسة الاحصائية لعدد كبير من الحالات . ولكن مناهضيه يأخذون عليه نظرتهم الى سلوك الانسان كأنه شيء بين الأشياء المادية الأخرى ، وانه يجرّد الانسان من الحرية ومن قوة الخلق والقدرة على المبادرة المطلقة ؛ وأخيرا ان تعليله لسلوك الانسان لا يسمح لنا أن نفهمه كما نفهم أنفسنا وأن الموضوعية في تفسير السلوك الانساني لا يمكن أن تكون تامة ، بل تمتزج فيها الذاتية من حيث لا نشعر اذ أن

فى نهاية الأمر شعورنا بفاعليته هو النموذج الأول الذى على صورته نسر كل شىء فى الطبيعة .

وهنا تقع الأزمة فى نمو علم النفس ، فتراجع من جهة وتقدم من جهة أخرى ؛ اسراف فى الذاتية ثم رد فعل عنيف يؤدى الى اسراف فى الموضوعية . واذا كان رأينا فى عملية التكامل ينطبق أيضا على نمو العلوم يجب علينا أن نبحث عما اذا كان علم النفس قد وصل الى التغلب على هذا التناقض الذى يعاينه ونجح فى أن يخطو خطوة جديدة الى الأمام تؤلف بين القديم والجديد فى صورة متكاملة أكثر ثراء وشمولا من الصورة السابقة .

نعتقد أن علم النفس فى سبيله الى الدخول فى دور التكامل بطريقة عملية مجدية بعد أن استشعر هذا الاتجاه الجديد منذ عشر سنوات .

وهناك عامل هام ساعد على حل الأزمة التى كان يعاينها علم النفس عندما كانت عشرات المدارس تتنازعه وهذا العامل هو تغيير الجو المعنوى الذى يحيط بالانسانية منذ حوالى ربع قرن وهو جو من القلق والخوف وعدم الطمأنينة وفقد الثقة فى مصير الانسانية وفى صحة عزمها على التغلب على عوامل الانتحار والتدمير الذاتى التى تفتعل فى جوانبها ؛ وبعبارة وجيزة هو شعور الانسان العصرى بأن الحياة مأساة وبأن هذه المأساة تتجدد فى كل لحظة وبأن الحاضر لا يمكن تفسيره كله فى ضوء الماضى وبأن فهمنا للحاضر لا يلبث أن ينبثق حتى تغمره من جديد سحابة من الغموض والقلق .

ومن الغريب أن الفيزياء الحديثة التى تحاول اإماطة اللثام عن أسرار الذرة تعاني الأزمة نفسها التى يعاينها علم النفس كأن ظل الباحث يغير باستمرار الوقائع التى يشاهدها وكأن الباحث أسير ذاتيته الى حد ما مهما بذل من جهد للوصول الى الموضوعية المطلقة .

ومما لا شك فيه أن ما قلناه عن علم النفس ينطبق أيضا على علم التاريخ وعلم الاجتماع ؛ فهما أيضا أخذا يتساءلان : هل يمكن عد الحوادث التاريخية والظواهر الاجتماعية مجرد أشياء أم هى تنبض بالحياة والحلق ولا بد من ضم القلب الى العقل ، أى من ضم الوجدان الى الفكر لكى يتسنى لنا الفهم العميق والمشاركة الصادقة !

يستخدم الاستبطان صيغة المتكلم ويستخدم المنهج الموضوعي صيغة الغائب وهما موقفان متعارضان ولكن لابد بحكم عملية النمو والتقدم أن يتمخض هذا التعارض عن منهج جديد يسمح بالخروج من حصن الأنا للالتقاء بالأنثى لتكوين نواة النحن . وهذا الأنثى في إمكانى أن أخاطبه وأن ألتقي منه الرد وأن أرى فيه صورتى قبل أن أسقط عليه ما أعرفه عن نفسى عن طريق الاستبطان حتى أنه يمكن القول بأن أحسن وسيلة لكى يعرف الانسان نفسه أن يحاول أولا معرفة الآخر . ولكن ليس الآخر شيئا بل هو شعور وفكر وحرية .

ويبدو لى شعور الآخر كموضوع خارجى حال فى العالم الخارجى بواسطة الجسم ومجسم فى ظروف نشاطه المختلفة ، السوية منها والشاذة وعندما أشاهد مظاهر النشاط الخارجى فانى لا أقف عند الحركات الخارجية، بل أقصد من وراءها شعور الآخر وفكره وحرية ، أى شخصيته فى مميزاتها الخاصة التى تجعل من الشخصية حدثا لا مثيل له .

وعلى ذلك فانى أسلم بأدى ذى بدء بوجود ضرب أصيل من الادراك ينصب مباشرة على الآخر من حيث هو شخص يمتاز بالفكر والحرية (١) ذلك هو المبدأ الذى يقوم عليه هذا النوع الجديد من الدراسات السيكولوجية المعروفة بعلم النفس فى صيغة المخاطب .  
Psychologie en deuxième personne

هذا الموقف الجديد يعود بعلم النفس الى الفلسفة ولكنها فلسفة تختلف كل الاختلاف عن الفلسفة التى كانت تحتضن المنهج الاستبطانى . فهى ليست فلسفة مجردة غارقة فى معرفة كنه الماهيات ، بل فلسفة واقعية شاعرة بقيود الزمان والمكان ، تحاول فهم النشاط كما يحياها الشخص فى بيئته وفى كل لحظة راهنة . وتعرف هذه الفلسفة الجديدة بالفينومينولوجيا Phénoménologie أى علم الظواهر ولكن لا وجود مطلقا لحقائق أخرى خلف هذه الظواهر بل الحقائق الوحيدة هى الظواهر عينها كما أدركها .

ولكن ليست الفينومينولوجيا مذهبا موحدا بل هناك تيارات مختلفة

---

(١) ليس المقصود هنا المنهج الاسقاطى الذى به أحكم على طبيعة الحالة الشعورية التى يعانها الآخر بالاستناد الى خبرتى الذاتية وذلك عن طريق المائلة أو المشاركة الوجدانية .

متعارضة أهمها الفينومينولوجيا التي تبحث في الماهيات وهي ضرب من علم النفس يتخذ صيغة المتكلم ، الفينومينولوجيا تبحث في الوجود ومنها تفرع علم النفس الوجودي الذي يستخدم صيغة المخاطب ، ويعتمد علم النفس الوجودي على الوصف دون التعليل للوصول الى فهم الآخرين وأول ممثل لهذه المدرسة الجديدة هو الطبيب الفيلسوف الألماني كارل ياسبرس Karl Jaspers الذي عرض نظريته في كتابه : « علم النفس المرضى العام » Psychopathologie Générale (١) .

هل يمكن القول بأن علم النفس الوجودي يحل الاشكال الناتج عن تعارض المنهج الذاتي والمنهج الموضوعي وأنه يحقق التآليف بين المنهجين في صورة جديدة بأنه يعيد الى الأنا فاعليته في فهم الآخر ويحول الآخر الى نموذج تنبعت من خلاله صورة الأنا حتى يزداد الأنا فهما لنفسه بعد أن فهم غيره ؟

قد يكون الأمر كذلك ولكن علم النفس الوجودي يقف عند حد الوصف دون التعليل خوفا من أن يحول التعليل الإنسان الى شيء جامد . غير أن العلم - وفي ذلك فهو مدفوع بطبيعة العقل - يرمى دائما الى كشف القوانين والربط بين الوظائف حتى يكمل التفسير الذي بدونه لا يمكن الانتقال من النظرية الى التطبيق .

يبدو إذن أن الأشكال ، على الرغم من الدراسات الحصبة المبتكرة التي تقدمها لنا المدرسة الوجودية ، لا يزال قائما وعلينا أن نبحث عن حل أعمق وأشمل .

إننا لم نذكر بعد التحليل النفسي ولنا أن نتساءل ما هو موقفه من هذه السيكلوجيات الثلاث ؟ هل تصاغ نتائجها في صيغة المتكلم أم

---

(١) نشرت الترجمة الفرنسية لهذا الكتاب سنة ١٩٣٣ عند (Alcan) في باريس عن الطبعة الألمانية الثانية الصادرة في عام ١٩١٩ . وللوقوف على صلة علم النفس بالفينومينولوجيا راجع الكتب الآتية :  
P. Foulquié et G. G. Deledalle : La Psychologie Contemporaine, P.U.F., Paris, 1951.

من ص ٢٥١ الى ٣١١ .  
S. Daval et B. Guillemin : Psychologie, Tome I, P.U.F., Paris, 1951.

من ص ٢٩ الى ٥١ .  
S. Daval et B. Guillemin : Philosophie des Sciences, P.U.F., Paris, 1950.  
من ص ٤٧٥ الى ٤٨١

الغائب أم المخاطب ؟ ليس من السهل الاجابة مباشرة على هذا السؤال اذ أن التحليل النفسى بدأ منذ أن نشر فرويد وبروير دراستهما فى الهستيريا عام ١٨٩٥ ، ثم نما وتطور وتشعب خلال نصف قرن وكأنه لا يزال بعد فى طور التكوين يزداد حيوية وتدعيما مع تقدم البحوث فى جميع ميادين علم النفس من ذاتية وموضوعية ووجودية .

لا شك فى أن التحليل النفسى لا يدخل فى نطاق سيكولوجية المتكلم لأن الموقف التحليلي يضم دائما اثنين : المريض والمحلل . ولكن ألا يقوم الاستبطان بدور هام فى أثناء التحليل ؟

هل هو سيكولوجيا فى صيغة المخاطب ؟ يبدو لأول وهلة لأن على المحلل أن يفهم المريض بطرق كثيرا ما تكون خفية كأن يكون هناك تخاطب وهمس بين لا شعور المحلل ولا شعور المريض . ثم يجب أن نذكر اهتمام المحللين بظاهرة القلق والحصر ودراستهم العميقة لظاهرة الصراع النفسى . ولكن التحليل النفسى لا يقف كالمدرسة الوجودية عند حد الوصف بل يحاول التحليل العميق ويطالب باسم العلم بتطبيق مبدأ الحتمية على الظواهر النفسية .

هل هو اذن سيكولوجيا فى صيغة الغائب ؟ هذا ما يؤكده المحلل النفسى الفرنسى لاجاش Lagache ، أستاذ علم النفس بجامعة باريس ، فهو يقول ان المحلل النفسى فى نهاية الأمر يتخذ موقف الملاحظ الخارجى الذى يشاهد سلوك المريض مشاهدة موضوعية مفتmada على دلائل السلوك الخارجية من لغة وصمت وانفعال وتحويل وسائر الاستجابات التى تصدر عن المريض فى مختلف المواقف التى يقفها من نفسه ومن الآخرين (١) .

سننجيب عن هذه الأسئلة فى المقال القادم وسنحاول أن نبين الى أى حد يمكن عد منهج التحليل النفسى منهجا تكامليا .

---

Daniel Lagache : De la Psychoanalyse à l'Analyse de la Conduite, (١)  
Revue Française de Psychanalyse, Janvier-Mars 1949, pp. 97-118.

## منهج التحليل النفسى وطبيعته التكاملية (\*)

قصدا في المقال السابق (١) الى تحديد موقف التحليل النفسى من المناهج الثلاثة التى تتقاسم دراسة عقل الانسان وسلوكه : المنهج الذاتى، المنهج التمثيلى ، المنهج الموضوعى ، نريد أن نعلم :

**أولا - الدور الذى يؤديه الاستبطان فى أثناء التحليل وحدود هذا الدور .**

**ثانيا -** الى أى حد يجوز للمحلل أن يطبق ما يعرفه عن نفسه على المريض الذى يعالجه ، أو بعبارة أخرى مدى التمثيل بين المحلل والمريض .

**ثالثا -** هل يمكن أن يتحول المريض الى شئ خارجى يلاحظه المحلل ويفسره كما يلاحظ ويفسر أية ظاهرة طبيعية أخرى بغض النظر عن أوجه التشابه القائمة بينهما ؟

لنرد على هذه الأسئلة ، يجب :

**أولا -** أن نقدم تعريفا وافيا للتحليل النفسى مع مراعاة ما أصاب هذا العلم من تطور بحيث لا نهمل أى جانب مهم من جوانبه المتعددة .

**ثانيا -** أن نبين الى أى مدى وفق التحليل النفسى فى تحقيق التكامل بين المناهج السيكولوجية الثلاثة التى سبق وصفها وبالتالي أن نبين أثر التحليل النفسى فى توحيد علم النفس .

هذا مع العلم بأننا سنحرص على أن نشير كلما اقتضاه المقام الى أثر معنى التكامل فى منهج التحليل النفسى ونظرياته أو بعبارة أدق الى الدور الذى تقوم به الوظيفة التكاملية فى تصور المحللين للحياة النفسية والسلوك الانسانى .

(\*) مجلة « علم النفس » ، يونيو ١٩٥٢ .

(١) اطّلع مجلته علم النفس ، عدد فبراير - مايو ١٩٥٢ - ص ٣٠١ - ٣١٠ .

## تعريف التحليل النفسي و تطوره :

يعد فرويد فى نظر بعضهم المؤسس الحقيقى للسيكولوجيا العلمية وأن أثره فى تنظيم علم النفس لا يقل عن أثر نيوتن Newton فى تنظيم علم الطبيعة . ثم ان الانقلاب الذى أحدثه فى تحليل الطبيعة البشرية يشبه تماما ما أدت اليه نظرية كوبرنيك Copernic فيما يختص بمركز الأرض فى الكون . فكما أن كوبرنيك جرد الكرة الأرضية من صفة المركزية وجعلها بمثابة ذرة فى مقابل سائر الأنظمة الفلكية ، كذلك أدت آراء فرويد الى تجريد الشعور من مركزيته والنظر اليه كأحد الأنظمة التى تكون العقل البشرى فى صلتها مع العالم الخارجى . فهناك عالم من القوى اللاعقلية يحيط بالعقل من كل جانب وأصبح ما هو عقلى بحث فى شعور الشخص . عاجزا عن تفسير التفكير والسلوك .

وإذا اعتبرنا فرويد مؤسس السيكولوجيا العلمية حقا فلا بد أن يتفق التحليل النفسى وعلم النفس فى تعريف واحد . وإذا سلمنا بأنه تم الاتفاق على تعريف علم النفس بأنه علم الانسان من حيث اندماجه فى محيطه الخارجى ، أى أنه علم سلوك الانسان ازاء مجموعة الدلالات التى تحيط به فيصبح هذا التعريف بعينه هو تعريف التحليل النفسى .

ولكن يبدو أن الواقع لا يؤيد استدلالنا هذا . فهناك تيارات متعددة لا تزال تتنازع مدارس علم النفس المختلفة ، وإن كان هذا النزاع قد خفت حدته منذ حوالى ربيع قرن . فإن البحوث التى تصدر عن معامل علم النفس لا تقل أهمية عن البحوث التى ينشرها أصحاب التحليل النفسى مستمدين معلوماتهم من جلسات التحليل ، لا من معامل تجرى فيها الأبحاث وفقا لمنهج تجريبي معين . غير أنه من واجبنا أن نبادر الى القول بأن بعض حقائق التحليل النفسى أخذت تصبغ الدراسات التجريبية بصبغتها الخاصة ، كما أن بعض أنصار علم النفس التجريبي أخذوا يتحققون من قيمة بعض التفسيرات التحليلية بالوسائل التجريبية التى يقدمها المعمل (١) . ثم ان هناك المحاولات التى يقوم بها المحللون فى سويسرا

(١) راجع فى الكتاب الذى نشر بإشراف J. Mc V. Hunt وعنوانه :

Personality and the Behavior Disorders.

Robert R. Sears : Experimental Analysis of Psychoanalytic Phenomena.

والفصل الرابع عشر : Neal E. Miller : Experimental Studies of Conflict.



لاستخدام آراء بياجيه Piaget في سيكولوجية الطفل وتقريبها من نظريات التحليل النفسى (١) .

نعتقد أنه من العيب أن نحاول الوصول الى حسم هذا النزاع ان لم ننظر اليه فى اطاره التاريخى . فالعلم بمثابة كائن حى يتطور متأثرا بما يحيط به من عوامل اجتماعية وحضارية وثقافية . فلا بد إذن من أن نعالج موضوع التحليل النفسى وبالتالي تعريفه من الوجهة التاريخية . وهذا المنهج التطورى فى البحث يقتضى أولا وصف الجو العلمى والاجتماعى الذى نشأ فيه التحليل النفسى ، ثم تتبع تطوره داخل اطار التطور العام الذى تناول الحياة الفكرية والاجتماعية منذ أواخر القرن التاسع عشر اذ أن تباشير النظريات التحليلية تعود فى ظاهرها الى عام ١٨٨٠ عندما كان بروير Breuer يطلع فرويد على سير العلاج لحالة هستيريا بوساطة التنويم . نقول فى ظاهرها لأننا نعتقد أن هناك عاملا هاما أهمله مؤرخو التحليل النفسى ولا بد من ادخاله فى شبكة التفسيرات التى تتناول نشأة التحليل النفسى وتطوره ، وهذا العامل هو طفولة فرويد نفسه والتجارب التى عاناها فى محيطه العائلى والاجتماعى . ولكننا سنهمل الآن هذا العامل الهام مكتفين بضمه الى سائر العوامل التى كونت عبقرية منشىء التحليل النفسى . وحتى نعود الى معالجة هذا الموضوع فى مقال آخر حسبنا أن نذكر أن التحليل النفسى فى تفسيره الظواهر الانسانية يقيم وزنا كبيرا لتجارب الماضى وبصفة عامة للعوامل اللاشعورية . فالنظريات العلمية نفسها لا تخرج عن دائرة الظواهر الانسانية وتخضع بدورها لهذا المنهج فى التفسير . فكما أن الضروب السلوكية المختلفة التى نشاهدها فى حياة الافراد تكون دائما متأثرة بعمليات الرمز والتبرير والتنظيم العقلى ، كذلك تكون النظرية العلمية ، وخاصة النظرية التى تنصب على سلوك الافراد والجماعات خربا من التعبير الرمضى أو محاولة للتبرير والتنظيم العقلى . ولكن ليس القصد من هذا القول أن النظريات التحليلية لا تصلح الا لتفسير شخصية فرويد ولا تنطبق الا عليها ، بل ان شخصية فرويد وما كانت

١ . ارجع بهذا الصدد :

Charles Odier : L'Angoisse et la Pensée Magique. Delachaux et Niestlé ; Neuchâtel, 1942.

Raymond de Saussure : Les Deux Sources Consciente et Inconsciente de la Vie Morale, Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1943.

Raymond de Saussure : Tendances Actuelles de la Psychanalyse. Travaux du Congrès International de Psychiatrie, Paris, 1950, Vol. V, pp. 118-160. Hermann et Cie., Editeurs, Paris, 1950.

تنطوى عليه من مواقف واتجاهات صبغت بالضرورة اتجاهه العلمى وموقفه من تفسير السلوك .

ان ما نذهب اليه هنا يقصر قيمة التفسيرات التحليلية على الأفراد الذين نشئوا فى اطر اجتماعية مماثلة فى شكلها العام للاطارات الاجتماعية التى أحاطت بفرويد هذا فضلا على أوجه التشابه الأساسية التى توحد بين جميع أفراد الجنس البشرى . وعلى ذلك يتوقف مدى الاختلاف فى التفسير على مدى الاختلاف فى البيئة . ولكن حتى فى هذه الحالة يجب أن نذكر أن الاختلاف فى البيئة وما يترتب عليه من اختلاف فى السلوك يمكن استخدامه كتجربة عكسية (contre-épreuve) للتحقق من صحة نظريات التحليل النفسى (١) .



ولد فرويد فى اليوم السادس من شهر مايو سنة ١٨٥٦ فى مدينة فريبورج وهى مدينة صغيرة فى مورافيا احدى المقاطعات النمساوية وقتئذ . والتحق بكلية الطب فى فيينا سنة ١٨٧٣ وحصل على شهادة الدكتوراه فى الطب سنة ١٨٨١ أى أنه قضى ثمانى سنوات يتنقل بين مختلف أقسام الكلية باحثا عما يرضى ميوله من ألوان الدراسة المختلفة . وقد وجد ضالته فى معمل الفسيولوجيا حيث واصل دراسته التجريبية من ١٨٧٦ الى ١٨٨٢ مهتما خاصة بنشأة الجهاز العصبى وتطوره .

وكان الجو العلمى السائد فى أواخر القرن التاسع عشر جوا مادى النزعة متأثرا بالفلسفة الوضعية التى لا تسلم الا بالتفسير الكمي . فموضوع العلم هو المادة الخاضعة للملاحظة الحسية والقياس الرياضى ، أما طبيعة العقل فهى من اختصاص قوم يستسمون أنفسهم بالفلاسفة ، قوم غارقين فى التخيلات الزائفة والتفسيرات اللفظية الجوفاء . وإذا تناول العلم دراسة الظواهر التى يقال عنها انها نفسية فانه لا ينظر اليها الا من حيث هى أثر من آثار الجهاز العصبى والأجهزة العضوية الأخرى ، ففى رأى علماء هذا الجيل يفرز الدماغ الفكر كما تفرز الكبد السكر . وعلى ذلك ترجع كل اضطرابات التفكير والسلوك وكل الأمراض النفسية والعقلية

(١) يجدر بنا بهذا الصدد أن نشير الى بحوث الأنتروبولوجيين الذين تناولوا دراسة الشعوب البدائية أمثال مرجرت ميد ومالينفسكى وجيزا روهيم واركسون الخ . . انظر خاصة الكتاب الآتى الذى يضم مجموعة كبيرة من البحوث لعدة مؤلفين بإشراف كلوكهورن ومورى :

C. Kluckhorn and H.A. Murray : Personality, in nature, society and culture. Alfred Knopf. New York, 1949, p. 561.

الى اضطراب فى الوظائف العضوية ، فالنورستانيا مثلا نتيجة وزم فى الدماغ والهستيريا مرض ناشئ عن اصابة عضوية فى الجهاز العصبى وما الى ذلك من التفسيرات العضوية البحتة . وكانت الوراثة المرضية الحل اليسير لتفسير ما كان يعجز التشريح أو الفسيولوجيا عن تفسيره .

نشأ فرويد فى مثل هذا الجو واكتسب الاتجاه السائد فى عصره ومما قوى هذا الاتجاه ودعاه تدربه لسنوات طويلة فى معامل الفسيولوجيا والتشريح . ولما بدأ يياشر مهنته كطبيب للأمراض العصبية كان سلاحه الوحيد العلاج بالتيار الكهربائى ! ولم يلبث طويلا حتى صدم بعقم هذا الضرب من العلاج وجديه حتى أنه صرح فيما بعد أنه عندما كان طبيبا للأمراض العصبية لم يكن يفقه شيئا فى الأمراض النفسية .

غير أن اعتقاده فى المنشأ الفسيولوجى للأمراض النفسية ظل راسخا فيه طوال حياته فقد صرح فى مطلع حياته العلمية أن علة الأمراض النفسية كامنة فى الأمور البيولوجية وأن العلم سيصل فى المستقبل الى الكشف عن الوسائل الكيميائية للتحكم فى عوامل الأمراض النفسية (١) . وقد مرت السنوات جالبة معها الكشوفات الهامة فى دراسة افرازات الغدد الصماء وأشار فرويد فى محاضراته الجديدة فى التحليل النفسى (٢) التى نشرت عام ١٩٣٢ الى الأمل فى استخدام الهرمونات فى تغيير العوامل الكمية للمرض ، ولكنه يسرع فيقرر أن هذا اليوم لم يأت بعد (٣) . ويعود فيكرر هذا القول فى آخر كتاب له هو « ملخص التحليل النفسى » الذى بدأه عام ١٩٣٨ غير أن الموت لم يمهله فتركه ناقصا (٤) .

(١) لا يوجد تناقض جوهري بين هذا الرأى وبين الموقف السيكلوجى للبحث الذى وقفه فرويد فيما بعد ، إذ أن العوامل النفسية والجسمية فى الانسان معلولة لبعضها بعضا أى أنها خاضعة للتفسير بالعلية المتبادلة *causalité réciproque* وسواء بدأنا من الفسيولوجيا أو من السيكلوجيا فلا بد من الوصول الى الانسان كوحدة متكاملة .

(٢) S. Freud : New Introductory Lectures on Psycho-analysis. Hogarth Press-London, 3rd ed., 1946.

(٣) يبدو أن البحوث الخاصة بهرمون الكورتزون ، وهو أحد الهرمونات التى تفرزها قشرة الغدة الموجودة فوق الكلية ، والتى قام بها العالم الكندي سلى Selye ستسمح فى المستقبل القريب بالتحكم فى عوامل الأمراض النفسية والأمراض السيكلوسوماتية التى يمدحها سلى من أمراض التكيف . راجع :

A.-J. Monsallut : Maladies de l'adaptation et médecine psycho-somatique. Revue Française de Psychanalyse, Avril-Juin 1951, pp. 261-271.

(٤) S. Freud : Abrégé de Psychanalyse. Presses Universitaires de France, Paris, 1948, p. 85.

فى مثل هذا الجو المشبع بالتحيز البيولوجى أخذ فرويد يشق طريقه للوصول الى فهم المرض النفسى . ترى هل سبرتمى فى أحضان الفلسفة أم يوجه نظره نحو الواقع الحى الذى كان يستثير انتباهه فى محادثاته مع بروير أو فى أثناء الدروس الاكلينيكية التى كان يتلقاها فى مستشفى السلبترير عام ١٨٨٥ فى باريس مصفيا الى شاركو Charent وهو بصف أعراض الهستيريا ، أو فى أثناء اقامته القصيرة عام ١٨٨٩ فى مدينة نانسى فى فرنسا حيث كان برنهايم Bernheim يشرح تجريبيا مظاهر التنويم وما تنطوى عليه من دلالات سيكولوجية ؟

الواقع أن فرويد لم يقرأ كثيرا من مؤلفات الفلسفة ، بل كان يعيش فى حالة وصفها بعضهم بأنها حالة « همجية فلسفية » (١) بل أخذ ينصت الى الطبيعة ويتأمل فيما يقع تحت ملاحظته من حالات مرضية مختلفة . ووجد نفسه فى آخر الأمر منساقا رغم أنفه الى أن يسكت تحيزه البيولوجى وأن يقاوم ما أكسبه تدريبه فى التشريع والتجارب الفسيولوجية من نزعة الى التفسير المادى الكمى وأن يسلم بنوعية الظاهرة النفسية كفرض علمى . تأكد أنه أصلح الفروض لفهم ظواهر المرض النفسى . وعندما أخذ يعرض النتائج التى استمدها من ملاحظة الواقع لم يصطنع لنفسه لغة جديدة بل استعمل المصطلحات الشائعة فى علم النفس ، متيقنا أنه لابد من تفسير الظواهر النفسية بوساطة مفاهيم وأساليب سيكولوجية محضة .

فلنستمع اليه وهو يتحدث الى جمع من الأطباء أثناء المحاضرات التى

---

(١) فى كتابه عن قصة حياته وقصة التحليل النفسى يشير فرويد الى موقفه من « فلسفة عند تحدته عن الكتب التى نشرها بعد عام ١٩٢٠ والتى طبق فيها نظريته الجديدة فى تقابل غريزتى الحياة والموت على دراسة الدين والحضارة . فهو يقول : « لا أريد أن أوحى الى القارئ أننى فى هذه المرحلة الأخيرة من عملى تركت سبيل الملاحظة المتأنية الدءوبة واستسلمت كلية للنظر . بل على العكس من ذلك لم أقطع أبداً صلتى بالحقائق التحليلية ولم أنفك أبحت فى تفاصيل ذات أهمية اكلينيكية ومنهجية . وحتى عندما ائتمدت عن الملاحظة فأننى تجنبى بكل حرص أى اتصال بالفلسفة ذاتها . ومما يسر لى كثيرا هذا التجنب قصورى الطبيعى الفطرى . » ثم يصرح بأنه لا يدين لشوبنهاور ولنييتشه بأية فكرة على الرغم من وجود بعض التشابه بين تعاليمهما وتعاليم التحليل النفسى . ص ١٠٩ ، ١١٠ من

An Autobiographical Study. The Hogarth Press, London, 1935.

ولكن لاشك فى أن فرويد فى كتبه الأخيرة يسلك سبيل الفلسفة غير أنه يؤثر نسجتها الى ما يسميه بالميتاسيكولوجيا Métapsychologie :

القاها في شتاء ١٩١٥ والمنشورة في كتابه «مدخل الى التحليل النفسي» .  
 « يريد التحليل النفسي أن يقدم للطب العقلي الأساس السيكولوجي الذي  
 يعوزه ، فهو يأمل الكشف عن المجال المشترك الذي يمكننا من أن نفهم  
 صلة الاضطراب الجسمي بالاضطراب النفسي . وللوصول الى هذا الهدف  
 يلزم التحليل النفسي أن ينحى كل فرض تشريحي أو كيميائي أو  
 فسيولوجي وألا يعمل الا باعتماد على معان سيكولوجية بحتة » (١) .

غير أن فرويد لم يفقد شيئا من الصفات التي كانت تميزه كعالم في  
 التشريح أو في فسيولوجية الجهاز العصبي ، فقد ظل محتفظا بروحه  
 العلمية ، روح الموضوعية والخضوع للواقع ، روح النقد وعدم التسرع في  
 الحكم وفي صياغة النظريات ، روح الجلد والثابرة وخاصة روح التواضع .  
 فان المسائل التي يثيرها فرويد في كتاباته العديدة ويعترف بجهله بحلها  
 لا تقل عدا عن المسائل التي يقرر فيها رأيه الايجابي . فقد ظل طول حياته  
 أقل الفرويديين فرويدية ، وكان أول من أشار الى نقص العلاج بالتحليل  
 النفسي وحدوده في بعض الحالات وعجز نظرياته عن تفسير الحياة النفسية  
 في جميع مظاهرها (٢) . فقد جاهد طوال حياته ليحول دون اغلاق التحليل  
 النفسي وتمذهبه . فيقول مثلا في حديثه عن نظرية أدلر : « ان نظرية أدلر  
 كانت منذ البداية مذهبا وهذا ما كان التحليل النفسي حريصا على  
 ألا يصبح » (٣) .

هذا للرد على من يتهم فرويد بأنه صاغ نظريته من نسج الخيال ،  
 ثم طبقها على الواقع مرغما الواقع على أن يدخل عنوة في اطار النظرية .  
 التحليل النفسي هو وليد التجربة وبدأ كطريقة للعلاج قبل أن يكون نظرية  
 لتفسير الظواهر النفسية والسلوك الانساني ، وهذا ما يلح عليه فرويد  
 في عدة مواضع من مؤلفاته فيقول ان التحليل النفسي هو في جوهره  
 طريقة لعلاج الأمراض النفسية ، وما دما لا نملك بعد وسيلة علاجية

(١) ص ٣٢ ، ٣٣ من كتاب :

S. Freud : Introduction à la Psychanalyse, Payot, Paris, 1932.

(٢) انظر ص ١٢١ و ١٩٦ و ١٩٧ من كتاب :

S. Freud : New Introductory Lectures on Psycho-analysis.

وص ٢٧ والفصل السادس من كتاب : S. Freud : Abrégé de Psy chanalyse.

(٣) ص ٣٤٠ من كتاب

S. Freud : On the History of the Psycho-analytic Movement  
 (1914) in Collected Papers, Vol. 1.

أخرى فعلينا أن نعمل على تقديم هذه الطريقة . وفي المقدمة التي كتبها لكتاب صديقه تيوردور ريك Th. Reik الطقوس يحدثنا فرويد عن نشأة التحليل النفسي فيقول : « ان التحليل النفسي وليد الضرورة الطبية ، فهو يرجع الى الحاجة الى اسعاف ضحايا الأمراض العصبية الذين لا يمكن أن يسعفهم العلاج بالراحة أو الحمامات أو الكهرباء » (١) .

غير أن فرويد لا يعنى أن التحليل النفسي نشأ فى كنف الطب أو كفرع من الطب ، وحسبنا أن نذكر المقاومات العنيفة التى عاناها التحليل النفسى الناشئ فى الأوساط الطبية . أما اذا كان هناك علم يحق للتحليل النفسى أن ينتمى اليه فهو بلا أدنى شك علم النفس . وفى المناقشات التى دارت حول موضوع « هل يحق لغير الطبيب أن يكون محللا نفسيا » أبرز فرويد العقبات التى تحول دون الطبيب ودون فهمه للظواهر العقلية على حقيقتها . فهو يقرر فى عام ١٩٢٧ : « ليس التحليل النفسى فرعا من فروع التخصص فى الطب ، ولا أدرى كيف يمكن الاعتراض على ذلك . ان التحليل النفسى يدخل فى دائرة علم النفس ، لا علم النفس الطبى بمعناه القديم أو علم النفس الذى يتناول العمليات المرضية ، بل مجرد علم النفس . ويجب ألا يضللنا امكان تطبيق التحليل النفسى لأغراض طبية ، فلعلم الكهرباء وعلم الأشعة تطبيقات طبية أيضا غير أن العلم الذى ينتميان اليه ليس سوى علم الطبيعة » (٢) .

فالتحليل النفسى باعتراف منشئه من صميم علم النفس . واذا كان الأمر كذلك فكيف حق لنا أن نقرر أن التحليل النفسى بدأ كطريقة للعلاج قبل أن يكون نظرية لتفسير الظواهر النفسية والسلوك الانسانى . لم نقصد من كلامنا هذا سوى أن الواقع - لا مجرد النظر - هو الذى أنبت التحليل النفسى وأنماه ، ثم كان لابد من أن يتناول عقل الباحث هذه الوقائع الصماء اتفسيرها وتنظيمها بوساطة قوانين علمية . ولم يكن موقف

---

(١) ص ٩٢ من كتاب  
S. Freud : Psycho-analsts and religious origins. Collected Papers, Vol. V.  
أنظر أيضا ص ١١ من كتاب :  
Th. Reik : The inner experience of a psycho-analyst. p. 514, Allen and Unwin Ltd.

ونشر هذا الكتاب بالولايات المتحدة بعنوان :  
Listening with the third ear. London 1949.

(٢) ص ٢٠٧ من كتاب  
S. Freud : Postscript to a discussion on Lay Analysis. Collected Papers, Vol. V.

فرويد منذ اللحظة الأولى سوى موقف العالم الذى يؤمن بأن جميع الظواهر الطبيعية خاضعة للتفسير العقلى ، فأعراض الأمراض النفسية والعقلية لا تخرج عن دائرة الظواهر الطبيعية ، فلها عللها وأسبابها فى طبيعة الانسان وكيفية توزيع قواه ودوافعه وفيما يحيط به من ظروف وعوامل .  
هى ليست مجرد أوهام أو تخيلات عديمة الدلالة ، بل هى تعبير عن صميم شخصية المريض وان كان هذا التعبير فى معظم الأحيان تعبيراً رمزياً يتطلب جهداً كبيراً لتفسيره .

غير أن مضمون الشعور وحده لا يكفى لتفسير العرض المرضى . وكذلك الموقف الخارجى . فهناك اذن عامل آخر غير الموقف الخارجى ، عامل آخر غير ما يقدمه الشعور مهما أسرفنا فى تحليل مضمونه كما يبدو للشخص الشاعر . هو اذن عامل وغير مشعور به وان كانت آثاره مشعوراً بها دون تشخيصها كآثار لأمر مجهول . ولكن ما طبيعة هذا الأمر المجهول، هل هو فسيولوجى ؟ قد يكون كذلك على سبيل الفرض العلمى ولكن ما فائدة الفرض اذا عدم العالم وسائل تحقيقه . والواقع أن العالم لا يزال عاجزاً عن التحقق من صحة هذا الفرض الفسيولوجى (١) . ولماذا لا يكون هذا الأمر المجهول من طبيعة نفسية على الرغم من كونه لا شعورياً ، وفى هذا الفرض الثانى يتوفر شرط امكان التحقق من صحته ، ما دامت الظواهر التى نريد بحثها تصطبغ بالضرورة بصبغة شعورية .

ثم كيف نعلل هذه الظاهرة العجيبة ، ظاهرة النسيان والتذكر ، وهنا يستعيد فرويد ذكرى ما شاهده من تجارب برنهايم فى التنويم وما قصه عليه بروير من أطوار علاج مريضته الأولى وما يحدثه تذكر بعض التجارب المؤلمة المنسية من أثر فى إزالة الأعراض ومن تطهير للنفس Catharsis

ثم هناك ظاهرة عجيبة أخرى أثارت دهشة الانسان منذ القدم وهى ظاهرة الحلم وما أشد أوجه الشبه بين المرض النفسى وبين الأحلام . غير أنه كان ينظر الى الأحلام كأنها وأعراض المرض النفسى مجرد أوهام مفككة

---

(١) ان لى كيفية طرح هذا السؤال شيئاً من الافتعال ، غير أننا نتحدث هنا بأسلوب اواخر القرن التاسع عشر . ولا يزال بعضهم يصطبغ هذا الأسلوب . أما فى المنهج النكامل الذى ندعو اليه منذ أكثر من عشر سنوات فاننا ننظر الى الواقع الانسانى كوحدة متكاملة من العوامل البيولوجية والنفسية والاجتماعية واذا ذكرنا هذه العوامل على حدة فانه على سبيل التمييز لا الفصل .

عديمة الدلالة . وهذا ما رفض فرويد التسليم به . حقا ان صور الأحلام أقرب الى الشذوذ منها الى السواء ، غير أن الحلم نشاط شاذ لشخص سوى (١) . ومنذ هذه اللحظة وضع فرويد الأساس السيكولوجي لتفسير سلوك الانسان في مختلف مظاهره السوية والشاذة . فقد سبى الفراغ الذى كان قائما بين الطب العقلى وعلم النفس ووجد بين السوى والشاذ معتبرا الاختلاف بينهما اختلافا فى الدرجة لا فى طبيعة كل منهما . فالقانون الذى يفسر المظهر السوى هو بعينه القانون الذى يفسر المظهر الشاذ والتفسير فى الحالتين تفسير سيكولوجى بحث (٢) .

غير أن إقامة علم النفس كعلم مستقل لا تعنى فصله عن سائر العلوم التى تتناول نشاط الأفراد والجماعات . والدليل على ذلك ما أشار اليه فرويد من العلوم التى يجب على المحلل النفسى دراستها لكى يصبح حاذقا فى فهم السلوك الانسانى . فهو يقول ان برنامج تدريب المحلل « يجب أن يتضمن عناصر من العلوم العقلية ، من علم النفس ، من تاريخ الحضارة من الاجتماع وكذلك عناصر من علم التشريح والبيولوجيا ودراسة التطور (٣) » .

يستخلص مما سبق أن موضوع التحليل النفسى فى طوره الأول كان الكشف عن اللاشعور ، عن هذه القارة المجهولة التى تحوى الجذور العميقة لسلوك الانسانى ولكن مجرد معرفة أن العرض المرضى يرجع الى تجارب مؤلمة منسية أو الى انفعالات مكبوتة لا يكفى لتفسير نشأة المرض . فلا بد أن تكون له علة ترجع الى ظروف النشأة الأولى وإلى تفاعل القوى النفسية بالمواقف الخارجية والمثيرات الصادرة عن الأفراد الذين يحيطون بالطفل ويتناولون تنشئته وكثيرا ما يتخذ هذا التفاعل صورة الصراع (٤) .

(١) ص ٩٣ من كتاب : S. Freud : Collected Papers, Vol. V.

(٢) يضاف الى دراسة التنويم والأعراض الهستيرية والأحلام دراسة فلتات اللسان وفقدان الأشياء ونسيان بعض الأسماء وسائر الأفعال الطائشة التى تبدو عديمة الدلالة فى حين أنها تنطوى على دلالات لاشعورية كما فى الأحلام تماما .

(٣) ص ٢٠٦ من كتاب : S. Freud : Collected Papers, Vol. V.

(٤) يعيب بعضهم على فرويد أنه أغفل أثر الجبله constitution والعوامل الفطرية فى تفسير نشأة المرض النفسى فى حين أنه اكتفى بإبراز أهمية تجارب الطفولة . الواقع أن هذا النقد لا يصيب موقف فرويد وقد رد عليه ردا حاسما فى مقال نشره عام ١٩١٢ عن ديناميكيات التحويل ،

The dynamics of the transference, Collected Papers, Vol. II, p. 312.

واضا مشكلة « الوراثة والبيئة » فى وضعا الصحيح ولا يتسع المقام لنقل هذا النص الهام الذى ورد فى هامش ص ٣١٢ و ٣١٣ .



وعلى ذلك نظر فرويد الى اللاشعور وما يحويه من دوافع نظرية ديناميكية ، فليس المرض نتيجة هبوط في مستوى الطاقة كما عند بيير جانيه Pierre Janet ، بل نتيجة صراع بين قوتين أى مجموعتين متضادتين من الدوافع ويؤدى هذا الصراع الى تعطيل النشاط المنتج والاحالة دون مواصلة النمو الوجدانى ونمو وسائل التكيف نحو النضج والتوازن ، كان انقوى الفعالة تشتت وتبديد فى أنماط نكوصية من السلوك .

وبعد الكشف عن اللاشعور الديناميكي كانت الخطوة التالية تنمية الوسائل الصالحة لدارسى العمليات اللاشعورية وكان اعتماد فرويد فى هذه المرحلة - بعد أن استبعد التنويم واصطنع طريقة تداعى التصورات الذهنية غير المقيد أى طريقة التداعى الحر - على تفسير الأحلام التى يعدها الطريق الرئيسى المؤدى الى اللاشعور ولم يلبث فرويد طويلا حتى أدرك أن لغة الأحلام هى غير لغة الواقع والفكر المنطقى بل هى لغة الفكر السحري الذى يلبس قناع الرموز . وقد أدى تحليل الأحلام الى الكشف عن أهم العمليات اللاشعورية نذكر منها الكبت والابدال والاسقاط والتقمص والتبرير والاعلاء والايذاء الذاتى .

ولنبحث الآن فى طبيعة القوى اللاشعورية المؤدية الى هذه العمليات . فى بادىء الأمر افترض فرويد وجود غريزتين ، غريزة حفظ البقاء الذاتى والغريزة الجنسية . ثم أدى هذا التمييز بين غرائز الأنا وبين الطاقة الجنسية Libido الى عدة تناقضات فى تفسير بعض مظاهر السلوك (١) . فاضطر فرويد تحت ضغط الحقائق الاكليميكية وظروف الحرب العالمية الأولى (٢) الى تعديل نظريته عام ١٩٢٠ ، فاستبدل بالتقابل بين غريزتي الأنا والجنس تقابلا جديدا بين غريزتي الحياة والموت . وفى هذه المرحلة الجديدة تحول اهتمام التحليل النفسى من دراسة مظاهر الدافع الجنسى الى مظاهر الدافع العدوانى ، ومن دراسة المضمون النفسى المكبوت الى دراسة

(١) تفصيلا لذلك يمكن الرجوع الى كتاب فرائز الكسندر : « أسس التحليل

النفسى » ص ٦١ ومابعدها .

Franz Alexander : Fundamentals of Psycho-analysis. Allen & Unwin, London, 1949. Pp. 312.

وكذلك المحاضرة التى القاها فى المؤتمر الدولى للطب العقلى فى باريس ١٩٥٠ .

الجزء الخامس من أعمال المؤتمر ، ص ٨ .

(٢) وربما ايضا تحت تأثير اقتراب الشيخوخة والصدمة التى أصابته بوفاء ابنته .

سوفى . انظر ص ٢١٧ من كتاب :

H.W. Poner : Freud, his life and his mind. The Grey Walls Press. London, 1949, Pp. 264.

الأناتى الشعورى وموقفه من عالم الغرائز اللاشخصىة من جهة ، ومن الأناتى الأعلى من جهة أخرى (١) .

وقد ساهمت أنا فرويد Anna Freud فى توضىح آراء والدها فى وظائف الأناتى فى كتابها « الأناتى وعمليات الدفاع » وسنقتبس من أنا فرويد التعريف الذى ىنطبق على هذه المرحلة الثالثة من تطور التحلىل النفسى . ومما هو جدير بالملاحظة أن هذا التعريف الجديد توحى به الخبرة العلاجىة نفسها ، فإذا كان التحلىل النفسى ىبدو من الوجهة النظرىة كأنه دراسة لمجاهل اللاشعور وأعماقه فهو لا ىغفل أبدا فى محاولاته العلاجىة أهمىة الأناتى . فموضوع العلاج هو الأناتى وغرضه إبراء الأناتى من اضطراباته وإعادة التكاملىة الیه .

تقول أنا فرويد : « ان مهمة التحلىل فى الوقت الحاضر منصب على ما ىل : الوصول الى أعمق معرفة ممكنة للمنظمات الثلاث التى اعتقد أنها تكون فى مجموعها الشخصىة السىكولوجىة ودراسة العلاقات المتبادلة بین بعضها بعضا وبینها وبین العالم الخارجى ؛ أى فىما ىختص بالأناتى Ego الكشف عن محتوياته وحدوده ووظائفه ، ثم وصف التأثيرات الصادرة من العالم الخارجى ومن الهوى Id ومن الأناتى الأعلى Super Ego ،والتى أدت الى تكوينه . أما فىما ىختص بالهوى Id فعلىنا أن نقف على ما ىتضمنه من غرائز وأن نتتبع كل التفرات التى تعترى هذه الغرائز (٢) » .

وقد طبقت أنا فرويد بنجاح كبرى هذه النظرة التكاملىة الى مختلف العوامل التى تتفاعل فى أثناء تكوين الشخصىة فى دراساتها للأطفال فى وضع أسس تحلىل الأطفال ، وفى المؤتمر الدولى للطب العقلى المنعقد ببارىس سنة ١٩٥٠ أبرزت أنا فرويد فى محاضرتها أهمىة تطور علم النفس التحلىلى للأطفال (٣) .

(١) من كتب فرويد التى تعین على فهم التطور الجديد نذكر :

Group Psychology and the analysis of the Ego — Beyond the pleasure principle— The Ego and the Id.

(٢) ص ٤ من كتاب

Anna Freud: Le moi et les mécanismes de défense. Presses Universitaires de France. Paris, 1949, Pp. 169.

(٣)

Anna Freud: The significance of the evolution of psycho-analytic child psychology. Congrès Int. Psychiatric, Paris 1950. Vol. 5, p. 28. Herman and Cie, Paris, 1950.

ولنعد الآن الى تعريف علم النفس كما وضعناه في مطلع هذه المقالة .  
فقد قلنا ان علم النفس هو علم الانسان من حيث اندماجه في محيطه الخارجي  
أو أنه علم سلوك الانسان ازاء مجموعة الدلالات التي تحيط به . ولا يوجد  
فرق كبير بين تعريفنا هذا وبين الصورة التي اتخذها التحليل النفسي في  
طوره الأخير . وسيزداد هذا وضوحا اذا تأملنا في الحركة العلمية الأخيرة  
التي نشأت في أمريكا باسم الطب السيكوسوماتي (١) والتي حطمت الاطار  
الضيق الذي كان يعيش فيه الطب . ويتلخص هذا الاتجاه الجديد في أن  
هناك بعض الأمراض العضوية مثل الربو وقرحة المعدة وقرحة الأمعاء  
الدقيقة وبعض حالات ضغط الدم المرتفع والأمراض الجلدية ترجع في نشأتها  
الى عوامل نفسية مكبوتة (٢) ، وبالتالي تخضع في علاجها لأساليب التحليل  
النفسى .

وقد اتضح من تحليل الحالات السيكوسوماتية أن عوامل الاعتماد على  
الآخرين والتابعة لهم ، والتعطش الى عطفهم تؤدي دورا هاما في نشأة هذه  
الحالات .

ونتيجة لهذا الكشف الجديد ركز المحللون انتباههم في هذه العوامل  
وأثروا في اطالة مدة العلاج بالتحليل وفي ضرورة البحث عن سائل فعالة  
لانهاء العلاج بخروج المحلل عن موقفه المحايد وتوجيه الارشادات الى العليل  
لكي يتعلم من جديد أساليب التكيف الناجح والاعتماد على النفس ، وهذا  
الاتجاه الجديد في العلاج تمثله مدرسة شيكاغو بإشراف فرانز ألكسندر

غير أن ما يهمنا الآن من حركة الطب السيكوسوماتي أنها تتناول  
الانسان في بيئته الاجتماعية كوحدة متضامنة الأجزاء تسعى الى تحقيق التكيف  
والتوازن . وقد اعترض الدكتور دانييل لاجاش D. Lagache على لفظ  
سيكوسوماتي أى نفسى جسمى ، اذ أنه يبدو أن هذه التسمية لا تزال تدل  
على التقابل بين النفس والجسم في حين أن الروح السائدة الآن في التحليل  
النفسى هي روح تكاملية ( تنظر منذ البداية الى التفاعلات المتبادلة بين  
الكائن الحى وبيئته ، الى عمليات التكامل بين العوامل الفسيولوجية  
والسلوك ، (٣) .

(١) راجع مقالات مصطفى زيور في مجلة علم النفس : يونيو ١٩٤٥ - أكتوبر

١٩٤٥ . يونيو ١٩٤٧ .

(٢) يوسف مراد : مبادئ علم النفس العام - ص ١٣٠ - ١٣٤ .

(٣) ص ٤٠٥ - ٤٠٦ من :

وأخيرا بالرجوع الى المراحل التي مر بها التحليل النفسى يتضح لنا أن موضوع التحليل النفسى كنظرية سيكولوجية هو دراسة تكوين الشخصية ونموها والكشف عن عوامل السلوك الديناميكية ، وأن هذه النظرية تحاول أن تكون شاملة فى نظرتها الى الانسان وهو يكافح مع نفسه ومع محيطه لتحقيق التكيف والوثام مع نفسه ومع الآخرين . وعلى الرغم من وجود ثلاثة تيارات يجذب كل منها التحليل النفسى نحوه وهى التيارات البيولوجية والسيكولوجية والحضارية ، فالمشاهد الآن هو محاولة اندماج هذه التيارات الثلاثة بعضها ببعض فى نظام تكاملى يعلو بروحه العامة فوق كل اتجاه جزئى على حدة .

### تكامل المناهج السيكلوجية :

والآن بعد أن حاولنا استخلاص تعريف التحليل النفسى من خلال مراحل تطوره ، ننتقل الى السؤال الثانى الذى طرحناه فى بدء هذا المقال وهو : الى أى مدى وفق التحليل النفسى فى تحقيق التكامل بين المناهج السيكلوجية الثلاثة التى سبق وصفها وبالتالى أن نبين أثر التحليل النفسى فى توحيد علم النفس .

نتناول أولا المنهج الذاتى أو الاستبطان لتحديد دوره أثناء التحليل النفسى ، لا شك فى أن المعرفة السيكلوجية لا بد من أن تبدأ من الخبرة الذاتية ، من شعور الشخص بنفسه واستخدامه اللغة للتعبير عما يشعر به ، ومن ضمن خبراته الذاتية ذكريات الماضى ، فبالرجوع الى هذه الذكريات يمكنه التحدث عن ماضيه كما يمكنه تصور نفسه فى المواقف التى وقفها من قبل واستدعاء ما عاناه من حالات شعورية ووصف هذه الحالات .

غير أن معرفة الشخص لنفسه لا تتم بمجرد معرفة ما عاناه من حالات . ووصف هذه الحالات ، بل يجب أن تتجاوز حدود الوصف الى التعليل والتفسير . ولسنا فى حاجة الى اطالة القول لبيان عيوب مثل هذه المعرفة . فهى أولا سطحية لاتتناول سوى ما يبدو لشعور الشخص ، ثم هى ناقصة مشوهة نظرا لعجز اللغة عن التعبير الدقيق لحالات شعورية معقدة متداخلة متغيرة ، إذ أن اللغة لم تصطنع فى بادئ الامر الا للتعبير عن الأمور المادية الخارجية . يضاف الى ما سبق أن معرفة الشخص لنفسه هى معرفة تصوره لنفسه وهذا التصور الذاتى متأثر بعدة عوامل أهمها رأى الآخرين فى الشخص ، الخلط بين ما هو عليه

الشخص في الواقع وما يريد أن يكونه ثم تدخل العوامل اللاشعورية من كبت ومقاومة وتبرير ، وهنا يتضح أثر التحليل النفسي في نقد الملاحظة الذاتية وتوسيع دائرة العوامل النفسية بإدخال العوامل اللاشعورية . ولكن إلا يمكن بعد الوقوف على عيوب الاستبطان تدارك هذه العيوب بحيث يصبح التحليل الذاتي ممكناً ؟ قد يكون ذلك من الوجهة النظرية ولكن من الوجهة العملية لاتزال العقبات قائمة في وجه الملاحظة الذاتية . نعم ان فرويد استعان في عمله العلمى بمشاهدة ذاته وتناول أحلامه (١) ، بل بتحليل نفسه من حالة اجورافيا Agoraphobie ( الخوف المرضى من الأماكن المفتوحة ) كان يشكون منها في شبابه (٢) .

غير ان ما كان متيسرا لمنشئ التحليل النفسي لا يمكن تعميمه ، ولاندرى الى اى مدى وفق فرويد في تحليل نفسه وتصفية مكبواته واننا لا نبالي اذا قلنا ان من العوامل التى دفعت فرويد الى الاهتمام بالأمراض النفسية والى صياغة نظرياته السيكولوجية تلك النواحي اللاشعورية من شخصيته التى لم يصل الى تحليلها التحليل التام (٣) .

ثم أن هناك سببا جوهريا آخر يحد من قيمة الاستبطان أثناء التحليل ، بل يحول الاستبطان الى عقبة كاداء فى سبيل التحليل هو الموقف التحليلى ذاته . فالمطلوب من الشخص فى أثناء جلسات العلاج أن يخفف من توتره ومن الرقابة الارادية على تصوراته الذهنية

(١) ص ٢١٩ - ٢٢٣ و ٢٥٦ - ٢٦١ من كتاب تأويل الأحلام  
S. Freud : The Interpretation of Dreams, Ed. A.A. Brill.

(٢) راجع ما يقصه ريك عن تصريح فرويد له بشأن هذا العرض المرضى : ص ١٥ ،  
١٦ من كتاب

Th. Reik : The inner experience of a psycho-analyst. Allen and  
Unwin, London, 1949.

راجع أيضا :

Siegfried Bernfeld : An unknown autobiographical fragment by  
Freud. The American Imago. (August 1946), IV, No. I.

(٣) سنناقش هذه النقطة الهامة فى مقالنا القادم مكتفين هنا بذكر النص الآتى  
المقتبس من البحث الذى نشره فرويد عام ١٩٣٧ فى هل للتحليل نهاية : « من واجب كل  
محلل أن يخضع للتحليل كل مدة ولتكن الفترة بين كل تحليل والآخر خمس سنوات  
وذلك بدون أن يشعر بأى خجل بعمله هذا . وعلى ذلك فليس تحليل المريض فقط الذى  
لم يعد مهمة قابلة للانتهاء لكى يصبح مهمة لا يمكن أن تنتهى ، بل تحليل المحلل  
أيضا . ص ٣٥٣ من كتاب :

S. Freud : Analysis terminable and interminable. Collected Papers,  
Vol. V, pp. 316-357.

وذكرياته والتي يجب أن تأتيه عفوا وأن يسترسل قدر المستطاع في سردها دون نقد ولا انتقاء ولا تنظيم ، في حين أن الاستبطان كما هو مصطلح عليه يقتضى تركيز الانتباه وانعكاس التفكير على نفسه ويحول دون معاناة الخبرات الانفعالية السابقة بطريقة واقعية تعبيرية . وإذا لزم المريض موقف المستبطن فستثار مقاومات جديدة تستر الى حد ما المقاومات الأساسية التي يبحث عنها المحلل وإن كانت هذه المقاومات الجديدة ضربا من التعبير عن المقاومات الأساسية . فعلى المحلل إذن أن يحول دون احتمال المريض خلف الاستبطان التبريري والا يسايره في نزعته الى الجدل والمناقشة (١) .

أما المنهج التمثيلي فيبدو أنه أقرب الى منهج التحليل النفسى من غيره من المناهج فقد نسبنا هذا المنهج الى السيكولوجيا في صيغة المخاطب ، أى أنه يقتضى وجود شخصين كما هو الحال في الموقف العلاجي أثناء التحليل . وبصدد المقارنة بين المنهج التمثيل والتحليل النفسى طرحنا السؤال الآتى : الى أى حد يجوز للمحلل أن يطبق ما يعرفه عن نفسه على المريض الذى يعالجه ، أو بعبارة أخرى مدى التمثيل بين المحلل والمريض .

إذا قارنا بين علم النفس وبقية العلوم فالفارق الهام الذى يفرض نفسه علينا فوراً هو أن فى علم النفس دون العلوم الأخرى توجد أوجه شبه كبيرة بين الملاحظ والملاحظ وهذا التشابه هو الذى يسمح بالتمثيل بينهما . ويرى فرنز الكسندر أنه من المحال على علم النفس أن يصبح علم الشخصية الانسانية مالم يعتمد على قدرة الانسان على فهم الآخرين بالاستناد الى معرفته لنفسه والحكم على الآخرين فى ضوء هذه المعرفة . فالمنهج السلوكى أو التجريبي البحث عاجز فى نظر الكسندر عن اقامة علم الشخصية . وهو يدهش « كيف أن المدرسة السلوكية حرمت نفسها من وسيلة هامة من وسائل المعرفة وقصرت نظرتها على ملاحظة ما يسمى بالسلوك الخارجى . أليست اللفاظ

(١) لاحظنا خلال خبرتنا مع المرضى أن أهم عقبة تمتثل للعلاج فى بدايته هي صعوبة حمل المريض على الانتقال من مرحلة سرد الحوادث كما يسردها الشاهد الى مرحلة معاناة هذه الحوادث من جديد بطريقة تلقائية انفعالية - فلا بد لكى يتقدم العلاج من الانتقال من مجال الخبرات المتصورة فى الذهن الى مجال الخبرات الحية من جديد داخل الموقف العلاجي الذى يؤدى دور البديل بالقياس الى المواقف التى اختبرها المريض من قبل فى طفولته .

حقائق موضوعية أيضا ، وعندما تطرق الالفاظ سمعنا كيف يمكننا أن نمنعها من أن تنقل إلينا معرفة العمليات النفسية التي يختبرها الآخرون» (١) .

غير أن التمثيل لا يمكن أن يصبح توحيدا بين المحلل والمريض والا أصبح الموقف مرضيا . ففي أثناء الحوار الذي يدور بينهما - والموقف التحليلي يتضمن دائما حوارا حتى لو لزم المحلل الصمت فترة طويلة أثناء الجلسة - لا يمكن أن يقول كل واحد للآخر : أنا أنت وأنت أنا ! لا يمكن أن يحل الواحد محل الآخر والا فقد الموقف قيمته العلاجية .

وهنا يجب علينا أن نشير إلى محور العلاج بالتحليل النفسي أو إلى العملية التي بدونها لا يمكن أن يتم الشفاء . نقصد هنا عملية التحويل *Transference* التي تعد من أشق المقاومات التي تعترض سير العلاج .

أن تحليل التحويل هو الخطوة التي ستسمح لنا بأن نتنقل من المنهج التمثيلي إلى المنهج الموضوعي ولكن دون انكار الدور الذي يؤديه المنهجان السابقان أثناء التحليل .

يحدث في أثناء التحليل ، عندما يتم الانتقال من مجال الخبرات المتصورة إلى مجال الخبرات المستحضرة في جوها الانفعالي الحي ، أن يحول المريض قسما من طاقته العاطفية ، سواء من حب أو كراهية ، على المحلل . فإذا كان موقف التحليل موقف تمثيلي بحت فالمنتظر أن يتم التجاوب بين المحلل والمريض وأن يستجيب الأول كأنه هو لداته . موضوع الحب أو الكراهية . فيخرج من موقف الحياد إلى موقف من يبدى عطفه أو استياءه ، ولكن هذا يعنى فشل العلاج بل زيادة شدة المرض وتحواله إلى عقدة مرضية جديدة تشمل المحلل والمريض (٢) .

وهنا يتضح لنا نقص المنهج التمثيلي إذ على المحلل أن يتذكر دائما أن المريض يخدع نفسه ويخدع محله من حيث لا يدري ، حتى لو حاول جاهدة التزام الاخلاص والصراحة في أقواله وسلوكه . ثم على الرغم من أوجه التشابه بين المحلل والمريض هناك اختلافات عدة بينهما سواء من

(١) ص ٢٤ من كتاب : *Franz Alexander : Fundamentals of Psychoanalysis* .

(٢) راجع من بحوث فرويد في طريقة العلاج بالتحليل البحتين الآتيين :  
*The Dynamics of transference (1912). Observations on transference-love (1915). Collected Papers, Vol. II.*

حيث خلق كل منهما واتجاهاته الفكرية والعاطفية أو - وهذا هو الاختلاف الجوهرى - من حيث الدور الذى يؤديه كل منهما . فبينما يمثل المريض من جديد مواقفه الطفلية آزاء والديه ، مغمورا في تيارات من التفكير السحرى ، فعلى المحلل أن يقوم :

أولا : بدور العالم الذى يجرى بحثا علميا ، سالكا مسلك العالم فى التنقيب وجمع البيانات واقتراحه الفروض لتفسير الحقائق المجموعة ثم مواصلة بحثه للتحقق من صحة الفروض التى لايفتا يصنفها أثناء التحليل .

ثانيا : بدور الستار الذى سيسقط عليه المريض عقده ومشكلاته .

ثالثا : بدور المربي (١) الذى يمثل مبدأ الواقع فى مقابل مبدأ اللذة ، مسببا للمريض ألوانا جديدة من الصد والحرمان ، غير أن المريض فى هذه المرحلة يكون قد قويت ذاته واستئنست غرائزه فيصبح قادرا على هضم هذه التجارب المؤلمة الجديدة وتمثيلها عقليا وبطريقة تدل على تقدم نضجه الانفعالى واحكامه الأساليب التكيف والتوافق الناجحة . وعندئذ يكون المحلل قد رد الى المريض هذا القسط من الطاقة العاطفية التى كانت مركزة الى حين فى نفسه ولكن بعد تحريرها من القيود التى كانت تعطلها أو تشتتها فى ضروب طفلية من السلوك . وبهذه الكيفية يتحقق تكامل الشخصية بتنظيم القوى النفسية حول الأنا . ويفيد التكامل هنا أن الشخص تحرر من الأساليب التكرارية النكوصية واتجه نحو التجديد والنشاط الخالق .

يتضح لنا مما سبق أن المحلل يلزم فى نهاية الأمر موقف العالم الموضوعى الذى يتناول مريضه على أنه كتلة من العلل والمعلولات المتبادلة التأثير تضم فى شبكة علاقاتها الموقف الكلى الذى يحوى المريض وبيئته ومحله فى آن واحد .

(١) فى مقال نشره عام ١٩٢٧ أى سنتين قبل وفاته فى موضوع « هل للتحليل نهاية » يقول فرويد انه يجب على المحلل أن يكون متمتعا بدرجة عليا من السواء النفسى ومن القدرة على التكيف « اذا طالبناه بأن يؤدي دور النموذج فى بعض المواقف التحليلية ، وفى بعضها الآخر بأن يقوم بعمل المعلم » ص ٣٥٦ من

S. Freud : Analysis terminable and interminable. Collected Papers.  
Vol. V, pp. 316-357.



## عقدة أوديب ( \* )

إذا قارنا بين النظريات المختلفة التي جاءت بها شتى مدارس علم النفس لتفسير السلوك الانساني ، فاننا نلاحظ أن بعضها ظل محصورا داخل الدوائر العلمية ، في حين أن البعض الآخر تجاوز هذه الدوائر الى الجمهور المثقف وقراء الجرائد والمجلات .

ومن هذه الفئة الاخيرة نظرية التحليل النفسي للعالم النمساوي سيجموند فرويد Freud ( ١٨٥٦ - ١٩٣٩ ) وما تفرع عنها ، مثل نظرية ادلر Adler في علم النفس الفردي ، ونظرية ينج Jung في علم النفس التحليلي .

ومن أكثر مصطلحات التحليل النفسي شيوعا لفظ «العقدة» مثل «عقدة أوديب» ، «وعقدة الخصاء» «وعقدة النقص» ، والفاظ أخرى مثل الكبت والاسقاط والتعويض والتبرير والاعلاء . وقد أصبحت هذه العبارات والالفاظ تتردد على السنة الناس لتفسير اضطرابات السلوك وانحرافات دون ادراك واف لما لهذه الالفاظ من دلالة علمية . فمثلا يستخدم لفظ «العقدة» كما لو كانت شعورية ، في حين أنها لاشعورية ، وما يصدق على العقدة يصدق أيضا على الكبت ، فلا يفرق بين الكبت اللاشعوري والقمع الشعوري ، هناك أمثلة كثيرة لسوء استعمال بعض المصطلحات وتشويه مفهوما العلمى .

وإذا كانت بعض آراء فرويد لاتزال تقابل بالاستنكار والرفض فمن المؤكد أن السبب الاساسى لهذا الاستنكار هو الجهل أو الاكتفاء بالمعلومات السطحية المقتضبة . وليس خطر التشويه أو التبسيط المخل محصورا في دائرة المناقشات النظرية ، بل يمتد هذا الخطر الى مجال التطبيق ، لأن كل انسان يعتقد ، أن كثيرا أو قليلا أن لديه دراية بشئون النفس ، وبأساليب التربية . وبما أن علم النفس هو من بين العلوم الانسانية أكثرها ارتباطا بالحياة اليومية وبالتطبيقات العملية فانه من الضروري تفادى الأذى البليغ الذى قد ينجم عن سوء الفهم والتشويه ، وحسبنا أن نذكر على سبيل المثال الاعتقاد الخاطيء بأن فرويد يرجع جميع أشكال السلوك الى الغريزة الجنسية ، وأن السبب

الرئيسي للأمراض النفسية هو كبت الغريزة الجنسية وانه بالتالي يدعو الى تحرير الغريزة من القيود المفروضة عليها .

ونود في هذا المقال توضيح ما يقصده فرويد بعقدة أوديب ، وبيان الدور الهام الذي تؤديه هذه العقدة في نمو شخصية الطفل ، وتعيين الاسلوب الذي سينتهجه في المستقبل في علاقاته مع الآخرين ، وخاصة مع افراد الجنس الآخر . والواقع أن عقدة أوديب ، وما يدور حولها من آراء في تطور الميل الجنسي لدى الفرد ، أثارت منذ البداية مقاومة عنيفة ، لا من عامة الناس فحسب ، بل أيضا من علماء النفس وأطباء الأمراض العقلية . ومع أن فرويد ، خلال حياته العلمية الطويلة (مدة نصف قرن) قد عدل بعض نظرياته في ضوء الخبرة التي اكتسبها أثناء علاجه لآلاف المرضى فإنه ظل متمسكا برأيه الاول في حقيقة هذه العقدة والدور الأساسي الذي تؤديه في عملية النمو النفسي والتكيف الاجتماعي .

وقبل أن نعرض لمضمون عقدة أوديب يجب :

**أولا : أن نعرف العقدة .**

**ثانيا : أن نشير بإيجاز الى ما تتسم به عقلية الطفل حتى سن الخامسة من قدرة على الفهم والتعبير ، وكيفية تصور الطفل لما يحيط به من أشياء وأشخاص ، وكيفية ادراكه للعلاقات القائمة بينه وبين الآخرين .**

**ثالثا : أن نذكر بإيجاز المراحل الاولى التي تمر بها شخصية الطفل في السنوات الثلاث الاولى .**

**ثم رابعا وأخيرا : نشأة عقدة أوديب وتوضيح المقصود بها وما يترتب على مصيرها من آثار في سلوك الفرد في سنى المراهقة والرشد .**

**أولا : ماهو المقصود بالعقدة ؟**

ان لفظ «عقدة» ترجمة كلمة Complex واللفظ الاجنبى يفيد معنى المركب ، غير أن ترجمته بالعقدة ترجمة موفقة للغاية لأنها تتضمن معنى التركيب بالإضافة الى معنى الشد والصراع . وقبل أن نقدم تعريفا للعقدة يجب أن نذكر أن العقدة النفسية هى بطبيعتها لاشعورية،

وحيث أن اللغة التي نستخدمها للتعبير عن أفكارنا وتصوراتنا نشأت وتكونت خلال خبراتنا الحسية الشعورية ، وبالتالي هي لا تصدق تماما على المضمونات اللاشعورية ، فانه من المتعذر تعريف العقدة بحيث يخلو التعريف من الغموض والتناقض .

ان من المشكلات المنهجية في علم النفس أنه ، وهو في سبيله الى تحقيق صورته العلمية ، لا يزال يستخدم لغة الأدب ولغة المعاملات اليومية ، في حين أن علم الفيزياء الحديث قد صاغ لنفسه لغة رياضية بحتة مكونة من رموز موضوعة وضعا ومقطوعة الصلة تماما بلغة التخاطب اليومي . كما أن المعادلات الرياضية التي يستخدمها عندما ينزل الى مستوى الأبعاد النووية داخل الذرة ، أو عندما يرتفع الى الأبعاد الفلكية ، أصبح من المحال تجسيمها بواسطة نماذج ميكانيكية كما كان الحال في ميكانيكا نيوتن .

فان قلنا مثلا ان العقدة هي مجموعة من الأفكار أو من التصورات أو من العواطف فان كل هذه الالفاظ تحيلنا الى الخبرة الشعورية . وللتخلص من هذه الصعوبة يمكن القول بأن العقدة هي مجموعة من الأفكار أو التصورات اللاشعورية ، والمشحونة بشحنة وجدانية قوية ، والمتعارضة في مضمونها بحيث تشمل في آن واحد الحب والكراهية نحو الموضوع الواحد .

أو يكون من الافضل القول بأن العقدة هي مجموعة من الاتجاهات الوجدانية المتعارضة ، وهي لاشعورية ، أي أنها ثبتت قبل أن تصل الى مستوى الشعور . تتكون هذه الاتجاهات عادة أثناء الطفولة نتيجة لتبلور العلاقات القائمة بين الطفل وأفراد بيئته العائلية بحيث يصبح شديد الحساسية لنوع الموقف الذي نشأ فيه . فمن شأن العقدة اذن أن تدفع الشخص الى أن يكرر ، في المواقف الشبيهة بالموقف الاصل الذي أدى الى تكوين العقدة وثبيتها ، السلوك نفسه الذي كان يسلكه أثناء الطفولة .

### ثانيا : ماهي عقلية الطفل ومدى اختلافها عن عقلية الراشد ؟

لاشك ان القارئ كان ينتظر بعد تعريف العقدة أن نعرف له عقدة اوديب وأن نقول له ان هذه العقدة تطلق على رغبة الابن اللاشعورية ، وهو في حوالى سن الرابعة ، في قتل أبيه والتزوج من أمه ، كما جاء في الاسطورة اليونانية التي خلدت مسرحية سوفوكليس المسماة «أوديب

ملكا» . فلو اتبعنا هذا الترتيب في العرض لحق للقارئ أن يشمئز وأن يثور على مثل هذه النظرية التي تصور لنا الطفل الصغير في أبشع صورة من صور الفساد والاجرام . علينا إذن أن نثريث وأن نمهد لفهم عقدة أوديب بوضعها في جو عقلية الطفل الصغير ، ثم في اطار نمو الغريزة الجنسية بمختلف مراحلها .

إن الخطأ الشائع الذي يقع فيه الكبار ، عندما يصدرن أحكامهم على سلوك الأطفال اعتبار الطفل صورة مصغرة للرجل الراشد دون ادراك الفوارق الكيفية بينهما . فالاختلاف بين الطفل والراشد ليس اختلافا كميما بالزيادة أو النقصان ، بل هو اختلاف كيفي . إن الطفل لا يفكر تفكير الكبار مستخدما المعاني المجردة ، مراعييا مبدأ عدم التناقض ، ومبدأ العلية المنطقية العقلية ، وإن كان كثيرا ما يرتد الكبار بتأثير الانفعالات القوية الى الأطوار الأولية لتفكير الطفل اللامنطقي . إن الطفل على الرغم من استخدامه الكلمات ذاتها التي يستخدمها الكبار ، والتي تعلمها منهم ، لا يحمل هذه الكلمات نفس المعنى ولا يستخدمها في سياقها المألوف . وليس من السهل أن نكتشف كيف يفرق الطفل بين الأشياء التي تجذبه والأشياء التي تصده ، بين المواقف التي تبعث في نفسه الرضى والطمأنينة وتلك التي تثير الخوف والقلق .

يعيش الطفل في عالم من الصور والتخيلات ، المشحونة بطاقة انفعالية قوية ، في عالم تزدهم فيه الأشباح والأوهام ، وتختلط فيه حدود الواقع بحدود الخيال ، وصور التمني بصور التحقيق ، بحيث يمكن القول بأن قيام الضدين معا في وقت واحد هو المبدأ المسيطر على وجدان الطفل وما يتخلل هذا الوجدان من تصورات عابرة متغيرة . وقد وصف تفكير الطفل بحق بأنه تفكير سحري يتعارض مع مبادئ التفكير المنطقي العقلي ، وبأنه شبيه بتفكير بعض القبائل البدائية عندما يؤدون طقوسهم الدينية . وعلى ذلك يكون أقرب المناهج صدقا للكشف عن سمات عقلية الطفل هو الحدس لا الاستدلال المنطقي الصارم ، هذا الحدس الذي ألهم مبتكرى الأساطير في الحضارات الشرقية القديمة ، تلك الأساطير التي تنطوى رموزها على حقائق عميقة لا تزال تغذى التفكير الحديث عندما يتساءل عن سر الانسان ، ومصيره ، وعلاقته بالقوى الكونية الكبرى .

والآن على ضوء ما قلناه عن عقلية الطفل الصغير ننتقل الى التحدث عن تطور الغريزة الجنسية لدى الطفل حتى الوصول الى المرحلة التي تظهر فيها عقدة أوديب .

ان نظرية فرويد فى الجنس هى التى تطبع مذهب بطابع نوعى خاص ، وتميزه عن غيره ممن تعرضوا لهذا الموضوع الحساس ، وهى التى أثارَت أعنف الاعتراضات ، لا من خصومه فحسب ، بل من بعض أعضاء مدرسته الأول أمثال ينج وأدلر .

فقد وصفت نظرية التحليل النفسى بأنها نظرية جنسية شاملة ، أى أنها تفسر كل مظاهر السلوك والثقافة بارجاعها الى الغريزة الجنسية . هذا اتهام جزافى لا يصدق حتى على الصورة الأولى لنظرية فرويد عندما ميز بين غرائز الـ « أنا » والغريزة الجنسية ، وهو لا يصدق بطبيعة الحال على الصورة الثانية لنظريته عندما قابل بين غريزة إيرس Eros (اله الحب) وغريزة ثاناتوس Thanatos (الموت) أى غريزة العدوان والتدمير .

وعندما كان يسأل فرويد عن طبيعة الميول المكبوتة فى اللاشعور كان يقول انها تكاد تكون دائما من طبيعة جنسية ، ولم يقل انها دائما جنسية .

والسبب فى أن معظم المكبوت جنس ، يرجع الى ضغوط المجتمع الذى يحرم التعبير الصريح عن كل ما يتصل بالجنس . وكذلك نرى فرويد فى تفسيره للأحلام لا يعمم القول بأن جميع الأحلام تعبر بطريقة رمزية عن تحقيق رغبات جنسية مكبوتة ، بل هناك من الأحلام ما يعبر عن رغبات جنسية وقد يكون التعبير صريحا غير رمزى .

وهناك توضيح آخر بصدد لفظ « الجنس » يجب اثباته قبل استئناف الحديث عن تطور الجنسية لدى الطفل . ان الكبار عندما يتحدثون عن الجنس يتجه تفكيرهم الى العملية التناسلية ، ولهذا السبب يرفضون التسليم بأى نشاط جنسى لدى الطفل . والواقع بأن التناسل جزء من الجنس ، وهذه القضية تصدق على الانسان ، ولكنها لا تصدق على جميع الأجناس الحيوانية ، فالتناسل ، فيما يختص بالجنس البشرى ، جزء من دائرة الجنس ، وهو متضمن فى الجنس باعتبار ما سيكون ، لا باعتبار ما هو كائن بالفعل أثناء الطفولة .

وعندما يتحدث فرويد عن الجنسية لدى الطفل فانه يستعمل هذا اللفظ بمعناه الواسع . غير انه يجب ألا نفهم من هذا ان اللذة التى يشعر بها الطفل أثناء الرضاعة ، أو على أثر تنبيه بعض مناطق الجسم ، هى لذة غير جنسية . ان فرويد يتمسك بنعت هذه الألوان من اللذات بأنها

جنسية • وان كانت غير مرتبطة بعد باللذة التناسلية ، ويشعر بها الطفل قبل أن يصل الى التمييز بين الجنسين ، وهذا باعتبار أن هذه اللذات ستندمج فيما بعد في اللذة التناسلية عندما تتجه الغريزة الجنسية نحو موضعها الطبيعي بعد المراهقة ، أى نحو شخص من الجنس الآخر ، وذلك بعد أن تكون قد تركزت طاقتها في بادئ الأمر في بعض مناطق الجسم •

### تأثير فرويد بالعلوم البيولوجية :

ان موقف فرويد من قضية الجنس متأثر بمنهج التفكير في العلوم البيولوجية • ان الكائن الحي يمر بمراحل نمو وتطور ، الحركة الحيوية تتجه من المتجانس الى اللامتجانس ، من صورة اجمالية غير متميزة الأجزاء الى صورة مفصلة تتميز فيها الأجزاء وتتفاضل • وفي أثناء هذه الحركة التطورية تظهر عناصر متفرقة كأنها جزر تطفو على سطح من المياه المتجانسة ، ثم بفضل عمليات النمو والنضج تندمج هذه الجزر بعضها في بعض وتقوم بينها علاقات وظيفية تزداد تعديدا كلما تقدمت عملية التكامل • ولكي نفهم تطور الدافع الجنسي لدى الطفل علينا أن نطبق عليه هذا النموذج من التفكير •

يسمى فرويد الدافع الجنسي أو الطاقة الجنسية باللفظ اللاتيني Libido ، ومعناه الأصلي الشهوة • والليبيدو مظهر من مظاهر الطاقة الحيوية التي تهيمن على تسلسل أفراد الجنس وتتابعها من جيل الى جيل • ومما هو جدير بالملاحظة أن اللغة العربية تستخدم لفظا واحدا للجنس ، من حيث هو دافع ، وللجنس من حيث هو سلسلة الأجيال المشتقة بعضها من بعض ، تأكيدا بأن الدافع الجنسي في خدمة الجنس عن طريق أفراد من ذكور وإناث • فالدافع الجنسي وان كان لابد له من أن يتركز في شعور الفرد ، فان هدفه يتجاوز الفرد الى تحقيق بقاء الجنس • وبهذه النظرة البيولوجية يتسع بالضرورة أفق الباحث في شئون الحياة والنفس ويمتد من نطاق الفرد الى نطاق الأسرة والجماعة •

وقد لا يختلف معارضو فرويد معه في وجهة النظر هذه ، انما وجه الاختلاف يكمن في انكارهم وجود جنسية الطفل ما دام الشعور بها لا يظهر الا عند مطلع المراهقة • غير ان من قضايا التحليل النفسي الكبرى ان الحياة النفسية ليست مقصورة على الشعور ، بل ان الشعور ليس الا جزءا صغيرا في مقابل اللاشعور ، أو بعبارة أصح ان العوامل اللاشعورية أكثر

وأعمق من العوامل الشعورية ، اذ أن فرويد يرفض اعتبار الشعور واللاشعور أشياء أو كائنات قائمة بذاتها ، ويقصد دائما صفة الشعورية واللاشعورية التي تنعت بها العوامل والحالات النفسية ، أما الطبيعة القصوى لهذه العوامل والحالات فيترك كشفها للأجيال القادمة معتبرا إياها من مظاهر الحياة فحسب ، دون أن يقطع برأى حاسم في ماديتها أو روحانيتها .

فالطفل اذن منذ الولادة مجال للمظاهر الجنسية والتعبيرات الجنسية الرمزية وذلك قبل أن تصبح هذه المظاهر شعورية . ومن الطبيعي أن تصاحب هذه المظاهر صور النشاط الأولى للطفل الرضيع . فعملية الرضاعة عندما تتم بوجهها الأكمل تكاد تستغرق كل نشاط الطفل وتحدث لديه لذة كلية عارمة ، هي اللذة المصاحبة حتما لتنشيط أى وظيفة حيوية . فائناء الرضاعة يكاد يكون الطفل فما فحسب ، وفهم الرضيع هو مركز أشعاع اللذة في كيانه كله وهذه اللذة الحيوية لذة مطلقة تتضمن الجانب الجنسى الذى لم يتميز بعد شعوريا عن سائر جوانب النشاط الحيوى . فالقم هو المنطقة الأولى المولدة للذة والتي تزداد شحنتها بالليبيدو أى بالطاقة الجنسية .

ويميز فرويد أصل المرحلة الفمية بين طورين : الطور الفمى البدائى من الولادة حتى منتصف السنة الأولى ، وطريقة الطفل فى الاستيلاء على العالم الخارجى هي عملية الامتصاص . وفى حالات الاحباط والحرمات والانتظار يتعلم الرضيع ، خفضا للتوتر ، مص جزء من جسمه هو فى العادة أصابعه ، محققا بهذه الكيفية لذة شبقية ذاتية . اما الطور الفمى الثانى فيبدأ بعد الشهر السادس عند ظهور الاسنان ، فيجد الطفل لذة فى العض أثناء الرضاعة . فتقوم الأم بتهذيب هذه الخبرات المؤلمة وما سوف يتبعها من ألم الفطام ، تهدد الوحدة القائمة بين الأم وطفلها ، وتجعله يعانى الصراع بين الحب والكراهية .

ثم يحدث تركيز جديد للطاقة الجنسية فى الطرف الآخر من الجهاز الهضمى وذلك فى المرحلة المعروفة بالشرجية ، وهى تشمل السنيتين الثانية والثالثة . وتتميز هذه المرحلة بازدياد النزعة العدوانية التدميرية عنفا . ويتخذ الطفل من عملية التخلص من الفضلات وسيلة للتعبير عن رضاه أو عدم رضاه ازاء الأم ، للتعبير عن المقاومة فى وجه الأساليب التى تتبعها الأم لتعليم الطفل النظافة .

وفي المرحلة الثالثة التي تمتد فيما بين الثالثة والخامسة تتركز الليبيدو في المنطقة التناسلية حيث يبدأ يعبت بها استثارة للذة ، وبينما لم يكن الطفل في المرحلة السابقة قادرا على التمييز بين الجنسين يبدأ في هذه المرحلة يدرك الفرق بين الذكر والانثى . وبعد ان كانت الليبيدو مركزة في جسم الطفل ، فانها ستحاول الآن أن تبحث عن موضوع لها خارج الجسم تمهيدا لتحقيق النمو الجنسي السوى لدى الفرد ، وان كانت شبقية الطفل في هذه المرحلة لاتزال مطبوعة بالطابع الذاتي . وليس من الغريب ان تتجه الليبيدو نحو شخص يعيش في دائرة الاسرة وهذا الشخص هو بطبيعة الحال الأم بالنسبة الى الابن ، والأب بالنسبة الى البنت .

تلك هي الخطوة الأولى لتكوين عقدة أوديب . وهذه الخطوة لابد منها لكي يستمر النمو الوجداني حتى يصل الى النضج . فاذا افترضنا توقف النمو قبل هذه الخطوة الأولى ، اذن لاصبح الطفل معرضا لانحرافات جنسية وأمراض نفسية مثل العصاب القهري .

فهذه الخطوة الأولى من عقدة أوديب هي بمثابة تحرير الطفل جزئيا من سجن جسمه واعداده للحياة الاجتماعية ، حياة الاخذ والعطاء معا ، هذه الحياة التي لايمكن ان تقوم الا بفضل حياة جنسية سليمة تربط بين الجنسين بروابط الحب بجميع مقوماته الجسمية والعاطفية .

ثم تأتي خطوات أخرى تكتمل بها عقدة أوديب . ان تعلق الابن بأمه تعلقا شبقيا لاشعوريا يستتبع بالضرورة العداوة والغيرة ازاء الأب ، والعكس فيما يختص بالبنت . ولكي نفهم موقف الطفل على حقيقته يجب أن نترجم هذه المعاني « العداوة والكراهية والبغض والغيرة وتمنى موت الأب أو الأم ... الخ » كما يدركها الراشد الى لغة الطفل التي سبق ان أوضحنا أساليبها من تصورات غامضة وتخيلات ، من لغة « كلام » الى لغة « حال » .

ثم ان ما يميز عقلية الطفل الصغير قيام المتعارضين معا فان الابن يشعر أيضا ازاء الأب بعواطف الحب والتقدير والاعجاب ، اذ أنه يحاول تقمص شخصية الأب والتوحد به . فيقوم الصراع في لا شعور الطفل بين الحب والبغض وينشأ عن هذا الصراع ما يسمى بالشعور بالاثم أو بعبارة أدق - ما دمنا عند مستوى العمليات اللاشعورية - عقدة الاثم أو الادانة الذاتية . وتولد هذه لدى الطفل القلق والخوف من انتقام الأب الذي سوف يعاقب الطفل بحرمانه من ذكورته وهذا ما يعرف بعقدة الحياء .



بهذه الخطوة الأخيرة تكون عقدة أوديب قد اكتملت • كما أنها قد تكون مهياة للتلاشي • فبفضل عملية تقمص الطفل لشخصية أبيه ، وحرصه على المحافظة على حب الأب له ، وبفضل تأثير الخوف من الخصاء يتنازل الابن عن امتلاك الأم امتلاكاً كلياً ، ويكون الطفل بهذا الانتصار على نزعاته الاستيلائية المطلقة قد اجتاز هذه المرحلة المتأزمة من مراحل نموه النفسي والاجتماعي ، وخطا خطوة جديدة نحو النضج العاطفي وتكوين ضميره الخلقى وتكامل شخصيته •

تلك هي الملامح الرئيسية لعقدة أوديب وهي في الواقع تصوير لمرحلة هامة من مراحل النمو العاطفي والتنشئة الاجتماعية للطفل في ضوء العلاقات التي لا بد أن تقوم داخل أسرة مكونة من أم وأب وطفل • أما إذا تغير تشكيل الأسرة كأن يحرم الطفل من رعاية الأم - أو ممن يقوم مقامها بشرط أن تلازم الطفل حتى سن السادسة - أو يكون الأب غير موجود دون أن يكون في الأسرة شخص كبير يقوم مقام الأب لكي يتقمص الابن شخصيته وما تتصف به من سمات الرجولة والقوة ، فلا شك أن التطور الذي وصفناه داخل الموقف الأوديبى لا يمكن أن يحدث وبالتالي تتعثر عملية النضج العاطفي وتصاب شخصية الطفل بالتصدع وعدم التكامل •

وكذلك تزداد عقدة أوديب تأزماً دون أن تحل إذا كان جو الأسرة مشحوناً بالبغضاء بين الأب والأم ، وبالمشاجرات والاحداث المرعبة والتصرفات المؤذية الظالمة فعندئذ يصبح الطفل ضحية هذا الموقف المضطرب • فإذا كان الأب سيئ الأخلاق قاسياً في معاملته للأم والابن معاً فقد يزداد تعلق الابن بأمه كما قد تحتمى الأم بابنها مما يزيد من قوة الروابط الشبقية بينهما وعندئذ تتحجر عقدة أوديب ويصبح الطفل خاضعاً كلية لصورة الأم غير قادر على تنمية صفات جنسه ، معانياً شتى ألوان الحبل والخوف والشك والتردد فيتقمص بالعكس شخصية أمه أى صفات الأنوثة ، مما يعرضه في المستقبل لبعض الانحرافات الجنسية كالتعلق الشبقى بأشخاص من نفس جنسه ، ونفوره من الجنس الآخر واحجامة عن الزواج • وفي حالة ما يقدم على الزواج يظل يبحث في زوجته عن صورة أمه لأن نموه الجنسي والعاطفي لم يصل الى النضج بل ظل متوقفاً عند مرحلة طفلية •

يتبين مما سبق الدور الخطير الذي تؤديه عقدة أوديب في تكوين شخصية الفرد وتشكيلها بمختلف السمات تبعاً لمصيرها من توقف

وتثبيت ، أو من تلاش وحل وإعلاء ، أى تبعا لنجاح عمليات التقمص أو فشلها . ان نظرية فرويد لاتذهب الى القول بحتمية تطور الغريزة بصورة متحجرة جامدة ، بل تؤكد تأثير العوامل الحضارية والتربوية كما هي ممثلة داخل الأسرة وتبعا لنوع العلاقات القائمة بين أفرادها .

فعملية التنشئة الاجتماعية للطفل هي المسئولة فى نهاية الأمر عن مدى تكامل شخصيته أو تفككها ، عن قدرة الطفل على التكيف مع البيئة. ومواجهة مشقات الحياة بطريقة ايجابية مجدية ، وعلى تحقيق أكبر قدر ممكن من امكانياته ومن مثله العليا .

في علم النفس المرضى



## الاتجاهات الحديثة في مجال الأمراض النفسية (\*)

ننحصر أهم المشكلات التي تثيرها الأمراض النفسية في مشكلتين رئيسيتين ، هما مشكلة التشخيص ومشكلة العلاج . وقد مرت وسائل التشخيص والعلاج بمراحل عدة منذ أكثر من نصف قرن عندما أخذ العالم المساوي سيجموند فرويد يبنى نظريته في التحليل النفسي .

كان الأطباء في أواخر القرن التاسع عشر يرجعون الأعراض النفسية من قلق ومخاوف مرضية وأفكار متسلطة واندفاعات قهرية ومايصاحب هذه الأعراض أحيانا من اضطرابات في الوظائف الحسية والحركية ، يرجعونها الى اختلال الجهاز العصبي أو الى اضطرابات في بعض الوظائف العضوية الأخرى ، وكان فرويد نفسه في بادئ الأمر يعالج الحالات المرضية النفسية بواسطة بعض العقاقير الطبية وغيرها من الوسائل المادية كالتيار الكهربائي . غير أنه لم يلبث طويلا حتى أدرك عدم جدوى هذه الوسائل وقرر أن يترك جانبا ، ولو الى حين ، التفسير العضوي ، للبحث عن تفسير سيكولوجي للأعراض النفسية فقط بل أيضا لبعض الأعراض العضوية كتلك التي تشاهد في الهستيريا التحولية كفقدان الحساسية أو الشلل الجزئي . وأخذ فرويد ابتداء من عام ١٨٩٠ تقريبا يضع الأسس لنظريته في اللاشعور وفي صراع الفرائز والدوافع وفي الكبت والاعلاء وفي الدور الكبير الذي تؤديه الرموز في حياة الإنسان سواء كان سويا أو مضطربا نفسيا . ومن هذه الدراسات الأولى في بناء الجهاز النفسي وتطوره خرج التحليل النفسي كوسيلة جديدة للتشخيص والعلاج . وظل فرويد يعيد النظر في آرائه في ضوء خبرته كمعالج حتى وفاته عام ١٩٣٩ ، أي أن التحليل النفسي تطور على أيدي منشئه ذاته وبمعاونة تلاميذه ، مما يقيم الدليل على حيوية هذا المنهج الجديد في فهم الإنسان وعلاج ماقد يصيبه من أمراض نفسية ومن اضطرابات سلوكية .

(\*) مجلة « الصحة النفسية » عدد سبتمبر ١٩٥٨ .

وتنحصر اهم التطورات التى ادخلت على التحليل النفسى فيما يلى :

١ - الانتقال الجزئى من دائرة الغرائز الى دائرة العوامل الاجتماعية التى تؤثر فى تكوين الشخصية . أى الانتقال من دائرة الفطرى الى دائرة المكتسب أو بعبارة أدق : دراسة كيفية تطور العوامل الفطرية تحت تأثير التعلم والاكتساب .

٢ - عدم حصر دوافع السلوك فى دائرة الجنس ومراعاة أثر الدافع العدوانى فى نشأة المرض النفسى .

٣ - تحويل مركز الاهتمام من دائرة اللاشعور نحو الذات الشاعرة . ودراسة مختلف الوسائل الدفاعية التى تصطنعها الذات للتخفيف من القلق والتوتر الداخلى ومواجهة الموقف المشكل بأساليب تكيفية جديدة .

٤ - تأكيد أهمية بعض العمليات النفسية التى تنشأ أثناء العلاج مثل عملية التقمص وعملية خلع عواطف المريض على المعالج سواء كانت هذه العواطف عواطف حب أو كراهية ، والأخطار التى تحيط بالموقف العلاجى من جراء هذا الخلع العاطفى . وهذا يؤكد من جديد أهمية العوامل الرمزية التى تتخلل الموقف العلاجى وتوجهه .

٥ - وهناك عقبة أخرى قد تحول دون اتمام العلاج أو تجعله يمتد الى أمد طويل دون جدوى . فبعد أن يكون المعالج قد تناول بالتحليل والتأويل الدوافع الجنسية والعدوانية التى تتفاعل آثارها فى العقد النفسية التى يعانىها المريض يرى أن العلاج لايسير نحو الشفاء ويلاحظ أن المريض يتمسك بالموقف العلاجى ويبدى أعراضا جديدة تستلزم مواصلة العلاج . فالعامل الجديد الذى يعرقل سير العلاج هو رغبة المريض فى أن يظل تابعا للمعالج وأن يحظى برعايته أكبر مدة ممكنة حتى لا يضطر الى مواجهة مشكلاته الراهنة فى حياته الواقعية . وقد يساهم المعالج ، ان لم يكن ذا دراية كافية بحيل المريض ، فى تدعيم هذا الموقف ، موقف تبعية المريض إزاءه . ولهذا السبب أخذ المحللون النفسيون فى السنوات الأخيرة يوجهون عنايتهم نحو هذه العقبة لتدليلها بشتى الطرق وأخذوا يقررون أن الغرض من العلاج بالتحليل النفسى ليس هو الشفاء التام بل تحسين حالة المريض وتقوية ذاته بحيث يواصل هو نفسه عملية علاجه بمواجهة مشكلاته الواقعية ، وذلك بعد تزويده بالقدر الكافى من الاستبصار وتحريره من بعض القيود والموانع التى كانت تعطل نشاطه وتضعف قدرته على التكيف الناجح .

هذه النقطة الأخيرة تؤدي بنا الى التحدث عن تطور جديد طرأ على سير العلاج . فمن المعلوم أن العلاج بالتحليل النفسى الفرويدى يستغرق زمنا طويلا قد يصل الى ثلاث أو أربع سنوات ، هذا فضلا عن التكاليف الباهظة التى يتطلبها مثل هذا العلاج الطويل . فأخذ بعض المحللين وخاصة محفلو مدرسة شيكاغو يبحثون عن الوسائل الكفيلة بتقصير مدة العلاج دون المساس بفاعليته . فقد وجدوا أنه ليس من الضرورى فى جميع الحالات التوغل عميقا فى المكبوتات اللاشعورية وأنه يمكن الوصول الى نتائج علاجية طيبة بتركيز الاهتمام فى المواقف الواقعية التى يواجهها المريض وبالعناية بالعوامل الاجتماعية والحضارية التى تحبط به فى الواقع . وهذا الاتجاه الجديد يرجع أهمية العوامل البيئية على أهمية العوامل الفريزية والفطرية . ويجدر بنا أن نشير هنا الى مساهمة الدراسات الانثروبولوجية فى تطوير التحليل النفسى .

هذا التطور الاخير فى منهج العلاج يكاد يبدو فى صورة اعتراض على التحليل النفسى التقليدى كما وضع أسسه فرويد وتلاميذه الاولون . هو اعتراض ثانوى لايمس جوهر العلاج بالتحليل النفسى . فالعلاج القصير المدى لايزال يعتمد فى جوهره على الاسس النظرية التى وضعها فرويد . ولكن هناك اعتراضات قوية وجهها أنصار علم النفس التجريبي الى التحليل النفسى . فهم يقررون أن البناء النظرى الذى شيده فرويد وأتباعه لتفسير الحياة النفسية ، فى نواحيها المرضية خاصة ، لا يخضع للضبط العلمى كما هو مطبق فى العلوم التجريبية . فان عملية العلاج تظل محصورة بين المعالج والمريض دون ضبط خارجى ، وهى تتصف بصفة الفردية الى حد كبير لا يسمح بتطبيق وسائل المنهج التجريبي وبالتالي لايسمح بالتعميم وبسن القوانين . ومادام الاساس النظرى للتحليل النفسى ناقصا فينسحب هذا النقص على عملية التشخيص وبالتالي على عملية العلاج نفسها .

وأخذ أنصار المدرسة التجريبية يجرون التجارب فى معاملهم للكشف عن القوانين التى تفسر السلوك ولتحديد الظروف التى تؤدي الى نشأة حالات شبيهة بحالات الأمراض النفسية . وزاد هذه المدرسة التجريبية التى تعنى خاصة بدراسة عمليات التعليم والاكتساب هو العالم الروسى بافلوف صاحب نظرية الفعل المنعكس الشرطى .

وقد أدت هذه الأبحاث الى تحديد الشروط المؤدية الى مايسمى بالعصاب التجريبي ، والى معرفة العوامل التى تؤدي الى تقوية أو

اضعاف أثر المنبه أو أثر الموقف المولد للصراع أو للقلق والمؤدى الى سلوك الهرب أو سلوك المقاتلة . وقد صاغت هذه المدرسة مصطلحات جديدة أطلقتها على الحقائق التى كشف عنها ، وهى تختلف عن المصطلحات التى وضعتها مدرسة التحليل النفسى للدلالة على الاساليب السلوكية والعمليات السيكولوجية المصاحبة لها .

وقد بدا الخلاف كبيرا جدا بين التجريبيين ، أنصار المعمل العلمى، والمحللين النفسيين الذين يشبهون فى نظر رجال المعمل الكهنة والسحرة الذين يقومون بطقوسهم الغريبة فى القبائل البدائية . وقد تكونت مدرسة للعلاج النفسى على أسس الحقائق التجريبية ، ولم يقل نجاحها فى علاج المرضى العصبيين عن نجاح أنصار التحليل النفسى . فما يثير الدهشة فى مجال علاج الأمراض النفسية أن تأتى نسب النجاح متشابهة جدا من الناحية العملية فى حين يبدو الخلاف كبيرا من الناحية النظرية . هذا الوضع الغريب دفع بعض علماء النفس الى إعادة النظر فى صيغة النظرية العلمية ، ثم الى محاولة التقريب بين مفاهيم التحليل النفسى ومفاهيم علم النفس التجريبى . فأتضح من تأملاتهم وأبحاثهم أن النظرية العلمية ليست سوى نظام محكم من المصطلحات أو من الرموز ، وأنه يمكن ترجمة الواقعة الواحدة بعدة لغات مختلفة . وتمتاز لغة ما عن الأخرى بأنها تسمح بالتبادل والتفاهم أكثر من غيرها ، كما أنها تتيح أكثر من غيرها مجالات جديدة للبحث والاكتشاف . وقد وفق بعض العلماء الى ترجمة لغة فرويد بلغة بافلوف ، أى أن التجارب العملية أيدت بطريقة قاطعة عددا لا بأس به من حقائق التحليل النفسى ، وتكون بذلك ادخلت التحليل النفسى فى دائرة العلوم التجريبية .

ولهذه النتيجة دلالة كبيرة فيما يختص بمشكلة «من يقوم بعلاج الأمراض النفسية؟» . هل هو فقط المحلل النفسى الذى درب تبعا للمنهج الذى وضعه فرويد ، أم المعالج الذى تدرب على العلاج فى ضوء نظرية التعلم كما وضعها علماء النفس التجريبيون ؟ الواقع أن لكلا الفريقين الحق فى مزاوله عملية العلاج النفسى مادامت النتيجة واحدة وان اختلفت الوسائل اللغوية التى يستخدمها كل فريق .

غير أن الفريقين يدرهما تعرضا لنقد جديد جاء هذه المرة لا من الدوائر العلمية بل من الدوائر الفلسفية . نحن نعلم أن المحلل النفسى الفرويدى والسيكولوجى التجريبى يؤمنان ايمانا قاطعا بمبدأ الحتمية أو بعبارة أخرى بمبدأ العلية كما تأخذ به العلوم الطبيعية . فالإنسان



في نظر الفريقين ليس سوى مجموعة من الميكانيزمات التي تتكون منها الآلة . غير أن الانسان آلة معقدة للغاية ، بل هي أكثر تعقيدا من الانسان الآلى الإلكتروني ، ولكنه على الرغم من تعقده فهو لا يخرج عن كونه آلة تخضع في حركاتها لقوانين ميكانيكية ، ويمكن تمثيلها بواسطة معادلة رياضية . ومثل هذا التصور للطبيعة البشرية يقضى على مانسميه بالحرية أو بالارادة أو بالقدرة على الاختيار ، بل يقضى على ما قد يكون للحالات الذاتية من قيمة دلالية فريدة ، والمقصود هنا بالحالات الذاتية الحالات كما يحياها الشخص وكما يعاينها بجميع نبضاتها الوجدانية والفكرية .

وتسمى الحركة الجديدة بالتحليل الوجودى أو بالتحليل الفينومينولوجى ، ويتزعم هذه الحركة أطباء للأمراض العقلية في فرنسا وسويسرا ، أمثال مينكوفسكى وبنزفنجير . ويتساءل أصحاب هذه المدرسة الجديدة : «هل ينظر المعالج الى المريض النفسى كما هو في واقع عالمه الخاص أو يكتفى بالحكم عليه بالقياس الى المعايير التى وضعتها النظرية التى يقول بها» ، فالمعروف أن معايير النظريات سواء كانت تحليلية فرويدية أو تجريبية بافلوفية قد أفرغت في قوالب عقلية جامدة . والانسان المريض عندما يقاس بهذه المقاييس النظرية العقلية الصارمة يفقد طابعه الذاتى المميز له ويتحول الى شئ من بين الاشياء الاخرى . ولا يمكن أن نفهم شخصية المريض بما تماثل به من فردية وأصالة عن طريق اعادة بنائها قطعة قطعة ، فهذا البناء المصطنع شبيه بشبكة تعجز حلقاتها الواسعة عن أن تلتقط هذه النبضات اللطيفة الخفية التى يتكاثف فيها لب الخبرة الذاتية .

على المعالج أن يتحد مع مريضه وهو يعانى أزمة النفسانية في عالمه الخاص وأن يكتشف الدلالة التى يدركها المريض لمقومات عالمه الخاص . ان القول بأن هذا المريض قطع علاقته بالواقع قول لامعنى له . فكل مريض واقعه ، وهو منساق داخل هذا الواقع ومتأثر بالمعاني التى يحملها هذا الواقع الشخصى ، وعلى المعالج أن يحس بدوره بهذا الواقع وأن يعانى بدوره هذه المعانى وأن يحياها في أعماق نفسه ولا يكتفى بأن يتمثلها تمثلا عقليا جامدا .

ان التحليل الوجودى لا ينكر قيمة العلم وقيمة الحقائق العلمية ، ولكنه يرى أن الحقائق العلمية فيما يختص بالانسان حقائق جزئية ومبتورة وبالتالي عاجزة عن ادراك لب الواقع الانسانى داخل عالمه

الخاص من المعانى والدلالات . وهذا العجز أكثر وضوحا فيما يختص بالإنسان المريض نفسيا ، أى الإنسان الذى يبتعد عن المعيار الوسط الذى يضعه العلم للإنسان النمطى المجرد . وعلى ذلك تصبح عمليات التشخيص والعلاج أقرب الى النشاط الفنى منها الى النشاط العلمى .

ليس من اليسير الحكم على قيمة التحليل الوجودى فهو لا يزال فى مراحله الأولى ، ولكن يمكن القول منذ الآن أن قيمته تنحصر فى أنه رد فعل لتيارات سابقة تعرضت للتجبر والجمود . ومن المعلوم أن الحركات الجديدة فى العلم والفلسفة لائنشأ فى فراغ ، بل هى دائما فى بادئ الأمر حركة مقاومة ضد أى اسراف ، وحركة تحرير من القيود التى تفرضا الأفكار والمناهج بعد أن يكون أصابها الجمود والتصلب .

غير أن النقائص التى انتابت النظريات التى يهاجمها التحليل الوجودى قد تصيب بعد حين التحليل الوجودى نفسه . فهو ، بالإضافة الى الفموض الذى يكتنف مصطلحاته ، مهدد بالاسراف والتشبيث ، ويمكن التنبؤ بأن رد الفعل الجديد سيأتى لا من دائرة علم النفس بل من دائرة الطب الجسمى وخاصة من دائرة المعامل البيولوجية . فقد ذكرت فى بادئ هذا الحديث أن فرويد وضع جانبا ، ولو الى حين ، الاعتبارات البيولوجية فى تفسير ما يسمى بالأمراض النفسية . غير أنه لم يتمكن أن يتجاهل الجانب الجسمى فى المرض النفسى وأن يعزل الجهاز النفسى عن الجهاز الجسمى . الواقع أن الفصل المنهجي الذى اقيم بين النفس والجسم أصبح ينظر اليه على أنه يعوق تقدمنا فى معرفة الإنسان من حيث هو كل متكامل وقد أوضحت التجارب التى تناولت المظاهر الانفعالية مدى التأثير المتبادل بين العوامل النفسية والعوامل الجسمية ، وقد اكتشف أخيرا أن القلق يكون مصحوبا بتغيرات كيميائية دقيقة فى بناء خلايا بعض الاعضاء . وهناك حركة أخذت تقوى على هامش الطب التقليدى وهى الحركة المعروفة بالطب السيکوسوماتى أى الطب النفسى الجسمى . وهو يتناول بعض الأمراض العضوية التى تعالج عادة فى دائرة الطب التقليدى ولكن دون فائدة كبيرة ، فأوضح المنشأ السيکولوجى لهذه الأمراض وضرورة الالتجاء الى العلاج النفسى لتحقيقها وشفاؤها . والدلالة العلمية التى يمكن استنباطها من هذه الحركة الجديدة هى ضرورة المحافظة على وحدة الإنسان بجميع مقوماتها البيولوجية والنفسية والاجتماعية ، وبالتالي ضرورة اقامة التعاون بين الطبيب والمعالج النفسى على أسس علمية سليمة . فاذا كان

المعالج النفسي قد تعرض للنقد لاهماله أحيانا المظاهر الجسمية المصاحبة للأمراض النفسية فان الطبيب بدوره قد يسرف في تطبيق الوسائل العلاجية المادية ويهمل الجوانب النفسية الجديرة بالاعتبار . وأريد أن أشير هنا الى الاسراف الذي وقع فيه أطباء الامراض العقلية في استخدام العلاج بالصدمات الكهربائية . وقد تنبّهت الدوائر العلمية في أوروبا وأمريكا الى هذا الاسراف والى سوء استعمال العلاج بالصدمات الكهربائية في حالات لايجدى فيها هذا العلاج . فان دائرة تطبيق العلاج بالصدمات في ميدان الامراض النفسية دائرة ضيقة جدا تنحصر في بعض حالات الهبوط والاكتئاب . وهناك حالات من الهبوط تستلزم العلاج النفسي البحت كعلاج أساسى . ومايقال عن العلاج بالصدمات الكهربائية يقال أيضا عن العلاج ببعض العقاقير المسكنة اذ ان أثرها لايتجاوز حدود الاعراض ولايمكن أن ينفذ الى جذور الصراع الذى يعانى به المريض .

وهناك مجال آخر تقدمت فيه وسائل التشخيص والعلاج هو مجال الأمراض النفسية والاضطرابات السلوكية لدى الاطفال . فمن المعلوم أن من أبرز خصائص الطفولة أنها المرحلة الأساسية لبناء الشخصية وتكوين مقوماتها الجوهرية . وهى تمتاز بتنشيط عمليات النمو والتعلم الى أقصى حد تحت تأثير عوامل البيئة بصفة خاصة . وتكون هذه العمليات شديدة التشابك فيما بينها فى المجالات الجسمية والنفسية والاجتماعية . فبعد الشهور الأولى من حياة الطفل حيث لاتزال مقومات الشخصية الناشئة فى حالة غموض وعدم تمايز تأخذ هذه المقومات تتضح ، وكلما تقدمت مدارك الطفل الرضيع نحو الاكتمال ازداد التفاعل بين النواحي الجسمية والنفسية والاجتماعية واشتدت عملية التأثير المتبادل بينها . ونظرا للسرعة النسبية لعمليات النمو والتطور أثناء الطفولة ، ونظرا لتعقدها وتباين صورها المتتالية يكون فهم شخصية الطفل أصعب من فهم شخصية البالغ ، اذ أن هذا الأخير قد استقر نسبيا فى بعض نواحي شخصيته وأخذ يصطنع فى سلوكه أنماطا عامة من التصرفات تتميز بدرجة كبيرة من الثبات . فبالغ يكاد يكون صورة صادقة للنموذج السائد فى المجتمع الذى ينتمى اليه ، فى حين أن الطفل يظل سنوات عدة مجموعة من الامكانيات والاستعدادات التى قد لا تجد الجو الملائم لنموها وازدهارها . . ولهذا السبب يبدو الطفل كأنه دائما فى حالة عصيان وتمرد ، وكثيرا مايُلجأ الكبار الى الوسائل العنيفة والأساليب التعسفية لاختضاعه وتهذيبه بقصد

صبغه بالصبغة الاجتماعية الملائمة . والتجاء الكبار الى استخدام الوسائل العنيفة في تربية الطفل يرجع في معظم الأحيان الى عجزهم عن فهم طبيعة الطفل وتأويلهم الخاطئ لبعض تصرفاته . وإذا كانت مهمة تنشئة الطفل العادي ليست أمرا يسيرا فان الصعوبة ستزداد بلاشك ازاء الطفل المشكل ، أى الطفل الذى يعانى اضطرابات سلوكية وبعض الأمراض النفسية التى تحول حياته وحياة والديه الى سلسلة من المشقات والأزمات .

ولهذا السبب يجدر بنا أن نلقى نظرة الى التطورات السيكولوجية الحديثة في ميدان تشخيص الاضطرابات النفسية لدى الاطفال وطرق علاجها . وكانت مهمة العناية بسلوك الطفل تدخل في نطاق التربية ، ويقوم بهذه العناية في السنوات الاولى من حياة الطفل ، الوالدان ثم ينضم اليهما المدرس عندما يدخل الطفل المدرسة ، وكانت الاسرة تلقى على عاتق المدرسة الجزء الاكبر من هذه المهمة بحجة أن المعلم أكثر دراية بأساليب التربية والتهذيب ، خاصة عندما يكون الطفل مصابا باضطرابات سلوكية تتطلب اساليب خاصة من المعالجة . غير انه اتضح أن المدرسة بنظمها التقليدية لاتقل عجزا عن الاسرة في تناول بعض الحالات المشكلة ومعالجتها معالجة مجدية ناجحة . والحالات التى استرعت الانتباه في بادئ الامر لم تكن تتعلق بالمشكلات السلوكية التكيفية بقدر ماكانت تتصل بمشكلات تعليمية . وحتى في هذا المجال اتضح قصور المدرسة وعجزها ، مما أدى الى الاستعانة بعلماء النفس لوضع الأسس العلمية السليمة لتقدير ذكاء الاطفال وقدراتهم المختلفة لكى يتسنى تكوين فصول متجانسة نسبيا . ومنذ أوائل القرن العشرين اهتم بينيه بوضع اختبار المشهور لقياس ذكاء الأطفال . ويعتبر عمل بينيه المحاولة العلمية الأولى لفهم طبيعة الطفل العقلية . ولم تقتصر فائدة اختبارات الذكاء العام واختبارات القدرات الخاصة على الناحية التعليمية البحتة بل تجاوزتها الى الناحية التربوية والسلوكية ، اذ أن تكوين الفصول بشكل متجانس وبتقليل الفروقات العقلية بين تلاميذ الفصل الواحد قد أدى بطريقة غير مباشرة الى التقليل من الاضطرابات السلوكية والى الاحالة دون ظهور الاتجاهات الشاذة والعقد النفسية لدى بعض الاطفال .

غير أن اختبارات الذكاء لا تستطلع الا جانبا من الشخصية وتهمل الجوانب الاخرى كالنواحي المزاجية والنزوعية والاتجاهات العاطفية ،

الشعورية منها واللاشعورية ، ثم كل مايتعلق بأساليب معاملة الآخرين وبعملية التكيف الاجتماعى .

ولسدد هذا النقص أخذ علماء النفس ينشئون نوعا جديدا من الاختبارات للكشف عن سمات الشخصية وعن بعض النزعات العصابية وأسبابها اللاشعورية . وكانت النتائج الفرعية لهذه الاختبارات تظم الى نسبة الذكاء لتكون صورة عن الشخصية تستكمل معالمها بواسطة المقابلة الشخصية ودراسة ظروف الطفل العائلية ، غير ان الصورة التى كانت تتكون بهذه الكيفية لم تكن متكاملة صادقة ، وعلى الرغم من استخدام الأقيسة الاحصائية والتعبير عن النتائج تعبيرا كيميا ظلت نواحى أخرى تستعصى المحاولات التى كانت تبذل للكشف عنها ، وهذه النواحى الخفية المستترة - وهى جد فعالة على الرغم من خفائها - تتعلق خاصة بالدوافع اللاشعورية وبالخبرات الانفعالية التى عاناها الطفل فى السنوات الأولى من حياته .

وأخيرا فازت طرق التشخيص بتقديم حاسم بفضل دراسات التحليل النفسى . ومما هو جدير بالذكر أن التحليل النفسى فى مراحله الأولى كان مقصورا على علاج البالغين ، ولكن سير العلاج كان يقتضى حتما الرجوع الى ذكريات الطفولة والى بعث الذكريات المنسية للصدات النفسية التى عاناها المريض عندما كان طفلا . غير أن مضمون خبرات الطفولة لم يكن التعبير عنه تعبيرا صريحا مباشرا بل تعبيرا رمزيا وفى معظم الحالات تعبيرا مشوها ملتويا ناقصا ، بالإضافة الى الصياغة الرمزية المقنعة . فكان المحلل النفسى ينظر الى الطفولة خلال مرآة البالغين الذين يقوم بعلاجهم . وقد يبدو من اليسير بعد متابعة الطريق المؤدى من الطفولة الى سن الرشد أن يعكس المحلل الاتجاه وأن يبدأ من الرشد ليعود الى الطفل فيطبق عليه وسائل العلاج التى اتضحت فائدتها مع الراشدين . غير أن الأمر لم يكن بهذه السهولة التى نتصورها لأول وهلة ، ذلك للسبب الآتى : فمعظم الرموز التى يستخدمها البالغ رموز لغوية أو صور وأشكال فى امكانه أن يعبر عنها بواسطة لغة الكلام ، أما قصور الاداة اللغوية لدى الطفل ونقص النضج العقلى وعدم تكامل وسائله التعبيرية فتضطره الى أن يعبر عما يعاينه من قلق وخوف وصراع نفسى بواسطة تصرفاته الحركية وألعابه أكثر من التعبير عنها بواسطة اللغة ، وحتى التعبيرات اللغوية التى يستخدمها لايمكن فهم دلالاتها ورموزها الا اذا ربطناها بالموقف الذى يضم الطفل . واذا تذكرنا

أن الطفل مركز حول ذاته الى حد كبير وأنه لا يزال معباً بشحنات كبيرة من النرجسية أو من الحب الذاتى فنكون فى الوقت نفسه قد أشرنا الى القيمة التعبيرية لتصرفات الطفل بالنسبة الى بناء شخصيته ومضمون صراعاته النفسية . ومن أهم العمليات التى يقوم بها الطفل عن طريق تعبيراته الحركية هى عملية الاسقاط . وأصبحت مهمة المعالج النفسى محاولة فهم الرموز التى تختفى وراءها نفسية الطفل ووضع الاختبارات الملائمة لمستوى النمو لديه . ومعظم هذه الاختبارات تفترض أساساً أن الطفل يسقط على مواد الاختبار شخصيته بمختلف نواحيها وبخاصة النواحي النزوعية اللاشعورية من خوف وقلق وعدوان وجوع عاطفى الخ . . . والاختبارات الاسقاطية متنوعة ، منها اختبار بقع الحبر لرورشاخ واختبار تفهم الموضوع لمورى والاختبارات المعروفة باسم الاختبارات الواقعية حيث يطلب من الطفل أن يعبر عن استجابته فى مواقف مختلفة تقدم له أما بشكل صور موضوعة أو بشكل واقعى فى الحياة اليومية . وهناك مجموعة من الألعاب تغرى الطفل الى أن ينشط وأن يعالج أدوات اللعب وأن يضعها فى أوضاع مختلفة ، وقد يندمج الطفل فى لعبه الى حد نسيان العالم الخارجى فيقدم لنا صورة حية لشخصيته وهى تنشيط وتعمل وتعبّر أحياناً بطريقة عنيفة . والنشاط الفنى لدى الطفل قريب جداً من نشاط اللعب وله نفس الدلالة من الناحية التشخيصية .

ذكرت منذ قليل أن الطفل أثناء لعبه قد يعبر عن مكنوناته اللاشعورية بطريقة عنيفة . وليس لهذا التعبير العنيف مجرد دلالة تشخيصية بل له أيضاً فائدة علاجية ، إذ أنه ضرب من التفريغ للتوتر النفسى . فالواقع أن العلاج يكاد يبدأ مع المحاولات الأولى لتشخيص الاضطراب السلوكى أو النفسى الذى يعانى به الطفل . وهذه النقطة جديرة بشئ من التوضيح . يمكن القول بأن أسباب الاضطرابات النفسية لدى الاطفال يمكن ارجاعها الى سبب جوهري واحد هو الخوف . فالطفل بحكم قصور وسائله يتأرجح باستمرار بين الحياة والموت ، وهو يخشى أن يفقد سنده الحيوى أى أن يفقد حب الأم له وعطفها عليه . ومن السهل أن نكتشف وراء شذوذ الطفل فى سلوكه هذا الخوف ، سواء كان الشذوذ فى شكل عدوان ونزعات تدميرية أو هبوط واكتئاب . فبمجرد ما يجد الطفل شخصاً يهتم به ولا يمانع فى ارضاء رغبته ويبدى له دلائل الحب والعطف ، كما يفعل المعالج النفسى ، فإنه يشعر بالطمأنينة والأمان مما يساعده على مواصلة العلاج لمساعدة الطفل على أن ينمو وعلى أن يتخلص

من قدر كبير من نرجسيته وأن يوجه قسطا من طاقته الحيوية نحو موضوعات خارجية تصبح موضوعات جديدة لحبه بالإضافة الى حبه الذاتى .

وأود هنا أن أشير الى حقيقة هامة اتضحت فى السنوات الاخيرة ، وهى أن ترجيح كفة الارضاء والتسامح أضمن لسلامة الطفل نفسيا من ترجيح كفة الحرمان والتشدد . فقد اعتقد فى وقت من الاوقات أن تربية الطفل فى السنوات الثلاث الاولى يجب أن تكون صارمة وأنه يجب المبادرة فى تعويده العادات الحسية من نظافة ونظام منذ السنة الاولى . اتضح أخيرا فساد هذا الاعتقاد ، اذ أن التشدد فى تهذيب الطفل منذ السنة الاولى يؤدى فيما بعد الى تشويه بناء الشخصية وبصفة خاصة الى تكوين شخصية تسيطر عليها الوسالوس والهواجس والافكار المتسلطة .

يجب على المعالج النفسى أن يتذكر دائما ان الخطر الاكبر الذى يهدد النمو النفسى لدى الطفل فى سنواته الاولى هو تركيز طاقته الحيوية على نفسه مما يحول دون سير عملية التطبيع الاجتماعى سبها الطبيعى . فالطفل الذى يعانى بصفة قاسية ألوانا من الحرمان والاحباط يلجأ الى نفسه باحثا فى جسمه عن المناطق التى يمكنه أن يستمد منها لذة حسية يعوض بها عما أصابه من حرمان . وعندما تستغرق بعض مناطق الجسم كالمنطقة الفمية أو المنطقة التناسلية معظم طاقة الطفل الحيوية ، يتوقف النمو النفسى وتظل النزعة النرجسية مهيمنة عليه بصورة قوية جدا ، مما يحول دون تكوين بعض العلاقات الضرورية مع العالم الخارجى ومع البيئة الاجتماعية . وينتج عن ذلك فشل عملية التقمص ، أى عملية الاتحاد بشخصية الوالدين أو بأية شخصية تؤدى ازاء الطفل دور النموذج أو المثال الذى يحب تمثيله ومحاكاته . وفشل عملية التقمص يؤدى فى نهاية الامر الى عدم تكوين الضمير الخلقى السليم وبالتالي الى تقوية الاندفاعات الغريزية وتقوية الميل الى العدوان والقيام بالاعمال التدميرية .

وهناك نتيجة هامة أسفرت عنها التجارب العديدة التى أجريت فى عيادات علاج الاطفال وتوجيههم وهى ان من ألبث الاكتفاء بمعالجة الطفل المريض نفسيا دون الاهتمام بمعالجة الوالدين وبخاصة الأم . ولا يكفى جمع البيانات عن تاريخ الطفل وعن ظروف حياته فى الاسرة أو فى المدرسة ، بل لا يكفى توجيه بعض النصائح الى الأم ، اذ اتضح فى كثير من الحالات أن المشكلة التى يعانىها الطفل انعكاس للاضطراب النفسى الذى تكون الأم مصابة به . فلا بد اذن من القيام بعلاج مزدوج يشمل الطفل والأم معا . فاذا كان الطفل يشكو من اضطرابات نفسية وسلوكية

فلذلك لانه يتلقى الآثار السيئة الصادرة عن بيئته وعن أمه بصفة خاصة،  
اذ أن اتصالها بالطفل أقوى في بادئ الأمر من اتصال الأب به ، فإذا  
تحسنت حالة الأم من الناحية النفسية وساعدها المعالج على أن تتخلص  
من عقدها ومن اتجاهاتها اللاشعورية الشاذة فسينعكس هذا التحسن  
على الطفل فتستقيم أموره من جديد وتزداد قدرته على التكيف الاجتماعي .

وما يقال عن الأم وعن تصرفاتها إزاء طفلها الصغير يقال أيضا عن  
الأب عندما يتجاوز الطفل السنة الثالثة ويقبل أيضا عن المدرس إزاء  
تلاميذه الصغار . فلا بد إذن من تصفية الجو الاجتماعي حول الطفل لكي  
نضمن له نموا نفسيا واجتماعيا سليما .



## السعادة في متناول يدك \*

احتلت أخبار الأقمار الصناعية والسفر إلى الكواكب عبر الفضاء المكانة الأولى في الجرائد والمجلات وتترك قراءة هذه الأخبار في ذهن القارئ مزيجاً من العواطف المتضاربة ، فنعجب حيناً من قدرة العقل الإنساني وجبروته في محاولاته الجريئة لكشف أسرار الكون وتوسيع آفاقه ، بل في غزو الفضاء وتجاوز الحدود التي تفرضها الطاقة البشرية. وينتابنا الخوف حيناً آخر من رغبة الإنسان في أن ينطلق نحو عوالم مجهولة لا بمخيلته فحسب ، بل بجسمه وجوارحه ، وأن يواجه ظروفنا جديدة لا عهد له بها من قبل . .

إن من حق العلم أن ينتزع من الكون أسراراً الخفية ، وأن يزيد من سيطرة الإنسان على قوى الطبيعة لاستخدامها في كل ما يحقق رفاهيته . والعقل البشري ينزع بالفطرة إلى التساؤل عن كنه الأشياء وماهية الظواهر التي تحيط به ، ولا يهدأ حتى يوفق إلى تفسير أو تأويل وإن كان جزئياً . . والمشكلات العلمية لا تنفك تطارد الإنسان في تفكيره وتأملاته فتدفعه إلى تعمق البحث والسعى وراء تفسيرات أوفى وأشمل .

كل هذه الحقائق المتعلقة بطموح العقل إلى الكشف والمعرفة جليلة واضحة لا يمكن نكرانها أو تجاهلها ، تطلب المعرفة من أرقى الوظائف التي يؤديها الإنسان ولا يمكن أن تكتمل الطبيعة البشرية وأن تسمو على الطبيعة الحيوانية إلا بالعلم والمعرفة ، وأنه لمن الخطأ الحكم على العلم بأنه مصدر شر أو فساد .

غير أن الإنسان ليس عقلاً بحتاً ، بل هو وحدة معنوية جسمية مركبة من دوافع عدة تتعاون حيناً وتتضارب حيناً آخر . . والحكمة المثلى تقضى بتنظيم هذه الدوافع وتنسيقها بحيث تنشيط وتعمل في انسجام واتزان دون انحراف بالغ لأحد مقومات الشخصية ، ودون سيطرة قهرية لجانب على الجوانب الأخرى .

\* مجلة «حياتك» ، عدد ٣ ، نوفمبر ١٩٥٧ .

وكذلك يجب تنظيم نشاط الانسان فى مجالى الفكر والعمل بحيث يتحقق الانسجام والتوازن بين مختلف أنواع النشاط حتى لا يطغى اهتمام ما على غيره من الاهتمامات ، وحتى يكون النشاط الفكرى ، وبخاصة النشاط العلمى مرتبطا بحقائق الحياة البشرية ، مستلهما فى جميع الخطوات التى يخطوها الى الامام فى مواجهة أسرار الكون الخفية •

وما يصيب نشاط الانسان فى حياته اليومية من انحراف قد يصيب النشاط العلمى فى بعض اتجاهاته • اننا نعلم من دراسات علم النفس المرضى أن الانسان حينما يعجز عن تحقيق التوافق الايجابى النافع يلجأ الى وسائل جديدة من التكيف الذى يبدو سليما فى ظاهره ، فى حين أنه ينطوى على الانحراف والفشل •

ومن وسائل التكيف المزيف النزعة الى تحقيق الكمال فى جميع الشئون صغيرة كانت أو كبيرة والسعى وراء قدر أكبر من التقدير والثناء ، والخوف المرضى من الفشل أو النقد ••

ومن أكثر هذه النزعات المنحرفة تحايلا وخداعا اهمال بعض الواجبات أو الاعمال المفيدة وراء ستار من النشاط الزائد الذى يوحى ، بتعدد وجوهه ، أن صاحبه موفق فى شغل أوقاته وصرف مجهوده فى حين أنه لو أصغى الى نفسه قليلا لآلفاها غارقة فى لجة من الملل والاستياء • فالقرار مما يجب عمله والالتجاء الى نشاط زائد يتسم بالتطرف والمبالغة ، من وسائل التكيف المزيف ، ويعد لونا من ألوان الانحراف النفسى •

ويعلمنا التاريخ أن ما يصيب الفرد من انحراف فى سلوكه قد يصيب أحيانا الجماعات نفسها • وحالات التوتر الجمعى من شأنها أن تساعد على انتشار المعانى والتصورات المحملة بشحنات وجدانية قوية ، وعلى خلق الظروف الملائمة للعدوى الانفعالية •

ويبدو ان اهتمام الناس فى هذه الفترة من الزمن بالسفر الى القمر له مغزى آخر غير مغزاه العلمى ، وهو محاولة الفرار من الواقع وتجاهل المشكلات الأرضية الراهنة التى تلح فى ضرورة حلها قبل اثاره مشكلات كوكبية جديدة •

ومن الطريف أن نذكر هنا أن فى كثير من الحضارات يعزى الى القمر ، سواء الى شكله أو الى أشعته بعض الآثار السيئة فى عقول الناس ، و «القمرى» فى بعض اللغات هو الشخص المجذوب •• وربما يكون من أغراض غزو القمر شن حملة تأديبية عليه حتى يكف عن احداث الخلل فى عقول بعض الناس !!

فمن المحتمل جدا أن تقع الانسانية جمعا في بعض الأخطاء السلوكية التي يقع فيها الأفراد ، فتتخذ من المغامرات القمرية مثلا ذريعة لاهمال أو تجاهل مشكلات أساسية يكفل حلها بدون ابطاء رفاهية سكان الأرض .

فقد تنبه بعض قادة الفكر الى هذا الخطر الجديد الذي يهدد أرضنا وأشاروا الى اختلال ميزان الاهتمام ، وضرر استجواذ فكرة دون غيرها على عقول المستولين . فمشكلة التوافق النفسى والاجتماعى للشعوب والافراد لا تزال المشكلة الكبرى التي يجب أن تتوافر الجهود الصادقة لحلها واقعيًا، لا بالاتجاه بنظرنا الى العوالم القمرية واجتياز الافضية السماوية الحالية من الرحمة والطمأنينة بل بمواجهة هذه المشكلة بمواجهة واقعية متواضعة .

وقد قيل قديما عن الفيلسوف اليونانى سقراط انه «أنزل الفلسفة من السماء الى الأرض» ، أى أنه وجه اهتمام الانسان الى نفسه لكي يعرفها . ويسبر غورها ، ويكتشف قدراتها الايجابية ، بدلا من تركيز بصره فى الكواكب والاجرام السماوية ! فان النفس الانسانية بمثابة عالم صغير لا يقل عن العالم الكبير فى تعقده وخطر مقوماته .

فالانسانية اليوم فى حاجة الى سقراط جديد ينبهها الى أن جولات النظر العلمى فى النفس الانسانية ، وفى المقومات الحقيقية للانسان لاتزال قاصرة ، وأنه يجب مواصلة السعى حتى يزداد علم النفس تقدما ، ويزداد المربون دراية بدوافع النفس وبطرق توجيهها وعندئذ يصبح من يملك زمام نفسه مالكا للعالم حقا ..

فعلى كل انسان أن يكون سقراط نفسه ، وأن يوفر بعض جهوده لمعرفة نفسه واكتشاف قواها الخفية ، وعندئذ سيدرك أن السعادة الحقة ليست فى الفرار نحو الآفاق البعيدة ، بل هى فى انجاز ما يجب انجازه كل يوم من الاعمال المتواضعة بعد استئصال النزعات المنحرفة التى تبديد الطاقة النفسية ، وتترك الانسان فريسة للخوف والقلق .

## العلاج النفسي

### عند القدماء والمحدثين \*

ان لكل مشكلة علمية طرفين مرتبطين ارتباطا مزدوجا : تعاون وتعارض في آن واحد ، تعاون بين الفكر والواقع ، يؤدي الى صياغة الحقائق المكتشفة بواسطة مجموعة من المصطلحات ، ثم تصاب هذه المصطلحات بالجمود والتحجر فيقوم التعارض بينها وما تحدثه مواصلة البحث العلمي من تغيير في مضمونها .

فمن جهة هناك الواقع المعقد الغامض الذي يثير اهتمام العالم ، ويدفعه الى البحث عن حقيقته بثقتي ومسائل الملاحظة والتجريب ، ومن جهة أخرى هناك مجموعة من الآراء والاحكام التي ستنسقها النظرية التي ترمى الى تفسيره . والمثل الأعلى في التفسير العلمي هو تحقيق أكبر قدر ممكن من التطابق بحيث يقل اللبس والغموض . وقد قيل بحق ان العلم هو لغة محكمة الصنع ، ولذلك نجد ان كل علم يعني عناية خاصة بوضع مصطلحاته وتعريفها تعريفا جامعا مانعا بقدر الامكان .

غير ان هذا المثل الاعلى يزداد تحقيقه عسرا كلما ابتعدنا عن ميدان العلوم الرياضية والطبيعية واقتربنا من ميدان العلوم الانسانية ، فالمصطلح في بنائه اللغوي يظل هو هو ، في حين ان مضمونه يتطور ويتغير مع تقدم البحث والنظر ، وقد يصل هذا التفاوت بين ثبات المصطلح من حيث شكله اللغوي وتطور المضمون الى حد التعارض بينهما ، مما يدفع بعض العلماء الى طرح المصطلح القديم جانبا ووضع مصطلح جديد أكثر ملاءمة مع مجموعة الحقائق أو الآراء التي وصل اليها العالم في بحثه . وهذا التفاوت بين المصطلح كما شاع استعماله وبين مضمونه العلمي الجديد واضح جدا في كثير من المشكلات السيكلوجية وبخاصة في مجال علم النفس المرضى والطب النفسي . ولهذا السبب يجب من حين الى آخر اعادة النظر في بعض المصطلحات الشائعة للوقوف على مدى التطابق بين الاسم والمسمى ، أو بين الشكل والمضمون .

---

\* نشر هذا المقال في مجلة « العربي » مايو ١٩٦٠ . وفي نهاية المقال نص الخطاب المرسل من يوسف مراد الى رئيس تحرير المجلة .

## فما المقصود مثلا بعبارة ( العلاج النفسى ) وهى ترجمة كلمة Psychotherapy

فالمدلول القديم لهذا اللفظ هو علاج الامراض بالوسائل النفسية ، سواء كانت هذه الامراض نفسية أو عضوية ، ثم تطور هذا المدلول حتى أصبح يطلق على علاج الامراض النفسية فقط . ثم نشاهد اليوم العودة الى المعنى الاصلى وهو العلاج بالوسائل النفسية سواء كان المرضى نفسيا أو جسمى .

ولا يتسع المقام لبحث هذه الآراء ومناقشتها ، وهى وثيقة الصلة بالفلسفة ، سواء كانت فلسفة مادية أو روحية ، ولا يعنى إبعاد المشكلة الفلسفية من دائرة هذا المقال انها غير جديرة بالبحث ، فمن اليسير أن نتبين ان كل اجراء عملى نقوم به بصدد الانسان يتضمن موقفا فلسفيا فيما يختص بطبيعة الانسان وخصائصه ككائن مفكر اجتماعى . فاذا تأملنا فى المعنى الاصلى لعبارة «العلاج النفسى» فأننا نجد الطبيب يسلم بوجود عوامل نفسية وجسمية تتفاعل باستمرار فى سلوك الانسان ، وبأن هذا التفاعل يشاهد فى حالات الصحة والمرض على السواء . فالطبيب الذى يركز اهتمامه فى الانسان المريض لا فى مجموعة الاعراض المرضية فحسب ، يعلم علم اليقين ان الروح المعنوية لدى المريض تؤثر فى سير المرض الجسمى وفى درجة المقاومة ، فهو يتخذ تلقائيا الوسائل النفسية لرفع الروح المعنوية وتقويتها فيوجه الى المريض عبارات من شأنها بعث الامل والتفاؤل فى نفسه وتهدئة مخاوفه . وقد يكون التشجيع والايحاء بالتحسن والحث على التفاؤل ، بشئنى الطرق المباشرة وغير المباشرة .

ولا شك ان الايحاء يكون أكثر تأثيرا فى الامراض النفسية منها فى الأمراض الجسمية . وقد لا يؤدى مجرد الايحاء الى القضاء على المرض وان أدى فى معظم الاحيان الى تخفيف الاعراض أو ازالة بعضها ولو الى حين . ومن النادر حقا أن تقتصر شكوى المريض على الجانب النفسى فقط ، فحتى فى الحالات التى تقوم فيها العوامل النفسية بالدور الاساسى فى احداث المرض لا تخلو شكوى المريض من الاشارة الى بعض الآلام الجسمية ، وبهذا الصدد يكون من الخطأ القول بأن هذه الآلام وهمية ، لأنها هى جزء من الخبرة التى يعانىها المريض وهى فى نظره واقعية ما دامت تؤثر فى تفكيره وسلوكه . والقول بوهمية بعض الاعراض مثال طيب للخطأ الذى توقعنا فيها بعض الالفاظ عندما نأخذ بمعناها العام السائد . اننا نقابل بين الوهمى والواقعى ويدفعنا هذا التقابل دون أن نشعر الى الاعتقاد بأن

الرهى ليس له وجود واقعى وانه عديم الاثر وبالتالى ليس جديرا  
بالاهتمام والعناية .

ان الطب القديم فى مجموعته وحتى القرن السادس عشر كان يعد  
الانسان وحدة نفسية وجسمية متكاملة وكان الطبيب يستخدم على السواء  
الوسائل النفسية والجسمية لعلاج جميع الامراض دون اقامة تفرقة فاصلة  
بين امراض نفسية وامراض جسمية . والطب العربى بصفة خاصة كان  
متمسكا بهذه النظرة التكاملية التى كان يوحى بها الواقع الانسانى  
وتؤيدها الممارسة الطبية . والامثلة على ذلك كثيرة وحسبنا ان نشير الى  
أحد عباقرة الطب العالميين وهو أبو بكر محمد بن زكريا الرازى المتوفى  
عام ٣١٣هـ ، صاحب كتاب الحاوى (١) فى الطب ومنشأ الطب الاكلينيكي  
بمعناه الحديث . اننا نقرأ فى كتابه « الطب المنصورى » ، وقد لخص فيه  
أهم ما جاء فى كتاب « الحاوى » فصولا تمهيدية تتناول بالبحث الامزجة  
والاحلام والتأثير المتبادل بين النفس والجسم وتؤكد ضرورة مراعاة هذا  
التفاعل النفسى الجسمى فى علاج المرضى .

ونجد هذا الاتجاه عينه فى كتاب « كامل الصناعة الطبية » لابن العباس  
المجوسى المتوفى سنة ٣٨٤هـ فانه يوصى الانسان بأن يتجنب الاعراض  
النفسانية ويلهم نفسه الفرح والسرور . ومن الاعراض النفسانية التى  
ذكرها ابن العباس : الفضب والهم والغم والزمع (الجزع والقلق) والفرع  
والجمل ، بل ان الفرح ان تجاوز الحد ، أدى الى اختلال الفكر . فان  
هذه الاعراض النفسانية تسبب بعض الامراض مثل حمى الدق والذبول  
وقرحة السمل .

وجاء فى كتاب الامام فخر الدين الرازى المتوفى عام ٦٠٦هـ (السر  
المكتوم فى مخاطبات النجوم) ما نصه : « التجربة والقياس يشهدان بأن »

---

(١) من المؤلف حقا أن يظل هذا السفر النفيس مخطوطا لم ينشر وقد ترجم فى  
نصر النهضة الى اللغة اللاتينية ، وطبع عدة طبعات فى البندقية ، ومنها طبعة علم ١٥٠٩  
التي اتيح لصاحب هذا المقال الاطلاع عليها فى المكتبة البديلية فى اكسفورد . وما يزيد  
من اسفنا ويحز فى عزتنا العربية ان النص العربى الكامل لكتاب « الحاوى » من العسير  
الحصول عليه فى الوقت الحاضر . فانه توجد منه أجزاء مخطوطة فى المكتبة البديلية فى  
اكسفورد وأجزاء أخرى فى مكتبة مدريد باسبانيا وفى مكتبة ميونخ بألمانيا . وإذا  
عزمتنا على احياء هذا السفر الجليل ونشره فمن المستطاع سد النقص . باعادة ترجمة  
الأجزاء المفقودة من اللاتينية الى العربية .

التصورات قد تكون مبادىء لحدوث الكيفيات فى الابدان ، فان الغضب القوى قد يعيد السخونة القوية جدا . حكى ان بعض الملوك عرض له فالج قوى عجز الاطباء عن علاجه فهجم بعض الحذاق منهم على حين غفلة منه مشافها اياه بالشتيم العظيم ، فاشتد غضب الملك وقفز من مرقده قفزة قوية ليضرب الشاتم فاندفعت تلك المواد بسبب حرارة الغضب وزالت تلك العلة القوية » (مخطوط مكتبة برلين رقم ٥٨٨٦ ص ١٤) .

وقد حدث بعد انتشار فلسفة ديكارت فى القرن السابع عشر ، والتي تفصل فصلا جوهريا بين النفس والجسم ، وبعد تقدم العلوم الطبيعية ، ان قصر الطب اهتمامه على الجانب الجسمى ، وترك علاج الامراض النفسية التى كان يدخلها فى دائرة المظاهر الوهمية لفئة من الدجالين كانوا يدعون ان لديهم قوة خارقة لعلاج مرضى النفس ، فشاعت الشعوذة فى هذا الميدان ، ونشأت فرق تجمع فى تعاليمها بين بعض النزعات الصوفية المنحرفة وبعض الملاحظات السطحية مما أحاط عالم الامراض النفسية بهالة من الغرابة والغموض ، وأثار اهتمام الذين يتوقنون الى كشف الغيبيات والاتصال بالارواح .

ثم نشأت حركة عرفت بالمغنطيسية الحيوانية بزعامه الطبيب النمساوى مسمر ثم جاء ما يعرف اليوم بالتنويم المغنطيسى وقد بينت البحوث العلمية أن العامل الوحيد القائم وراء هذه المظاهر الغريبة هو الايحاء وأن ما يقال عن تحضير الأرواح ليس الا من أثر الايحاء لدى أشخاص يعانون فى جانب من جوانب شخصيتهم شيئا من التفكك والانحراف . فجميع الحالات التى كان يتم فيها الشفاء - وهو دائما شفاء سطحي مؤقت - يمكن تفسيرها علميا بما يحدثه الايحاء فى نفسية المريض . ودلالة هذا الشفاء ليست أمرا جديدا بل تدعم الرأى القائل بأثر العوامل النفسية وأثر الألفاظ والتصورات فى نفسية المريض وفى حالته الجسمية ولما تقدمت البحوث السيكولوجية التجريبية وامتد تطبيق المنهج التجريبى الى مجال الأمراض النفسية والعقلية ، ازداد فهمنا لطبيعة هذه الأمراض وأسباب نشأتها . وبينما كان الطب الجسمى يواصل انتصاراته بفضل بحوث المختبرات والتحليل الكيمائية والدراسات التشريحية والفسيولوجية ، قامت حركة علمية جديدة أدت الى اقامة الطب النفسى على أسس علمية تستند الى بحوث علماء النفس ، والى الحقائق التى كشفها مؤسس التحليل النفسى سيجموند فرويد . فقد مارس فرويد

فى بدء حياته العلمية معالجة الأمراض النفسية - أو ما يطلق عليها فى لغة العامة الأمراض العصبية - بالوسائل المادية كالعقاقير أو الأشعة فوق البنفسجية ثم لم يلبث طويلا حتى درك عقم هذه الطرق فى العلاج ، فلجأ فى بادئ الأمر الى التنويم الصناعى ، ثم عدل عنه وأخذ يضع أسس العلاج بالتحليل النفسى بوساطة تداعى المعانى غير المقيد وتأويل الأحلام ، وقال بأن الأمراض النفسية المنشأ لا يمكن معالجتها وشفائها الا بالوسائل النفسية .

وعندئذ تحدد مفهوم العلاج النفسى فأصبح علاج الأمراض النفسية بالوسائل النفسية ، وحذر فرويد المعالج النفسى من أن يوصى بالعلاج الطبى بالعقاقير أثناء العلاج النفسى ، لأنه يرى ان الالتجاء الى العلاج الطبى وسيلة هروبية يستغلها المريض كيلا يواجه مشكلاته النفسية محاولا توجيه اهتمام المعالج نحو الأعراض الجسمية التى هى فى نظر المعالج أعراض ثانوية لاحقة .

وقد أثار التحليل النفسى سيلا من البحوث والمناقشات بين المؤيدين والمعارضين ، ويجدر بنا أن نقرر هنا أن أثر التحليل النفسى كان عميقا جدا فى مجال العلاج النفسى ، بل فى مجال الطب العقلى كما يدرس فى كليات الطب التى تغلب على دراساتها النظرة الجسمية العضوية ، كما ان هذا الاثر لا يقل عمقا وتوغلا فى مجال الدراسات السيكولوجية ، فهذه مجموعة من الحقائق الخاصة بالاشعور وتأثير الدوافع اللاشعورية فى السلوك أصبحت جزءا أساسيا من حقائق علم النفس العام وبخاصة فيما يتعلق بالحياة الانفعالية ، وبتكوين العواطف والاتجاهات ، وأساليب الاستجابة فى المواقف الاجتماعية . كما ان نظرتنا الى دور خبرات الطفولة فى تشكيل الشخصية قد تغيرت بفضل التحليل النفسى ، فان معنى العقدة النفسية ، حتى اذا عبرنا عنه بأسلوب يختلف عن أسلوب المحللين ، أصبح معنى جوهريا فى فهمنا لنشأة المرض النفسى ، بل فى فهمنا لكثير من انماط السلوك . وما يصدق على معنى العقدة النفسية يصدق على معان أخرى مثل الصراع اللاشعورى والمقاومة والتثبيت والنكوص والكبت والإسقاط والاعلاء والتحول وغيرها من حيل الدفاع والتمويه والتكيف .

فالتحليل النفسى يؤكد وجود أمراض نفسية المنشأ والمضمون ، لا يمكن شفاؤها الا بالوسائل النفسية التى ابتدعها فرويد ومارسها بنفسه أكثر من أربعين عاما ، والتى حلت محل التنويم وشتى وسائل



الايحاء الاخرى . ان جذور المرض النفسى ترجع الى خبرات الطفولة عندما تصطدم الغرائز وبخاصة الغريزة الجنسية بالقيود التى يفرضها عليها النظام الاجتماعى ، وان المرض النفسى ليس الا تعبيراً رمزياً للصراعات التى عاناها الطفل فى جو من العموض والقلق والتوتر التى أدت الى توقف نموه الوجدانى والعاطفى والاجتماعى فى مرحلة من مراحل النمو، والى حصر قدر من الطاقة النفسية وتعطيله وراء العقدة النفسية اللاشعورية مما يجمّل المريض يسلك فى بعض المواقف المثيرة للقلق الذى عناه فى طفولته المسلك الطفلى عينه الذى كان يواجه به المواقف الصراعية عندما كان طفلاً غير ناضج من الناحيتين الفكرية والانفعالية . فالمرضى النفسى وان كان قد وصل الى النضج الفكرى فى كثير من مواقف الحياة ، ينقصه النضج النوجدانى والاجتماعى ، ويعود هذا النقص يؤثر بدوره فى تفكيره فهو يدرك التفاوت الكبير بين دلالة المنبه الظاهرية واستجاباته الطفلية الاندفاعية المضطربة لهذا المنبه ولكنه عاجز عن أن يفسر هذا التفاوت .

ومهمة المحلل النفسى هي مساعدة المريض على تفسير هذا التفاوت، وعلى حل العقدة النفسية التى نشأت عن الصراع بين مقومات الشخصية وتوجيهات التربية ومطالب المجتمع . فلا بد لحل الصراع من بعثه من عالم النسيان اللاشعورى ، أى من عالم الكبت ، الى عالم الشعور ، ولا بد من أن يعاني المريض من جديد الموقف الانفعالى الذى عاشه فى طفولته والذى ادى الى تكوين العقدة النفسية . وعودة الذكريات المؤلمة يزيد من استبصار المريض ومن فهمه لحالته ، وزيادة الاستبصار تسمح له بأن يتمثل الخبرة المؤلمة وبأن يدمجها فى تيار شخصيته الواعية ، فيخفف بذلك من وطأتها ويجعلها شيئاً مألوفاً يمكن السيطرة عليه .

ويقوم المعالج النفسى بمساعدة المريض على تمثيل خبرات الطفولة وذلك بتأويلها بالنسبة الى عقلية الطفل غير الناضجة ودلالاتها بالنسبة الى الراشد الذى يكون قد حقق فى مجال التفكير قدراً من النضج يفوق انقدر الذى حققه فى مجال الحياة الانفعالية . وعملية التأويل التى يقوم بها من أدق العمليات ، فعليه أن يلقى انضوء على صراع الاندفاعات التى كانت تتنازع نفسية المريض عندما كان طفلاً ، وعلى أساليب المقاومة التى يلجأ اليها بطريقة لاشعورية لتعطيل العلاج ، اذ ان المرض النفسى ضرب من التكيف الشاذ يضمن للمريض قدراً من الكسب المعنوى فيجنبه بعض التبعات ويجلب له عطف الآخرين .

ثم هناك مرحلة حاسمة أثناء العلاج بالتحليل النفسى ، فلا بد من

أن تتكون علاقة عاطفية بين المريض والمعالج ، وقد تكون علاقة حب أو كراهية . غير أن المعالج ليس سوى بديل لشخص آخر ، قد يكون الأب أو الأم أو من قام مقامها عندما كان المريض طفلاً . وليست هذه العلاقة العاطفية إلا بعثاً لموقف قديم من مواقف الطفولة ، فالمريض يسقط على المعالج ما كان يعانيه من دوافع وجدانية ، سواء كانت جنسية أو عدوانية ، إزاء الأب أو الأم . فالمعالج يؤدي دور المرأة التي تعكس ما يسقط عليها ، أو دور الستار الذي يخفي وراءه الطرف الآخر من المأساة التي عاناها المريض في طفولته . فالموقف دقيق جداً بالنسبة إلى المريض والمعالج معا ، لأن تكوين هذه العلاقة العاطفية بينهما أشبه ما يكون باضرام النار التي كانت خابية تحت الرماد ، فلا بد من أخادها ، لا بالأساليب الطفولية التي سبق أن أدت إلى تكوين المرض النفسي بل بالأساليب الفكرية التي تميز الشخص البالغ الناضج والتي ستؤدي إلى حل العقدة وتصفية الجروح الوجداني الذي كان مشحوناً بالتناقض والتوتر والقلق .

ويرى التحليل النفسي انه لابد من أن تحدث هذه الأزمة العاطفية بين المريض والمعالج ، لأنها الدليل على أن الطاقة الوجدانية التي كانت حبيسة في العقد اللاشعورية أخذت تنطلق وتتحور وتصبح قابلة للتصرف بها من جديد . فالمعالج ليس سوى القنطرة التي ستسمح لهذه الطاقة ، التي هي في سبيلها إلى التحرر والانطلاق ، بأن تنتقل من المريض إلى موضوعها الملائم لها ، أي إلى شخص من الجنس الآخر هو غير الأب أو الأم أو المعالج نفسه .

ان هذه النظرة السريعة إلى أهم مراحل العلاج النفسي تكفي لأن تبرز صعوبة العلاج والعقبات التي تعترض أطواره العديدة ، وتبين لنا السبب الذي من أجله يستغرق العلاج مئات من الجلسات ، وزمناً طويلاً قد يصل إلى ثلاث أو أربع سنوات بمعدل أربع أو خمس جلسات أسبوعية . ولكن على الرغم من هذه الصعوبات يحتفظ التحليل النفسي بوجه عام بقيمته العلاجية ، سواء في صورته الأولى كما وضعها فرويد أو في صورته المعدلة . فالحقائق الأساسية التي كشفها التحليل النفسي لا تزال قائمة غير أن الخبرة التي اكتسبها المحللون منذ نصف قرن سمحت بتحديد الحالات التي يجدى فيها التحليل النفسي تحديداً أدق من ذي قبل ، وسنكتفي هنا بالإشارة إلى أهم هذه الحالات .

فالتحليل النفسي لا يزال أحسن وسيلة لعلاج المخاوف المرضية ، وللكشف عن الصراعات النفسية الكامنة وراءها ، وذلك بسبب شدة

الكبت وعمقه ولغموض التعبيرات الرمزية البديلة . فالتنويم مثلا لا يجدى ، على الرغم من بعض النتائج المذهلة التى قد يحققها ؛ لأنها نتائج سطحية لا تدوم طويلا ، وكذلك لان التنويم لا يحقق هدف العلاج الديناميكي الحق الذى يصل وحده الى جذور الصراعات النفسية اللاشعورية وكثيرا ما يشاهد فى العلاج بالتنويم ظهور مخاوف جديدة بدلا من المخاوف التى قضى عليها فى بادئ الامر . فالتنويم لا يمس جذور المرض .

وما دام الشخص الذى يعانى مخاوف مرضية يدرك تماما سخافة هذه المخاوف ، فالعلاج بالإيحاء أو بالاقناع لا يجدى البتة ، بل قد يزيد لدى المريض من شعوره بالاثم ومن موقفه العدوانى نحو المعالج وبالتالي يزيد من مقاومته .

والمرض الثانى الذى يفيد الى حد كبير من التحليل النفسى الهستيريا التحويلية حيث يعبر المريض تعبيرا رمزيا عن صراعه النفسى عن طريق تعطيل بعض الوظائف الحسية والحركية . أما فى الحالات الهستيرية الأخرى ، مثل الحالات الحادة لفقدان الشهية أو فى الحالات التى يسودها القلق والاضطراب فيجب تهدئة المريض بشتى الوسائل قبل الشروع فى التحليل النفسى .

ولا يجدى التحليل النفسى فى الهستيريا لدى المتقدمين فى السن ، وضعاف العقول وفى حالة ما يكون الكسب الذى يجنيه المريض من مرضه كبيرا جدا ، أو فى حالة ما تكون الاعراض الوظيفية فى الهستيريا التحويلية هى الوسيلة الوحيدة لدى المريض لحل صراعه النفسى وذلك عندما تكون ظروفه المعيشية مصدرا دائما للاحباط والصدد ، ويكون فى الوقت نفسه من المحال تغيير هذه الظروف .

وكذلك لا يجدى التحليل النفسى فى بعض حالات النورستانيا والهجاس لدى المريض الذى يشعر بالملل وبتفاهة الحياة ، لأنه يجد أن الشكوى من الآلام النفسية والجسمية التى يعانىها هى الوسيلة الوحيدة لترفيه عن نفسه .

والتحليل النفسى هو العلاج الوحيد فى حالات الوسواس والافكار المتسلطة المستحوذة على عقل المريض ولكن بشرط أن يكون العلاج مبكرا أى منذ ظهور الاعراض الأولى وقبل استفحالها . أما فى الحالات المزمنة فالتحليل النفسى عاجز عن الشفاء كما ان الوسائل الأخرى مثل العلاج

بالصددمات أو بالعقاقير أو بجراحة المخ لا تجدى البتة • وقد قيل أن حالات الوسواس والاندفاعات القهرية هي بالنسبة إلى الأمراض النفسية الأخرى بمثابة السرطان بالنسبة إلى الأمراض الجسمية • فالأجراء الوحيد المجدى هو العلاج المبكر جدا ، بل الوقاية المنظمة •

أما في حالات عصاب القلق أو الحالات المشابهة له فإنه لا بد من القيام بالتشخيص الفارق الدقيق قبل التوصية بالعلاج بالتحليل النفسى ، وذلك لأن القلق قد يصاحب كثيرا من الاضطرابات النفسية والعقلية ولا بد من التمييز الدقيق بين الحالات العصابية وبين الحالات الذهانية أو الأمراض العقلية الخطيرة التى تكون فى طورها الاول ، والتى لا يجدى فيها التحليل النفسى ، بل قد يؤدى إلى تفاقم المرض ودفع المريض إلى الانتحار •

وكذلك يفيد العلاج بالتحليل النفسى فائدة عظيمة فى الاضطرابات الجنسية الوظيفية ، أى التى لا ترجع إلى أسباب عضوية ، مثل حالات القصور والعجز الجنسي التى تسببها صراعات نفسية مكبوتة أدت إلى فصل عنصرى الحب ، العنصر العاطفى والعنصر الحسى ، بعضهما عن بعض •

يتضح مما سبق أن التحليل النفسى ، بفضل التجارب التى مر بها ، اتخذ موقفا جديدا يتصف بالحذر وبروح النقد والشك العلمى وهذه الروح كفيلة بأن تضمن تقدمه وتكفل فائدته فى مجال التطبيق والعلاج •

عزيزى الأستاذ الدكتور أحمد زكى

تحية طيبة وبعد تلقيت شاكرًا خطابكم رقم م / ١٤٦٥/ ٥٩ بتاريخ ١٧/ ١١/ ١٩٥٩ بشأن كتابة مقال فى مجلة العربى عن حقيقة العلاج النفسى ويسرنى أن أساهم فى تحرير مجلتكم الغراء وقد شرعت فى كتابة المقال غير أننى استسمحكم بتأخير إرساله بعض الوقت لكى أوفى البحث حقه فيما يختص بمدى نجاح العلاج النفسانى فى أمم الغرب أو فشله وما يرجى له فى أمم الشرق . والواقع أنه قامت حملة أخيرا ضد العلاج النفسى كما يطبقه رجال التحليل النفسى وتدعو هذه الحركة الجديدة الى انشاء ما يسمى بالعلاج السلوكى Behaviour therapy وأنا فى حاجة الى بعض الوقت للاطلاع على أحدث التطورات فى هذا المجال ثم ان هناك اتجاها جديدا فى مجال علاج الأمراض النفسية والعقلية . فقد اكتشفت فى السنوات الأخيرة عقار جديد Lysurgic acid diethylamide من آثاره احداث أعراض شبيهة بتلك التى تشاهد فى ذهان الهوس والاكتئاب أو فى الفصام ويمكن القضاء على هذه الأعراض بواسطة عقار آخر هو Largactil مما جعل العلماء يتحدثون عن المنشأ الكيميائى للأمراض العقلية . هذا فضلا عن أن حامض الليسرجيك بدأ استخدامه منذ عام ١٩٥٤ كوسيلة لعلاج الأمراض العقلية . وانى علمت أخيرا أن طبيبا انجليزيا من المتخصصين فى الطب العقلى سيحضر الى مستشفى بهمان للأمراض العصبية والنفسية بحلولا لتدريب أطباء المستشفى على استخدام هذا العقار الجديد فى التشخيص والعلاج . وحيث انى فى حاجة الى مطالعة عدد من المقالات العلمية بشأن هذا العقار الجديد لمعرفة ما سيجرب على تطبيقه من آثار فى مجال العلاج النفسى فانى أطلب مهلة اضافية لاعداد المقال بحيث يقدم شيئا جديدا لقراء مجلة العربى . وأرجو أن أتمكن من ارسال المقال فى ظرف أسبوعين ، كما أرجو أن تتقبلوا عذرى عن هذا التأخير الطويل .

أرجو أن تكونوا متمتعين بكامل الصحة والعافية داعيا لكم بالنجاح والتوفيق فى مواصلة مجهودكم الثقافى الرائع على صفحات العربى .

ودمتم بخير وعافية

يوسف مراد

## أمراض الأنفس

### كيف تطور علاجها ؟ \*

عرضت في مقالى السابق لمفهوم العلاج النفسى ، وقد حدث منذ عشرين عاما تطور جديد فى نظرتنا الى بعض الأمراض الجسمية ، حيث تكون الاصابة عضوية ، بالاضافة الى الاضطرابات الوظيفية الأخرى المصاحبة لها . وأدى هذا التطور الى نشأة ما يعرف اليوم بالطب السيكوسوماتى أى الطب النفسى الجسمى ( سيكو = نفسى . سوما = الجسم ) . وهذه التسمية غير موفقة فى الواقع لأنها توحى بالفصل بين النفس والجسم ولكن ما هو جدير بالنظر هو فحوى هذه التسمية .

ان الطب السيكوسوماتى يعود الى نظرة القدماء الى الانسان ، فلا تمييز فى الواقع بين جوهر نفسى وجوهر جسمى . ان الحقيقة الواقعة هي « الانسان » كما يحس وينفعل ويفكر ويتحرك ويتنفس ويهضم الخ . . . ، الانسان ، من حيث هو مجموعة من الاستجابات لشتى المواقف التى تحيط به ، وكل استجابة تصدر عن انسان ما تحمل طابع هذا الانسان وتصدر عنه من حيث هو وحدة متكاملة . وىذكرنا أنصار هذه المدرسة برأى ارسطو الذى يقول : ان الانفعال ليس فى النفس ، كما انه ليس فى الجسم ، بل هو فى الانسان كله . وما يقال عن الانفعال يقال أيضا عن أى وظيفة سواء وسمناها بالنفسية أو الجسمية . فالانسان يفكر لا بعقله فقط بل بعصلاته وبدورته الدموية وبمعدته وبسائر أحشائه . والانسان لا يتنفس فقط بواسطة رئته ولا يهضم بواسطة معدته ، بل بوجوده أيضا ، بعقله وفكره وذكريته ومخيلته وبسائر الوظائف التى اصطلحنا على نعتها بالنفسية . واذا أصررنا على أن نميز فى كلامنا بين النفس والجسمى فهذا التمييز لا وجود له فى واقع شتى العمليات التى تكون سلسلتها المتشابكة المتفاعلة سلوك الانسان .

وقد خص الطب السيكوسوماتي بالدراسة مجموعة كبيرة من الأمراض التي تصيب الجهاز الدوري والتنفسي والهضمي والافرازي ، بخاصة الوظائف العضوية الخاضعة في نشاطها للجهاز العصبي السمبتاوي . ومن الأمراض السيكوسوماتية يمكن أن نذكر قرحة المعدة ، وقرحة الاثنى عشرى ، والالتهاب التقيحي للأمعاء الغليظة ، وارتفاع ضغط الدم الاساسى ، والربو ، وتضخم الغدة الدرقية وبعض الالتهابات والامراض الجلدية والاضطرابات العضوية الناشئة عن الانعصاب stress والتي يضمنها الطبيب الكندى سبلى Selye فيما يسميه بأمراض التكيف .

وقد بينت التجارب والدراسات الاكلينيكية أن تهينة الشخص للاصابة بهذه الامراض ترجع الى التوتر الناشء عن الصراعات السلوكية التي يعانيتها المريض ، الى عجزه عن ارضاء حاجته الى الحب والعطف والطمأنينة ، وعجزه عن تصريف ما يحتدم في نفسه من نزعات عدوانية ، أو الى التفاوت الكبير بين قدراته الحقيقية ومستوى طموحه . وهذا يفسر لنا هذا القدر الكبير من القلق الذي يصاحب دائما الأمراض السيكوسوماتية .

وما دام الأمر كذلك فيما يختص بنشأة هذه الأمراض فان العلاج الطبى بالعقاقير أو بالراحة قد لا يؤدي الى الشفاء التام ، فلابد عندئذ من الاعتماد على شتى وسائل العلاج النفسى لمساعدة المريض على فهم حالته ، وتزويده بقدر من الاستبصار ازاء الصراعات النفسية التي يعانيتها . وعلى ذلك يمكن القول بأن العلاج النفسى امتدت آثاره العلاجية الى أمراض عضوية كان من شأن الطب الجسمي وحده علاجها .

بل هناك تطور جديد فى مفهوم العلاج النفسى يخرجنا من دائرة التحليل النفسى المقصور على الموقف الثنائى المكون من المريض والمعالج . ان موقف المحلل النفسى مطبوع بوجه عام بطابع السلبية ، خاصة فيما يتعلق بالبيئة الاجتماعية ، أخذت تزداد بروزا ، مما أدى الى توسع مفهوم العلاج النفسى بحيث أخذ يضم العلاج بالعمل واللعب والنشاط الفنى ، ومختلف وسائل التأهيل وتذليل الصعوبات التي تعترض تكيف المريض فى مجتمعه الخاص . واتسم العلاج النفسى بسمة ايجابية نشيطة فتجاوز حدود العيادة الى مجالات النشاط المدرسى والمهنى والترفيهى وغيرها من صور النشاط الاجتماعى .

ولهذا التطور الأخير آثار بليغة بالنسبة الى نظرة الجماعة الى الأمراض النفسية والعقلية . كان المريض يشعر أنه الى حد كبير منبوذ من المجتمع ،

وكان يخبجل من مرضه بعكس المريض بالقلب أو بالكبد مثلا . وحتى اليوم وفي كثير من البلاد نرى مستشفيات الأمراض العصبية والعقلية أشبه بالسجون منها بدور للعلاج . وقد وجد أخيرا أن عزل المريض والنظر اليه نظرة ملؤها الاستغراب والحيرة يؤديان الى مضاعفة أعراض مرضه والى القضاء على ما يكون قد تبقى له من رغبة في الشفاء وفي العودة الى الحياة الطبيعية . نعم ان نظام المعاملة داخل مستشفيات الأمراض العقلية قد تحسن كثيرا منذ القرن التاسع عشر عندما حطمت الاغلال التي كانت تصفد المرضى ، وقد آن الاوان ، بعد أن ظفر الطب بمجموعة متنوعة من المهدئات ، لازالة القضيان وتحطيم الأسوار العالية التي تفصل المريض عن العالم الخارجى ، الاسوار المادية والاسوار المعنوية على السواء .

ويجدر بنا بهذا الصدد أن نشير الى ما أنشئ في بعض بلاد الغرب من مستشفيات نهارية للمرضى الخارجيين . فيأتى المريض فى الصباح ويتلقى العلاج ، وقد يظل فى المستشفى حتى المساء ثم يعود الى منزله تحت رعاية أحد ذويه .

ثم هناك هذه التجربة الجميلة التي قامت بها مدينة امستردام فى هولندا منذ عدة سنوات وأدت الى نتائج باهرة . فقد أنشأت ادارة الصحة العامة قسما خاصا لتلبية نداء كل مواطن يعانى أزمة نفسية . فبمجرد تلقى الاشارة التليفونية يتوجه طبيب النجدة النفسية الى منزل المريض ويستمع الى شكواه ويدرس حالته فى إطار بيئته العائلية وظروفه الاقتصادية والعيشية ويوجه اليه النصح والارشاد ، ويوصى بالعلاج فى المنزل ، أو فى المستشفى اذا اقتضى الأمر . ثم تقوم الاخصائية الاجتماعية انطوية بزيارة المريض من حين الى آخر ، وتدون البيانات الخاصة بسير العلاج . وفائدة هذا النظام انه يسمح بالتشخيص المبكر وبالتالى يضمن قدرا أكبر من نجاح العلاج ، فضلا عن أنه يوفر مبالغ كبيرة من المال ، اذ أن تكاليف تطبيق هذا النظام أقل بكثير من تكاليف علاج عدد متزايد من المرضى العقلين فى المستشفيات . وخلاصة القول أن الاتجاه الجديد الذى يتخذه الآن العلاج النفسى ، وما يصاحبه من وسائل الوقاية ومن نشر مبادئ الصحة العقلية يحقق التكامل بين العوامل الجسمية والنفسية والاجتماعية .

ونود الآن أن نلقى نظرة سريعة على تطور العلاج النفسى ، من حيث أساليبه الفنية ، ومن حيث أسسه العلمية .



سبق أن أشرنا إلى الزمن الطويل الذي يستغرقه العلاج بالتحليل النفسى ، وإلى العقبات التى قد تعترض سيره نحو شفاء المريض وتعد ساهمت تجارب الحرب العالمية الثانية فى تطوير أساليب العلاج النفسى . فانتوتر انعنيف الذى تبعته ظروف القتال فى أعصاب المحاربين يزيد من عدد حالات الصدمات النفسية وحالات الانهيار العصبى ويطلق من عقالها تعبيرات هستيرية كانت كافية لدى مجموعة كبيرة من المجندين مما يحاد من نطاق تطبيق العلاج بالوسائل التقليدية ، فلا بد من أن يواجه المعالج هذا العدد الضخم من ضحايا الحرب النفسانيين ، ومن أن يصطنع وسائل جديدة لتقصير زمن العلاج واختصار المراحل المؤدية إلى الشفاء .

ومن الوسائل العلاجية التى استخدمت سواء تحت ضغط الحاجة أو بناء على اعتبارات علمية نذكر العلاج النفسى التخديرى والعلاج النفسى الجماعى . ويرمى العلاج التخديرى إلى اضعاف مقاومات المريض وتخفيف الكبت بحيث تنطلق الذكريات المؤلمة المنسية بسهولة ، فتتم بسرعة عملية التفريغ الانفعالى ، وفى ضوء الذكريات المسترجعة يساعد المعالج المريض على اكتساب أكبر قدر ممكن من الاستبصار .

أما العلاج النفسى الجماعى فيرمى إلى الافادة من الأثر الذى تحدثه الجماعة فى أفرادها ، مادام الانسان ينفشاً وينمو داخل نطاق جماعى وما دامت شخصيته تحمل دائماً طابعا جماعيا . يجمع المعالج عددا من الأشخاص يعانون مشكلات متشابهة ، فيقوم المعالج بعرضها وتحليلها ومناقشتها ، مسديا النصيح والارشاد ، ومهيئا الجو للتفريغ الانفعالى وزيادة الاستبصار لدى المرضى . وقد أخذ العلاج النفسى الجماعى يحتل مكانة هامة فى مجال العلاج ، وهو جدير بالبحث والتطبيق . ولا يتسع المقام للتحدث عنه طويلا ، وحسبنا أن نذكر هنا أنه يفيد بصفة خاصة فى علاج الاضطرابات الانفعالية والسيكوسوماتية ، والمشكلات السلوكية المتعلقة بالحياة العائلية والحياة المهنية ، وكذلك المشكلات الجنسية وحالات ادمان الخمر . وللعلاج النفسى الجماعى طرق متنوعة منها الجماعة التعليمية ، النادى الاجتماعى العلاجى ، الجماعة التقيوية الالهامية ، العلاج الجماعى العميق ، وأخيرا العلاج المسرحى النفسى أو السيكودراما « Psychodrama » .

ويبدو أن العلاج النفسى الجماعى هو العلاج الذى سيسود فى المستقبل لأنه يراعى بصورة واقعية مباشرة أثر العامل الاجتماعى فى تشكيل سلوك الانسان ، حيزا لو اهتم أولو الأمر فى البلاد العربية

بهذا النوع الجديد من العلاج الذى يلائم المجتمعات التى تتجه نحو التصنيع ونحو توثيق العلاقات الجماعية التعاونية .

أما فيما يختص بالعلاج النفسى التخديرى فان ما يؤخذ عليه هو أن العقار الكيميائى المستخدم للتخدير يحول دون الإدراك الذاتى الشعورى، وقد تختلط الذكريات الحقيقية بالتخيلات الوهمية والهوسات التى يثيرها المخدر مما يزيد من صعوبة تأويلها . غير أن العلم قد توصل أخيرا الى تركيب عقار جديد يعرف بالحامض الليسرعى Lysergic acid diethylamide من مزاياه انه يبعث الذكريات المكتوبة فى الطفولة الأولى دون الاقلال من وعى المريض وشعوره . فانه يحدث نوعا من الازدواج فى الشخصية ، فيقوم الشعور بمشاهدة اللاشعور ، ويرى المريض نفسه طفلا ، ويشعر بأنه عاد فعلا الى أطوار الطفولة الأولى . وفى امكان المريض أن يصف بدقة وحرارة مواقفه الطفلية ، بل أن يحييها بدرجة كبيرة من العنف مما يؤدي الى التفريغ الانفعالى ويعجل بالشفاء .

وتجربى تجربة هذا العقار فى الوقت الحاضر فى القاهرة لأول مرة فى مستشفى بهمان للأمراض العصبية والنفسية تحت اشراف الدكتور لنج الذى اكتسب خبرة واسعة فى استخدام هذا العقار فى أحد مستشفيات لندن . ونتائج هذا العلاج الجديد مشجعة للغاية اذ جاء فى بعض الاحصاءات لحوالى ٩٠ حالة تابعت على مدى خمس سنوات أن نسبة الشفاء والتحسين تصل الى ٩٥٪ وهى نسبة عالية حقا .

أما تطور العلاج النفسى فى السنوات الأخيرة من حيث الأسس العلمية التى يقوم عليها ، وما يترتب عليها من تغيير فى طريقة اجراء العلاج ومواصلته ، فانه يرتبط بتعدد المدارس التى لا تزال قائمة فى ميدان الدراسات النفسية . وعلى الرغم من أن وجهات النظر المختلفة تزداد تقاربا بفضل الدراسات الواقعية المقارنة ، غير أنه من العسير التوفيق بين وجهات النظر النفسية التى تكمن وراء كل مدرسة ، اذ يجب أن نذكر دائما أن موضوع العلوم النفسية هو الانسان ، وأن مشكلة طبيعة الانسان مشكلة معقدة للغاية ومتعددة الوجوه . فالانسان كالعقدة المركزية التى تنتشر من حولها خطوط لا نهاية لها ، بعضها يمتد نحو عالم المادة ، وبعضها الآخر نحو عالم الحياة . وغيرها نحو عالم الروح . وجميع أوجه النشاط الانسانى فى المنزل والمدرسة والمعبد والمصنع والمتجر والشارع ودور اللهو والترفيه تكون شبكة ضخمة بحيث لا يمكن فصل البحوث النفسية عن غيرها من البحوث العلمية من

جهة ، وعن التأملات الفلسفية والعقائد الدينية من جهة أخرى . بل نجد داخل التحليل النفسى عدة حركات تبتعد ، ان قليلا أو كثيرا ، عن الحركة الأصلية التى أنشأها فرويد . ووجهات الخلاف لا ترجع الى اعتبارات واقعية بقدر رجوعها الى اتجاهات فلسفية . ومن أحدث الحركات الفلسفية التى أثرت فى التحليل النفسى الفلسفة الظواهرية والفلسفة الوجودية . وبالطبع يترتب على هذه الاختلافات النظرية اتجاهات متنوعة فى العلاج النفسى وفى طرق اجرائه ، وفى طبيعة العلاقة بين المعالج والمريض .

فبينما نجد المحلل النفسى التقليدى يركز اهتمامه فى الكشف عن الذكريات المؤلمة التى كبتت فى الطفولة ، وفى معالجة العصاب الجديد الذى ينشأ أثناء العلاج عندما يخلع المريض عواطفه على المعالج . وهو يلتزم خلال الجلسات موقفا سلبيا ويمتنع عن توجيه المريض وإرشاده فى حياته العملية ، نجد فئة أخرى من المـعالـجين يقررون أن العلاج يجب أن يكون إرشاديا توجيهيا ومركزيا حول الذات الشاعرة لا حول اللاشعور ، وحول الواقع الراهن لا حول الماضى ، ويجذرون من تكوين العصاب الخلفى أو استفعاله ، مؤكدين ضرورة جعل العلاج ايجابيا نشيطا بالاشتراك مع المريض والعودة باستمرار الى الواقع الراهن ومشكلاته ، وعدم الاكتفاء بعملية التحليل بل استكمالها بعملية تأليف وتركيب وتكامل ايجابى موجه .

وفى ضوء هذا الرأى الجديد يصبح استلقاء المريض على الفراش فى جو من السكون التام . والضوء الخافت وجلوس المعالج خلفه من الاجراءات التى يجب ابعادها لأنها تحضر المريض فى دائرة الطفولة وفى خيال بعيد عن الواقع ؟ بل على المعالج أن يجلس وجها لوجه أمام مريضه وأن يعامله معاملة الصديق لصديقه ، وأن يحاول الاتحاد به عقليا وروحيا ، فيناقش مشكلته فى جو من التسامح والعطف والفهم رابطا مشكلته بالواقع اليومى الذى يحياه . ومحاولا الاتصال ببيئته العائلية بقصد توجيه أهل المريض للمساهمة الفعالة فى عملية إعادة التكيف الشخصى والاجتماعى فى صورة واقعية حية . وأحدث عرض منظم لهذا الاتجاه يجده القارئ فى الكتاب الأمريكى للطب العقل الذى صدر فى نوفمبر ١٩٥٩ فى الفصل الحادى والعشرين للدكتورة شميد برج وفى الفصل الستين للدكتور كورث جلدشتين .

ويوجد وجه شبه كبير بين هذا الاتجاه الأخير والتحليل النفسى المتأثر بالفلسفات الظواهرية والوجودية . فان أصحاب المدرسة الوجودية

يطرحون السؤال الآتى : هل ينظر المعالج الى المريض النفسى كما هو . واقع عالمه الخاص ، أو يكتفى بالحكم عليه بالقياس الى المعايير التى وضعتها النظرية التى يقول بها ؟ فمن المعروف أن معايير النظريات قد أفرغت فى قوالب عقلية جامدة سواء أخذنا بنظرية فرويد أو بنظرية التعلم القائم على الفعل المنعكس الشرطى - وانسان المريض عندما يقاس بهذه المعايير النظرية المجردة يفقد طابعه الذاتى المميز له ، ويتحول الى مجرد شئ من بين الأشياء الأخرى . ولا يمكن أن يتم العلاج عن طريق إعادة بناء الشخصية قطعة قطعة مادام يغفل المعالج ما تمتاز به شخصية المريض من فردية واصالة .

ويؤكد العلاج النفسى الوجودى ضرورة اتحاد المعالج مع مريضه وهو يعانى أزمته النفسية فى عالمه الخاص ، وان يشاركه بقلبه وفؤاده فيما يختلج فى نفسه من دوافع وانطباعات وتصورات ، وان يكتشف الدلالة التى يخلعها المريض على مقومات عالمه الخاص . فلكل مريض واقعه الشخصى . وعلى المعالج أن يحس بدوره هذه المعانى ، وان يحياها فى أعماق نفسه غير مكثف بتمثيلها تمثيلا عقليا جامدا .

ان التحليل الوجودى يعود بنا مرة أخرى الى هذه النظرة الحية المتكاملة الى الانسان ، الى هذا الانسان الذى يعيش فى هذه اللحظة ، وفى تلك البقعة من الأرض ، وداخل هذه الشبكة المكونة من العلاقات بينه وبين الآخرين ، وفى مرآة الآخرين ، وفى مرآة نفسه المتعددة الوجوه . هذا الانسان الحائى الذى يأبى أن تكون حياته سخيطة مملّة والذى يرفض أن تكون عشرة الناس له جحيما من الناس والصمت وعدم التجاوب ، بل هو الذى يتوق الى أن يحيا فى الآخرين وأن يحيا الآخرون فيه فى جو من الحب ، والحب وحده هو قاهر الموت .

الآن من واجبنا نحن العرب أن نسأل أنفسنا ماذا صنعنا فى مجال العلاج النفسى للأفراد والجماعات ، فى ميدان الأسرة والمدرسة والجامعة والمصنع ؟ هل لدينا العدد الكافى من المستشفيات والعيادات السيكلوجية؟ وهل نظام مستشفيات الأمراض العصبية والعقلية يلائم مقتضيات العلاج الحديث بشتى صوره ؟ هل أنشأنا مستشفيات للمرضى الخارجيين ؟ لماذا لا نأخذ بنظام طبيب النجدة النفسية كما هو مطبق فى امستردام مثلا ؟ .

لا شك أننا نعانى نقصا كبيرا فى مجال تنظيم العلاج النفسى على

نطاق عريض ، ولا أعتقد ان تخلفا يرجع الى العجز المالى بقدر ما يرجع الى عدم الوعي بضخامة المشكلة ، والى عدم الايمان بجودة العلاج النفسى وبضرورة تطبيقه فى المرحلة الأولى لظهور المرض وقبل استفحاله وتحوله الى مرض مزمن . فالخطوة الأولى فى سنبل النهوض بمهام العلاج النفسى لجميع أفراد الشعب تهيئة الأذهان وتنويرها ، والقضاء على استخدام بعض الألفاظ التى تنطوى على التحقير مثل مجنون ومجنوب . يجب أن يفهم الجمهور أن المرض النفسى أو العقلى ليس من فعل الجن أو الشياطين أو الأرواح الشريرة ، وأن أعمال الشعوذة والسحر واقامة حفلات الزار وتحضير الأرواح لا يمكن أن تجدى نفعا فى علاج هذه الأمراض ، وهى ان دلت على شئ ، فانهما تدل على مدى تأخرنا الثقافى وعلى مدى انتشار الخرافات والخزعات فى أذهان الناس .

بعد تهيئة الجو يجب تحريك الأوساط الطبية والأجهزة الحكومية لوضع خطط الإصلاح والشروع فى تنفيذها . يجب قلب النظام المتبع فى مستشفيات الأمراض العقلية رأسا على عقب ، تغيير الجو المادى أولا بجعل المستشفى يتكون من وحدات صغيرة جميلة وسط الحدائق والملاعب ، تحيط بالقضبان الحديدية وازالة الأسوار وربط المستشفى بالحياة الخارجية . تغيير الجو المعنوى وذلك باعداد هيئة التمريض أعدادا انسانية قائما على دعائم قوية من العلم والخبرة وحسن المعاملة . العمل على تنمية الاعداد العلمى للأطباء والمشرفين على العلاج وذلك باستدعاء عدد كبير من الاختصاصيين الأجانب وبارسال عدد كبير من البعثات العلمية والعملية الى الخارج .

وسيوذى إعادة تنظيم الخدمات الطبية والنفسية فى المستشفيات الى نتائج باهرة . وحسبنا أن نذكر ما حدث فى ظرف عشر سنوات فى مستشفى فيل افرار بفرنسا . فمن حوالى عشر سنوات كان متوسط اقامة المرضى العقلين فى هذا المستشفى ما يزيد على السنة فأصبح اليوم أربعة شهور . كان عدد الأسرة فى عام ١٩٤٨ خمسمائة وخمسين سريرا وعدد المرضى المستجدين مائة فى العام فهبط عدد الأسرة الى ٢٧٠ وارتفع عدد المرضى الجديدين الذين يعالجون فى العام حوالى ٦٠٠ كما أن النسبة المئوية لعدد المرضى المقيمين اقامة دائمة داخل المستشفى هبطت من ٥٠٪ الى ٧٪ . واذا تذكرنا أن نسبة كبيرة من الجرائم يرتكبها أشخاص مضطربون نفسيا أو عقليا فمن اليسير أن ندرك مدى التوفير فى

المال وفي المجهود البشرى الذى يحققه نشر العلاج النفسى وتنظيم وسائل الوقاية والعلاج المبكر .

واذا كان من العسير انشاء مستشفيات مكونة من وحدات صغيرة وحدائق داخل المدن الكبيرة فيمكن الأخذ بالاتجاه الجديد الذى يوصى بانشاء المستشفى وسط المدينة ، فى شكل عمارة كبيرة متعددة الطبقات ، تحوى عددا كبيرا من العنابر بدلا من الغرف الصغيرة المستقلة ، وذلك لتوثيق العلاقات الاجتماعية بين المرضى ، والقضاء على الشعور بالعزلة ، والأدوار العليا مخصصة للحالات الخطرة وكلما تحسنت حالة المريض ينقل الى طابق أسفل فأسفل حيث يجد مجالات أوسع فأوسع من النشاط الاجتماعى ، وعندما يصل الى الطابق الأرضى يكون قد أصبح قادرا على مغادرة المستشفى . فهذه الحركة الهابطة ترمز الى تسنن حالة المريض وزيادة قدرته على التكيف الاجتماعى . ولهذا النظام فوائد أخرى فانه يوفر فى الزمن وفى عدد هيئة المعالجة والتمريض نظرا لتركيز الخدمات فى حيز محدود هذا فضلا على أن المرضى الذين تتحسن حالتهم يكلفون بالاشتراك فى تنظيم بعض الأعمال والشئون الادارية . ويقتررب هذا النظام من نظام الحكم الذاتى المطبق فى بعض المدارس الحديثة ، فالحياة فى المستشفى لا تختلف كثيرا عن الحياة اليومية العادية فالعلاقة بالعالم الخارجى وبالواقع تظل قوية وفى هذا تعجيل بالشفاء وتدعيم له .

وجبذا لو أخذنا أيضا بنظام المستشفى النهارى للمرضى الخارجيين لكى يحل محل العيادة الخارجية الملحقة بالمستشفى الداخلى والتي تعجز عن مواجهة العدد المتزايد من المرضى الذين يقصدهونها والذين لا يفوزون فى معظم الأحيان الا بعلاج سريع تنقصه اللمسة الشخصية والعناية المتصلة . وكما سبق أن قلنا فان نظام المستشفى الخارجى بليغ الفائدة ، وهو يوفر على الدولة مبالغ طائلة تصرف فى اقامة عدد كبير من المرضى المزمنين بسنوات طويلة .

ثم يجب أن نفكر منذ الآن والبلاد العربية مقبلة على حركة تصنيع ضخمة فى تنظيم الخدمات النفسية فى المصانع ، وحتى اذ قصرنا اهتمامنا على البناحية المادية الاقتصادية فان الخدمة النفسية فى المصانع تضاعف من قدرة المصنع على الانتاج ، هذا فضلا على الوجوب الانسانى الذى يقع على عاتق أصحاب المصنع والمشرفين عليه ، اذ أنه من واجبهم أن يوفرُوا لعمالهم الخدمات الطبية والخدمات النفسية على السواء .

وهناك ميادين أخرى في حاجة الى الخدمات النفسية • وحسبنا أن نشير الى ميدان الدراسة الجامعية ، الى هذا الميدان الذي يعد الذخيرة الانسانية الممتازة التي سيقع على عاتقها بناء المستقبل • ان عدد طلاب الجامعات العربية والمعاهد العليا عدد ضخم عظيم • وهو في الجمهورية العربية المتحدة وحدها مائة ألف بل يزيدون ولا يوجد لدينا احصاء بنسبة الطلبة الذين يعانون من مشكلات سلوكية ونفسية ، وذلك لسبب واحد ، وهو انعدام الخدمة النفسية في الجامعات • أما الدراسات التي أُجريت في الخارج فهي تقدر نسبة الطلبة الذين يعانون مشكلات نفسية بحوالى ١٠ ٪ • واذا فرضنا أن هذه النسبة تنطبق على مجتمعنا الجامعي فيكون لدينا حوالى ثمانية آلاف طالب في حاجة الى الارشاد والعلاج النفسى كل عام • هل يمكن أن نتصور مدى التبديد الذى نلحقه بما لدى شبابنا من طاقة على تحصيل العلم وتثقيف أنفسهم وتقويم شخصيتهم ! واذا أردنا أن نواجه هذه المعضلة الملحة بصورة جدية فلا بد من أن ننشئ عشرات العيادات السيكلوجية يعمل فيها مئات من الأطباء والسيكلوجيين والاختصاصيين الاجتماعيين • ولكن ما أبعدنا عن هذا القدر الأدنى من الرعاية النفسية لرجال الغد ونحن نكاد لا نملك عيادة واحدة تعمل بانتظام وبصورة جدية ! ورجاؤنا هو أن تواصل حركة التطور الجامعي نشاطها بحيث تشرع فى القريب العاجل فى حل هذه المعضلة الكبرى لكى تضمن البلاد أجيالا صالحة سليمة من أبنائها يساهمون بنشاط متزايد وفى جو من الاطمئنان والاستقرار النفسى فى بناء مجد الوطن العربى •

## أزمة العلاج النفسي (\*)

المقصود بوجه عام بعبارة « العلاج النفسى » علاج المريض بالوسائل النفسية سواء كان المرض عضوى النشأة أو نفسى النشأة أو كليهما . ومن هذه الوسائل النفسية الايحاء والتحليل النفسى ومساعدة المريض على الاقلاع عن بعض عاداته واكتساب عادات جديدة ، ومساعدته على تغيير نظرتة الى الحياة وغير ذاك من الوسائل التربوية المختلفة . غير أن المعنى السائد للعلاج النفسى هو علاج الأمراض النفسية بالوسائل النفسية . ومن أنواع المرض النفسى أو العصاب نذكر عصاب القلق والهستيريا والمخاوف المرضية والأفكار المتسلطة والوساوس والاندفاعات القهرية .

ولا شك فى أن وسائل العلاج النفسى قد تنوعت وتطورت مع تطور علم النفس ذاته . وإذا كان علم النفس قد تقدم منذ نصف قرن وإذا كان العلاج النفسى هو أحد الميادين التطبيقية لعلم النفس فيكون من المنطق أن نقرر أن العلاج النفسى بدوره قد تقدم . وإذا كان الأمر كذلك فما هو السبب الذى يدفعنا الى التحدث عن أزمة العلاج النفسى ؟

يجب أن نقرر أولا أن وجود أزمة فى العلاج النفسى لا يعنى بالضرورة الفشل أو التقهقر ، بل قد تكون الأزمة دليلا على زيادة الحيوية والنشاط وخطوة جديدة نحو التقدم ونحو تحقيق درجة أكبر من الفاعلية . قد يكون علم النفس الذى يدرس سلوك الانسان السوى قد تقدم فعلا فى تفسير هذا السلوك ولكن يحق لنا أن نتساءل ما اذا كنا وصلنا الى تفسير السلوك الشاذ والمرض النفسى بالدقة نفسها الذى نفسر بها السلوك العادى . وحتى فيما يختص بالسلوك العادى هل وصلنا الى حل بعض المشكلات الكبرى التى يثيرها البحث العلمى مثل مشكلة الوراثة والبيئة ، ومشكلة تبادل التأثير بينهما ومشكلة قوانين التعلم ، ومشكلة دوافع السلوك الانسانى . والواقع أن قيام المدارس المختلفة والمتضاربة أحيانا فى وصف الشخصية وتفسيرها لا أكبر دليل على أن هذه المشكلات لم تنل بعد الا نصيبا ضئيلا من الحل . وربما المشكلة الكبرى التى تتفرع منها المشكلات التى سبق ذكرها هى مشكلة تعريف الانسان وما يكمن وراء مختلف التعريفات من وجهات نظر فلسفية متصارعة .

(\*) حديث اذاعى فى ٢٨ من ابريل ١٩٦٢ .



غير ان المدارس المختلفة التى تتصارع داخل نطاق علم النفس تدعى كلها الاتصاف بالروح العلمية وتمسكها بالمنهج التجريبي . ومن الأمور المثيرة للدهشة أن كل مدرسة من هذه المدارس ، عندما تقوم بتطبيق نظريتها فى مجال العلاج النفسى ، تصيب من النجاح فى تحسين الحالات التى عالجتها ما تحوزه أى مدرسة أخرى . بل هناك ما هو أدهى الى الدهشة، فقد جاء فى أحد بحوث جامعة كاليفورنيا أن مجموعة من المرضى النفسيين الذين عولجوا علاجاً نفسياً قورنت بمجموعة ضابطة لم يتلق أفرادها أى نوع من العلاج النفسى فكانت النتيجة أن نسبة التحسن فى حالات المجموعتين كانت واحدة .

وليس معنى هذا عدم اسعاف المرضى النفسيين عندما يطلبون المساعدة ، ولكن كما يقول الدكتور ماير جروس فى الطبعة الثانية من كتابه « الطب العقلى الاكلينيكي » عام ١٩٦٠ انه لا يمكن الادعاء اننا نعرف كيف تشفى المرضى النفسيين ، انه لا يوجد حتى اليوم علاج نوعى لحالات العصاب ، ومن المؤكد انه لا يوجد علاج نفسى يمكنه أن يدعى الوصول الى نتائج باهرة كالتى تصل اليها جراحة المخ فى بعض الحالات العصبية من القلق المزمن ومن الوسواس .

واذا كانت بعض العقاقير الحديثة قد أثبتت فائدتها فى علاج العصاب فليس من المحتم أن يقضى هذا النجاح على الاستعانة بالعلاج النفسى . والواقع أن أزمة العلاج النفسى ترجع خاصة الى نظرتنا الجزئية الى الانسان والى عدم التعاون الكافى بين علم النفس والطب العقلى وما يقوم عليه الطب العقلى من دراسات فسيولوجية للجهاز العصبى وفسيولوجية الغدد الصماء .

وليس من الغريب ان المدرسة التى تساهم الآن بطريقة جدية ومثمرة فى تدعيم أسس العلاج النفسى هى مدرسة الفعل المنعكس الشرطى التى أنشأها بافلوف وهو عالم متخصص فى دراسة وظائف المخ وقد أيدت البحوث السيكلولوجية التى قامت بها مدرسة لندن مع ايزنك ومعاونيه رأى بافلوف فى وظيفتى الاستشارة والكف وبينت أن قابلية التعلم عن طريقة الاقتران الشرطى تتوقف على العلاقة النسبية بين الاستثارة والكف . وعلى مثل هذه النسبة يتوقف نوع العلاج ومدى نجاحه مادام العلاج النفسى هو ضرب من فك ارتباطات قديمة غير تكييفية تماماً وانشاء ارتباطات جديدة تحل محل الأعراض المرضية .

وبما أن النسبة بين الاستثارة والكف تتوقف لدى كل فرد على بناء جهازه العصبي والجهاز العصبي بدوره خاضع للعوامل الوراثية فإنه يتزنب على ذلك أن الاستعداد للاصابة بالأمراض النفسية أمر وراثي . أما تنشيط هذا الاستعداد وتحويله الى مرض فمن شأن العوامل البيئية والتنشئة الاجتماعية ودرجة الارهاق الذي يصيب الشخص في احدى مراحل حياته . وعلى ذلك فإن العلاج النفسى من حيث هو عادة تعلم المريض أساليب سلوكية جديدة أو معدلة سيتناول هذا الجانب المكتسب فى الصورة الاكلىنيكية للمرض . وبما ان القابلية للتعلم ولانشاء ارتباطات شرطية جديدة تتوقف على النسبة بين الاستثارة والكف فقد يكون من الضرورى ، كلما أمكن ذلك ، الاستعانة بالعلاج الطبى لتعديل هذه النسبة . فقد وجد مثلا أن العصاى المنطوى أكثر استعدادا من العصاى المنبسط للتعلم الشرطى لان قابليته للاستثارة العصبية تفوق قابليته للكف وذلك لارتفاع درجة النشاط الكولينسترازى لديه حيث تؤدى خميرة الكولينستراز الموجودة فى الدم الى تحلل مادة الاستيلكولين مما يؤدى الى زيادة سرعة التوصيل الكيمىائى للسعال العصبى .

ومعنى هذا أن التعاون بين السيكولوجى والطبيب أمر لابد منه . فالطب يكشف عن العمليات الكيمىائية التى تعين الى حد ما خصائص السلوك والسيكولوجى باستخدام الاختبارات يعين موقع الشخص العصاى على البعد الذى يمتد من الانطواء الى الانبساط ويحدد فى الوقت نفسه قابلية الشخص للتعلم الشرطى . ولا شك فى أن مثل هذه المعلومات الطبية والنفسية تقوم بدور هام فى عمليات التشخيص والتنبؤ بآثار العلاج ، وكفيلة بأن تدعم أسس العلاج النفسى وتحوله الى علاج سلوكى متكامل .

## طرق جديدة فى العلاج النفسى ( \* )

أدت ظروف الحرب العالمية الثانية وضرورة علاج عدد كبير من الجنود المصابين بصدمات نفسية الى تطوير الأساليب القديمة للعلاج النفسى . وقد ساهم فى الدفع الى هذا التطوير انتشار حركة التصنيع وتضخم عدد السكان فى المدن الكبيرة وزيادة التوتر فى العلاقات الانسانية .

فقد حدث تطور فى مفهوم العلاج النفسى يخرجنا من دائرة التحليل النفسى المقصور على الموقف الثنائى المكون من المريض والمعالج . فموقف المحلل النفسى تغلب عليه صفة السلبية فهو لا يتدخل فى شئون المريض الراهنة مركزا اهتمامه فى الكشف عن العقد وعن الذكريات المكبوتة التى يرجع عهدها الى الطفولة . ويفضل دراسات الانثروبولوجيا وعلم النفس الاجتماعى أخذ الدور الذى تقوم به البيئة الاجتماعية والقيم السائدة فى هذه البيئة يزداد بروزا فاصبح مفهوم العلاج النفسى يضم العلاج بالعمل واللعب والنشاط الفنى وتختلف وسائل التأهيل وتذليل الصعوبات التى تعترض تكيف المرضى فى مجتمعه الخاص . واتسم العلاج النفسى بسمة ايجابية فتجاوز حدود العيادة الخاصة الى مجالات النشاط المدرسى والمهنى والترفيهى .

وقد أدت التوعية الاجتماعية فى ميدان علاج الامراض النفسية والعقلية الى هذه الامراض نظرة موضوعية علمية خالية من الشعور بالازدراء أو الخجل ، وإلى طابع معاملة المرضى فى المستشفيات العقلية بطابع التفاهم والعطف وإلى عدم عزل المريض عن المجتمع الخارجى . فقد أنشأت مستشفيات نهائية يأتى إليها المريض فى الصباح ويتلقى العلاج ثم يعود الى منزله بمصاحبة أحد أقاربه .

ومما هو جدير بالذكر بصدد عناية المجتمع بالمرضى النفسيين هذه التجربة الجميلة التى قامت بها مدينة امستردام فى هولندا فى السنوات الأخيرة وقد أسفرت عن نتائج باهرة . فقد أنشأت ادارة الصحة العامة قسما خاصا لتلبية نداء من يصاب بأزمة نفسية . فعند تلقى الإشارة

(\*) حديث اذاعى فى ٥ من مايو ١٩٦٢ .

التليفونية يتوجه طبيب النجدة النفسية الى منزل المريض ويستمع الى شكواه ويدرس حالته فى إطار بيئته العائلية . وظروفه الاقتصادية والمعيشية . ويوجه اليه النصح والارشاد ويوصى بالعلاج فى المنزل أو فى المستشفى اذا اقتضى الامر . وتقوم الاخصائية الاجتماعية الطبية بزيارة المريض من حين الى آخر . ويتدوين البيانات الخاصة بسير العلاج . ومن مزايا هذا النظام التشخيص المبكر لكثير من الحالات وضمان قدر أكبر من نجاح العلاج . ولا شك فى أن شعور كل مواطن بأنه سيجد بسرعة المساعدة التى يطلبها وشعوره بأنه ينتمى انتماء وثيقا الى جماعة ترعاه ، من العوامل الفعالة التى تساهم فى سرعة الشفاء .

سبق أن ذكرنا أن تطور الظروف الاجتماعية والاقتصادية يقتضى تقصير مدة العلاج . ومن الوسائل العلاجية المختصرة العلاج التخديرى الجماعى . وفى العلاج التخديرى يقوم الطبيب بحقن المريض بمادة مخدرة بقصد اضعاف المقاومات وتخفيف الكبت لكن تنطلق الذكريات المؤلمة المنسية فتتم بسرعة عملية التفريغ الانفعالى وفى ضوء الذكريات المسترجعة يساعد المعالج المريض على اكتساب أكبر قدر ممكن من الاستبصار . والنقد الذى يوجه الى العلاج التخديرى هو أن المخدر قد يشوه الذكريات ويثير تخیلات يصعب ربطها بخبرات المريض .

أما العلاج الجماعى فقد نشأ فى المستشفيات العسكرية أثناء الحرب العالمية الثانية لمواجهة العدد المتزايد من المرضى . يقوم المعالج بجمع عدد من المرضى يعانون من مشكلات متشابهة ويطلب من كل واحد منهم أن يعرض مشكلته وأن يشترك فى مناقشة الآخرين . ثم يحاول توجيه المناقشة ومساعدة الأفراد على تقمص الروح الجماعية وتقوية شعورهم بالانتماء الى جماعة يشترك أفرادها فى تحمل أعباء نفسية متشابهة مما يؤدى الى تخفيف وطأة القلق والشعور بالذنب . ومن الموضوعات التى يناقشها المعالج مع مرضاه أسباب الصراع النفسى ونشأة القلق وآثار الصراع فى السلوك ، والتفاعل الذى يقوم بين الدوافع المختلفة ، وطرق مواجهة المخاوف والعلاقة بين الوظائف الجسمية والانفعالات . وبفضل هذه المناقشات الجماعية يزداد المريض ثقة بنفسه عندما يشاهد أن متاعبه ليست مقصورة على نفسه بل يشترك فيها غيره من الناس ، كما ان فهمه لنفسه يزداد عمقا ووضوحا . ولا شك فى ان مثل هذه الجلسات الجماعية تقوى شخصية المرضى وتحث لديهم قدرا كبيرا من التفريغ الانفعالى والتطهير النفسى .

ومن وسائل العلاج الجماعى ما يعرف بالسيكودراما أو العلاج المسرحى النفسى . فيقوم بعض المرضى تحت ارشاد المعالج بابتكار مواقف يدور فيها الحوار حول مشكلة مشتركة مثل عودة المريض الى الحياة المدنية بعد خروجه من المستشفى . فيناقش المرضى بطريقة تلقائية الاحتمالات المختلفة ويقومون بتمثيل المواقف التى سوف يمرون بها ويقترحون الحلول وطرق التكيف . ومن المستحسن تدعيم آثار العلاج النفسى الجماعى بوسائل علاجية أخرى كالعلاج بالعمل والارشاد المهني وإعادة التأهيل وتنمية بعض الميول والقدرات .

والاتجاه الأخير الذى هو جدير بالذكر هو طبع العلاج النفسى بطابع ايجابى ارشادى وتركيزه حول الذات الشاعرة لا حول اللاشعور ، حول الواقع الراهن لا حول الماضى . وعلى ذلك يصبح استلقاء المريض على الفراش فى جو من السكون التام والضوء الخافت وجلس المعالج خلفه من الاجرامات التى يجب ابعادها لأنها تحصر المريض فى دائرة الطفولة وفى جو خيالى بعيد عن الواقع . بل على المعالج أن يجلس وجها لوجه أمام مريضه وأن يعامله معاملة الصديق لصديقه وأن يحاول الاتحاد معه عقليا وروحيا ، فيناقش مشكلته فى جو من التسامح والعطف والفهم ، رابطا مشكلته بالواقع اليومي الذى يحياه ومحاولا الاتصال ببيئته العائلية بقصد توجيه أهل المريض للمساهمة الفعالة فى عملية إعادة التكيف الشخصى والاجتماعى بصورة واقعية حية .

ويقتررب هذا الاتجاه من العلاج النفسى الوجودى الذى يراعى ما تمتاز به شخصية المريض من فردية وأصالة وما يتصف به واقعه الشخصى من صفات وملابس خاصة . فهو ينظر الى الانسان نظرة شخصية تكاملية كلية . وقد أثار الاتجاه الوجودى فى العلاج النفسى نفقذ المدرسة السلوكية التى تهتم بالجزئيات وتطبق فى العلاج نظرية التعلم القائمة على العقل المنعكس الشرطى . ويبدو لنا ان وجهة النظر الكلية متممة لوجهة النظر الجزئية التى تتمسك بها مدرسة التعلم الشرطى . واتحاد وجهتى النظر كفيل بأن يساعدنا لا فقط على وصف السلوك وتفسيره بل أيضا على فهمه وعلى تحقيق الاتحاد العقل والروحي بين المعالج والمريض .

والكلمة الأخيرة ترجع الى شخصية المعالج التى يجب أن تتصف لا بالعلم والخبرة فقط بل بقدر كبير من القدرة على التعاطف والمشاركة الوجدانية .

## تطور العلاج النفسى ( \* )

ان تطور العلاج النفسى مرتبط بتطور المعرفة من صورتها السحرية الى صورتها العلمية خلال تتابع المعتقدات والنظريات الخاصة بطبيعة الانسان وبنوع العلاقة القائمة بين النفس والجسم . ان الملاحظة المباشرة اليومية لسلوك الانسان أدت منذ العهود الاولى للتفكير الانسانى الى التمييز بين مجموعة الحركات الواضحة التى يؤديها الجسم لمعالجة الاشياء ولل اتصال بالآخرين ، سواء فى مواقف التعاون أو مواقف التنافس والتضرع ، وبين ما يصاحب هذه الحركات من كلام وأحاسيس وجدانية ، أو ما يسبقها أو يتبعها من أفكار وتصورات . فلدينا من جانب السلوك الحركى الذى يمكن وصفه اجمالا بانه سلوك جسمى ، ومن جانب آخر النشاط الفكرى والحالات الشعورية التى يمكن وصفها اجمالا بانها نفسية .

وقد أدى نقص المعرفة بالعوامل والشروط الواقعية المسببة للآلام الجسمية. والتفسيية الى ارجاع المرض الى عوامل خفية أو قوى غيبية ، بل الى شياطين وأرواح شريرة . والوسائل التى يستخدمها الساحر من حركات وطقوس واجراءات غريبة ترمى الى التأثير فى هذه القوى الخفية الغيبية . كان المرضى يقصدون الكهنة والسحرة ويمضون الايام والليالى على أبواب المعابد والمغارات فى انتظار حدوث المعجزة التى ستمنحهم الشفاء .

ويحدثنا تاريخ الطب النفسى فى العصور القديمة عن كثير من حالات الشفاء الغريبة . وكان الشرط الأساسى لحدوث الشفاء الايمان القوى بأن المعجزة سوف تتم ، ذلك بالاضافة الى الجو المعنوى الغريب الذى كان يسود الموقف العلاجى . ويرى العلم الحديث ان عامل الشفاء فى هذه الحالات الغريبة هو الايحاء : الايحاء الذاتى والرغبة فى الشفاء ثم الايحاء الصادر عن الساحر أو الكاهن .

ويشير لفظ الايحاء الى ان الفكرة أو الصورة الذهنية التى نتخيلها أو الكلمة التى نعبّر بها عن هذه الفكرة أو هذه الصورة من شأنها ان

(\*) حديث اذاعى فى ٥ من يونيو ١٩٦٢

تحدث حركة جسمية وأن تتجسم وأن تتحول الى صورة جسمية ، أى الى ان تغير من شكل الجسم ومن بناء بعض الاعضاء سواء بطريقة عابرة أو مستديمة .

وليس من العجيب أن يتدخل الدجل والشعوذة فى علاج الامراض النفسية والعقلية ، وأن ينظر الى المرضى بأنهم تحت تأثير أرواح شريرة ، بل انهم أشرار ومصدر شؤم وبلاء . فكانوا يعاملون بقسوة وكان يصل تعذيبهم الى حد رجمهم أو احراقهم . ولم تتغير نظرة المجتمع الى مرضى العقل الا فى القرن التاسع عشر عندما حاول الاطباء تفسير المرض العقلي تفسيراً علمياً كآية ظاهرة طبيعية بالبحث عن العوامل المسببة له . وقد فسرت بعض الامراض بارجاعها الى اختلال الحياة الانفعالية واضطراب المخيلة .

وباستعراض الوسائل الجديدة التى طبقت فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مثل المغناطيسية الحيوانية التى قال بها الطبيب النمساوى فرانز انطن ميسمر ، ثم ما عرف بالتنويم المغناطيسى نجد ان حالات الشفاء التى كانت تحدث يمكن تفسيرها بالايحاء . كان ميسمر يعتقد بوجود سيال مغناطيسى فى الجسم وأن اضطراب هذا السيال هو السبب فى ظهور المرض النفسى . فحاول فى بادئ الامر التأثير فى هذا السيال باستخدام مغناطيس معدنى يمرره على جسم المريض وكانت هذه الطريقة تنجح فى ازالة العرض الذى يشكو منه المريض ثم رأى انه مزود بسيال مغناطيسى قوى فاكتفى بأن يمر بيديه على جسم المريض وكانت النتائج أيضاً طيبة .

وقد راجت طريقة ميسمر وانتشرت رغم حكم المجمع العلمى الفرنسى عليها بانها دجل وشعوذة . ثم حدث أن أحد تلامذة ميسمر المركزى دى بويسجر - شاهد أحد مرضاه يصاب أثناء علاجه بحالة شبيهة بحالة الشخص الذى يتجول وهو نائم فسمى هذه الحالة بالجوال الصناعى . ثم أطلق الطبيب الدكتور بريد عام ١٨٤١ على هذه الحالة كلمة النوم الصناعى أو النوم أو ما يسمى بالتنويم المغناطيسى . غير ان الدكتور بريد نفسه لم يسلم بوجود أى سيال مغناطيسى وابتكر طريقة آلية لاحداث النوم . وكان النائم تحت سيطرة المنوم ينفذ كل ما يوحى به اليه ويحقق بعض الاعراض المرضية التى تشاهد فى الهستيريا وفى حالات الهذيان والهلوسة ، كما أن ايحاء الطبيب كان يؤدى لدى المرضى الى اختفاء بعض الأعراض .

ومما هو جدير بالذكر ان فرويد ، مؤسس التحليل النفسى ، استخدم فى بادئ الامر التنويم الصناعى للافراج عن الذكريات المكبوتة التى ترجع الى نشأة المرض النفسى ولتطهير المريض من صراعه وعقده . ثم اكتشف حدود هذا النهج العلاجى فاستعاض عنه بالتداعى الحر وبتأويل أحلام المريض . والى فرويد يرجع الفضل فى اثبات ان أثر الايحاء سطحى لا يصل الى جذور المرض مكتفيا بإزالة عرض سوف يحل محله عرض آخر .

أما الطريقة المثلى فى العلاج فتكون بالكشف عن الاسباب العميقة للمرض النفسى ومساعدة المريض على أن يزداد استبصارا بالنسبة الى مشاكله وأن يستأنف نموه النفسى حتى يحقق درجة عالية من النضج العاطفى والاجتماعى ويكتشف بنفسه بفضل تقوية ذاته الحل المناسب لمشكلته .

وقد تفرعت عن التحليل النفسى كما وضعه فرويد طرق علاجية شتى تعتمد بدرجات متفاوتة على المفاهيم التحليلية الاساسية كالكبت والصراع اللاشعورى والتثبيت والنفكوس والاسقاط والتحول والتبرير . وبعض هذه الطرق ترمى الى تقصير مدة العلاج وتركيز الاهتمام فى الملاحظات الراهنة للمشكلة دون التوغل فى ذكريات الماضى البعيد . والبعض الآخر تؤكد أهمية العوامل الحضارية وتحاول تدعيم العلاقات الاجتماعية .

وقد تعرض التحليل النفسى لنقد مدارس أخرى فى علم النفس وخاصة المدارس السلوكية التى تلتزم المنهج التجريبي والموضوعى كما هو متبع فى العلوم الطبيعية غير انه يمكن القول أن العامل الأساسى فى الشفاء يكمن فى شخصية المعالج وأن الاختلافات فى شخصية المعالجين قد تكون أكثر خطرا من الاختلافات القائمة بين المدارس . وليس من الغريب أن يجتاز العلاج النفسى من حين الى آخر فترات من التآزم نظرا لتضارب الآراء فى تقدير وسائل العلاج ونتائجه . غير أن الازمة فى كل حركة علمية كثيرا ما تكون عاملا فعالا فى تقدم هذه الحركة ورقيها .



# العقريّة والجنون

## مشرّع كتاب



# العبقرية والجنون

مقدمة :

الفصل الأول :

مشكلة العبقرية والجنون

الفصل الثاني :

تحليل العبقرية

الفصل الثالث :

تحليل الجنون

الفصل الرابع :

طبيعة العلاقة بين العبقرية والجنون

الفصل الخامس :

شهادة التاريخ

١ - في ميدان الفلسفة : أوجست كوثت

٢ - في ميدان الشعر : جيرار دي نرفال

٣ - في ميدان الفن : فنسان فان جوخ

خاتمة :



## الفصل الأول

### مشكلة العبقرية والجنون

يقول جورج براك (١) Braque « ان كل علم يحوى شيئاً من الخداع والتضليل ، ففي امكان العالم حل أية مشكلة اذا اتقن وضعها وصياغتها » .

فهناك وضع لمشكلة العبقرية والجنون يؤدي الى حلها حلاً يسيراً وذلك باعتبارها مفتعلة غير قائمة على حقائق وأقعية . فيقول أنصار هذا الرأي ان العبقرية والجنون ضدان لا يجتمعان ، اذ ان العبقرية هي ازدهار العقل وكماله في حين ان الجنون فساد وانهياره ؛ والجمع بين النقيضين يتنافى مع المنطق السليم . واذا كان هذا القول صحيحاً من الناحية السيكلوجية فهو أيضاً صحيح من الناحية الفسيولوجية اذ ان كمال العقل يتوقف على سلامة الخلايا العصبية في الدماغ وانحلال هذه الخلايا لا بد أن يؤدي الى اضطرابه وفساده . فلا علاقة اذن بين العبقرية والجنون ولا يمكن القول بأن العبقرية ترجع الى الجنون لأن الصحة لا يمكن أن تصدر عن المرض والعكس أيضاً صحيح . فاذا انتهت حياة بعض العباقرة بالجنون فليس هذا دليلاً على أن العبقرية هي سبب الجنون وليس لأن هذا الأخير كان كامناً في عقل العبقرى .

ولا شك في أن وضع المشكلة في هذه الصيغة المنطقية يؤدي الى حلها عن طريق انكارها وذلك على أساس من التفكير المنطقي . غير أن التفكير لا يمكن أن يقوم بنون أفكار ولكل فكرة مضمون ومضمون الأفكار التي تتناول الواقع الخارجى ليس من خلق العقل ، كما هو الحال في بعض المعانى الرياضية ، بل لا بد من استخلاصه من الواقع . ونظراً

---

(١) مصور فرنسى ولد سنة ١٨٨٢ ، أحد مؤسسى المدرسة التكعيبية فى اوائل هذا القرن واشترك مع بيكاسو فى تطوير الأسلوب التكعيبى الى أقصى درجات التجريد ثم عاد فى عام ١٩٣٦ الى أسلوب مجسم يستوحى فيه المظهر الطبيعى . له أحكام نافذة وتأملات عميقة فى الفن والعلم والفلسفة .

لتعتقد الواقع وتعدد أوجهه وخفاء بعض نواحيه ليس فى قدرة العقل أن يصل دفعة واحدة الى صياغة الفكرة بحيث تكون مطابقة للواقع تصم التتابع . فترجمة الواقع فى لغة الفكر ، ككل ترجمة ، ناقصة ومشوهة .

ان هذه الاعتبارات فى علاقة الفكر بالواقع تدفع بالمشكلة التى نحن بصدها الى مشكلة أوسع منها ، هى المشكلة التى كان يعانىها الفيلسوف سقراط كلما أراد أن يصل الى نتيجة أكيدة فى موضوع من الموضوعات التى كان يثيرها ، هى مشكلة التعريف ، تعريف المفردات ، أى تحديد مضمون الافكار التى هى بمثابة أدوات البناء الفكرى .

والآن اذا عدنا الى الوضع السالف لمشكلة العبقرية والجنون فلما أن نتساءل هل تعريف العبقرية بأنها كمال العقل والجنون بأنه فساد تعريف سليم ، هل يوجد شىء واحد ، مميز ومحدد ، يسمى بالعبقرية و شىء آخر لا يقل عن الاول تميزا وتحديدا يسمى بالجنون ؟ أليست اللفاظ التى نستخدمها لا تعدو أن تكون مستخلصات فقيرة هزيلة لا تعتبر الا عن أشباح لم تسبق من الواقع سوى بعض المعالم دون غيرها ؟ أليس فى التجريد والتعميم خيانة للواقع وابتعاد عن الحياة التى هى فى صميمها تطور وتجديد ، صراع ووثب ؟ وهل أساليب المنطق ، هذه الأساليب التى نصفها بأنها معقولة ومتزنة ، تنطبق على الواقع بهذه الصرامة الرياضية التى يدعو اليها أنصار التفكير المنطقى ؟

أليس من الغريب أن يذهب أرسطو، الى القول بأن العبقرية يضاهيها دائما مس من الجنون . قد نفهم ذلك من أفلاطون ، الذى سبق تلميذه فى هذا الرأى ، لما يتسم به تفكيره من صبغة صوفية عاطفية ، ولكنه يصدمنا عندما يصدر عن واضح المنطق نفسه .

الواقع أن هناك وراء العبقرية والجنون تكمن مشكلة كبرى ، لا تثيرها التأملات الوهمية، بل يشهد بوجودها التاريخ منذ العصور القديمة حتى يومنا هذا .

توجد قطعاً علاقة بين العبقرية والجنون ، علاقة معقدة ومتعددة الوجوه ، ليست علاقة تطابق وتوحيد ، ليست علاقة مطلقة بين العلة والمعلول . ان مدلولات هذه الالفاظ أصبحت لا تنطبق على تصورنا اليوم لتفسير العلمى . ان التفكير العلمى أدرك اليوم بصورة واضحة أن موضوعات العلم ليست ثابتة مستقرة جامدة ، بل هى موضوعات تتبص فيها الحركة والحياة ، هى الوجود بما ينطوى عليه من متناقضات تبعث

الواحدة اثر الاخرى كلما ارتفع العلم من مستوى الى مستوى أرفع وأشمل .  
 تفهمنا للحياة ومشكلاتها يجب أن يتصف بصفة الواقع المتحرك المتجدد .  
 والواقع ، سواء في عالم المادة أو الحياة أو الفكر ، اتزان غير مستقر ،  
 تقهقر نسبي تعقبه وثبة الى الامام ، هو أشبه بحركة دائرية لولبية (١)  
 وفي ضوء هذه النظرة يمكن أن نقول بوجه من الوجوه ان العبقرية تتم  
 بفضل الجنون وعلى الرغم منه .

فالمشكلة اذن قائمة ولن نخدع أنفسنا ، كما يقول براك ، بصياغتها  
 في أسلوب يتضمن حلها المباشر بدون عناء . وعلينا قبل كل شيء أن  
 نستطلع الواقع في جميع وجوهه وأن نخضع النظرية للواقع لا العكس .  
 فقد احتفظ لنا التاريخ بأسماء العباقرة ويتضح من النظرة الاولى أن  
 العبقرية تجلت في ميادين متعددة من النشاط الانساني : في الفن والادب ،  
 في العلم والفلسفة ، في الاقتصاد والسياسة ، في ادارة الشئون العامة  
 والاصلاح الاجتماعي ، وفي كل ميدان من هذه الميادين تصطبغ العبقرية  
 بصبغة خاصة ، كما أن العوامل العديدة التي تتضافر في بعثها وتنميتها  
 حيناً وفي اعاققتها واخمادها حيناً آخر تتفاوت كما وكيفاً . فليست هناك  
 عبقرية واحدة تظل هي هي في جميع الازمنة والظروف ، بل هناك عبقریات  
 مختلفة متنوعة ، بل الاولى أن نقول ان هناك عباقرة وكل عبقرى لا يمكن  
 فصله عن بنائه الفسيولوجى والسيكولوجى ، كما لا يمكن عزله عن الاطار  
 الاجتماعى الذى يحيط به وعن المجال الحضارى الذى يحلم ويعمل فى  
 أرجائه . وليس معنى هذا تفتيت العبقرية واذابتها فى مظاهرها المتعددة  
 المتضاربة فهى نظل تحتفظ بشخصيتها التى تميزها عن غيرها من مظاهر  
 النشاط الانساني غير أنها شخصية ذات ألف وجه ووجه كما أن الواقع  
 يتكون من ألف لحن ولحن !

وما قلناه عن العبقرية يصدق أيضا على الجنون ولا غرابة فى أن آلاف  
 الخيوط التى تكون صورة العبقرى قد يتشابك بعضها مع بعض الخيوط  
 التى ترسم ملامح المجنون فليست الظلال مجرد فراغات صامتة بل هى  
 تؤدى وظيفة رئيسية فى بعث الحياة والحركة اذ أنها تزيد الاضواء ضياء  
 وسطعا والانوار اشعاعا وبريقا !

---

(١) يمكن الرجوع الى مجلة علم النفس المجلد الاول العدد الثالث ( يونيو ١٩٤٦ )  
 للوقوف على أسس المنهج التكاملى فى تفسير الظواهر السيكولوجية .

ان اصرار المناطقة على التدليل بعدم امكان الجمع بين النقيضين  
لا يعادله في قوته الا رأى الذين يرون أن هناك ضربا من العلاقة بين  
العبقرية والجنون . غير أن بعض أنصار الرأى الثانى وقعوا في المبالغة  
نفسها التى وقع فيها من يرون الفصل المطلق بين الطرفين . فقد حصروا  
أنفسهم في دائرة التفسير بالعلة والمعلول ونسوا أن أى ظاهرة هى محصلة  
عدد كبير من العوامل المتفاعلة فيما بينها بحيث أن أى تغيير يحدث في  
أحد العوامل يصيب العوامل الأخرى مما يؤدي بالتالى الى تغيير العامل  
الاول وهكذا يستمر التفاعل المتبادل سواء أبطأ أو أسرع ولا ينتهى هذا  
التفاعل الا بتفكك وانحلال المنظمة التى تضمه لكى يحل محلها منظمة  
أخرى تختلف عن الاولى اختلافا واضحا .

وعلى ذلك تصبح المشكلة محصورة في معرفة طبيعة العلاقة التى  
تربط بين العبقرية والجنون . ويجب أن تقوم دراسة هذه العلاقة على  
وقائع مستمدة من حياة العباقرة أنفسهم ومسا عانوه من آلام الابتكار  
والتعبير . وقد اتضح لنا الآن المعالم الرئيسية لبحثنا : فبعد أن نعرض  
بشيء من التفصيل النظرية التى تذهب الى التوحيد والتطابق بين العبقرية  
والجنون سنتناول بالتحليل بعض الشخصيات البارزة في تاريخ الإنسانية؛  
ثم فى ضوء هذه الدراسة سنحاول تحليل كل من العبقرية والجنون  
للكشف عن طبيعة العلاقات التى تربط بينهما وبهذه الكيفية تكون قد  
اقتربنا من حل المشكلة .

وحيث ان ميادين النشاط الإنسانى وما برز فيها من عباقرة أوسع  
من أن تحصر في عدة صفحات سنقتصر في طلبنا لشهادة التاريخ على ثلاثة  
ميادين هى الفلسفة والادب والفن وسنعالج في ميدان الفلسفة شخصية  
أوجست كومت A. Comte وفى ميدان الادب جيرار دى نرفال وفى ميدان  
Gérard de Nerval الفن فنسان فان جوخ Vincent Van Gogh  
وربما يعترض على هذا الاختيار بأن يقال اننا حددنا اختيارنا بحيث  
يتلام مع النظرية التى نميل الى اثباتها ونكون قد لجأنا الى التضليل الذى  
يشير اليه براك Braque فى رأيه الذى أثبتناه فى مستهل هذا الفصل،  
غير أننا نسارع الى الرد على هذا الاعتراض بأن نكرر ما سبق أن قلنا بأن  
العبقرية متعددة الوجوه وربما سنضطر الى التمييز بين أنواع من العبقريات  
على الرغم من أوجه الشبه التى تقرب بينها من حيث ما تمتاز به عملية  
الالهام والابداع من صفات مشتركة سواء كانت فى ميدان الفن والفلسفة  
والادب أو فى ميدان العلم والسياسة والاقتصاد .



## الفصل الثانى

### العبقرية جنون

ان النظرية التى تقول بأن العبقرية ضرب من الجنون ليست وليدة العصر الحديث بل ترجع جذورها الى بعض فلاسفة اليونان ، غير أن ممثل العلم الحديث أقاموا رأيهم على أسس فسيولوجية وقالوا ان العوامل الجسمية التى تسبب الجنون هى بعينها الاسباب التى تحدث العبقرية .

أما القدماء فقد أرجعوا جميع ألوان السلوك الشاذ وسائر المظاهر العقلية الغريبة الى تأثير قوى خفية تفوق الطبيعة . فلم يميزوا بين الهام الحكماء وخطرفة المجانين . فلفظ «مانيا» mania فى اللغة اليونانية القديمة يشير الى حماس المبتكر والى الهياج الذى يعترى المجنون أثناء هذيانه . ويقول أرسطو : « ان احتقان الدماغ بالدم يحول بعض الاشخاص الى شعراء وأنبياء وعرافين ؛ وكثيرا ما كان مشاهير الرجال فى الشعر والفنون مصابين بالجنون أو بالمرض السوداوى ؛ نافرين من مصاحبة الآخرين غير واثقين بهم . وقد شوهدت مثل هذه الصفات لدى سقراط وأفلاطون وغيرهم خاصة لدى الشعراء » (١) ومما دعا أرسطو الى وضع مظاهر العبقرية والجنون فى فئة واحدة هو نظريته الى وظيفة الدماغ . فكان يعتقد ، بخلاف ما ذهب اليه أستاذه أفلاطون ، أن عضو الفكر هو القلب لا الدماغ ، وأن الدماغ لا يعدو أن يكون غدة وظيفتها تبريد الحرارة الصادرة من القلب وعندما يقصر الدماغ عن تأدية هذه الوظيفة يحدث الاحتقان وما يتبعه من هيجان وهذيان وهز .

ومما هو جدير بالذكر أن لفظ «المجنون» باللغة العربية يطلق على المجنون كما أنه يطلق على الشخص الذى تتعطل حواسه الخارجية عندما تتمسكه قوة خفية علوية . ولفظ «العبقرية» مشتق من عبقر وهو اسم مكان يقال انه موطن الجن وهى كائنات قد تلهم الشاعر أو الفيلسوف أو

(١) كتاب المشكلات ، الجزء ٣٠ .

تثير أعراض الجنون • وليس معنى « الشيطان » الذى كان يلهم سقراط بعيدا عن معنى الجن •

وظلت النظرية التى تجمع بين العبقرية والجنون تتردد أصداؤها فى القرون الوسطى حتى العصر الحديث • ومن الغريب أن نجد لها أثرا فيما كتبه بعض فلاسفة القرن الثامن عشر ، هذا العصر الذى امتاز بتمجيد العقل والمنطق ودعا الى تفسير سلوك الانسان تفسيراً علمياً • فنقرأ مثلاً فى دائرة المعارف التى نشرت فى هذا القرن الآتى بامضاء ديدرو (١) :

« إن من وهتهم مزاجاً يدفعهم الى التأمل والحزن لم يؤثروا هذه البصيرة الخارقة والتى تكاد تكون الهية إلا بفضل ما اعترى جهازيهم الجسدى من اختلال واضطراب ؛ تلك البصيرة التى تتجلى لديهم من وقت الى آخر وتبعث فيهم من الافكار ما هو رائع جليل أحيانا أو ما هو طائش ومجنون أحيانا أخرى • • • ويا أسفا فما أقوى البصلة التى تربط بين العبقرية والجنون ! وأولئك الذين وسمتهم السماء أما بسمة الخير أو بسمة الشر معرضون لمثل هذه الاغراض وقد يعانون منها بدرجات تتفاوت عددا وشدة ؛ فقد يسجنون ويكبلون بالسلاسل أو تقام لهم التماثيل لتمجيدهم »

ويوضح لنا ديدرو آراءه فى العبقرية فيما كتبه فى النقد الادبى والفنى • فلم تطف فلسفته الوضعية على حسه الفنى • فهو يقول بالعودة الى الطبيعة • بضرورة استلهاهم الطبيعة والواقع وعدم الفصل بين الفن والطبيعة • ويدافع بحرازة عن حرية العبقرى واستقلاله ويرى أن شخصية الفنان أو الاديب يجب أن تنمو حرة طليقة • وليست النقائص الا الظلال التى تزيد الجمال روعة • والسمة الرئيسية التى تطبع العبقرية هى الخماس وبهذا يكون قد وضع المعاليم الاولى للحركة الرومانتية التى ستزدهر فى القرن التاسع عشر •

ديدرو (١٧١٣ - ١٧٨٤) أديب وفيلسوف فرنسى • أشرف على إصدار دائرة المعارف فى عام ١٧٤٩ حتى إصدار آخر جزء منها فى عام ١٧٧٢ • ومن أهم مؤلفاته : « خواطر فلسفية » ، «سالة عن العيان موجهة الى المصريين» ، ودراسات فى النقد الفنى نشرت بعنوان «صالونات» ومجموعة كبيرة من القصص والتمثيلات عرض خلالها آراءه فى الفلسفة الطبيعية والأخلاق • وكان يدعو بالعودة الى الطبيعة وبالابتعاد عن التصنع والجمود فى الفن والأدب • ويعد مع جان جاك روسو من مهدوا السبيل للحركة الرومانتية فى القرن التاسع عشر •

ولم يتخذ رأى ديدرو شكله العلمى الا فى القرن التاسع عشر عندما أخذ بعض أطباء الامراض العقلية أمثال بينل Pinel واسكيرول Taylor يغيرون نظام مستشفيات الامراض العقلية بطبعه بطابع الانسانية والرحمة ويقيمون الطب العقلى على أسس علمية مرجعين جميع الامراض سواء كانت جسمية أو عقلية الى عوامل طبيعية غير روحانية .

وفى الابحاث التى نشرت فى النصف الاول من القرن التاسع عشر تذكر بحثين للدكتور ليلو Lélut الاول فى عام ١٨٣٦ بعنوان «شيطان سقراط» (١) والثانى فى عام ١٨٤٦ بعنوان «حجاب بسكال» (٢) ، يثبت فيهما أن سقراط وبسكال كانا مصابين بالهلوسات السمعية والبصرية وبنوبات عصبية تشنجية .

غير أن الدكتور ليلو لم يكن من أنصار النظرية التى توحد بين العبقرية والجنون ، فبعد أن ذكر الأدلة التى تثبت وجود الاضطرابات العقلية لدى كل من سقراط وبسكال يعود ليقول ان سقراط لم يكن عبقرى وأن فلسفته لم تكن الا مجموعة من الالفاظ الجوفاء . أما عن بسكال فقد أبدى فى طفولته دلائل العبقرية ثم انطفأت نارها بعد ذلك وأن ما ابتكره بسكال من طرائف رياضية كان عديم الفائدة وأن اكتشافاته العلمية كانت فى الواقع سرقات .

لسنا بطبيعة الحال بصدد الدفاع عن عبقرية سقراط أو بسكال ولكننا نريد الاشارة الى أثر بعض المعتقدات الراسخة فى أذهان الباحثين والتى تدفعهم أحيانا الى تغيير مدلول الالفاظ لكى تتلاءم مع الوقائع او «الوقائع المزعومة» مع نظرياتهم . فكان ليلو ينظر الى سقراط كعدو للديموقراطية والى بسكال كعدو للعلم الوضعى خاصة بعد تحوله الدينى . وفى نظر ليلو لا يمكن أن يكون عدو الديموقراطية أو الرجل الصوفى عبقرى (٣) .

(١) أعيد طبع هذا البحث فى عام ١٨٥٥ ثم طبع مرة ثالثة فى أواخر القرن . بعد وفاة المؤلف وبدون تاريخ بعنوان : العبقرية والعقل والجنون .  
(٢) اشارة الى النص الذى كتبه بسكال عقب عودته الى الدين وتجاربه الصوفية . وهذا النص معروف بالذكرى . راجع كتاب «بسكال» للدكتور نجيب هلى - ص ٩٥ وما بعدها .

(٣) . الا يحق لنا أن نقول عن «العلم» ما قيل عن «الحرية» : «يا أيها الحرية ! ما أكثر الجرائم التى ارتكبت باسمك !» - «يا أيها العلم ! ما أكثر الأخطاء التى تختفى وراء ستارك !» .

أما الكتاب الذى دعم النظرية التى تؤكد أن العبقرية جنون فهو كتاب الدكتور موروى دى تور Moreau de Tours المنشور عام ١٨٥٩ بعنوان : « علم النفس المرضى وعلاقته بالفلسفة والتاريخ » . ففى هذا الكتاب يذكرنا المؤلف بقول أرسطو مؤكداً أن ما ذهب اليه الفيلسوف اليونانى لم يكن ضرباً من اللعب اللفظى بل حقيقة واقعية . فهو يؤكد أن العبقرية ذات منشأ مرضى ، انها نتيجة مرض عصبى ؛ ولكنه يؤكد من جهة أخرى أن العبقرية هى أعلى درجات النشاط العقلى . ويشرح موروى دى تور رأيه بقوله : « ان العوامل العضوية الأكثر ملائمة لنمو الملكات العقلية هى بعينها التى تولد الهذيان . . . وقد يؤدى التكتل غير العادى للقوى الحيوية فى عضو ما الى نتيجتين متساويتين من حيث احتمال حدوثهما : زيادة الطاقة فى وظائف هذا العضو وكذلك احتمال أكبر لاصابة هذه الوظائف بالاحتلال والانحراف » وهذا الاختلال هو بعينه المرض العصبى الذى يطلق عليه لفظ (١) *névrose* . غير أن موروى دى تور يتردد بعض الشيء فى تعريف هذا اللفظ ، فبعد أن يفسر الاختلال تفسيراً عضوياً يعود فيقول انه لا يقصد من هذا اللفظ الا معنى الهياج والحساس . ثم يعود مرة ثانية فيؤكد أن هذا الهياج ذو طبيعة مرضية . ولنستمع اليه مرة ثانية : « العبقرية ، أى أعلى وأسمى ما يعبر عن النشاط العقلى ، ليست الا مرضاً عصبياً ! ولم لا ؟ . أرى أننا نستطيع قبول هذا التعريف بشرط ألا نحمل لفظ *névrose* هذا المعنى المطلق الذى يتخذ عندما نتحدث عن الاحوال المختلفة التى تعترى الاعضاء العصبية ، بل يجعله قريباً من معنى الهياج ( ولا أقول الاختلال ) الذى يصيب الملكات العقلية . وفى هذه الحالة يشير لفظ *névrose* الى استعداد خاص لهذه الملكات ، مع اشتراك هذا الاستعداد مع الحالة الفسيولوجية ولكنه يتجاوز حدود الفسيولوجى حتى يقترب من الحالة المضادة وهذا ما يفسر لنا الطبيعة المرضية لهذا الاستعداد » .

ويمكن تلخيص رأى موروى دى تور فى العبارة الآتية : العبقرية هياج ولكنه هياج مرضى . فهو لا يعتبر المرض نتيجة أجهاد العبقرى أو الشمن

---

(١) ترجمت هنا لفظ *névrose* بمرض عصبى بدلاً من «عصاب» وهو اللفظ الذى اقترحه منذ عام ١٩٤٣ . ففى رأى موروى دى تور *névrose* هو مرض عضوى يصيب الجهاز العصبى ما يؤدى الى اختلال وظائفه . أما اليوم وبفضل أبحاث جانيت Janet وفرويد Freud والنالبة العظمى لأطباء الأمراض العقلية فيجب التمييز بين المرض العضوى والمرضى الوظيفى . والمرضى العصبى الوظيفى أى العصاب ذو نشأة نفسية لانتيجة اصابة الجهاز العصبى اصابة عضوية .

الذى يدفعه نتيجة للارهاق العصبى ، بل يؤكد الطبيعة المرضية لنشأة العبقرية . غير أنه لم يحدد بوضوح نوع المرض واكتفى بأن يطلق عليه لفظا عاما هو المرض العصبى .

أما العالم الذى قام بتحديد نوع المرض فهو الطبيب الايطالى لومبروزو Lombroso فى كتابه الشهير «الانسان العبقري» (٢) . كان لومبروزو يعمل طبيبا فى السجون وكان مهتما بالدراسات الانثروبولوجية التى تتناول الانسان الاول ومختلف السلالات البشرية والسمات الجسمية التى تفرق بينها . وقد بدأ حياته العلمية فى ميدان العلوم الجنائية بمساهمة قيمة تثبت علاقة المجنون بألوان معينة من الاجرام . ثم انطلق فى تعميم نظريته فى تفسير مختلف أوجه النشاط الانسانى بعوامل وسمات عضوية فقرر أن العبقرية أيضا ذات نشأة مرضية وحدد المرض بأنه الصرع . فهو يقول مثلا : « ان الصراع لا تقتصر مظهره على النوبات التشنجية بل كثيرا ما تتخذ هذه المظاهر شكل المعادلات النفسية كالابتكار العبقري مثلا . . . فالصرع قد يؤدى من الناحية العقلية اما الى طاقة لا يمكن قهرها او الى تخيلات جامحة حادة » .

وقد استعرض لومبروزو حياة مئات من العباقرة منذ العصور القديمة حتى القرن التاسع عشر فى مجال الفلسفة والعلم والفن والشعر والسياسة . ونجد فى قائمة الاسماء التى ذكرها كبار العباقرة الذين اعترف التاريخ بفضلهم بجانب أشخاص امتازوا ببعض المواهب دون الوصول الى مستوى التفوق الحقيقى . فقد وسع معنى العبقرية كما فعل العالم الانجليزى جالتون Galton فى كتابه عن «العبقرية الموروثة» اذ خلط بين العبقرية والموهبة فوجد أن نسبة عدد العباقرة هى ٤٢١ على المليون .

ربما يكون من الطريف ذكر أسماء العباقرة الذين وسعهم لومبروزو بالجنون أو بعبارة أدق بالصرع أو بنوبات معادلة للنوبة الصرعية الصريحة . وحسبنا أن نذكر بعضهم وأن نشير الى الادلة التى اعتمد عليها لومبروزو لاثبات نظريته وذكر هذه الادلة كفىل بأن يظهر ضعفها .

فالعدد الاكبر للعباقرة نجده من بين الفلاسفة والعلماء ثم يليهم رجال الشعر والفن وأخيرا رجال السياسة . وربما يدهش القارىء عندما يعلم أن من بين الفلاسفة والعلماء الذين يذكرهم لومبروزو لدعم نظريته تجد

(٢) ظهرت الترجمة الانجليزية لهذا الكتاب فى عام ١٨٩٥ .

أرسطو وابن سينا وجليليو وديكارت واسبينوزا وليبنتز ولوك ونيوتن وهيوم وكنت وهيجم وكوفييه وداروين الخ ..

ومن بين الشعراء والفنانين لكريس ودانتي وسرفانتس وملتون وجيته وشيلي وبيرون وفكتور هوجو وشكسبير وموليير وهندل وهيدن وموزار وبيتهوفن وفاجنر ورافائيل وميكل أنجلو الخ .

ومن بين رجال الحكم والسياسة بريكليس وديموستين ويوليوس قيصر وریشوليو وكرومول وبطرس الأكبر وفريدريك الأكبر وكاترين الثانية ونابليون وماتزيني وكافور الخ ..

والأدلة التي يذكرها لومبروزو متساوية جدا من حيث قيمتها التشخيصية وبعضها يمكن أن ينعت بالسخافة أو بعبارة أخف بالسذاجة التي لا تتفق بتاتا مع روح النقد العلمي (١)

ونذكر فيما يلي بعض هذه الأدلة على سبيل المثال . فجالييليو وجاسندي وديكارت واسبينوزا وهوبس ولوك وليبنتز ونيوتن وهيوم وكنت وبنتمام موصومون بالعقم فلم يتزوجوا ولم ينجبوا . ومن الأدلة العجيبة التي يذكرها لومبروزو صغر إقامة وضمور الجسم وطول العمر ، فالفيلسوف هوبس وفونتنال وبنتمام تجاوزوا الثمانين ! والوراثة أيضا تؤدي دورها فيلوتارك كان جده سكيرا وكذلك بيتهوفن كان أبوه وجدته من مدمني الخمر ، وهيكل أصيبت أخته بالجنون .

وبعد لومبروزو الانتحار من دلائل الجنون وهو كذلك في معظم الحالات (٢) ، غير أنه لم يدقق في صحة الروايات التي استند إليها . فهو مثلا يذكر أرسطو في عداد المجانين لأنه انتحر . غير أن رواية انتحار أرسطو لا تقدم على سند صادق كما وضع ذلك مؤرخ الفلسفة اليونانية جروت Grote . وغيره من المؤرخين ، فهناك روايات أخرى أكثر ثقة من الأولى تؤكد أن أرسطو مات في سن الثالثة والستين بعد أن تعاني مرضا عضالا في معدته .

(١) قال بعض الظرفاء أن أكبر دليل على صحة نظرية لومبروزو هو لامبروزو نفسه، إذ أن وضع جميع العباقرة الذين تفخر بهم الإنسانية في جراب واحد لا يمكن أن يصدر إلا عن عبقرى مجنون !

(٢) نقول في معظم الحالات إذ يجب أن نزاعى بعض العوامل التاريخية والتقاليد الدينية لدى بعض الشعوب . ففي عصر الرومان مثلا حيث كان العالم المتصدين كله خاضعا لسلطانهم فلم يجد بعض الساسة سوى الانتحار فرارا من الاضطهاد .

يتضح لنا من عرض حالة أرسطو أن لومبروزو يذهب الى أن الجنون سواء ظهرت أعراضه في بدء الكهولة أو في أواخر الشيخوخة فلا بد أن يكون كافيا في الشخص منذ الطفولة وأن مظاهر العبقرية ترجع اليه كما يرجع المعلوم الى العلة . وهذا موقف عجيب لدى بعض الافراد من أعراض الانحلال والتدهور الجسمي والعقلي . ثم نجده يقرر أن الجنون الذي يكمن وراء العبقرية هو الصرع ثم عندما تعوزه أعراض الصرع الصريحة يلجأ الى ما يسميه بالنوبات المعادلة للنوبة الصرعية ويدخل في نطاقها كل عرض من شأنه أن يؤيد نظريته . فضلا عن أنه لم يقارن بين إنتاج العبقرى في الفترة التي يتمتع فيها بكامل قواه العقلية وإنتاجه - اذا كان هناك إنتاج - بعد إصابته بالجنون . وقد وقع في هذا الخطأ المنهجي عندما قرر أن عبقرية نيوتن ترجع الى الجنون . والواقع أن نيوتن أصيب بانهايار عصبي وبخلط ذهني في عام ١٦٩٣ عندما احترقت داره للمرة الثانية ودمرت النيران معمله وبعض المخطوطات الهامة . ولكن يجب أن نذكر من جهة أخرى أن نيوتن قد نشر كتابه الرئيسي الذي يحوى جميع اكتشافاته في عام ١٦٨٧ وهو كتاب المبادئ الفلسفية ، وكان في الخامسة والاربعين من عمره . ولم يكتشف نيوتن بعد ذلك شيئا جديدا في العلم بل اكتفى بتوضيح كشوفه السابقة وبإضافة أجزاء مستخرجة من بحوثه القديمة التي لم يكن قد نشرها . فمن الواضح هنا أن الجنون كان سببا معطلا للعبقرية، غير أن لومبروزو لم يخضع تفكيره واستدلالاته للنقد العلمي السليم وأصر على أن العبقرية مظهر من مظاهر الصرع أو عرض من الاعراض البديلة عن الصرع . واما هنا منه في تدعيم نظريته بجميع الوسائل الممكنة فقد عقد فصلين طويلين في القسم الثالث من كتابه لاثبات وجود العبقرية لدى نزلاء مستشفيات الامراض العقلية فذكر بعض القصائد ونشر بعض الصور لتدعيم نظريته . وحسبنا أن نشير هنا الى هذا الجانب من نظرية لومبروزو وسنناقش هذا الموضوع في الفصلين الرابع والخامس أثناء حديثنا عن الشاعر والاديب جيرار دي نرفال والمصور الفنان فنسان فان جوخ .





في علم النفس الصناعي



## علم النفس الصناعى و ضرورة تنظيمه فى مصر ( \* )

تشجيع الصناعة فى مصر وتنظيمها من الأسس الجوهرية لنهضتنا  
انقومية ويجب أن يكون هذا التنظيم علميا واجتماعيا معا بحيث يشمل  
جميع نواحي انشطات الصناعى : تهيئة أحسن الظروف الطبيعية من ضوء  
وحرارة وهواء ، مراقبة الضوضاء وعلاجها ، اختيار أكفأ العمال لكل نوع من  
الأعمال بحيث يؤدي تكييف العامل للمهنة والمهنة للعامل الى زيادة الانتاج  
مع الاقتصاد فى الجهود وذلك عند ما يزداد العامل شعورا بكفاءته وملاءمته  
للعمل وما يتبع ذلك من الشعور بالاطمئنان والرضى والتقدير ؛ تحليل  
أنواع الأعمال المختلفة وما تتطلبه من حركات لتنظيم هذه الحركات وإزالة  
الحركات الضارة أو العائقة أو الضائعة مما يؤدي الى الاقتصاد فى الجهود  
وزيادة الانتاج وتحسينه ؛ تحسين العلاقة بين العمال والمشرفين عليهم  
على أساس من العناية والتفاهم لا مجرد اصدار الأوامر ؛ معالجة الحوادث  
ونظام التأمين الاجتماعى والمكافآت ؛ تنظيم أوقات الفراغ وإيجاد ميادين  
جديدة للنشاط الاجتماعى والثقافى ؛ إعادة توجيه الذين أصيبوا بعاهات  
لا تحول دون قيامهم بعمل ملائم لهم الخ ...

ان كل هذه الأمور يقوم بمعالجتها وتنظيمها جماعة من الاختصاصيين  
فى علم النفس ويطلق على هذا الفرع من علم النفس الصناعى ،  
Industrial Psychology وبالإضافة الى العمليات التى سبق ذكرها ، يهتم  
هذا الفرع الهام من علم النفس التطبيقى بدراسة أهم وسائل الاعلان  
والدعاية ، كما أنه يقوم بتحليل الأسواق المختلفة تمهيدا للاعلان عن  
بعض السلع وترويجها •

ولابد من أن يستعين السيكولوجى الصناعى بمن لهم خبرة بالهندسة  
والاقتصاد كما أنه يستعين بالطبيب والسيكولوجى الاكلينيكى لدراسة  
المشكلات السلوكية وما يتصل بها من ظروف ناشئة فى المعمل •

( \* ) « مجلة علم النفس » ، فبراير ١٩٤٨ •

ومما هو شبيه بالعمل الذى يقوم به السيكلوجى فى المصنع عملية التوجيه المهنى فى المدارس لمعرفة من هو صالح لمواصلة دراسته الثانوية المؤدية الى الدراسات العليا ومن هو كفاء للدراسات العملية مثل التى تقدمها مدارس الصناعات التطبيقية .

هذا فضلا عن طرق اختيار ذكاء التلاميذ لتكوين فصول متجانسة وتحقيق الوفاق بين مستوى الفصل ومواد المنهج وطرق تدريسه ، وكذلك اختبارات الشخصية وما يترتب عليها من اجراءات ارشادية وعلاجية يقوم بها المختصون فى العيادات السيكلوجية الملحقه بالمدارس .

وأخيرا يجدر بنا أن نشير الى ناحية هامة من نشاط الامة وهى تنظيم الجيش بأحدث الوسائل العلمية . فأنظمة الجيوش الحديثة تتولاها هيئة من الاختصاصيين وخاصة فى بعض الأسلحة مثل الطيران والمدفعية ومختلف وسائل النقل الميكانيكى . فمن البديهي أن هذه الأعمال المختلفة من قيادة طائرة أو سيارة أو دبابة أو استخدام المدافع على اختلاف أنواعها تتطلب من القائمين بها قدرات ميكانيكية خاصة يمتاز بها بعضهم دون بعض ، وقد لجأت الجيوش الحديثة فى تنظيم مختلف الأسلحة والفرق الى سيكلوجيين لاختبار الجنود واختيار أصلح الأشخاص لكل عمل معين . والدوائر العسكرية العليا فى مصر تفكر جديا فى استخدام هذه الوسائل العلمية الحديثة لتحقيق أكبر قسط من الكمال والتوفيق فى تنظيم مختلف الاسلحة ، خاصة بعد أن تقرر تقوية الجيش وتعزيز وسائله الهجومية والدفاعية .

فالمصنع والمدرسة والجيش ، تلك هى الأركان الثلاثة التى يجب تدعيم أنظمتها بصفة علمية بحيث تؤدى ما هو مرجو منها من فائدة فى سبيل نهضة قومية شاملة مطردة . ولهذا يصبح من واجب الجهات العلمية فى مصر التى تقوم بالدراسات السيكلوجية أن تستعد منذ الآن - وبطريقة منظمة شاملة - لمواجهة هذه الطلبات الحيوية ويجب تنسيق الجهود بين الهيئات العلمية فى الجامعات وفى معاهد التربية العليا للمعلمين المختلفة التى يتكون منها الشعب .

ولكن مما يؤسف له حقا أن المشرفين على مستقبل البلاد ، سواء فى الدوائر الحكومية الادارية أو فى معاهد العلم التى تهتم بتدريس علم النفس والتربية لم يعملوا شيئا يذكر لتطبيق علم النفس لتحسين حالة الطوائف المختلفة التى يتكون منها الشعب .

فاذا نظرنا الى المدارس وتساءلنا عما عمل فعلا فى ميدان تطبيق

الاختبارات لتوجيه التلاميذ حسب قدراتهم واستعداداتهم ، وإنشاء  
فصول خاصة لضعاف العقول أو للموهوبين من أبناء الأمة لا نجد شيئا  
جديرا بالذكر .

وإذا تحولنا شطر المصانع والحياة العمالية للوقوف على ما تم بصدد  
تنظيم العمل الصناعي على أسس علمية سيكولوجية لمحاربة الإهمال  
والتبذير وإذا بحثنا مدى « العناية » بالعامل ، لا مجرد إدارته وإصدار  
الأوامر إليه ، لآلفينا النتيجة محصورة في نطاق ضيق جدا لا يتجاوز  
إنشاء عيادة طبية ومطعم في عدد قليل من المصانع . وإذا تساءلنا هل  
يبحث أولو الأمر في منشأ الحوادث التي تعالج في العيادة وما إذا كانت  
ترجع إلى عوامل فنية أو إلى المشكلات النفسية التي يعانيها العمال  
وجدناهم لا يدركون لمثل هذه الأسئلة معنى ، معقدين أنهم أدوا واجبهم  
لأنهم أمدوا العامل بالأسعافات الأولية .

وإذا حاول أحد أن يسترعى نظر أصحاب المصانع إلى التبذير الهائل  
الذي يصيب الانتاج لعدم اختبار العامل وفقا لاستعداداته وما يتطلبه كل  
عمل من مهارة أو قدرة خاصة ، أو لعدم العناية بالمشكلات السلوكية  
والأزمات النفسية التي يشكو منها بعضهم سواء كانوا من العمال أو من  
الرؤساء ؛ فإنه لا شك فاشل في محاولته لأن الأرباح الكبيرة التي قد  
يجنيها بعض أصحاب العمل تجعلهم عاجزين عن إدراك تواحي النقص  
المؤدية إلى التبذير في المواد الأولية وفي الوقت والمجهود . وكثيرا ما سمعنا  
بعض المهندسين الصناعيين يصرحون بأن تنظيم العمل في ضوء ما يقدمه  
علم النفس الصناعي من اقتراحات ووسائل كفيل بخفض تكاليف الانتاج  
والاسعار وزيادة الانتاج وتحسينه مما يؤدي إلى تحسين حال العمال من  
جميع الوجوه الصحية والفنية والاجتماعية دون خفض نسبة الأرباح .



يجب أن ندرك تماما أن المشاكل الاقتصادية والتربوية والمهنية  
والاجتماعية التي نواجهها الآن في مصر ستزداد تعقدا وخطرا إذا نحن لم  
نتدبر الأمر منذ الآن ونفكر جديا في جميع الوسائل الصالحة لمعالجة هذه  
الحالة . ومما لا شك فيه أن من أهم وسائل الإصلاح الاعتماد على العلم  
لتنظيم النشاط ، وعلم النفس الصناعي الذي يمتاز بصفات علمية وفنية  
واضحة فضلا عن نزعة الاجتماعية الصريحة من أهم وسائل التنظيم  
والاصلاح . ويمكن حصر مسائل علم النفس الصناعي في النقاط الثلاث  
الآتية :

- ١ - يجب انشاء علم نفس صناعى فى مصر ، جدير بأن يسمى علما ، ولذلك يجب أن يقوم على الدراسة التجريبية المنظمة .
- ٢ - تطبيق علم النفس الصناعى بطريقة منظمة بحيث يخدم الأفراد دون المساس بكرامتهم وحقوقهم الانسانية .
- ٣ - اشتراك الهيئات الحكومية والقومية المختلفة فى تنظيم علم النفس الصناعى وتطبيقه وتحمل تبعة هذا التنظيم .



ان منشأ علم النفس الصناعى يرجع الى ضرورة تحقيق التوافق الملاءمة بين العامل وعمله ، أى اختيار أصلح عامل لعمل معين ، ثم أدى هذا الاهتمام الى اهتمام آخر وهو تحقيق التوافق بين العمل والعامل أى تنظيم العمل وتحديد مراحلہ وتحليل حركاته بحيث يودى القيام به الى أكبر انتاج بأقل مجهود .

وغرض علم النفس الصاعى يوجه عام غرض مزدوج : أولا - تعيين مقومات السلوك الانسانى بازاء موقف معين وذلك بطرق كمية وباستخدام المقاييس الموضوعية المقننة وتجنب كل تقدير ذاتى قائم على التخمين. والهندس . ثانيا - بالاعتماد على النتائج التى تسفر عنها هذه الخطوة الأولى والتنبنى بما يكون عليه سلوك الأفراد بازاء موقف يحتمل حدوثه ويكون ذلك أيضا باستخدام الوسائل العلمية والمقاييس المختلفة .

ويعنى علم النفس الصناعى بطرؤف الانتاج وتقدير مداه فى ميادين أربعة : الانتاج المدرسى - الانتاج المهنى - الانتاج العسكرى - الانتاج فى ميدان الرياضة البدنية .

والمشكلات التى يمكن انارتها بصدد التوجيه والاختبار كثيرة متعددة ؛ فمنها ما يتعلق مثلا باختيار نوع الدراسة التى تصلح لطفل معين: هل فى استطاعته أن يواصل دراسته الثانوية بنجاح أو هو معرض للفشل والحيبة فى الامتحانات نظرا لوجود نقص فى بعض القدرات التى يتطلبها هذا النوع من الدراسة؟ ومنها ما يتعلق باختيار المهنة : هل يستطيع هذا الشاب الذى يتدرب على مهنة معينة أن يصبح فى المستقبل عاملا ماهرا ؟ ألا توجد مهنة أخرى تسمح له استعداداته بأن يتفوق فى مزاولتها أكثر من تفوقه فى المهنة الأولى ؟ واذا فرضنا أن أحد المصانع استقدم آلات جديدة وأراد أن تكلف بعض عماله بإدارتها فايهم أقدر من غيرهم على القيام بالعمليات الجديدة التى تتطلب قدرات عقلية وميكانيكية خاصة ؟ وفى

مبادى القتال أيهم أقدر من غيرهم على تكوين فرقة قادرة على صد هجوم الأعداء فى ظروف معينة ؟ وإذا كنا بصدد وسائل النقل الميكانيكى الى من نعهد بقيادة القطارات والسيارات والطائرات بحيث نضمن سلامة الركاب وتجنب الأخطاء التى تعرض حياة الركاب للحوادث والموت ؟

ربما يقول قائل ان أحسن وسيلة إلحاق الطفل بالمدرسة أو تدريب الصانع المبتدىء على آله والطيار على طيارته وقائد السيارة على سيارته للوقوف على صلاحية كل منهم للعمل المكلف به . ولكن سننى الدراسة طويلة تستغرق عددا من السنوات يكون الطفل فيها قابلا للتحصیل والتعلم ؛ ثم ليس من السهل تغيير المهنة التى اقتضى تعلمها مجهودات متواصلة ، هذا فضلا عن الأثر النفسى السيئ الذى يتركه الانتقال من مهنة الى أخرى بطريقة عشوائية مرهونة بظروف طارئة ؛ وفيما يختص بقيادة وسائل النقل السريعة الجوية والبرية فأى خطأ كبير قد تكون له عواقب وخيمة جدا وقد يؤدى أدنى سهو الى أحداث الكوارث نظرا لعجز الشخص عن تركيز الانتباه أو ضبط مزاجه الانفعالى . فلا بد من ضمان حسن النتيجة الى أقصى حد ممكن قبل تعريض الشخص لبذل مجهودات لا تحقق فى المستقبل كامل التوافق بينه وبين نوع العمل الذى يعد نفسه له ، ولذلك يجب أولا اختيار أصلاح الأشخاص لعمل من الأعمال قبل الشروع فى التعليم والتدريب .

وعلى ذلك تكون المهمة الأولى الملقاة على عاتق علماء النفس الصناعيين توجيه الأفراد لأنواع النشاط التى فى استطاعتهم أن يأتوا فيها بأحسن النتائج وذلك بواسطة اختبارات مختصرة يمكن تطبيقها فى زمن قصير وموضوعة بحيث تسمح بالتنبؤ بما قد تكون عليه نتائج نشاطهم فى أعمال أكثر تعقيدا من تلك التى كلفوا بها أثناء اجراء الاختبارات .

أما المهمة الثانية فهى اختيار أكفأ الأشخاص من بين المدربين للقيام بعمل ما أحسن من غيرهم .

لنفرض مثلا العمل على المخرطة فى ورشة ميكانيكية . وفى حالة التوجيه Orientation نختار من بين مجموعة من الأحداث من يمتازون باستعداد خاص Special Aptitude للقيام بهذه الدراسة بنجاح . أما فى حالة الاختيار Selection فعلى أن نختار من بين مجموعة من العمال الذين قضوا فترة التدريب Training واكتسبوا خبرة فى هذا النوع من الأعمال من هم أصلاح من غيرهم للقيام بهذا العمل فى حالة ما يكون

عدد المتقدمين لهذا العمل يفوق عدد العمال الذين يراد تشغيلهم وذلك باختبار قدرتهم الفعلية *Actual ability* بوساطة اختبارات التحصيل أو الانجاز *Achievement tests* . وإذا كانت هناك درجات في صعوبة عمل واحد فيمكن توزيع العمال حسب هذه الدرجات ومستويات قدرتهم *Ability* في تأدية العمل نفسه (١) .

ولكن من جهة أخرى يهتم علم النفس الصناعي بتكييف العمل بحيث يلائم مستوى معيناً من القدرة ، كأن يعنى بإزالة العوامل المؤدية إلى الحوادث الخطرة كالصددمات أو التسمم أو الإصابات الجسمية أو التشوهات والأمراض ، كما أنه يعنى بتبسيط الحركات وإيجاد الإيقاع الذى يتفق مع القدرة الحركية العامة مع مراعاة قابلية العامل للتعب ، كما يعنى بتحسين الأجهزة والآلات لا لزيادة الانتاج فقط بل لتسهيل إدارتها واستعمالها .

ومن مهمة علم النفس الصناعى أيضاً أن يكشف عن أنجح الوسائل للتكوين المهنى وأصلح المناهج للتعليم بحيث يصل العامل إلى إتقان مهنته فى أقصر مدة ممكنة بتجنب بعض الأخطاء وبمقاومة بعض العادات والحركات السيئة التى قد يكتسبها دون أن يشعر بها . وذلك بتحليل العمل *Job analysis* . وتعيين مراحل تعلمه سواء من الوجهة النفسية أو من الوجهة الحركية ، كما فى تعليم الآلة الكاتبة (٢) أو أجهزة التلفاز أو مختلف الأجهزة المستخدمة فى الصناعة .

وأخيراً يهتم علم النفس الصناعى بإيجاد الظروف الملائمة التى تسمح للمصابين فى أثناء العمل بأن يستمروا فى العمل بعد شفائهم وذلك بتوجيههم نحو عمل جديد أسهل من العمل الأول ولكنه مرتبط به ومتجانس معه إلى حد كبير .

توجيه - اختيار - انقاذ المصابين بأمراض مهنتية وإعادة تشغيلهم .  
- تنظيم المهن - تنظيم الأعداد المهنى ، تلك هى الوظائف الأساسية التى يؤديها علم النفس الصناعى .

(١) للوقوف على معانى المصطلحات الخاصة بعلم النفس الصناعى نرجو الرجوع إلى قاموس المصطلحات المنشور فى هذا العدد .

(٢) راجع ما كتبناه عن مراحل تعلم الآلة الكاتبة فى كتابنا مبادئ علم النفس العام سن ١٨٤ - ١٨٥ الناشر : دار المعارف بمصر - ١٩٤٨ .



ليس من شك في أن علم النفس الصناعي يرمى الى خدمة العمل بوجه عام والى تحقيق رفاهية العامل وضمان سير المؤسسة الصناعية وتنميتها . غير أن كثيرا ما ينظر العامل الى السيكولوجى الصناعى نظرة إرتياب وحذر معتقدا أن مهمة السيكولوجى هو حمله على بذل أقصى الجهودات خدمة لصاحب العمل وخفض أجور من أصبح أقل صلاحية فى تاديتة العمل نتيجة للسبن أو المرض . ولهذا الحذر أساس يرجع الى الوسائل التى طبقها منذ نصف قرن الأمريكى تيلور Taylor : فكان يبدأ بتعيين أقصى إنتاج يستطيع أن يصل اليه أكفاً عامل ، ثم كان يطالب جميع العمال بأن يصلوا الى الإنتاج النموذجى والا هددهم بالرفق . وما شجعه فى هذه المعاملة الظالمة أن عدد المهاجرين المتعطلين كان كبيرا وقتئذ بحيث كان العرض يفوق الطلب بكثير . ثم كان تيلور يعيد عملية الاختبار كل عدة سنين لرفق العمال الذين قل إنتاجهم على أثر الانهاك الذى أصابهم بعد الجهود المضنى الذى كانوا يبذلونه للمحافظة على مستوى الإنتاج المطلوب منهم .

ولكن مثل هذا النظام لم يلبث طويلا حتى ظهرت نقائصه العلمية والخلقية ، فلجأ بعض أصحاب المصانع الى وسيلة أخرى لزيادة الإنتاج وذلك بإثارة المناشة بين العمال بمنح أنشطهم مكافآت قد تصل الى ٥٠٪ من الأجر الأساسى . غير أنه اتضح أن الدافع الى الكسب الأكبر يضعف ويتضاءل اذا لم يراع صاحب العمل ارضاء الدوافع الأخرى التى لا بد من ارضاء بعضها لضمان الإنتاج المتواصل وقد أسفرت بعض التجارب عن النتائج الآتية فيما يختص بترتيب دوافع العمل حسب أهميتها :

فالدافع الذى يأتى فى المرتبة الأولى هو الاطمئنان الى الاستمرار فى العمل ، فالشعور بالأمان وبضمان المستقبل أصبح اليوم فى الظروف المضطربة التى تجتازها الانسانية العامل الأول فى تحقيق سعادة الانسان وتوازنه ، فالخوف المعنوى كالحوف المادى من شأنه أن يضعف العزيمة ويشل الحركة .

ثم يأتى فى المرتبة الثانية توافر الشروط اللازمة للعمل المريح بإزالة عوامل الضجر والملل والتعب السريع .

ويأتى فى المرتبة الثالثة والرابعة عاملان اجتماعيان هما التوام مع رفاق العمل ثم حسن اختيار رئيس العمال أو المشرف على العمل . فلا شك

فى أن لنوع العلاقة الانسانية القائمة بين العمال بعضهم مع بعض وبينهم والمشرفين عليهم أثرا كبيرا فى تحقيق رضا العمال وتقوية روحهم المعنوية .

ثم تأتى فى المرتبة الخامسة والسادسة الاعتبارات المالية - بشرط أن يكفى الحد الأدنى للأجر لسد حاجات العامل الأساسية ويضمن له حياة كريمة - وهذان العاملان هما أولا قرصة التقدم والترقية وثانيا الأجر المرتفع .

وأخيرا هناك دوافع أخرى مثل الفرصة لتعلم مهنة جديدة أو القيام بعمل سهل فى أوقات لا تتطلب عناء كبيرا ، ولكن هذه الدوافع أقل أهمية من غيرها .

ويمكن أن نستخلص مما سبق ضرورة التوفيق بين حاجات العامل المادية وحاجاته النفسية والاجتماعية . فمن الخطأ أن ننظر الى العامل كأنه مجرد آلة تستهلك كذا من الطاقة وتأتى بكذا من العمل . بل يجب أن ننظر اليه كأنسان من حقه أن يحيا حياة كاملة تضمن له الطمأنينة والرضى بارضاء دوافعه المادية والمعنوية والاجتماعية على حد سواء .

فالفرض الذى يحق لعلم النفس الصناعى أن يرمى اليه هو ليس زيادة الانتاج فحسب ، بل التوفيق بين الانتاج الأكبر ومصلحة أكبر عدد ممكن من العمال وكرامتهم . ولذلك يجب أن يعتبر الانتاج المتوسط نموذجا أو معيارا للانتاج العام ، لا الانتاج الأعلى لإكفا عامل كما كان يصنع قيلور . وبهذه الكيفية يساهم علم النفس الصناعى فى تحقيق أحد وجوه العدالة الاجتماعية بين العمال بالدفاع عن أقلهم كفاءة .



عندما يتجه علم النفس الصناعى اتجاها تكامليا بمراعاة جميع العوامل البيولوجية والنفسية والاجتماعية يصبح فى استطاعته أن يؤدى أجل الخدمات للعامل ولأصحاب العمل . والمجهودات التى بذلها العلماء فى ميدان العلم جديدة بالاعجاب حقا ، فبصدد ضرورة وضع أصلح الاختبارات للتوجيه والاختيار اضطر العلماء الى القيام بتحليل المهن المختلفة والوقوف على سلسلة الحركات التى يجب القيام بها لتأدية كل نوع من الأعمال على أحسن وجه من حيث المجهود والزمن وانتاج . وقد بدى فعلا منذ حوالى أربعين عاما بتحليل أهم المهن ولكن لا يزال المجال واسعا شاسعا إذ أن عدد المهن بفروع كل مهنة يقرب حسب أحدث احصاء أمريكى الى عشرين ألف مهنة مختلفة .

وقد اتضح بعد المحاولات الأولى أنه يجب تحليل المهنة أولا من حيث حركاتها العنصرية لا من حيث الوظائف الفعلية التي تتطلبها تأديتها . ومن أشهر العلماء الذين قاموا بدراسة الحركة وصلتها بالزمن فرانك جليبرث F. Gilbreth (١) . فقد لاحظ في أول الأمر أنه من المحال الاكتفاء بمشاهدة العامل أثناء قيامه بالعمل ومحاولة وصف حركاته بألفاظ اللغة العادية . فإذا تأملنا في حركات العامل الذي يقوم بعملية تعبئة مظارييف أو علب فإن حركاته ستكون من السرعة والتعقيد بحيث يستحيل على الملاحظة أن يتتبعها ويصفها في آن واحد ويسجل ما يشاهده . ولتيسير عملية الملاحظة والوصف قام جليبرث بارجاع جميع الحركات الممكنة التي يقوم بها أى عامل يزاول أى مهنة الى مجموعة محددة من الحركات العنصرية وقد أطلق على العنصر الحركي لفظ ثربليج therblig وهو اسم هذا العالم بعد قلب حروفه . وقد حصر جميع الحركات العنصرية فى ستينج عشرة حركة : بحث - وجد - اختار - قبض - وضع - ضم - استخدم - فصل - راقب - نقل الفارغ - نقل المحمل - أطلق المحمل - استعد للعملية القادمة - وضع الحطة - ارجاء لا بد منه - ارجاء يمكن تفاديه - استراح .

وربما أنه يصعب فى كثير من الحالات تتبع الحركات العنصرية وتحديد الزمن الذى تستغرقه كل منها لجأ جليبرث الى تسجيل الحركات بالسينما ثم عرض الفيلم ببطء ، وبالمقارنة بين عمال مختلفين من حيث المهارة والزمن كالمقارنة بين المبتدئ ومن حقق الصنعة يمكن تحديد الحركات الضرورية والمفيدة وتمييزها عن الحركات غير المفيدة ووضع أمثل المناهج للتعليم وأكثرها اقتصادا للجهود ، كما أنه يصبح من اليسير وصف النشاط السيكلوجي الذى يضمن أحسن الانتاج بأقل مجهود مستطاع ، وبالتالي وضع الاختبارات للتوجيه والاختيار بحيث تكون ملائمة تماما لما يراد الكشف عنه من قدرات خاصة لدى الشخص الذى يجرى عليه الاختبار .

وقبل أن نتحدث عن قيمة الاختبارات بوجه عام نود أن نشير بإيجاز الى بعض النتائج العملية التى أدت اليها دراسة الحركة وصلتها بالزمن . وقد لحص بارنس (١) هذه النتائج فى ثمانية مبادئ :

- 
- (١) F.B. Gilbreth : Motion Study. New York, 1911.  
(٢) R.M. Barnes : Motion and Time Study. New York, 1937.

١ - كلما أمكن ذلك يجب أن تبدأ اليدين نشاطهما وتنجزاه في نفس الوقت .

٢ - كلما أمكن ذلك يجب ألا تتوقف اليدين عن العمل في أثناء تأديته ، في نفس الوقت .

٣ - كلما أمكن ذلك يجب أن تتحرك اليدين في نفس الوقت وفي اتجاهات متقابلة متناظرة .

٤ - الحركات المتصلة المنحنية أفضل من الحركات المستقيمة التي تقتضى تغيراً فجائياً في اتجاه الحركة .

٥ - كلما أمكن ذلك يجب أن يؤلف بين أداتين أو ثلاث بحيث تكون أداة واحدة .

٦ - يجب إعفاء اليدين من كل عمل في استطاعة القدمين أو أى عضو آخر القيام به .

٧ - يجب أن تكون أجزاء « العدة » موضوعة في وضع ييسر القبض عليها واستخدامها بسرعة .

٨ - يجب أن يكون للأدوات والمهمات أمكنة ثابتة توضع فيها .

تحليل العمل جانب أساسى من علم النفس الصناعى والجانب المتعم له هو تحليل الشخص لمعرفة قدراته العقلية والحركية وسائر مقومات شخصيته . وتوجد أنواع مختلفة من الاختبارات التى تسمح بتحديد صلاحية الشخص أو عدم صلاحيته لعمل من الأعمال .

وأقدم هذه الاختبارات وأشهرها هى اختبارات الذكاء أو القدرة العقلية العامة أو المستوى العقلى العام مثل اختبار بينيه وسيمون Binet & Simon . ويسمح هذا الاختبار بتحديد مدى التأخر أو التقدم بالقياس الى مستوى متوسط لكل سن زمنية . ومثل هذه الاختبارات مكونة من مسائل تتطلب حلها معرفة اللغة والحساب وتعتمد على المعلومات المكتسبة والعمليات المجردة من حكم ومقارنة . وهناك اختبارات للذكاء لا تعتمد على اللغة بل على معالجة الأشياء وحل مسائل عملية .

واختبارات الذكاء المقننة على عسدد كبير من الأفراد تسمح بإقامة التمييزات الدقيقة بين مستويات النمو العقلى العام ونتائجها جديرة بالثقة

لأن مجموعة الأسئلة الخاصة بكل سن عقلية تمتاز بالتنوع • ويترتب على ذلك أن التقديرات الخاصة بالعوامل العقلية العامة يقوى بعضها بعضا فى حين أن التقديرات التى تتناول القدرات الخاصة تتعادل ويلغى بعضها بعضا • فيكون الاختبار بمثابة مقياس للنمو العقل العام •

ولكن مثل هذه الاختبارات لا تفيد اذا أردنا أن نكشف عن قدرات خاصة لأنواع خاصة من النشاط تمتاز بها مهنة دون الأخرى مثل مهنة المهندس أو الطبيب أو الميكانيكى أو المحاسب الخ • • فلا بد من وضع اختبارات لقياس القدرات الخاصة سواء لقياس القدرات من حيث هى استعداد أو من حيث هى مقدرة فعلية على تأدية عمل أو مجموعة من الأعمال • وفى الحالة الأولى يقيس الاختبار استعداد الشخص للتعلم وفى الحالة الثانية: الحد الذى وصل اليه بعد التدريب والتعليم •

وفى التوجيه والاختيار المهنى يطلب السيكولوجى من الاختبار أن تكون له قيمة عملية بأن يسمح بأن يقيس قدرات الأشخاص بالقياس الى بعضهم بعضا للتمييز بينهم من حيث مدى صلاحيتهم أو عدم صلاحيتهم لمهنة معينة ؛ ولا يهتم بتحديد طبيعة القدرات من الوجهة السيكولوجية بقدر ما يهتم بصحة الاختبار وثباته من الوجهة العملية •

والمناقشات النظرية التى تدور حول عوامل العقل أو طبيعة القدرات وما اذا كانت هناك قدرة عامة من جهة تشترك فى جميع الأعمال وقدرات خاصة من جهة أخرى لا تزال قائمة بين العلماء وكثيرا ما يؤدي اختلاف الوسائل الرياضية المستخدمة فى تحليل العوامل الى نتائج مختلفة متعارضة • فترى اسبيرمان مثلا يميز بين العامل العام وهو عامل الذكاء العام وعوامل خاصة فى حين يذهب ثرستون الى أن العوامل العقلية الأساسية يمكن ارجاعها الى ثمانية عوامل وقد وصل الى هذه النتيجة بتحليل النتائج التى أسفرت عنها مجموعة من سبعة وخمسين اختبارا مختلفا مستخدما طرقا خاصة فى تحليل العوامل تحليلا رياضيا • والعوامل الثمانية التى يذكرها ثرستون تلخص فيما يلى :

- ١ - عامل المكان وهو القدرة على الحكم بدقة على المكان والأشكال •
- ٢ - عامل الإدراك وهو القدرة على ملاحظة التفاصيل بسرعة والكشف عنها عندما تكون مندمجة فى الطبيعة •
- ٣ - عامل العدد وهو القدرة على إجراء العمليات الحسابية بسرعة ودقة •

٤ - عامل العلاقات اللفظية وهو القدرة على قراءة الجمل وفهم معانيها .

٥ - عامل اللفظ أو القدرة على هجاء الكلمات وتعريفها .  
٦ - عامل التذكر .

٧ - عامل الاستقراء أو القدرة على الكشف عن المبدأ أو القانون العام الذى يقوم عليه تصنيف الجزئيات .

٨ - عامل القياس وهو القدرة على تطبيق مبدأ عام على حالات جزئية .

هناك تصنيف آخر للقدرات معروف بتصنيف مينسوتا Minnesota وهو اسم احدى الولايات المتحدة بأمريكا يقسم القدرات الى ست :

١ - الأكاديمية وهى القدرة على فهم المعانى والرموز واستخدامها .  
٢ - الميكانيكية وهى القدرة على معالجة الأشياء وعلى تصور الحركات الميكانيكية .

٣ - الاجتماعية وهى القدرة على فهم الآخرين ومعاملتهم والتكيف معهم .

٤ - الكتابية وهى القدرة على القيام السريع الدقيق بالأعمال الكتابية .

٥ - الموسيقية وهى القدرة على التمييز بين الأصوات الموسيقية واستخدامها فى التعبير .

٦ - الفنية وهى القدرة على ابداع الصور الفنية والتقدير الجمالى .  
ومقاييس مينسوتا تسمح بتقدير القدر اللازم من كل هذه القدرات الست للنجاح فى ٤٣٠ مهنة .

ونجد فى مجموعة الاختبارات المستخدمة فى جامعة دنفر Denver أن السمات والقدرات التى تقيسها هذه الاختبارات موزعة فى عشر فئات كما هو موضح فيما بعد :

١ - الذكاء وهو مقسم الى أربعة أقسام : اللفظى - الكمى - التفكيرى - الأحكام العملية .

- ٢ - مدى التحصيل التربوى .
- ٣ - الصفات الاجتماعية وهى تشمل الانطواء - الذكاء الاجتماعى -  
النضج الانفعالى .
- ٤ - الشخصية ومدى انحرافها .
- ٥ - القدرة الميكانيكية وهى تشمل المهارة - المعالجة اليدوية -  
المعلومات الميكانيكية - الهندسة الميكانيكية .
- ٦ - القدرة على الأعمال الكتابية وتشمل المراجعة وترتيب الملفات -  
الاختزال - أعمال السكرتارية .
- ٧ - القدرة الموسيقية .
- ٨ - القدرة الفنية وتشمل التقدير الجمالى والاستعداد الفنى .
- ٩ - الاهتمامات والميول المهنية .
- ١٠ - متفرقات : ابصار الألوان - ابصار الأشكال وتقدير الحركة -  
الاستعداد للقانون - الاستعداد لدراسة الطب .

يلاحظ فى المجموعة الأخيرة التى أثبتناها أن الموجه المهنى لا يكتفى بقياس الذكاء وبعض القدرات الخاصة بل يحاول قياس أهم سمات الشخصية ، ولابد من مراعاة العوامل الخلقية والانفعالية والمزاجية لأنها تؤثر فى نتيجة اختبارات الذكاء والقدرات الخاصة لأن القيام بهذه الاختبارات يتطلب اشتراك الشخص بجميع مقوماته الخلقية والمزاجية . ثم هناك عوامل الماضى وذكريات الشخص وعاداته واتجاهاته الوجدانية من حب وكراهية الخ . . . يجب الوقوف عليها لتقدير نتائج الاختبار (١) .

ولكن يجب دائما أن تكون الملاحظات التى تقوم بها لتقدير العوامل المزاجية والشخصية ، مثل ملاحظة نوع الأخطاء وكيفية تغيير المنهج فى أثناء الاختبار ، حسب جدول موضوعى لا حسب تقديرات ذاتية . وإذا كان الإحصاء هو أساس علم النفس الصناعى يجب أن نعرف أن النتائج

---

(١) راجع فى هذا العدد مقال الدكتورة مائى سميت والأستاذ أحمد زكى عن طريقة الاستبصار الشخصى interview . وقد تناول كتاب هذا العدد بالتفصيل أهم المسائل التى أشرنا إليها فى مقالنا التمهيدي وبخاصة مقال الدكتور عزت راجع عن المهارة اليدوية ومقال الأستاذ محمود أمين العالم عن الإنسان والمهن الصناعية .

الاحصائية تكون عديمة الفائدة اذا كانت المعلومات والبيانات التي نعالجها بالاحصاء قد جمعت بطريقة ذاتية • فالنقص الذي يعتري البيانات لا يزال قائما في النتائج الاحصائية مهما كانت العمليات الرياضية دقيقة معقدة •



وبعد أن ألقينا نظرة سريعة على مجال علم النفس الصناعي ومدى تشعبه يجدر بنا أن نعود الى النقطة التي بدأنا بها وهي ضرورة تنظيم علم النفس الصناعي في مصر تنظيما علميا شاملا • فهذه المهمة الجلية التي ستعود بنفع عظيم على الأمة بأسرها يجب أن تنظمها الدولة بطريقة جدية ووفقا لمنهج سديد متواصل الحلقات بحيث يكون الشروع فيها وتنفيذها وجنى ثمارها بمثابة حركة واحدة متواصلة تبدأ وتقوى وتستمر بدون توقف ولا تردد • والدوائر التي في استطاعتها أن تنهض بعلم النفس الصناعي في مصر هي الجامعة ووزارة المعارف ووزارة الشئون الاجتماعية • فحجبا لو تضافرت الجهود ووحدت وجهات النظر لانشاء معهد علم النفس الصناعي لاعداد اخصائيين في التوجيه والاختبار المهني • فقد أصبحت حياة الأمة من التعقيد وتعددت نواحي النشاط الاقتصادي والصناعي بحيث أصبح الزاما أن نفكر منذ الآن باعداد مهندسين بشريين لتنظيم العلاقات بين الأفراد والجماعات في مختلف ميادين النشاط في المدرسة والمصنع والجيش ، فان الوقاية في هذا الميدان أيضا أفضل من العلاج •



## علم النفس فى خدمة الانتاج القومى ( \* )

حاول العلماء تعريف الحياة كما حاولوا تعريف الحركة فلم يفلحوا: لا لعجز اللغة عن التعبير فحسب بل لأن التعريف يجب أن يركز فى بدء حركته على حقائق أولية يشعر بها العقل أن يتعلّقها ومن هذه الحقائق الحياة والحركة والتطور وهى حقائق أولية لأنها لا ترجع الى شىء سواها بل كل ما هو فى الوجود يرجع اليها • غير أن هناك مراتب فى الحركة فحركة الكائنات الحية تمتاز بخصائص جديدة لا توجد فى حركة الأجسام غير الحية وان كان فى قدرة التأمل الفلسفى أن يكشف عن المعالم التخطيطية لحركة الأحياء مرتسمة بطريقة رمزية فى حركة غير الأحياء ، ثم هناك الحركة الصادرة عن قوة العقل ومن أهم مميزاتها أنها موجهة نحو هدف يختاره الشخص بعد تفكير منزّه عن الأهواء يعتمد فى وثبته وحركته على ارادة حرة وشعور حى • وفى قدرة التفكير الفلسفى أن يكشف عن المعالم التخطيطية لنشاط العقل وحركة التفكير مرتسمة بطريقة رمزية فى نشاط الكائنات الحية •

وإذا أردنا أن نتمثل الحركة الحية فى أشمل صورة فى صورها فانها تبدو لنا أنها بمثابة كفاح مستمر يقوم بوظيفتين أساسيتين المقاومة أولا ثم البناء والخلق ثانيا : مقاومة العوامل التى تهدد التوازن الديناميكى الذى يمتاز به الكائن الحى أى مقاومة عوامل الفساد والانحلال والموت ، ثم السعى نحو البناء بخلق صور جديدة من النشاط •

والحياة النفسية والحياة الاجتماعية فى صورها السوية تمتاز كل منها بهذا اللون من الكفاح ، مقاومة ثم بناء وخلق خلال مراحل تطورية خاصة مؤدية الى التكامل بعد اجتياز أزمات تخرج منها الشخصية كما تخرج منها الأنظمة أكثر نضجا وأوفر قدرة على العمل المنظم المتحد فى هدفه وبالتالى على العمل المنتج الذى يزيد الشخصية كما يزيد المجتمع ثراء وقوة وسعادة •

(\*) « مجلة علم النفس » ، يناير ١٩٥٣ •

وتجتاز الأمة المصرية الآن مرحلة حاسمة من مراحل تطورها وتقدمها، فهي تعاني أزمة شبيهة بالآزمات النفسية التي تخرج منها الشخصية أكثر اتزاناً وتكاملاً وذلك بفضل اصطدامها بالواقع وما يترتب عليه من زيادة تركيز الشعور على نفسه والكشف عما تتضمنه النفس من قدرات جديدة وخاصة من قدرة على التفكير وعلى القيام بأفعال ارادية حرة ، وقد بين علماء التحليل النفسي كيف ترتقى الشخصية عندما يخضع الفرد مبدأ اللذة لمبدأ الواقع وعندما يأخذ الأنا الأعلى يتكون مع توفير جميع العوامل التي تدعم قوة الذات الشاعرة وتجعلها قادرة على أن توفق بين الحوافز الاندفاعية اللاشعورية وبين الضوابط الصادرة من الأنا الأعلى .

فالأمة المصرية بفضل الحركة الحكيمة التي قام بها جيشها ، تمر بأزمة نفسية واجتماعية ستسمح لها بعد اجتيازها بنجاح بأن تدرك بوضوح كل ما تتضمنه أفرادها من قدرات وامكانيات على البناء والخلق والعمل المثمر . وبأن تعيد تنظيم سلم القيم بحيث تخضع القيم المادية والاقتصادية للقيم الفكرية والروحية كما يتعلم الطفل انكار الذات والتغلب على نزواته وعلى دوافع اللذة والمتعة الحسية وتمثيل الأهداف الراقية التي يعينها الواقع في صوره الأخلاقية والاجتماعية والروحية .

وتمتاز حركة الجيش المصرى بطابع خاص قلما نجد ما يماثله في الحركات التي توصف بالثورة أو بالاصلاح اذ أنها جمعت في حركة واحدة وفي آن واحد بين وظيفتي الكفاح وهما مقاومة عوامل الفساد والانحلال والموت ثم وظيفة البناء والخلق . وذلك لأنها استلهمت القوانين التي تهيمن على كل تطور سوى للكائن الحي وهي القوانين التي تبرز ما يتصف به الكائن الحي في نموه من وحدة وتكامل بين مختلف وظائفه . وان كان تحقيق التكامل الاجتماعي أعسر تحقيقاً من التكامل النفسي فإنه هو الحطة الوحيدة التي يجب أن يسير عليها المصلح الاجتماعي .

وتعريف عملية التكامل كفيل وحده بأن يرسم لنا خطة الاصلاح . وليسمح لي القارئ بأن أذكر هنا مامسبق أن نشرته في عدد فبراير ١٩٤٧ من هذه المجلة صفحة ٤٢٨ : ينطبق معنى التكامل على كل « نظام يقوم على تنسيق مقومات جزئية أو على تأزر أعضاء لتأدية مجموعة من الأفعال ترمى الى حفظ هذا النظام وتنميته وفقاً لنموذج معين . فمعنى التكامل يتضمن معان مختلفة منها الأجزاء ثم الصلة بين الأجزاء المنظمة بين الأجزاء ثم التنظيم الديناميكي وأخيراً تأدية وظائف وفقاً لنموذج معين . واعتقد أن

النقطة الأخيرة ( وهى تأدية وظائف وتحقيق غرض ) هى النقطة الأساسية أعلنت الأمة عزميتها على تنظيم العمل وزيادة الانتاج ، ويقضى هذا البرنامج الذى يرمى الى استغلال الثروة القومية تعبئة جميع القوى والجهود . وأول مقوم للثروة القومية هو العمل ، عمل المزارع والصانع والتاجر الذين ينتجون ، وعمل العلماء والفنيين على اختلاف فروع تخصصهم وهم الذين ينظمون العمل والانتاج .

ويجب أن يشتمل التنظيم المجموعة الموحدة التى تكون نواة العملية الانتاجية وتتكون هذه المجموعة من العامل وآلته والمادة الخام التى يعالجها . ومن وظيفة المهندس القيام بتنظيم هذه المجموعة الثلاثية . وقد تركزت العناية فى بادئ الأمر فى دراسة الآلة والمادة وجاء العامل فى المرتبة الأخيرة ولم ينظر اليه الا بوصفه آلة تقوم فيها العضلات بوظيفة المحرك وأهمل الجانب الاجتماعى الى حد كبير والجانب النفسى الى حد أكبر .

ثم فطن رجال الأعمال والصناعة الى ضرورة العناية بالعوامل النفسية ومدى تأثيرها فى الانتاج فنشأ علم تطبيقي جديد هو الهندسة البشرية وأنشئت المعاهد الخاصة لتخريج مهندسين بشريين يركزون اهتمامهم فى دراسة تكييف العامل لمهنته وتكييف المهنة للعامل مع مراعاة الشروط الاجتماعية التى تحيط بالعمل والعمال .

والهندسة البشرية human engineering تسمية جديدة لعلم النفس التطبيقي Psychotechnique وميزة هذه التسمية أنها تشير الى ضرورة التنسيق بين مختلف العلوم التى تتناول طبيعة الانسان وقوانين نشاطه فى مختلف الميادين التى يشترك فيها . فالهندسة البشرية تعتمد على علم النفس التجريبي والفسولوجى ، وعلم النفس الديناميكي الذى يهتم خاصة بدراسة دوافع السلوك وعلم النفس الاجتماعى وسيكولوجية الفوارق الفردية وعلم النفس المرضى والاكلينيكى وبعض الدراسات الاجتماعية الخاصة بشئون العمال والتشريعات العمالية ودراسات أخرى خاصة بتركيب الآلات الميكانيكية وتنظيم المصانع واحصاء الاختصاصات المهنية من مدنية وعسكرية وتحليل العمل والحركات التى يتطلبها أدائه .

وقد اتسع نطاق الهندسة البشرية فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى الأمم الأوروبية الكبرى فأنشئت فيها المعامل السيكلولوجية التطبيقية ومعاهد التوجيه والاختيار المهني والعيادات السيكلولوجية فى المدارس والمصانع . ولم يقتصر التطبيق السيكلولوجى على المدارس والمصانع بل

شمل أيضا المؤسسات التجارية والوظائف الكتابية والمهن الحرة والاذاعة والدعاية وسائر وسائل رفع الروح المعنوية في السلم والحرب • فأصبح علم النفس بفرعيه النظرى والتطبيقي يدرس في كليات الطب والتجارة والهندسة والحقوق • ولكي نكون فكرة سريعة عن مدى انتشار التطبيقات السيكلوجية يكفيننا الآن أن نلقى نظرة سريعة على أعمال المؤتمر الدولي التاسع لعلم النفس التطبيقي الذي عقد في سبتمبر ١٩٤٩ في برن عاصمة سويسرا واشترك فيه ممثلو ١٩ دولة وألقيت فيه مائة وثلاثون بحثا تناولت الموضوعات الآتية :

- ١ - دور علم النفس التطبيقي في الحياة الاجتماعية والسياسية
- ٢ - دراسة الشخصية بواسطة الاختبارات
- ٣ - الاختبارات وميادين تطبيقها
- ٤ - التدريب المهني
- ٥ - سيكلوجية العمل الانساني من الوجهة الاجتماعية والفنية
- ٦ - قيمة التطبيقات السيكلوجية
- ٧ - التوجيه المهني
- ٨ - التحليل الرياضي للعوامل المهنية
- ٩ - اختيار الطيارين
- ١٠ - التطبيقات السيكلوجية في المدارس والجامعات
- ١١ - علم النفس التطبيقي ووسائل التعليم السمعية والبصرية
- ١٢ - سيكلوجية ذو العاهات

ومما يسترعى النظر هو تضافر جهد الأطباء وعلماء النفس والاجتماع في معالجة مختلف المشاكل التي تتضمنها دائرة العمل والمهنة وفي البحث عن أنجع الوسائل لتحقيق توازن الشخصية وزيادة فاعليتها ولتنظيم النشاط في جو من التفاهم والتضامن •

ويجدر بنا أن نسترشد بما حققته الهندسة البشرية في الدول الغربية لوضع المعالم الأولى لبرنامج شامل للتطبيقات السيكلوجية في مصر •

ولا بد في بادئ الأمر أن نذكر بعض الحقائق الأولية التي ستوجهنا في تحديد مجال هذه التطبيقات وتعيين شروط نجاحها • وذلك في النقاط الأربع الآتية :

١ - لا يختلف مجال علم النفس التطبيقي عن مجال النشاط الانساني ، سواء اتخذ هذا النشاط صورة النمو أو اللعب أو العمل والانتاج أو علاقة الأفراد بعضهم ببعض والتأثير المتبادل بينهم أو بين الجماعات التي ينتمون إليها • وعلى ذلك يتكون مجال التطبيقات السيكولوجية من الأسرة والمدرسة والجيش ومحل العمل في حقل أو متجر أو مصنع أو دار للاذاعة أو الصحافة أو النشر ؛ والعيادات والمستشفيات والملاجئ والمحاكم والاصلاحيات والسجون والأندية والشارع ، أى كل مجال لنشاط الانسان منذ ولادته (١) •

٢ - بينما كانت المناقشات تدور بين مدارس علم النفس المختلفة أخذ بعض علماء النفس منذ أوائل هذا القرن يعملون في الميدان العملي بوضع الاختبارات لقياس القدرات العامة والخاصة مؤمنين بأن أحسن وسيلة لمعرفة مدى صلاحية آلة من الآلات الخاصة هو الشروع في استخدامها للكشف عن عيوبها وادخال التحسينات عليها • والنتائج الباهرة التي وصل إليها علم النفس التطبيقي اليوم تؤيد هذا التفاؤل الجميل الذي كان يقوى عزيمة مؤسسى هذا العلم أمثال بينيه ولاهى وبيرن في فرنسا وبيرزولى وجملى في إيطاليا وشترن وليمان ومنستربرج في ألمانيا وديكرولى في بلجيكا وكلاباريد وبوفيه في سويسرا ومايرز واسبيرمان في إنجلترا وميرا في أسبانيا وروسوليمو في روسيا وجلبرث وودورث وثرستون في أمريكا •

وهذا التضافر الدولى فى تنمية علم النفس التطبيقي وخاصة طرق التوجيه والاختيار المهني أكبر دليل على حيوية هذا العلم وأقوى كفيلى بتقدمه ونجاحه • فقد أنشئ فى بلجيكا فى عام ١٩٠٨ أول مكتب للتوجيه

- 
- J. Stanley Gray & others : Psychology in Use. American Book Company, New York, 1941, p. 663.  
 Psychology in Human Affairs, McGraw Hill, New York, 1946, pp. 646  
 J.P. Guilford & others : Fields of Psychology, Basic and Applied. 2ed. Van Nostrand Co., New York, 1950, p. 779.  
 La Psychotechnique dans le Monde Moderne. Compte rendu du IXe. Congrès Int. de Psychotechnique, Berne, 12-17 September 1949, Presses Universitaires de France, Paris, 1952, p. 630.  
 W.C. Varnum : Psychology in Everyday Life : 2d ed., McGraw-Hill, New York, 1942, p. 490.

المهني باشراف الطبيب المربي ديكرولى وفى عام ١٩١٨ أنشأ كلابازيد فى  
جنيف أول معهد للبحوث السيكلوجية التطبيقية وانهقد فى جنيف عام  
١٩٢٠ أول مؤتمر دولى لعلم النفس التطبيقي .

ثم توالى المؤتمرات حتى المؤتمر الدولى التاسع الذى انعقد فى برن  
عاصمة سويسرا سنة ١٩٤٩ والذى سبقت الاشارة الى البحوث التى  
ألقيت فيه .

فقد أصبح من عبث القول التساؤل عن قيمة الاختبارات والتطبيقات  
السيكلوجية فهى الآن جديرة بكل ثقتنا ومواصلة استخدامها كقيل  
يتنميتها وتحسينها . فما علينا فى مصر الا أن نستأنف العمل الذى بدأه  
الأستاذ اسماعيل القباني وزملاؤه فى معهد التربية وأن نتوسع فى وضع  
الاختبارات على مختلف أنواعها بحيث تلائم البيئة المصرية وتساعدنا على  
مواجهة المشكلات الخاصة بمجتمعنا .

ويسرنا أن نذكر هنا أن ادارة الجيش المصرى وهى حريصة كل  
الحرص على الأخذ بجميع وسائل النهضة العسكرية أنشأت منذ شهرين  
قسم الخدمة السيكلوجية العسكرية وقد بدأ هذا القسم عمله بتطبيق بعض  
اختبارات الذكاء والشخصية على طلبة الكلية الحربية المستجدين وهو يشرف  
الآن فى تأسيس العمل لاختبار السواقين والطيارين ورجال سلاح المدفعية  
والاشارة الخ .

٣ - غير أنه يجب الاشارة الى أن حركة التطبيقات السيكلوجية فى  
مصر لا تزال فى المهد . ولكى تنشط وتنمو لابد من أمرين أساسيين الأول  
انشاء معهد خاص للتطبيقات السيكلوجية لتخريج مهندسين بشريين فالبلاد  
فى حاجة الى منات من السيكلوجيين العمليين يجمعون بين الثقافة  
السيكلوجية والاجتماعية والفنية أما الأمر الثانى فهو ضرورة القيام  
بدراسة اجتماعية احصائية منظمة لجميع أوجه النشاط فى البلاد ، ويجب  
أن تكون هذه الدراسة حرة جريئة مخلصه ، خاصة عندما تتناول مختلف  
المهن والطبقات والسيارات الفكرية والاتجاهات العاطفية التى تتفاعل  
وتتصارع داخل المجتمعات الفرعية التى تكون المجتمع المصرى بأكمله .  
ولتحقيق هذه الخطوة الأساسية يجب تخريج بحائة اجتماعيين تدربوا على

البحث الاجتماعي خارج جدران المعاهد والجامعات ، بل فى القرى والمصانع والشوارع حيث تتجسم الحقائق النفسية والاجتماعية ، وتنشأ العلاقة الانسانية التى تزيد الباحث العلمى استبصارا وتغذى تفكيره بمادة واقعية حية . فقد سئمت البلاد الكلام ثم الكلام حول المناهج والنظريات ، فالمنهج لا يمكن أن يصقل الا بالشروع بتنفيذه ، أما النظرية فيجب أن تتطور وأن تتجدد وأن تكون دائما وليدة الملاحظات والتجارب والاصطدام بالواقع المتعدد الوجوه المتشابه العوامل .

وحبذا لو أنشئ بجانب معهد التطبيقات السيكولوجية معهد آخر لدراسة الرأى العام على أسس علمية احصائية وكنت أقول عضلية اذ لابد هنا كما فى سائر البحوث الاجتماعية نزول الطالب والباحث والعالم الى الميادين الخارجية والاقامة فى الأجواء الاجتماعية المختلفة والاختلاط بالأشخاص لمشاركتهم أفزاعهم وآمالهم وسائر حركاتهم النفسية .

#### ٤ - وما سبق يمهد التحدث عن النقطة الرابعة والأخيرة .

هاجمنا فى الفقرة السابقة الاسراف فى المناقشات النظرية ودعونا الى العمل . غير أن العمل الانسانى الحق ، العمل الذى يرضى بطريقة منظمة منسجمة بجميع حاجات الانسان ونزعاته النفسية حتى الروحية منها ، يجب أن يكون عملا موجها يرمى الى غاية يتفق الجميع على أنها أسمى الغايات للمجتمع الانسانى ، ويستند الى نظرة فكرية شاملة الى الانسان والى الكون ، الى الانسان فى طبيعته ومصيره .

وهناك نظريتان متطرفتان وبالتالى خاطئتان ، لتفسير صلة الأفراد بالمجتمع . النظرية التى تقول بأن المجتمع هو الذى يكون الفرد تكوينا كليا ، ويمنحه كل ما يعين انسانيته وهى نظرية دوركييم المستلهمة من بعض فلاسفة الألمان والتى تطبيقها الأنظمة السياسية الدكتاتورية . والنظرية التى تفسر المجتمع على أساس علم النفس الفردى وتذهب الى أن الفرد هو الذى يشكل المجتمع لا العكس ، ومثل هذه النظرية اذا طبقت لابد وأن تؤدى الى الفوضى . الواقع ان المجتمعات والأفراد تكون وحدة معقدة التركيب تتبادل فيها التأثيرات بحيث تؤدى الى ازدهار شخصية الأفراد وضمن حرياتهم داخل نظام قائم على الاخاء والمحبة .

وفى وسع علم النفس التطبيقى أن يساهم مع غيره من العلوم فى تحقيق هذه الغاية . فليس غرضه خدمة فئة أخرى وتحويل الانسانية الى

نظام آلى لأكبر انتاج ممكن على حساب القيم الروحية ، بل غرضه تحقيق العدالة الاجتماعية وسعادة الأفراد والمجتمعات وجعل الشخصية محور النشاط مهما كان هذا النشاط متواضعا • فالمهندس البشرى الشاعر يقدس رسالة رسالته يعمل دائما وهو مدفوع باحترامه العميق نحو الشخصية الانسانية التى تتميز بالفكر والحرية والقيم الروحية السامية التى تتوق الانسانية الجاهدة نحو تحقيقها بايمان واخلاص •



## كلية الآداب فى خدمة الصناعة \*

سيبدو من الغريب لأول وهلة أن تدعى كلية الآداب مساهمتها فى الانتاج الصناعى . فمن المعلوم أن هذا الأمر موكول الى الفنيين الذين يتخصصون فى كليات الهندسة والعلوم والتجارة . أليست الصناعة قائمة على تحويل المواد الخام الى أشياء مصنوعة وعلى تعبئة الطاقة المادية وتنظيم تشغيلها فى مصانع يقوم بإنشائها مهندسون متخصصون وتحوى عددًا صغيرًا أو كبيرًا من مختلف الآلات والأجهزة ؟ فما هذا الادعاء اذن الذى تتشدد به كلية الآداب زاعمة أن من مهمتها أيضا أن تساهم فى المجهود الصناعى ؟ هل هى تقوم بتحليل المواد الكيميائية وباختبار مقاومة المواد بوضع الرسومات الصناعية ودراسة قوانين الميكانيكا ؟ هل تحوى بين جدرانها المعامل المزودة بالأجهزة الدقيقة التى تسجل ذبذبات الطاقة على مختلف مظاهرها ؟

الواقع أن كلية الآداب لا تقوم بمثل هذه الأعمال وليست الدراسات الميكانيكية والهندسية والكيميائية من مناهجها . غير أننا عندما ننظر الى الصناعة يجب علينا ألا نغفل عنصرا هاما لا تقل أهميته عن سائر العناصر التى ذكرنا ، ألا وهو العنصر الانسانى المتمثل فى الأيدى العاملة وفى العلاقات الانسانية القائمة بين العمال وأصحاب العمل وبين العمال وبعضهم . أن أبواب الصناعة فى أواخر القرن التاسع عشر ، عندما تضخمت المؤسسات الصناعية وأصبح عمالها يعدون بالآلاف وبعشرات الآلاف كانوا ينظرون الى العامل نظرتهم الى الآلة الصماء كأنه بمثابة مجموعة من العضلات يمكن قياس طاقتها وشغلها بكمية ما تنتجه كما يقاس شغل الآلة سواء بسواء . فقام المهندس الصناعى بدراسة حركات الآلة البشرية وتنظيمها بحيث تصل فى مجهودها الى أقصى حد من الانتاج، وإذا أصيبت هذه الآلة البشرية بعطل يؤدي الى نقص الانتاج كان يعزى هذا العطل الى نزوات هذه الآلة مما كان يستتبع الاستغناء عنها والاستبدال بها آلة جديدة أى عامل آخر فى قدرته أن يحقق الحد المفروض من الانتاج .

(\*) نشرت هذا البحث «اللجنة الاجتماعية لاسبوع شباب الجامعات» ، ١٩٥٤ - ١٩٥٥ .

غير ان صاحب العمل وحتى المهندس ذا النزعة الصناعية البحتة لم يلبثا طويلا حتى أدركا ان العامل ليس بالآلة الصماء وان وراء هذه العضلات قلبا يرغب حيناً ويخشى حيناً آخر ، قد تدفعه حوافز متضاربة يصعب عليه التوفيق بينها مما كان يؤدي الى اضطراب انتاجه وعدم استقراره في مستوى واحد .

وقد يدهش العامل نفسه من عجزه عن الوصول الى المستوى المنشود. في الانتاج على الرغم من عزمه الصادق ومحاولاته المخلصة في تحسين كفايته . فربما كان العمل المكلف به لا يجلب له من أنواع الرضى ما كان يأمل الفوز به ، أو ربما كان الجو المعنوى الذى يحيط به يعوقه عن انه ينمى جميع امكانياته .

الواقع ان الموقف الصناعى معقد الى اقصى حد ، فهو ملتقى عدد كبير من العوامل المختلفة ، بعضها فنى وبعضها اقتصادى وبعضها الآخر نفسى اجتماعى . ان النشاط داخل هذا الموقف ليس مقصورا على سلسلة من الأعمال المادية تجرى فى بيئة مادية معينة ، بل هناك الجو السيكولوجى أو بعبارة أدق المجال السيكولوجى الذى يضم فى آن واحد النظام المادى ونظام العلاقات الانسانية التى تربط بين الأفراد والجماعات التى تكون هيئة المديرين والموظفين والعمال . ثم أن هذا المجال السيكولوجى المصور بين جدران المصنع ليس ألا جزءا من مجال سيكولوجى أوسع يضم المصنع والجمهور الذى سيستهلك منتجات هذا المصنع . أضف الى ذلك أن العامل لا ينتسب الى جماعة واحدة هى جماعته المهنية ، بل هو عضو فى عدة جماعات ، وعليه أن يوفق بين مختلف واجباته وحقوقه داخل هذا النظام الجماعى المتشابك الذى يضمه من حيث هو وحدة متعددة النواحي والنشاط .

فنشاط العامل داخل المصنع وسلوكه المهنى وتعامله مع زملائه فى العمل ، كل هذا مرتبط الى حد صغير أو كبير بسلوكه وظروفه داخل الدوائر المتعددة التى ينتمى اليها والتى يشترك فى نشاطها فى أوقات معينة كل يوم أو كل أسبوع أو من حين الى آخر . وعلى الرغم من محاولات أن يتكيف فى كل ظرف تبعا لمقتضيات هذا الظرف فما لا شك فيه أن يتسم بأسلوب معين من السلوك يصنع بصبغته الخاصة جميع تصرفاته .

وإذا كان الاهتمام الكبير الذى يستأثر فى عصرنا هذا بتفكير أرباب الصناعة ورجال الاقتصاد هو زيادة الانتاج وزيادة الكفاية الانتاجية للعامل فانه من الضروري أن نعننى بالعامل انسانا وعضوا فى عدة جماعات بقدر ما نعننى بتوفير المواد الأولية للصناعة والحصول على أحدث الآلات وضمن القوة المحركة لها . ولا شك أن العلوم السيكولوجية والاجتماعية هى التى تكشف لنا عن طبيعة الانسان وطبيعة التجمعات البشرية وتفسر لنا سلوكه فى المواقف الاجتماعية المختلفة المحيطة به . والعامل داخل المصنع وهو يعمل على آلة معينة ويتعامل مع نفر من الرؤساء والزملاء يسلك ويتصرف طبقا لما أوتى من قدرات واستعدادات ، محاولا التوفيق بين دوافعه ورغباته وبين مقتضيات العمل المكلف به . فالتنظيم الأمثل هو الذى يرمى الى وضع العامل فى المكان الملائم واتاحة الفرصة له لتنمية امكانياته ولتنقيفه بالثقافة اللازمة له لكى يرتقى حتى يرضى نفسه ويرضى صاحب العمل . وبعبارة أخرى تحقيق جميع الظروف المادية والاجتماعية والمعنوية التى تساهم فى زيادة الكفاية الانتاجية للعامل .

وحيث ان تدريس العلوم السيكولوجية والاجتماعية من اختصاص كلية الآداب فانه يصبح من الواضح ان جانبا من التبعات التى يفرضها واجب تنظيم الصناعة يقع على عاتق كلية الآداب . وفيما يلى اشارة وجيزة الى بعض الأعمال التى يجب أن يقوم بها الحبير السيكولوجى والاجتماعى فى مجال النشاط الصناعى .



من أهم الأعمال التى تدخل فى دائرة تخصص السيكولوجى ما يأتى :

- ١ - اختيار العمال قبل قبولهم فى المصنع .
- ٢ - اختيار من سيقوم المصنع بتدريبهم لكى يصبحوا عمالا أكفاء .
- ٣ - وضع الأسس التى يستند اليها الاختيار والتدريب .
- ٤ - دراسة أهم العوامل الفسيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية التى ترفع الكفاية الانتاجية الى المستوى المنشود .
- ٥ - تنظيم العلاقات الانسانية داخل المصنع بين العمال والادارة وبين العمال فيما بينهم ، وكذلك تنظيم العلاقات الانسانية بين المصنع والجمهور .

٦ - المساهمة فى دراسة الأسواق من الناحية النفسية والاشترك فى تنظيم حملات الاعلان والدعاية •

٧ - دراسة العوامل النفسية التى ترفع من نسبة الحوادث واتخاذ الاجراءات الكفيلة بخفض هذه النسبة مما يؤدى الى زيادة الأمن والانتاج •

ولتحقيق هذا البرنامج الحيوى لابد من تضافر الجهود بين المتخصصين فى علم النفس الفسيولوجى وعلم النفس الاجتماعى وعلم النفس التجريبي وعلم الفروق الفردية والجماعية وطرق قياسها ، وعلم النفس المرضى وعلم النفس التطبيقي ، وكلها علوم يقوم بتدريسها فرع الدراسات الاجتماعية والنفسية بكلية الآداب •

ولتوضيح فائدة هذه الدراسات من الناحية العلمية والتطبيقية فى المساهمة فى تنظيم النشاط الصناعى نكتفى بذكر بعض الأمثلة •

من المعلوم أنه فى امكان المصنع أن يحصل على عدد كبير من الآلات المتشابهة وطبيعى أن ينتظر من هذه الآلات المتشابهة فى تركيبها أن تكون أيضا متشابهة فى كمية الانتاج وجودته • ولكن لا يمكن أن يتحقق هذا الغرض الأخير الا اذا فرضنا أن فى امكان المصنع أن يحصل على عدد من العمال المتساويين قدرة وكفاية فى الانتاج ليقوموا بالعمل على هذه الآلات • غير أن المهندسين ورؤساء العمال يعرفون حق المعرفة أن جميع الآلات المتشابهة لا تنتج الانتاج نفسه وأن الفرق فى الانتاج يرجع لا الى الآلة بل الى من يقوم بإدارتها ومراقبتها أى العامل نفسه • فاذا أمكن المهندس أن يزيل جميع الفوارق بين آلات من نوع واحد فالفوارق الموجودة بين الأشخاص أمر واقعى لا يمكن تجاهله وأنه ليس بالأمر الهين ازالة هذه الفوارق • ولا يلبث المهندس طويلا حتى يدرك أن التدريب ذاته لا يكفى للخفض من مقدار الفروق الفردية بل قد يؤدى فى بعض الحالات الى تضخيمها وإبرازها بشكل أوضح • فقد ثبت ان التدريب يزيد من الفروق الفردية بقدر زيادة العمل فى التعقد والصعوبة • أما اذا كان العمل الذى يدرّب عليه المرشحون للعمل سهلا فان الفروق تميل الى التلاشى وذلك لأن الشخص الماهر يصل بسرعة الى اتقان العمل ولم يعد التدريب يؤثر فيه ، فى حين ان الشخص ذا القدرة المحدودة يظل يستفيد من التدريب حتى يصل الى مستوى زميله الماهر • ولكن يجب أن نلاحظ ان الشخص

الماهر سرعان ما يمل عمله السهل وعلى الرغم من قدرته العاليه فسيؤدي الملل الى خفض الانتاج .

ومن المسلم به أن هناك عددا من الفروق بين الأشخاص من حيث السمات الجسمية كالطول والوزن والقوة العضلية والدقة الحسية ومختلف السمات المرفولوجية ، أى السمات الخاصة بشكل الجسم وبالنسب الموجودة بين أجزائه .

ومن المسلم به أيضا ان هناك فروقا فردية من حيث الذكاء العام ومن حيث القدرة على التذكر والتخيل والتفكير . وكذلك من حيث المزاج والطباع وسمات الشخصية . ولكن هل يفتن كل واحد منا الى ان هناك قدرات خاصة قد لا تتأثر الا فى حدود ضيقة بالقدرة العقلية العامة وان اعتبار الفروق فى القدرات الخاصة أمر جوهري نظرا لقيام الأعمال الصناعية على التخصص وان أوجه التخصص تزداد يوما بعد يوم ؟

وحتى لو سلم الجميع بوجود الفوارق الجسمية والعقلية والمزاجية فان الأمر الجوهري ليس الاعتراف بها بل معرفة تقديرها وقياسها ، ثم القيام بتحليل مختلف الأعمال الصناعية للكشف عن القدرات العامة والخاصة التى تلائمها ثم اختيار الأشخاص الذين يتصفون بهذه القدرات بشكل يضمن نجاحهم فى تأدية العمل الذى سيكلفون به .

ولكى نتبين أثر الاختيار المهنى فى رفع الانتاج يمكننا أن نتبين أثر عدم الاختيار فى مدى التفاوت فى الانتاج بين عدد من العمال يقومون بعمل واحد . فقد قام أحد الخبراء بتقدير الانتاج الفردى لمجموعة من ٣٦ من العمال يقومون بتركيب أجزاء كهربائية . فقد وجد أن الانتاج مقدرا بالنسبة المثوية لمتوسط الانتاج يتراوح بين ٦٠ ٪ و ١٤٥ ٪ أى أن العمال المهرة ينتجون ضعف العمال غير المهرة وبالتالي يتحمل المصنع ضعف التكاليف بالنسبة الى العامل غير الماهر . وجميع الظروف متشابهة بالنسبة الى جميع العمال على أساس قدرتهم على القيام بهذا العمل .

وكذلك الحال فيما يختص بمجموعة من ١٩٩ من العاملات يعملن فى مصنع من الجوارب . فكان الانتاج يتراوح بين ربع دسطة وسبع دسطة من الجوارب فى الساعة . ولوحظ أن هذا التفاوت الكبير يرجع الى التفاوت فى مدة تدريب العاملات . فنجريت المقارنة بين العاملات اللواتى تدربن مدة سنة على الأقل - وهى المدة اللازمة للتدريب التام - فوجد ان التفاوت

فى الانتاج لا يزال كبيرا اذ يتراوح بين ثلاث وسبع دسث فى الساعه • والتدريب هنا لم يؤد الى تلاشى الفروق الفردية فى المهارة اليدوية التى كان يقتضيها هذا النوع من العمل • ولا شك أن اختيار العاملات بواسطة الاختبارات الخاصة بالمهارة اليدوية كفىل بأن يجعل المجموعة أكثر تجانسا وبالتالى بأن يرفع الانتاج العام الى مستوى أعلى •

وقد اتضح من جهة أخرى أن المؤهلات الفنية التى تمنحها المدارس الصناعية ليست لها دلالة خاصة من حيث قدرة حاملها على القيام بنوع من الأعمال الصناعية دون غيرها • فقد تقدم لحدى المصانع مجموعة من ١١٢ فتى للعمل كمساعدين ميكانيكيين وبعضهم يحمل شهادة تخصص فى الأعمال الميكانيكية من احدى المدارس الصناعية والبعض الآخر سبق له مزاوله هذا النوع من العمل • فطبق على الجميع مجموعة من الاختبارات منها اختبار المعلومات الفنية واختبار القدرة العقلية العامة • فتراوحت النتائج فى الاختبار الأول بين خمس درجات و١٢٥ درجة وكان مجموع الدرجات ١٣٠ أما اختبار القدرة العقلية العامة فأسفرت نتائجه عن وجود حوالى ١٢ ٪ من ضعاف العقول و٥ ٪ من المتفوقين •

وعلى ذلك لا يمكن الاعتماد على الشهادات التعليمية وحدها للحكم على قدرات الشخص العقلية والفنية • كما انه لا يمكن الاعتماد على التوصيات التى يقدمها طالب العمل أو الاقرارات التى يحصل عليها من المؤسسات التى كان يعمل فيها من قبل • وكذلك لا يكفى الاختبار الشخصى الذى لا تزيد مدته عن حوالى ربع ساعة من التحدث مع طالب العمل ومراقبة استجاباته للحكم على شخصيته ومدى كفايته • فكل هذه الوسائل المختلفة التى يستخدمها صاحب العمل لاختبار عماله ناقصة غير دقيقة وتشوبها العوامل الذاتية من تحيز وافكار قبل تعيينهم أو قبل تدريبهم على أسس علمية موضوعية مقننة بواسطة اختبارات سبق التأكد من صحتها وثباتها وقيمتها التنبؤية • يجب أن تقترب الأقيسة والاختبارات السيكولوجية بقدر الامكان من الأقيسة والاختبارات التى يستخدمها الطبيب فى الكشف الطبى الذى يجرى على طلاب العمل فى المصنع •

ان ضرورة الالتجاء الى الاختبارات السيكولوجية للاختيار المهنى أمر مسلم به فى البلاد الأوروبية والأمريكية الراقية • فقد قام بعض العلماء المتخصصين فى ادارة شئون العمال ببحث تطور وسائل الاختيار المهنى فى الولايات المتحدة من سنة ١٩٣٠ الى سنة ١٩٥٣ • وقد تناول بحث عام ١٩٥٣ ستمائة وثمان وعشرين شركة تضم حوالى خمسة ملايين

من العمال • فوجدوا أن وسائل الاختيار الموضوعية في تزايد مستمر في حين يقل الاعتماد على التوصيات والقرارات •

في عام ١٩٣٠ لم تكن تستخدم الاختبارات السيكولوجية إلا في نطاق ضيق جداً ثم أخذت طريقة الاختبارات تنتشر حتى أن ٧٥٪ من الشركات الستمئة والثمان والعشرين التي بحثت في عام ١٩٥٣ كانت تعتمد على الاختبارات السيكولوجية و ٨٠٪ على الكشف الطبى لاختيار عمالها •

وتوزع الاختبارات التي استخدمتها هذه الشركات على النحو الآتي :

الاختبارات الخاصة بالأعمال الكتابية وأعمال السكرتارية	٧٣٪
الاختبارات الخاصة بالمعلومات المهنية	٣٠٪
اختبارات القدرة العقلية العامة أو اختبارات الذكاء	٥٦٪
اختبارات القدرة الميكانيكية	٤٠٪
اختبارات المهارة اليدوية	٢٨٪
اختبارات الشخصية	٤٠٪
اختبارات عملية	٣٣٪

ولنأخذ مثلاً النوع الأول من هذه الاختبارات وهو الخاص بالأعمال الكتابية • فقد وجد أن القدرة على القيام بنجاح بهذه الأعمال ليست قدرة بسيطة بل قدرة مركبة من أربعة عوامل ميزتها الدراسة الدقيقة التي تعتمد على الطرق الرياضية كالتحليل العاملى •

فالعامل الأول هو القدرة على ادراك الكلمات والأرقام • ويستخدم لقياس هذه القدرة تمرينات مقننة تحوى على عدد من الأزواج اللفظية أو العددية بعضها متشابهة تمام التشابه وبعضها الآخر يحوى اختلافات دقيقة على المختبر أن يميزها بسرعة • وميزة هذه التمارين أنها مرتبطة ارتباطاً ضعيفاً جداً بالذكاء العام ولا تتأثر نتائجها بالخبرة أو بالسن ، أى أن هذه الاختبارات تقيس القدرة على ادراك الكلمات والأرقام فى لبها وأساسها •

والعامل الثانى هو القدرة على فهم معنى الكلمات وغيرها من الرموز • هذا هو العامل اللفظى الذى يميزه ثرستون ووضع له اختبارات خاصة تشمل معرفة مفردات اللغة وفهم النصوص •

والعامل الثالث هو المعروف، بالعامل العددي وهو القدرة على معالجة الأرقام . يتدخل هذا العامل في العمليات الحسابية البسيطة وفي حل المسائل .

اما العامل الرابع فهو خاص بالمهارة اليدوية وبخفة حركات الأصابع . ويتضح وجود هذا العامل من تحليل الأعمال الكتابية نفسها ولم يصل بعد التحليل العامل الى عزله .

ولاشك أن هناك علاقة بين القدرة الكتابية كما سبق وصفها والقدرة على التكيف ولا بد من اختبار هذه القدرة الأخيرة بواسطة اختبارات خاصة للدكاء في حالة ما تتطلب الوظيفة الكتابية التي يقوم بها الموظف تغيير نوع النشاط من حين الى آخر . هذا فضلا على اختبارات الشخصية التي تكشف عن اتجاهات الموظف من سيطرة أو خضوع أو انطواء أو انبساط أو عدوان أو ميل الى التعاون الخ . . . ولنأخذ الآن مثالا آخر خاص بجانب هام جدا من النشاط الصناعي والتجاري وهو النقل بالسيارات الثقيلة سواء نقل المهمات في الطرق العامة أو نقل الركاب في شوارع مدينة كبيرة كمدينة باريس أو القاهرة .

ان عمليات النقل ذات قيمة حيوية للنشاط القومي من جميع نواحيه . وتتقضي المصلحة العامة توافر أسباب الأمن والسرعة والانتظام مع الاحالة دون الاستهلاك السريع لسيارات النقل ، ومن بين العوامل التي تضمن تحقيق جميع هذه الشروط الأشخاص المكلفون بقيادة السيارات .

وعملية القيادة مركبة تتطلب من قائد السيارة مجموعة من الصفات المزاجية والحلقية ومن القدرات العامة والخاصة . وسنذكر بعد قليل أهم هذه الصفات والقدرات كما كشفت عنها الدراسة العلمية التي قام بها «لاهي» LAHI في باريس وهو أحد منشئي علم النفس الصناعي في الربع الأول من هذا القرن .

في عام ١٩٢٣ فكرت شركة النقل المشترك في باريس في إيجاد حل لمشكلة الحوادث العديدة التي كانت تقع يوميا لسائقي الثلاثة آلاف سيارة التي تملكها ، إذ بلغ عدد الحوادث في عام ١٩٢٢ ثمانى عشرة ألف حادثة ذهب ضحيتها مئات من الركاب والمارة فضلا على الحسارة المادية الفادحة التي كانت تتحملها الشركة . فكلف الاستاذ «لاهي» بدراسة الموضوع



• ووضع خطة محكمة لاختيار السائقين قبل تدريبهم • وبعد القيام بتحليل العمل وضع «لاهي» مجموعة من الاختبارات اللفظية والحركية بحيث يسمح كل اختبار بقياس كل قدرة خاصة على حدة فضلا على اختبار الذكاء والذاكرة • وكانت تسجل نتائج الاختبارات في شكل «بروفيل» سيكولوجي يسمح فحصه بالتنبؤ عن مدى احتمال نجاح طالب العمل في تعلم قيادة السيارات الثقيلة ثم مزاولة هذه المهنة •

ويقتضى النجاح في مهنة قيادة سيارات النقل توافر القدرات الآتية :

- ١ - أن تكون استجاباته سريعة ومنظمة •
  - ٢ - ألا يصاب بسرعة بالتعب النفسى الحركى •
  - ٣ - أن يكون قادرا على تقدير السرعات والمسافات بالنظر •
  - ٤ - أن يكون جيد الأبصار عند انخفاض الضوء وقت الغسق وفي الليل •
  - ٥ - أن يكون قادرا على مقاومة « الزغلة » في حدود معينة وان يستعيد تكييفه البصرى بسرعة لاتقل عن حد معين •
  - ٦ - أن يكون مدى الأبصار العملى في حدود معينة بحيث يتمكن ان يلمح ما يدور على يمينه وعلى يساره دون الانقطاع عن رؤية ما يحدث أمامه •
  - ٧ - أن يكون قادرا على الانتباه الموزع ، قوى الأعصاب لاينفعل بسرعة وعلى مقاومة آلية الحركات كلما لزم الأمر •
  - ٨ - أن يتمتع بقوة عضلية معينة ، قادرا على تحمل التعب وبذل المجهود الذى تتطلبه مهنته بنوع خاص •
  - ٩ - وحيث أن القيادة تقتضى القيام بعدد من الحركات المختلفة من حيث شكلها واتجاهها ومدتها فلا بد من أن يتصف قائد السيارة بقدرة عالية على تفكيك حركات اليدين والقدمين بحيث لا تتبع اليد أو القدم الأخرى فى حركتها •
- وقد أدى الاختيار المهنى فى ميدان قيادة السيارات الى نتائج باهرة بفضل استخدام الاختبارات السيكلوجية وفيما يلى الفوائد التى جنتها شركة النقل المشترك فى باريس •

انخفضت نسبة الذين يستبعدون أثناء التدريب من ٢٠٪ قبل تطبيق الاختبارات الى ٤٪ بعد تطبيقها ، كما أن مدة التدريب انخفضت من ١٥ يوما الى ١٠ أيام . ودلالة ذلك بالقياس الى نفقات الشركة خفض نفقات التدريب بنسبة ٢٣٪ .

أما في ميدان الحوادث ونسبة وقوعها فقد كانت النتائج باهرة حقا . طبقا لمقارنة بين ١٩٢٣ و عام ١٩٤٨ نجد أن متوسط عدد الحوادث في السنة بالنسبة الى السائق الواحد انخفض من ٢٢ الى ٥ . أى بنسبة ٧٥٪ وهى نسبة عظيمة . ومما هو جدير بالملاحظة أنه فى عام ١٩٢٩ ارتفعت نسبة الحوادث وكان السبب فى ذلك أن اضطرت الشركة الى تعيين عدد من السائقين دون اختبارهم تطبيقا للقوانين العمانية التى أصدرتها الحكومة فى هذه السنة وهى تقضى بخفض عدد ساعات العمل يوميا . وعندما تمكنت الشركة من اختيار السائقين الجدد انخفضت نسبة الحوادث من جديد .

وقد تجددت هذه الظاهرة فيما بين عام ١٩٣٩ وعام ١٩٤٠ عند اعلان الحرب العالمية الثانية وتجنيد عدد كبير من عمال الشركة . فلجأت الشركة بحكم الضرورة الى تشغيل سائقين تعلم أنهم دون مستوى الكفاية المطلوبة وعندئذ ارتفعت نسبة الحوادث بشكل مريع . ومثل هذه التجارب السلبية تقيم الدليل على أهمية الاختيار المهنى وخطورته .

وبالمقارنة أيضا بين عام ١٩٢٣ وعام ١٩٤٨ نجد أن عدد الحوادث لكل مائة ألف كيلومتر تقطعها جميع سيارات الشركة انخفض من ١١٥ الى ٢ أى بنسبة ٩٠٪ تقريبا . فبينما كانت الشركة تنقل فى عام ١٩٢٣ مائة ألف راكب لكل حادثة واحدة أصبحت فى عام ١٩٣٨ تنقل أربعمائة ألف راكب لكل حادثة واحدة . فى حين أن الحوادث التى تحدثها السيارات الخاصة تزداد نسبتها بازدياد عدد السيارات فبين عام ١٩٢٣ وعام ١٩٣٨ زاد عدد السيارات الخاصة فى باريس وضواحيها بمقدار ٢١٨٪ وزادت الحوادث بمقدار ٨٤٪ أما سيارات الشركة فقد زادت بمقدار ٢٠٠٪ ولكن عدد الحوادث التى أحدثتها بدلا من أن يرتفع انخفض بمقدار ٣١٪ مع العلم بأن متوسط سرعة هذه السيارات زاد بمقدار ٨٠٪ .

ولا يمكن أن يعزى هذا التفاوت الصارخ بين السيارات الخاصة وسيارات الشركة الى التحسينات الفنية وتنظيم حركة مرور واصلاح الطرق الخ . . اذ أن هذه العوامل مشتركة بين جميع السيارات . ولكن

هناك عاملا واحدا يستطيع ان يفسر هذا التفاوت الا وهو قيام الشركة باختيار عمالها بواسطة الاختبارات السيكولوجية الدقيقة في حين أن سائقي السيارات الخاصة لا يخضعون لمثل هذا الاجراء .

\*\*\*

وسيطول الحديث لو أردنا أن نبين الخدمات الحيوية التي يستطيع السيكولوجي أن يقدمها في سبيل تنظيم النشاط الصناعي ورفع الكفاية الانتاجية لدى العمال فهناك ميدان واسع خصب للتطبيقات السيكولوجية هو ميدان العلاقات بين هيئة العمال وهيئة الادارة وبين العمال بعضهم ببعض . فالتوترات التي تنشأ داخل المصنع من شأنها اعاقا العمل وخفض الانتاج وجعل الجميع يشعرون بالاخفاق والحرمان . ان دراسة مستوى طموح العمال تبعا للفئات التي ينتمون اليها وبحث نوع العلاقات القائمة بين مختلف الفئات وبينها وبين الادارة تسمح باستخلاص العوامل الأساسية التي تحدد الروح المعنوية داخل المصنع .

ومن أهم الدراسات التي يقوم بها السيكولوجي الصناعي دراسة مختلف الدوافع التي تحرك العامل ومقارنة هذه الدوافع بعضها ببعض بالقياس الى مستوى الانتاج . والى تحقيق التعاون الصادق بين العمال والادارة . فقد وجد أن الأجر المادى يأتي في مرتبة متأخرة بين مختلف الحوافز الدافعة الى العمل المنتج المنسجم وأن شعور العامل بأنه مقدر من الادارة وأن كرامته مصونة وأنه مطمئن على غده ، فتلك عوامل معنوية قد تفوق الادارة ادراك خطورتها في حين أنها بليغة الأثر في كيفية سير العمل داخل المصنع أو داخل المؤسسة التجارية .

وخلاصة القول ان كلية الآداب باعدادها جيلا من السيكولوجيين المسلحين بثقافة علمية واسعة ودقيقة في آن واحد تتوق في هذا العهد المبارك ، عهد الثورة والشباب والتجديد ، الى أن تساهم في الانتاج القومى وفي تنشيط الصناعة وتنظيمها ، جنبا لجنب مع أخواتها الجامعية الأخرى من هندسة وعلوم وتجارة وزراعة وطب . ونرجو أن يتحقق في المستقبل القريب هذا الحلم الجميل عندما يدرك أصحاب الأعمال الصناعية والمشرفون على المؤسسات الصناعية سواء كانت أهلية أو حكومية ، أن للسيكولوجي مكانا في المصنع بجانب أخيه العامل والمهندس وأن مساهمته وإن كانت لاتلمس ماديا بطريقة مباشرة جليلة الأثر في بناء صرح الصناعة الشامخ في وطننا العزيز .

## علم النفس والكفاية الانتاجية ( ١ ) \*

ان الانتصار فى معركة الانتاج يتوقف فى نهاية الامر على أعلى مستوى ممكن من الكفاية الانتاجية . لا بد من أن تضمن أجهزة التخطيط والتنفيذ والتوجيه أكبر قدر ممكن من المكاسب مع أكبر خفض ممكن للخسائر . ولتحقيق هذا الهدف يجب أن تتضافر جهود جميع المختصين فى العلوم الطبيعية والعلوم الانسانية على السواء . يجب أن تتناول الدراسة العلمية العوامل ، لا من حيث هو مجرد ترس من تروس جهاز الانتاج ، بل من حيث هو انسان بكافة دوافعه وقدراته ودراسة العامل من الناحيتين النفسية والاجتماعية لا تقل أهمية عن دراسة خصائص المواد الأولية التى تستخدم فى الصناعة ودراسة تصميم الآلات وتنظيم المصانع من النواحي الميكانيكية والهندسية .

انه من السهل صنع آلاف الآلات المتشابهة وضبط حركتها وتوحيد انتاجها ولكن الامر ليس بمثل هذه السهولة فيما يختص بالايدي العاملة . فقد اعتقد رجال الصناعة فى وقت ما انه من الممكن صب العمال فى قوالب موحدة ولكن سرعان ما تبين خطأ هذا التصور ، بل مدى الظلم الذى يقع على فئة من العمال . وترجع هذه النظرة الخاطئة الى أن الجهود الاولى التى بذلت لزيادة الانتاج قام بها مهندس أغفل جانب العامل الانسانى . فى بداية هذا القرن وضع تيلور المبادئ التى يجب اتباعها لزيادة الانتاج فى اية مؤسسة صناعية وفيما يلى تلخيص هذه المبادئ :

- ١ - تقسيم العمل . .
- ٢ - تنظيم فترات الراحة . .
- ٣ - وصف تحليل دقيق لكل عمل من الاعمال . .
- ٤ - تحديد الحركات التى يجب تأديتها أثناء العمل والتقليل من الحركات الزائدة غير المفيدة . .

(\*) « مجلة العمل » ، مايو ١٩٦٣ .

## ٥ - التكيف للعمل ..

### ٦ - نظام المكافآت على الانتاج ..

ان تيلور بدون شك يعتمد على بعض الحقائق التي أسفرت عنها دراسة العمل من الناحية النفسية والفسولوجية مثل تحليل التعب لتحديد فترات الراحة وأيقاع الحركات وسرعتها والصلة بين السرعة والدقة . انما أدرك بصفة عامة مبهمة أن هناك بعض الشروط الجسمية والنفسية للقيام بأعمال مهنة معينة ، غير أنه لم يدرس العوامل النفسية العميقة لتكيف العامل لمهنته ، كما أنه أهمل الآثار النفسية التي تحدثها الشروط التي يفرضها على العامل . وقد اعترف هو نفسه - بعيوب نظامه عندما قال : « اننا نحاول زيادة انتاج الآلة ولكننا ننسى العامل الذي يعمل على هذه الآلة » ..

وعندما وجهت العناية الى دراسة شروط العمل من الناحية النفسية وعلاقة هذه الشروط بالانتاج برزت في المقامة حقيقة هامة وهي وجود فروق فردية بين الأشخاص . كانت هذه الحقيقة التي لا يمكن انكارها مهمة كل الاهمال وكان الاعتقاد السائد هو أن الذي كل فرد قدرة لا حد لها للتكيف والتشكل وإن النقص في الانتاج مرده كسل العامل أو اهماله أو عصيانه أو سوء النية وما الى ذلك من التبريرات التعسفية ..

ولذا وجهنا نظرنا شطر حوادث العمل - ومن المعلوم أنها تكلف الانتاج القومي خسائر باهظة فأننا نرى أن الاعتبار الاول الذي لفت نظر الباحثين هو أنه عندما تتساوى ظروف العمل وبصفة خاصة أجهزة الامن تلاحظ فروق كبيرة في نسبة تكرار حوادث العمل وخطورتها .. وقد بين ذلك العالم الانجليزى فارمر في بحث له نشر عام ١٩٢٧ في مجلة المعهد القومى لعلم النفس الصناعى في لندن . وفي بحث آخر قام به العالم الايطالى بنكري عام ١٩٤٧ وجد أن في جماعة من العمال يقومون بنفس العمل عدد الحوادث بالنسبة الى فرد واحد يتراوح بين صفر و ٨٧ في مدة ثلاث سنوات ..

وفي ضوء هذه البيانات يمكن أن نقرر أن توزيع الحوادث لا يتم وفقا للمصادفة ، بل أن الحوادث تقع بنسبة كبيرة لبعض الاشخاص ونسبة ضئيلة للبعض الآخر وهذا نتيجة حتمية لتضامن بعض الظروف ، مما

يجعلنا نفترض أن هناك استعدادا خاصا لدى فئة من العمال لكى يصابوا بصفة مطردة بنسبة كبيرة من الحوادث وذلك مع بقاء ظروف العمل الاخرى متساوية . واذا كان هذا الفرض صحيحا فان العوامل الشخصية الشعورية منها واللاشعورية تؤدى دورا رئيسيا فى وقوع حوادث العمل .

والواقع أن المشكلة ليست بهذه البساطة كما تبدوا لأول وهلة . ان محاولة ارجاع ظاهرة سلوكية الى عامل أساسى واحد تتعارض مع الروح العملية الحققة اذ أنها تقوم بتحليل تعسفى يفقد الظاهرة ما تتميز به من واقعية وتعقيد . ان كل ظاهرة سلوكية هى نتيجة تفاعل بين عدة عوامل بيئية وشخصية أى بين عوامل مادية وجسمية ونفسية واجتماعية . والنقطة الاساسية من حيث منهج الدراسة هى كيفية تصورنا للتفاعل الذى يتم بين مختلف هذه العوامل . لدينا شخص معين داخل موقف معين أو لدينا عدة أشخاص داخل موقف واحد ، أو لدينا شخص ينتقل من موقف الى موقف آخر .

هذه العبارات تثير فى ذهننا تصورات واضحة . هل لها دلالة دقيقة تسمح لنا بأن نفكر تفكيرا واضحا يوصلنا عن طريق الاستدلال الى نتائج سليمة ؟ اننا نعتقد أنه من السهل أن نصف سمات هذا الشخص المعين الذى نتحدث عنه وأن نرسم بوضوح صورة ثابتة لمعالم شخصيته . ثم نقوم بوصف الموقف وتحليل عناصره وتحديد دلالاته وبعد ذلك نقوم بالربط بين بعض عناصر الشخصية من جهة وبعض عناصر الموقف من جهة أخرى ونقرر اننا بهذه الطريقة نكون قد فسرنا الظاهرة التى نحن بصدددها .

ان هذا المنهج الذى يبدو سليما من الناحية العلمية يشوبه نقض جوهري ، هو أننا حددنا دلالة الموقف أو دلالة المؤثر بالنسبة الى نظرتنا الشخصية معتقدين أن هذه النظرة تنسم بالدقة وبالموضوعية ، ومفترضين ان الموقف الخارجى له دلالة واحدة موضوعية بالنسبة الى أى شخص . . . الواقع هو غير ذلك ، فقد بينت الدراسات التى تناولت عملية ادراك العالم الخارجى ، وحتى مجرد الادراك الحسى للمنبهات المادية ان دلالة هذه المنبهات تختلف من شخص الى شخص ، بل تختلف لدى الشخص الواحد تبعا لحالته النفسية والمزاجية وتبعيا لاتجاهاته العاطفية والفكرية . لان الشخص لا يدرك الاشياء من حيث هى أشياء موضوعية بل من حيث هى قيم ، من حيث هى اشارات وعلامات ورموز تختلف دلالتها الوظيفية باختلاف حالة الشخص الجسمية والنفسية وما يقال عن المنبهات المادية أو

عن المواقف المادية يقال بالاحرى عن المواقف التى تضم شخصا آخر أو عدة أشخاص آخرين . .

ومعنى هذا أن دراسة ظاهرة سلوكية مثل حوادث العمل لا يجوز حصرها فى دائرة الدروس الاحصائية التى تنصب على اعداد كبيرة من الحالات ، بل لا بد لها من أن تتناول بطريقة عميقة واستقصائية كل حالة فردية على حدة . وما هو جدير بالملاحظة أن الدراسات الاحصائية للعوامل المسببة للحوادث والاصابات فى الصناعة لا تؤدي دائما الى توافق النتائج والى تاويلات واحدة وسنرى عند ذكر بعض الأمثلة أن التضارب فى تفسير نتائج الدراسات الاحصائية قد يرجع أحيانا الى اغفال بعض العوامل وأحيانا أخرى ، الى عدم تحديد مفهوم المصطلحات تحديدا دقيقا واضحا ، فما هو مثلا مفهوم الموقف ، والبيئة والذكاء وما هو المقصود بالعمل الشخصى ؟ .

أننا نلاحظ فى معظم دراسات أسباب الحوادث التى تتناول حوادث العمل تقسيم الاسباب الى بيئية وشخصية ومعالجة كل قسم من هذين القسمين على حدة كأن العوامل الميكانيكية والمادية مستقلة عن العوامل الشخصية ولكن يجب أن نذكر أن الدافع الى دراسة كل عامل على حدة هو مجرد تبسيط البحث وإذا كانت هذه الخطوات التحليلية لا بد منها فى بادئ الامر يجب ألا ننسى أن الدراسة لا يمكن أن تكتمل الا بالعودة الى النظرة التاليفية التكاملية بالرجوع الى الدراسة الاكلينيكية لجميع الحالات الفردية .

فقد وجدت علاقة واضحة بين الحالة الصحية وعدد الاصابات فى العمل . والمقصود بالحالة الصحية هنا هو اما عدد الامراض وعدد مرات التردد على العيادات الطبية فى المصنع . ومدلول الحالة الصحية هنا غير واضح فيبدو أنه مقصور على الامراض الجسمية أو الشكاوى الجسمية مع العلم بأن نصف هذه الحالات تستتر وراءها أعراض مرضية نفسية وهذا الاعتبار يجعلنا نتساءل عن احتمال وجود استعداد سابق للتعرض للحوادث .

وقد يبدو أن التعب يؤدي دورا هاما فى وقوع حوادث العمل . والواقع أن نتائج البحوث بهذا الصدد متضاربة وذلك لتعقيد ظاهرة التعب من جهة . ووجود فروق فردية كبيرة من حيث قابلية كل فرد للتعب تحت تأثير عوامل وجدانية انفعالية . . فقد وجد مثلا أن عدد الاصابات يكون

مرتفعاً عقب يوم الراحة الاسبوعية ثم ينخفض تدريجياً من اليوم الاول الى السادس بنسبة ٢ الى واحد . ولا يرجع سبب ارتفاع النسبة في اليوم الاول الى تأثير تعب نتائج عن الاعمال المنزلية التي يقوم بها العامل أو العاملة يوم العطلة الاسبوعية ، بل الى ضرورة اعادة التهيؤ للعمل بعد فترة الراحة الطويلة .

وفيما يختص بارتفاع ضغط الدم فمنذ وجد أن سائقي السيارات من سن ٥٠ سنة وما فوق والمصابين بارتفاع ضغط الدم يرتكبون من الحوادث ضعف ما يرتكبه غيرهم من نفس السن وبدون ارتفاع ضغط الدم . كما وجد أيضاً فيما يختص بفئة السائقين أن الخمر لها تأثير واضح في وقوع الحوادث وتتلخص آثار المواد الكحولية في أنها تضعف الانتباه لاشارات المرور ، والبيئة الخارجية ، تبطئ سرعة استجابة العينين واليدين والقدمين ، تزيد من مدى تغير الاداء ، وأخيراً تولد شعوراً زائفاً بالثقة في النفس . وقد يكون من المفيد دراسة تأثير المكيفات ، مثل الحشيش والافيون ، في أداء السائقين ومقارنته بتأثير الكحول .

وفيما يختص بعلاقة القدرات الحركية النفسية مثل زمن الرجوع ، بحوادث العمل فإن نتائج البحوث جاءت متضاربة وذلك لاغفال تأثير بعض العوامل الانفعالية ، وعدم التمييز بين زمن الرجوع لمنبه بسيط وزمن الرجوع الذي يتطلب الاختيار بين عدة منبهات .

ويوجد اتفاق تام بين الباحثين فيما يختص بتأثير الخبرة السابقة والتدريب فكلما زادت الخبرة وكان التدريب مبكراً ووافياً قلت نسبة الحوادث .

ويعود التضارب في النتائج عند بحث العلاقة بين مستوى الذكاء ونسبة الحوادث . يذهب بعضهم الى وجود علاقة عكسية مطردة بين نسبة الذكاء ونسبة اعداد الحوادث . ويقول البعض الآخر بعدم وجود أى علاقة بين نسبة الحوادث ونسبة عالية من الذكاء وان هذه العلاقة محصورة فقط في المستويات المنخفضة من الذكاء . وان السبب الرئيسى لتضارب النتائج في هذا المجال هو غموض مفهوم الذكاء وتفاوت النتيجة التشخيصية لكثير من الاختبارات وقد أدت بحوث العالم الفرنسى بورتاردل الى القاء بعض الضوء على هذه المشكلة فهو يقول بضرورة التمييز بين الذكاء العملي



والذكاء التجريدي قد وجد ارتباطا كبيرا بين مستوى الذكاء العملي ونسبة وقوع الحوادث في حين أن الارتباط ضئيل جدا بالنسبة الى الذكاء التجريدي . .

وقد سبق أن أشرنا عند التحدث عن التعب وعن القدرات الحركية النفسية وعن الحالة الصحية عامة أن هناك عوامل وجدانية انفعالية قد تتدخل فتؤدي الى اختلاف النتائج بين الباحثين . وقد برزت أهمية العامل الانفعالي في البحوث التي أجريت في العشرين سنة الاخيرة تحت تأثير ما يعرف بعلم النفس الدينامي وبعلم نفس الاعماق وبصفة خاصة تحت تأثير التحليل النفسي والطب السيکوسوماتي ، أي الطب النفسي الجسمي . وهو اتجاه جديد في الطب يستوحى كثيرا من حقائق التحليل النفسي . .

فالإصابة في العمل مهما كانت الظروف الخارجية وسيلة من وسائل الهروب من المسئولية ، ووسيلة لتصريف النزعات العدوانية ، وصيها على الآخرين وعلى الشخص نفسه ضحية الحادث . فالعمال الذين يتعرضون أكثر من غيرهم لحوادث العمل وللإصابات يتميزون بالسمات الآتية :

١ - موقف مطالبة واحتجاج وتذمر نتيجة لما يشعر به العامل من حرمان وإخباط لانه اضطر الى مزاوله مهنة معينة في حين أن ميوله كانت تدفعه الى اختيار مهنة أخرى . . فهو يعتبر نفسه ضحية الضغط العائلي أو الظروف الاجتماعية . .

٢ - يؤمن بالقضاء والقدر ويعتقد أن حظه دائما سيء . .

٣ - يحتفظ بموقف الطفل المريض الذي يطالب باستمرار بالتدليل والرعاية الفائقة ، فهو يجنى مكسبا معيناً من تعرضه للإصابة . .

٤ - يعاني من طموح زائد ، لا يتناسب مع قدراته الفعلية ، ودون مراعاة للواقع . .

٥ - خوف شديد من أن تقع له حوادث ومن أن يصاب أثناء العمل . .

٦ - يعاني من عقدة الادانة أو بما يسمى بالشعور بالاثم أو الخطيئة . مما يولد فيه نزعة لا شعورية الى تدمير ذاته . .

٧ - كان في طفولته عدوانيا ، وفي حالة ثورة مستمرة ضد سلطة الوالدين في الأسرة ، وسلطة المدرسين في المدرسة . .

قوبلت هذه الدراسات من بعض علماء النفس بكثير من النقد

والشك • فهم يرفضون القول بوجود استعداد سابق للتعرض للحوادث والوقوع فيها ، مهما كانت الظروف الخارجية • فقد بينت المحاولات التي بذلت للوقاية لتحقيق أكبر قدر ممكن من الامن في دائرة العمل ، ان تغيير الجو السيكولوجي ، وتحسين العلاقات بين الافراد داخل جماعة العمل وزيادة الشعور بالتضامن والشعور بقيمة الاسهام الفردى فى الانتاج الجماعى ، كل هذه الاجراءات أدت فعلا الى خفض نسبة الحوادث • فاذا سلمنا بوجود استعداد سابق للتعرض للحوادث ، فليس معنى هذا أن وقوع الحوادث أمر محتوم لا مفر منه •

فالاجراءات الوقائية قد تكون بالنسبة الى بعض العمال المعرضين أكثر من غيرهم لحوادث العمل نظرا لتغلب تأثير العوامل الانفعالية فى تكوين شخصيتهم ، قد تكون فى الوقت نفسه علاجا لهم يخفف من توترهم الداخلى ومما يعانونه من قلق وحصر نفسى •

وعلى كل حال ، فإن الدراسات التى عملت بوحى من حقائق التحليل النفسى قد أسهمت بصورة واضحة فى تأكيد ضرورة النظر الى العامل نظرة انسانية تحترم كرامته واحاطة جو التعامل معه بروح الارشاد والمساعدة والتوجيه ، بعيدا عن تعسف السلطة ورغبة السيطرة • • كما أن دراسات التحليل النفسى هى التى ستسمح لنا بأن نحقق ، بالتعاون مع سائر البحوث التجريبية والفنية ، الدراسة التكاملية للسلوك الانسانى • •

## علم النفس والكفاية الانتاجية ( ٢ ) \*

ان صيانة القوة البشرية لا تقل أهمية عن صيانة القوة الآلية ، بل هي التي تضمن الثانية . . ان عملية تكيف الآلة للإنسان ، والإنسان للآلة عملية معقدة متشعبة النواحي ، يتفاعل في داخلها عدد كبير من العوامل الفيزيائية والميكانيكية والنفسية والاجتماعية .

هذا التفاعل يظهر بصورة واضحة في حوادث العمل ، التي سبق لنا التحدث عنها في العدد السابق من هذه المجلة ، وهو واضح جدا في ظاهرة التعب ، وبصفة خاصة التعب في الأعمال الصناعية .

وقد يبدو لبعضهم ان التعب يعد مشكلة ، بعد هذا التقدم الهائل في تصميم الآلات التي تتلاءم مع مجموعة الحركات الطبيعية التي يمكن القيام بها ، وبعد أن قصرت ساعات العمل وخفضت الى ثمان ، ثم سبع ساعات في اليوم ، تتخللها فترة من الراحة لتناول وجبة الغذاء . . غير اننا اذا دققنا النظر في الظروف الجديدة التي خلقها الانتاج الصناعي الذي يتميز بسرعته وضخامة كمياته وبتجزئة العملية الكلية الى عدد كبير من العمليات الفرعية المتسلسلة ، فاننا نلاحظ ظهور عوامل جديدة من شأنها خفض سير العمل واصابة الانتاج في كميته وكيفه ، من هذه العوامل نذكر الملل ، وعدم شعور العامل بقيمة اسهامه في العملية الكلية ، ولاشك في أن مثل هذه العوامل لها رد فعل سييء على الكفاية الانتاجية وتؤدي الى الشعور بالتعب المبكر ، أى بالتعب الذي لا تكفى في تفسيره العوامل الفسيولوجية .

ثم ان هناك جانبا آخر للمشكلة لايزال قائما على الرغم من وجود فترة الراحة التي تقسم اليوم الى قسمين . . ان تعميم نظام الراحة هذا في جميع الصناعات على اختلاف أنواعها تعميم لايقوم على أساس علمي ، ويفغل الطبيعة النوعية لكل عمل من الأعمال الصناعية .

(\*) «مجلة العمل» ، أغسطس ١٩٦٣ .

فمشكلة التعب في الصناعة لاتزال قائمة ، وهى فى حاجة الى اعادة دراستها من حين الى آخر مع تطور الأساليب الصناعية ، وتغير الظروف النفسية والاجتماعية التى تصاحب عملية الانتاج . . .

ان كل مجهود عنيف ، او دل عمل تستمر مدته يؤدى الى ظهور التعب . . . والتعب كما قلنا ظاهرة معقدة لها جانب فسيولوجى ، وآخر سيكولوجى .

ان تشغيل العضلات ، كأي تشغيل عضوى أو آلى ، هو فى الواقع تحويل للطاقة ، واستنفاد بعض الطاقة المخزونة فى الجسم ، والنشاط العضلى يصاحبه تكوين فضلات مختلفة . تنصب فى الدورة الدموية وتحدث آثار التعب ، ولا تزول هذه الآثار الا بتخلص الجسم من هذه الفضلات أهمها ثانى أوكسيد الكربون ، وحامض اللاكتيك ، وأشياء القلويات المعروفة بالكومابين الناتجة عن تحلل المواد الشبيهة بالالبومين ولهذه الفضلات آثار سامة ، فاذا حقنا حيوانا بتوكسين التعب باستخدام دم حيوان مجهد فان آثار التعب ، وأعراضه تظهر على الحيوان الذى نجرى عليه التجربة . ومن هذه الأعراض نذكر هبوط درجة الحرارة ، ونقص فى التنفس . والميل الى البعاس . . . وأخيرا الموت . . .

وبالإضافة الى نقص المخزون من الطاقة ، والى تكوين التوكسينات ، توجد ظواهر عصبية كتأثيرات الكف والتعطيل ، تؤثر فيها لا فقط كمية العمل ومدته بل رقايته وما يحدثه من ملل .

التعب يؤثر فى الوظائف الفسيولوجية المختلفة من تمثيل وتنفس ودورة دموية وإخراج فالعمل العنيف المنهك الذى لايدوم طويلا ، كالعمل الذى يستمر مدة طويلة يؤدى الى زيادة نسبة التنفس ، أى الى زيادة استنفاد الطاقة وتبديدها .

أما آثار التعب فى الدورة الدموية ، فهى احتقان الاعصاب التى تقوم بمجهود كبير ، مما يؤدى الى فقر دم نسبى فى الاعضاء الأخرى ، وتمدد فى بعض الشرايين من جهة ، وانقباض فى البعض الآخر ، وزيادة سرعة النبض مع هبوط فى ضغط الدم .

وقد تظهر كمية من الزلال أو اليوروبلين فى بول الأشخاص المرهقين ، كما أن التعب الشديد يؤدى الى اضطراب وظائف الهضم والإفراز ووظائف الجهاز العصبى المستقل .

غير أن التدريب من شأنه أن يحد من آثار التعب ، وأن يرجع إلى مستوياتها السوية حركة التنفس ، وإيقاع ضربات القلب وضغط الدم . . فالتدريب والتمرين المتواصل يحدثان أشكالا شتى من التعويض وإعادة التكيف ، مثل تضخم القلب لدى العدائين ، وزيادة نشاط الغدد الادرينالينية .

ثم إن هناك حقيقة هامة يجب مراعاتها ، وهي وجود الفروق الفردية . فباستخدام جهاز الأرجوجراف أو المتعبة . تبين أن منحني التعب يختلف في شكله باختلاف الأشخاص ، فقد يظهر التعب تدريجيا ، أو يحتفظ الشخص بقوته العقلية مدة ما ثم يهبط ببطء وبصورة تدريجية ، أو يهبط فجأة ويسرعة . ويمكن تغيير منحني التعب المنحرف لدى شخص ما بتغيير نظام الطعام واستخدام العقاقير .

قد يظن مبدئيا أن التعب لا بد وأن يؤثر تأثيرا سيئا في الوظائف النفسية .

والواقع أن للتعب آثارا متعارضة مفارقة ، فالتعب يزيد من حدة الحواس وعتبة الاحساس بالألم تهبط ، وكذلك الاحساس السمعى ، كما أن المجال البصرى يتسع وتزداد قدرة عدسة العين على التكيف تبعاً لبعد المرئيات . . ومن أغرب آثار التعب زوال الحداع البصرى العضلى . الذى يجعل الشخص يحكم على جسمين متعادلين فى الثقل ، ولكن مختلفين فى الحجم . . أن أكبرهما حجما أقلهما وزنا .

إن هذه الظواهر غريبة حقا ، غير أن غرابتها تزول عندما ندرك أن الاحساسات ليست بالظواهر المنفصلة المنعزلة ، بل هي مندمجة فى مجموع النشاط النفسى ، فالتعب يؤثر فى النشاط النفسى كله وتأثيره يؤدي إلى ارتداد السلوك إلى أنماط أولية بدائية ، فهبوط عتبة الألم يفيد النكوص من مستوى الحساسية المميزة الحاكمة إلى مستوى الحساسية التأثيرية الأولية التى تطفئ عليها موجات الشحنات الوجدانية ، أى هبوط من مستوى الحياء المخ إلى مستوى التلاموس الذى هو أقدم فى تكوينه من اللحاء . وذلك من وجهة تطور أنواع الحيوانات الفقيرة .

وزيادة القدرة على التكيف البصرى أو اتساع المجال البصرى من حيث العمق ، من خصائص الإبصار عند الطفل . . وكذلك الحداع البصرى العضلى الخاص بالعلاقة بين الوزن والجسم لا يشاهد لدى الأطفال كما أنه لا يشاهد لدى ضعاف العقل . فآثار التعب أذن هي آثار تكيفية

شبيهة بأنار بعض الأمراض النفسية ، أما فيما يختص بحدّة الحواس فإنها تختلف باختلاف درجة التعب ، فهي تنقص في التعب المعتدل ولكنها تزداد في التعب الشديد .

ويشاهد النكوص والارتداد الى أشكال بدائية في مجال النشاط الحركي أيضا . . فالحركات التي كانت متأثرة متضامنة تضطرب وتختل ، ثم تظهر حركات متطفلة تزيد من استنفاد الطاقة بلا جدوى لانها دليـل على خفض القوة السيكلوجية وتراخي وظائف التعديل والتنظيم . فيضطرب الفعل ، خاصة عند بدايته ، ويفقد الشخص المنهك القدرة على المبادأة ، ويصبح سلوك العامل المدرب شبيها بسلوك المبتدئ الذي لم يتم تدريبه ، وكذلك يصبح انهاء الفعل في الوقت المحدد أمرا عسيراً فيتوقف اما قبل موعده أو بعده .

ويؤدى التعب الزائد الى اضطراب الاستجابات للمنبهات الخارجية ، فتصبح الاستجابة في بادئ الأمر آلية أو متحجرة ، وإذا زاد التعب يزداد اضطراب السلوك ، وقد يصل الى الحركات التشنجية والصراخ والبكاء . فيثور الشخص لاتفه الأسباب ، ويستسلم للانفعالات العنيفة ويصبح سلوكه أشبه بسلوك الهستيرى .

أن الآثار التي وصفناها لا تظهر الا عندما يتجاوز التعب حد الاعتدال، ولذلك يجب التمييز بين التعب السوى والانهاك والارهاق . . فالتعب السوى يؤدى وظيفة سيكلوجية هامة هي تنبيه الشخص بأن عليه أن يرتاح قبل نفاذ الاحتياطي من الطاقة ، وقد يبدو من الغريب أن نقرر اننا في حاجة الى بذل كمية من الطاقة لكل ننتقل من العمل الى الراحة ، ولكي نستمتع فعلا بهذه الراحة . اما في حالة الانهاك يصبح طلب الراحة وتحقيقها أمرا عسيرا . . أن المهم أن يرتاح الشخص في الوقت المناسب دون تكبر ولا تأخير ، ولكن ليس في امكان كل شخص تحقيق هذا الوضع الامثل ، فهناك مواقف مهينة تسبب لدى بعضهم تعباً مبكراً ، لان التعب ليس مرتبطاً بالضرورة بكمية المجهود الجسمي الذي يبذل . .

فقد تنقص ساعات العمل وتكون الأعمال أسهل تنفيذاً من ذي قبل ، ومع ذلك يزداد التعب المهني . . وسبب ذلك هو الملل الناشئ عن نوع العمل ، ويكون الملل مقاومة جديدة يجب تذليلها بالاضافة الى المقاومات التي يتضمنها العمل ذاته .

وقد لوحظ أن الملل يؤدي الى نقص الانتاج خاصة لدى العمال ذوي القدرات العالية ، والوسائل التي اتخذت لمحاربة الملل كالاستماع الى مقطوعات موسيقية ، أدت الى رفع مستوى الانتاج والى مقاومة التعب .

وكما سبق أن أشرنا فى بدء هذا المقال لاتوجد علاقة طردية بين زيادة ساعات العمل والانتاج .

فقد لوحظ فى مصانع زايس فى ألمانيا أن متوسط الانتاج زاد بنسبة ١٦٪ عندما خفض عدد الساعات يوميا من تسع الى ثمانى ساعات . . ومعنى هذا انه توجد مدة مثلى للعمل ، غير انه يجب أن نذكر أن هذه المدة المثلى تختلف باختلاف الصناعات . . ثم انه لا يكفى خفض ساعات العمل دفعة واحدة ، بل يجب ادخال فترات قصيرة من الراحة فى الصباح والمساء تتراوح بين خمس وعشر دقائق حسب طبيعة العمل ، وقد وجد أن الانتاج يفيد من هذه الفترات القصيرة من الراحة ، وان نسبة انخفاض الانتاج فى فترة « التحمية » ضئيلة بالقياس الى زيادته .

وأخيرا يجب أن نذكر أن الظروف المادية من اضاءة وتهوية وضوضاء وسهولة التحرك تؤثر فى التعب ، فبمعالجة هذه الظروف بالاضافة الى وضع خطة مثلى للوقاية من آثار التعب المنهك ، داخل الاطار العام للصحة البدنية والنفسية للعاملين فى الصناعة .

## علم النفس والكفاية الانتاجية ( ٣ ) \*

كل محرك فى حاجة الى ما يحركه ، الآلة فى حاجة الى الوقود أو الى أى قوة محركة ، ولكنها هى أيضا فى حاجة الى العامل لتنظيم سيرها وضبط انتاجها وحتى الآلة الالكترونية المزودة بأجهزة التنظيم الذاتى تحتاج الى رقابة العامل والعامل بدوره هو بمثابة محرك ولا بد من وجود قوة تحركه وتدفعه الى العمل وتضمن مواصلة نشاطه وهذه القوى المحركة نطلق عليها اسم الدوافع على اختلاف أنواعها من حوافز وبواعث ، وقد اصطلح على أن الحوافز مصدرها داخلى ، أى الدوافع التى تتوقف على تكوين الانسان جسيما ونفسيا مثل الحاجات العضوية والميول النفسية فى حين أن البواعث مصدرها اجتماعى مثل الثواب والعقاب : وحيث ان الانسان يفوق الآلة فى تعقيده ، كيفا وكما اذ هو فى الواقع مجموعة من محركات ، فان الفصل بين الحوافز والبواعث هو مجرد تمييز منهجى لأنها جميعها فى تفاعل مستمر . ولهذا السبب فان الاجابة على سؤالنا : ماهى القوى المحركة للعامل فى نشاطه الانتاجى ليست سهلة كما قد تبدو لأول وهلة .

اذا سألنا العامل لماذا تعمل فسيجيب على الفور انه يعمل لكسب العيش . اجابة صحيحة لا شك فى ذلك ولكنها اجابة مقتضبة . واذا سألناه هل ترضى بالأجر الذى تكسبه مهما كانت ظروف العمل فانه سيتردد أو يجيب صراحة بالنفى . . ومعنى هذا أن الحصول على الاجر فى صورة مبلغ من المال ليس هو الباعث الوحيد على العمل ، بل ليس هو فى المجتمعات المتطورة اجتماعيا واقتصاديا الباعث الاهم . الواقع اننا عندما نقوم بتحليل موقف العامل فى وسطه المهني وعلاقاته مع الزملاء والرؤساء نلاحظ ان الاجر الذى يطالب به لا يقتصر على الناحية المادية بل يتضمن نواح معنوية تفوق فى نظره الناحية المادية البحتة .

ولا يمكن فى معالجة هذا البحث الخطير الاكتفاء بما يقدمه لنا علم



النفس من حقائق خاصة بدوافع السلوك في ميدان العمل • فبعد أن نطالب هيئة المصنع الادارية والهندسية بتحقيق أكثر الشروط ملائمة لسير العمل وضمان الانتاج العالى المتواصل لا بد من أن نتجه صوب عالم الاقتصاد لكى يجيب على سؤالنا : « لماذا نعمل » فضلا على اجابته على سؤال ثان هو : كيف نعمل ؟

ان الاطلاع على رأى علماء الاقتصاد فى الموضوع الذى نبجته الآن. عظيم الفائدة لا للمتخصصين فى علم النفس الصناعى فحسب بل للعمال أنفسهم فقد وجد ان من عوامل الاحباط والتذمر والملل أن يجهل العامل قيمة الدور الذى يقوم به فى مجموع الاعمال التى يؤديها المصنع ومدى اسهامه فى الإنتاج النهائى وتثقيف العامل ثقافة اقتصادية أولية يساعده على فهم وضعه داخل المشروع الصناعى الذى ينتمى اليه ، وتزويده بالمعلومات الاساسية الخاصة بالاستثمارات والارباح والاجور المباشرة وغير المباشرة يوثق صلته بالمصنع ويقوى فيه روح الانتماء للجماعة السليمة للحقائق الاقتصادية ولكل ما يتعلق بالعدالة الاجتماعية فقد أصبحت اليوم الثقافة الاقتصادية فى اطار النظام الاشتراكى المتطور من مستلزمات تكوين المواطن الصالح •

وقد زدت ايمانا بضرورة نشر الثقافة الاقتصادية الى جانب ألوان الثقافات الأخرى بعد اطلاعى على بعض مؤلفات العالم الاقتصادى • • والباحث الاجتماعى الفرنسى جان فورستيه • • فى خلال خمس عشرة سنة نشر ما يقرب من عشرين كتابا وبحثا وترجم معظم هذه الكتب الى سبع لغات فى ١٤ دولة • وقد ظهرت فى بيروت ترجمة عربية لكتاب «فورستيه» حضارة عام ١٩٧٥ وحيدا لو ادرجت وزارة الثقافة والارشاد القومى فى مشروع المكتبة العربية بعض كتب فورستيه لترجمتها اذ اقتصر المشروع على ترجمة كتابين فقط فى الاقتصاد والمالية العامة ، فى حين أنه قسم ثلاثين كتابا فى العمارة لترجمتها وبعض هذه الكتب موجهة للقارئ العام لمساعدته على فهم المشكلات الاقتصادية الكبرى وربطها بالمشكلات الاجتماعية والسياسية •

ويتناول فورستيه موضوع دوافع العوامل فى كتابه : «لماذا نعمل» ولكن من وجهة نظر علم الاقتصاد وأرى من المفيد أن ألخص بعض آرائه قبل معالجة الموضوع من وجهة علم النفس •

وأهم الموضوعات التى يعرضها المؤلف هى : ضرورة نشر الثقافة الاقتصادية بين تلامذة التعليم الثانوى ثم بين الجمهور العام باستخدام جميع

وسائل الاعلام الدافع الى العمل والاسباب التي أدت الى تقسيم العمل والى العمل الجماعى ثم نظام المبادلات والعملية والاجر والربح وأخيرا النتائج التي توصلت اليها الانسانية بعد ثلاثة آلاف قرن فيما يختص بمستوى المعيشة ونوع المعيشة .

وتقدم الانسانية فى مجال الاقتصاد كان بطيئا جدا حتى ظهور البحوث العلمية منذ قرن ونصف وعلى الرغم من تقدم البحوث العلمية فى مجال الاقتصاد فان هذا العلم لا يزال متخلفا اذا قيس بالعلوم الطبيعية .  
والامر كذلك فيما يختص بالعلوم الانسانية الأخرى مثل علم النفس وعلم الاجتماع والعلوم السياسية وعلوم الادارة وتنظيم العمل . فأننا نعرف كيف نطلق الصواريخ عبر الفضاء ونتحكم فى سير الأقمار الصناعية فى حين ما زلنا نعاني كثيرا من العجز فى تجنب الحروب مهما كان ميدانها محدودا أو تجنب الازمات الاقتصادية ، أو القضاء على البطالة أو الحد من انتشارها فى البلاد الرأسمالية .

سبق أن ذكرنا ان الاجابة على سؤال : لماذا نعمل هى كسب العيش .  
والعالم الاقتصادى يقوم بتحليل هذه الاجابة فيبين لنا ان مايضطرب الانسان الى أن يكون له نشاط اقتصادى هو ان الطبيعة لا ترضى حاجات الانسان الا بفضل شغله وجهده ، ثم ان هناك تفاوتا كبيرا ، حتى فى حالة ما يعمل الانسان بين نتائج عمله أى بين الانتاج وبين حاجاته ورغباته الاستهلاكية .  
ومما لا شك فيه ان الانسان ممزق بين نزعتين قويتين : النزعة الى تجنب التعب والنزعة الى توسيع دائرة استهلاكه . وحيث ان الطبيعة لا تمتح خيراتها الا بمقدار ونظير مجهود كبير يبذله الانسان فان التفاوت بين الرغبات ووسائل ارضائها يولد حتما حالة من التوتر والصراع تؤدي الى بذل مجهودات متناقضة متضاربة تتسبب فى زيادة الحسائر والآلام .

ان الطريق المؤدى الى التقدم الاقتصادى وعمر عسير المسلك ، وليس من الغريب أن تظل الحياة الاقتصادية ناقصة متخلفة وحياة الانسان من الوجهة الجسمية والعاطفية والمعنوية مليئة بالصعوبات والمتناقضات والآلام .  
فتحسين حياة الانسان من الوجهة الاقتصادية مرهونة بالتحسينات التى يجب تنفيذها فى آن واحد فى مجال الطب والاخلاق والاجتماع والسياسة لأن الوضع الانسانى كل لايمكن تجزئته والا أصابه الاضطراب والخلل .

والموقف الاقتصادى لا يزال يحوى كثيرا من المتناقضات التى لم يتم حلها حتى الآن الا بصورة ناقصة جدا فمثلا تحقيق الكفاية الانتاجية يقتضى

تقسيم العمل والتخصص ولكن تقسيم العمل هذا أدى الى مشكلة المبادلات. التي أدت بدورها الى انشاء نظام العملة والاجور وهو نظام ناقص كثير. المساوىء فالعملة التي انشئت لكي تكون وسيلة لتسهيل التبادل بطريقة مرنة أصبحت غاية في ذاتها ووسيلة من وسائل الطغيان والقهر . وأخذت المصالح الشخصية تتضارب وتتصارع فيوصفنا منتجين نريد رفع الاسعار لزيادة الأرباح والأجور ونريد خفض ساعات العمل لزيادة ساعات الترفيه. ولكن بوصفنا مستهلكين نريد خفض الأسعار وزيادة الانتاج . وكذلك نجد ان التقدم التكنولوجي حليف قوى غير انه يولد الضوضاء ويزيد من التوتر العصبي ومن عدم الاستقرار في العمل والمساكن والهجرة من الريف وتضخم الأحياء الصناعية وتكتل السكان في مساكن غير صحية . . الخ .

ولكن على الرغم من كل هذه الصعوبات يجب أن يكون إيماننا بالعلم التجريبي قويا راسخا اذ بفضلله ستذلل كثير من الصعوبات وتحقق الى حد كبير الملائمة بين الانسان والطبيعة ولكن بشرط أن يشمل هذا التقدم جميع العلوم الانسانية فكما ان القرن التاسع عشر كان عصر العلوم الطبيعية يجب أن يكون القرن العشرون عصر نمو العلوم النفسية والاجتماعية والسياسية ، عصرنا ييشير بظهور تكامل الفكر العلمي والفكر الفلسفي .

وإذا انتقلنا الى مجال الدراسات النفسية لمعرفة ما هي دوافع العمل فاننا نرى أن بعضهم يصنف هذه الدوافع بالترتيب الآتى :

- ١ - كسب العيش والخوف من العوز
- ٢ - الرغبة في رضا المعلم أو الرئيس والخوف من العقاب
- ٣ - الحاجة الى الثناء والتقدير والخوف من الازدراء والتحقير .
- ٤ - الميل الى بذل النشاط والتمتع بالعمل والفرار من الملل .
- ٥ - الواجب الاخلاقي والخوف من تأنيب الضمير .

هذه الدوافع في معظم الحالات تعمل معا ولكن بدرجات متفاوتة. حسب الافراد وحسب الظروف فالعمل ليس نظاما اقتصاديا فقط بل هو نظام اجتماعي فالعامل يسعى لا لكي يحتفظ بمركزه الاقتصادي والاجتماعي فحسب بل أيضا لتحسين هذا المركز . فقد يعترض العامل على أن تحل الآلة محل المهارة اليدوية لا لأنه سيتقاضى أجرا مخفضا ولكن لأنه يأنف أن يكون فقط موردا للآلة بعد أن كان صانعا ماهرا والتميز الذي يقيمه.

عالم الاقتصاد بين مستوى المعيشة ونوع المعيشة يفسر لنا تعدد الحوافز والبواعث التي تدفع العامل الى أن يغير من اتجاهاته وأن يتخذ مواقف مختلفة ازاء عمله لا يمكن تفسيرها في ضوء دافع كسب العيش فحسب .  
وليس من النادر أن يضحى الشخص بمنافعه المادية ، بل أن يعرض حياته للخطر في سبيل المحافظة على مركزه الاجتماعي .

وقد بينت التجارب أن الاجر المادى لا يكفى لضمان روح معنوية عالية أو مستوى عال من الانتاج فى الجدول الآتى قائمة من ١٢ باعثا على العمل طلب ترتيبها حسب أهمية كل باعث أجريت التجربة أولا فى أمريكا على مائة موظف كتابى ومائة وخمسين من الشبان يعملون فى ميادين مختلفة .  
وأجريت التجربة الثانية فى إنجلترا على ثلاثمائة وخمسة وعشرين من عاملات الإصانع . ويلاحظ أن فى التجربة الثانية كانت القائمة المعروضة تحوى فقط عشرة بنود .

الدوافع	٣٢٥ عاملة	١٥٠ عاملا	١٥٠ موظفا
فرصة للترقية	٥	١	١
عمل ثابت	١	٢	٢
فرصة استخدام أفكار شخصية	٧	٣	٣
فرصة تعلم عمل جديد	٨	٤	٤
رئيس جيد	٤	٥	٦
فرصة خدمة عامة	٧	٧	٥
أجر مرتفع	٦	٦	٧
رفاق عمل طيبون	٣	٨	٨
ظروف مريحة للعمل	٢	٩	٩
ساعات مناسبة	٩	١٠	١١
عمل نظيف		١١	١٠
عمل سهل	١٠	١٢	١٢

يتبين من هذا الجدول أن الأجر المرتفع ترتيبه السادس أو السابع وأن سهولة العمل تأتي في المرتبة الأخيرة وأن فرصة الترقية في المرتبة الأولى بالنسبة إلى الرجال لما تنطوي عليه هذه الترقية من تقدير مهني والاجتماعي وكذلك ثبات العمل الذي يعنى الأمن والاطمئنان يأتي في المرتبة الأولى بالنسبة إلى العاملات وفي المرتبة الثانية بالنسبة إلى العمال . أما الاختلافات بين النساء والرجال في الحكم على الأهمية النسبية للدوافع المذكورة فتتجه من جهة إلى الفروق الجنسية وإلى اختلاف بعض ظروف العمل . فالمرأة أميل من الرجل إلى الاهتمام بالشئون الاجتماعية والعلاقات الشخصية وتحقيق شروط الحياة المريحة المنظمة ومن جهة أخرى فهي أقل ميلا من الرجل إلى الابتكار والطموح . وهذا واضح من الجدول المذكور كما أن هناك دراسات أخرى تؤيد هذه النتائج مع الفروق طبعاً التي ترجع إلى الضغوط الثقافية والتطورات الحضارية .



فن الفن





## الاتجاهات الراهنة في الفن المعاصر ( \* )

عندما نواجه مشكلة ما ، سواء كانت صفتها الغالبة سيكوارجية أو اجتماعية ، يمكننا أن نتجه من لب المشكلة ومركزها نحو محيطها وإطارها الخارجي ، أو نبدأ الاطار متجهين تدريجيا نحو المركز . ولكن هذه التفرقة بين المنهجين ليست حاسمة اذ لابد من الحصول على بعض المعلومات العامة بشأن اللب والاطار معا وبفضل التعاون بين هذين النوعين من المعلومات العامة تتضح وتبلور المعلومات الخاصة بكل من اللب والاطار ، أى بكل من المركز ومايحيط به .

ففيما يختص بمشكلة الفن يمكن القول بأن العمل الفني لكل فنان ومايحمله هذا العمل من طابع شخصي من حيث الاسلوب والمضمون يكون لب المشكلة أو مركزها : في حين أن الوسط الذي يعيش فيه الفنان ، والجو الثقافي الذي يحيط به وسائر الاحداث الاجتماعية التي تكون الشبكة الحيوية التي تضمه كل هذا يكون الاطار أو مجموعة الحلقات الاطارية التي تحيط بالنقطة المركزية . وكما سبق أن اشرنا هناك تفاعلات متبادلة باستمرار بين القطب المركزي والاقطاب المحيطة والصورة المتكاملة للنشاط الفني لفنان ما ، أو لمدرسة فنية ما ، لا تتم الا بمعرفة هذه التفاعلات ذات الاتجاهين الرئيسيين : اتجاه من المركز نحو المحيط واتجاه من المحيط نحو المركز .

ولكن هل يعنى قولنا أن شخصية الفنان من حيث هو فنان ومن حيث هو انسان هي المركز ؟ اننا نرجح أهمية هذه الشخصية الفردية على أهمية الاطارات التي تحيط بها . هذا هو اعتقادنا أو على الأقل الفرض الذي سنوجه بحثنا بمقتضاه . لا شك أن هذا الموقف سيثير اعتراض علماء الاجتماع ، وتخفيفا لحدة المناقشة نود أن نقرر أن جميع العوامل من فردية واجتماعية عوامل ضرورية وهامة ، وأن كل فئة من العوامل لا تكفى لتفسير الظاهرة الفنية ، شأنها في ذلك شأن جميع

\* « حياتك » ، نوفمبر ١٩٥٩ .

المشكلات الانسانية ، ولكن ما يجعلنا نرجح كفة العوامل الفردية ، وخاصة في مجال النشاط الفني ، هو ان العوامل الاجتماعية تشمل جميع الافراد ومشتركة بينهم جميعا وان العامل الذي يؤدي الى التمايز والتفاضل وبالتالي الى خلق اساليب جديدة وتيارات جديدة داخل المجتمع - هو العامل الفردي . ولا يكفي لدحض هذا الرأي القول بأن استجابة الفرد ليست سوى رد فعل لتأثير المجتمع عليه لأن رد الفعل هذا ليس حركة آلية بحتة وليس مادة أولية صماء ، بل صياغة سبقها جهد متواصل ومهد لها نضج كامن وتحمل طابع شخصية الفنان . فليس العمل الفني اذن مجرد ترديد لما هو قائم فعلا في مجتمع الفنان ، هو بلا شك افصح عنه ولكنه افصح يتسم بالجدة والابتكار فضلا على أنه يتسم أيضا بصفة تنبؤية مشيرة بصفة رمزية الى التطور الثقافي أو الفكري الذي ستمخض عنه الحالة الراهنة للاوضاع الاجتماعية . وعلى ذلك يكون المحك الفارق بين تأثير كل فئتي العوامل الفردية والاجتماعية ، هو شخصية الفنان بما تتمتاز به من خصائص فردية فريدة ، وهذا الرأي أكثر ملاءمة لميدان النشاط الفني بالقياس الى سائر الميادين الأخرى للنشاط الانساني لأن ما نبهت عنه في تقديرنا للعمل الفني وفي تذوقنا له هو اللمسة الشخصية والرؤية الفردية والتعبير الفريد الذي ينطق به العمل الفني بصورة أصيلة مخلصة .

ولكن رغم وضعنا العوامل الفردية في المرتبة الأولى على النحو الذي شرحنا ، لن نبدأ من هذا المركز لكي نتجه نحو الاطار ، بل اننا نشعر أن المنهج الذي سيساعدنا أكثر من غيره على فهم الحركات الفنية هو الذي يقدم لنا نظرة شاملة عن العوامل المحيطة وعن الملابس الاجتماعية والفكرية المصاحبة لهذه الحركات . وسنبدا بالتساؤل عن الاتجاهات الراهنة في الفن المعاصر ، وما اذا كان موقف الفن المعاصر يختلف عن موقفه في العصور السابقة وما هي أوجه هذا الاختلاف .

لا شك ان الفن قام بذور خطير في حياة الانسانية منذ أن كان جانباً هاماً من نشاط الانبثان ساكن الكهوف عندما كان يمزج نشاطه في الرسم والتلوين بنشاطه السحري لدفع الأخطار الأرضية والسماوية التي كانت تهدده وتقلقه ولتحقيق شيء من الاطمئنان ازاء القوى الغاشمة التي لم يكن بعد قد تفهم كنهها . ثم لم يلبث الانسان طويلا حتى استشعر بلذة تشكيل الصلصال بعد تليينه بالماء ، وبلذة رسم أشكال الحيوانات

والإنسان وتلويها بما كان يجده من ألوان ترابية ، وكلما زاد قسطه من الاطمئنان والأمان توارت الأغراض السحرية لتفسح المجال للذة الفنية التي يبعثها انشاء الأشكال الجديدة غير أن هذا الجانب الغيبي لم ينعدم أبدا وظل يحيط كالهالة بالعمل الفني فظل الفن في خدمة الدين ، خاصة في الحضارات القديمة وفي العصور الوسطى ثم تعددت أغراضه فأخذ جانب كبير منه يلبي طلبات الطبقات الراقية صاحبة النفوذ والمال . أما السمة السائدة للفن في عصرنا هذا فهي تحرره التدريجي ومطالبته بشكل من الاستقلال الذاتي فلم يعد خاضعا في مجموعته للدين أو لأي نوع من الارستقراطية بل أصبح نشاطا قائما بذاته الى حد كبير ، نشاطا يرمى الى التعبير عن جوهر الإنسان دون الانفصال طبعاً عن المحيط الاجتماعي، ولكنه من ثنايا السياق الاجتماعي لا ينفك يؤكد ذاتيته واستقلاله .

ومما يساعد الفن المعاصر على تحقيق هذا القدر الكبير من التحرر والاستقلال الذاتي - على الأقل في البلاد التي لا تزال تؤمن بالديمقراطية الحققة - هو سلسلة الأزمات التي انتابت السلطات الدينية والسياسية والمالية التي كانت تسيطر عليه بل الأزمات التي هزت دعائم حضارتنا العصرية وأثارت الشك في القيم العقلية والمنطقية التقليدية . وحسبنا أن نشير هنا الى آثار الحربين العالميتين وآثار الحرب الباردة بعد عام ١٩٤٥ وما يشع عنها من خوف وقلق وان نذكر الفلسفات الجديدة مثل الفلسفات اللاعقلية والفلسفات الوجودية التي أطلقت العنان للقوى العاطفية ومجدت الحرية المطلقة ، هذا فضلا على الجولات التي قامت بها نظرية التحليل النفسي الى أعماق النفس البشرية وما كشفت عنه من نزعات لا شعورية متضاربة ومن صراعات اليمية مقلقة .

ونلاحظ من جهة أخرى ان الوسائل العلمية الجديدة في التصوير الفوتوغرافي بالألوان وفي التسجيل الصوتي وفي النشر والتوزيع فتحت سبلا جديدة تصل الفنان وأثارة بعدد أكبر فأكبر من الناس . فأصبحت كنوز المتاحف العالمية والآثار المعمارية لمختلف الحضارات القديمة والحديثة والمؤلفات الشعرية والموسيقية التي طربت لإيقاعاتها المتنوعة ولصورها الفاتنة وللألحان الساحرة العصور المتتالية من أقصى العالم الى أقصاه أصبحت كل هذه الروائع على اختلاف أساليبها ومضموناتها في متناول يد كل من يريد الاطلاع عليها والاستمتاع بها . وقد سمحت هذه التسهيلات في النشر والتسجيل بالقيام بمقارنات مفيدة جدا بين الأساليب الفنية المختلفة التي ظهرت على مر العصور وقد أدت هذه المقارنات الى

تغذية الذوق الفني والى جعله اكثر ثراء ومرونة وتقبلا للالوان الفنية المتباعدة غير المتجانسة ، كما انها أدت الى توسيع الآفاق فى تاريخ الفن وفى النقد الفني ، ومن أهم نتائج هذه الحركة الواسعة فى التقريب بين العصور وفى المقارنة بين الفنون المتنوعة من نحت وتصوير وعمارة وموسيقى وشعر الخ . . وفى مضاهاة الأساليب بعضها ببعض ، أن تحطم المعيار التقليدى للجمال وأن اضطر الفن الكلاسيكى الذى كان سائدا فى أوروبا منذ عهد النهضة الى أن يفسح المجال للأساليب الفنية وطرز انشائية لم تعرفها أوروبا حتى نهاية القرن التاسع عشر حق المعرفة ، فكانت تحكم على الفن فى العصور القديمة – فيما عدا الفن اليونانى الذى كان مثالا للفن الكلاسيكى – وعلى الفن الشرقى والفن الآسيوى والفن الافريقى والفن المكسيكى القديم والفن البدائى بأنه ناقص ، غير ناضج . بل كانت تنعته بالقبح وعدم الذوق . وهذا انقلاب خطير فى نظرنا الى الفن فلم يعد مضمونه هو المضمون الكلاسيكى التقليدى المحدد حضاريا وزمانيا بل أصبح له مضمون أوسع وأعمق .

وقد تبدى الصورة العصرية للفن نظرا لما تجو به من ألوان وأساليب متعددة وما توحى به من أجواء مختلفة ، قد تبدو لأول وهلة مفككة غير منسجمة النواحي غير أنه يمكن التغلب بسهولة على هذا الاحساس اذ وراء تعدد الوجوه وتضارب الجوانب تقوم وحدة حية ديناميكية ، ليست هى وحدة الأسلوب ، كالأسلوب الكلاسيكى مثلا ، ولا هى الوحدة التى تمليها اتجاهات غريبة عن الفن ، سواء كانت هى صادرة عن سلطة دينية أو أيديولوجية أو سياسية ، بل هى الوحدة التى تنبع عواملها من داخل النشاط الفنى نفسه بفضل شعور الفنان بذاتيته . فقد أدرك الفن ذاته بدرجة من الوعى والشعور أكبر من ذى قبل ، وأدرك جوهر الرسالة التى يقوم بتأديتها وهى التعبير الصادق – بلغته الخاصة – عما يميز انسان القرن العشرين وموقفه من المشكلات الأساسية الخاصة بوجوده ومصيره ، ودليل جديد يضاف الى الأدلة التى ذكرناها على حدوث هذا الانقلاب الخطير فى تناول الفنان لفنه ولرسائله بالتفكير والتأمل ، فقام هو بدوره يحلل الخطبوات التى يخطوها فى تصور عمله والتعبير عنه ، فأضاف الى عمله كميدع عمل الناقد والفاحص دون أن يطفىء هذا الاتجاه التحليلى والنقدى جذوة الإلهام ودون أن تصاب حركته الابداعية بأى تعثر أو إبطاء . . وعلى ذلك لم يعد التأمل فى الفن وفى أساليبه ومضمونه من اختصاص الفيلسوف الذى يخضع فى تفكيره لمذهب معين ، بل أصبح ما يسمى بعلم الجمال أو بعبارات أدق الاستطيقا دراسة قائمة

بذاتها تستمد أصولها ومبادئها ومنهجها من النشاط الفنى نفسه لا من أى فلسفة من الفلسفات القائمة . وقد تؤدي هذه الدراسة الاستيعابية المستقلة الى احياء بفلسفة جديدة أو على أقل تقدير الى تطوير الفلسفة وتغذيتها برؤيا جديدة شأنها فى ذلك شأن الدراسات العلمية التى تطبع فلسفة كل عصر بطابع الاتجاه العلمى السائد .

وهناك سمة أخرى للحركة الفنية المعاصرة يمكن الكشف عنها عندما ننظر الى موكب الفنون المختلفة وتطور كل فن بالنسبة الى الفنون الأخرى . لا شك انه يوجد نوع من التجاوب والتناظر بين الفنون وقد يسير تطور فن من الفنون فى خط مواز لتطور فن آخر وبايقاع واحد ، وقد يتصدر فن ما بقية الفنون فى حركة التطوير كما انه قد يتخلف فن فى تطوره عن موكب الفنون الأخرى . ونود الآن (١) - أن نشير بإيجاز الى المحك الذى يسمح لنا بالحكم على مدى التجاوب بين الفنون المختلفة ٢ - . وأن نتتبع تطور الفنون منذ القرون الوسطى حتى عصرنا هذا للكشف عن الأسلوب الذى كان سائدا فى كل عصر من العصور ولعرفة الفن الذى كان رائد الموكب فى كل مرحلة من مراحل التطور ، ٣ - وأخيرا أن نحدد ، فى ضوء ما سبق ، موقف الفن المعاصر من حيث التجاوب بين الفنون المختلفة وما اذا كان هناك فن بالذات أخذ يتزعم يقية الفنون ويقوم بالتأليف بينها وتوجيهها نحو الأسلوب الذى قد يسود فى المستقبل القريب ، وبهذه الطريقة نكون قد طبقنا المنهج التكاملى الذى يرمى الى الربط بين الماضى والحاضر والمستقبل والى التأليف الوظيفى بين رجوه النشاط المختلفة .

ان الفنون التشكيلية والموسيقى والشعر والأدب وسائل تعبيرية تحرك النفس وتثير فيها شتى العواطف والمعاني كل فن بأسلوبه الخاص وقد تتجاوب هذه التعبيرات بفضل ما يوجد بينها من عنصر مشترك . وقد يكون هذا العنصر المشترك هو الموضوع الذى يتناوله كل فن فى عصر من العصور . فنجد مثلا أن فى عصر النهضة وحتى القرن السابع عشر كانت الموضوعات السائدة مستمدة من الأساطير ومن الأحداث التاريخية فى عهد اليونان والرومان . فكان الأدباء والشعراء والمصورون ومؤلفو موسيقى الأوبرا يستلهمون التراث القديم . وكذلك نجد فى العصر

(١) سنكتفى هنا بالرد على هذا السؤال الأول مرجعين الإجابة عن السؤالين الثانى والثالث الى المقالة القادمة .

الرومانتيكي في النصف الأول من القرن التاسع عشر أن الفنون تتجه نحو الشرق تستمد منه الهامها فقصائد الشاعر فيكتور هوجو في «الشرقيات» تتجسّد مع لوحات فيلاكروا Delacroix التي تمثّل مذابح خيو أو نساء الجزائر أو حفلة زواج في المغرب ، كما أن «ليالي» الشاعر الفرد دي موسيه Alfred de Musset تتناغم مع الحان « ليليات » شوبان Chopin وكما أن «الام فرتر» لجوته Goethe ستتردد اصداؤها في السيمونية الثالثة لبيتهوفن Beethoven ونجد كذلك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر سيطرة النزعة الواقعية والوضعية في قصص فلوير وزولا Zola وفي لوحات كوربيه Flaubert غير أن « الموضوع » ليس مبدأ عاما للتأليف بين الانتاج الفني في عصر من العصور ، فقد يستلهم الفنان الموضوعات التاريخية والشرقية ولكنه يشد في أسلوبه عن أسلوب معاصريه . فالمصور انجر Ingres مثلاً في لوحته « الحمام التركي » يظل مخلصاً للأسلوب الكلاسيكي مع انه عاصر الحركة الرومانتيكية . فمن الأولى اذن أن نشير الى الجو الوجداني والفكري الذي يسود عصرنا من العصور ونعتبر هذا الجو هو الحد المشترك الذي يربط بين الفنون بعضها ببعض . فمثلاً القرن السابع عشر في فرنسا يتصف بالاعتدال والتوازن والمنطق والعظمة الهادئة الساكنة في حين ان الجو في عهد روسو Rousseau يميل الى النحيب والخيال والانسحاب العاطفي ، بينما يتميز عهد فكتور هوجو بالبطولة والطموح والالتهاب والانفعال واذا كان من اليسير أن تطبق هذه المعاني في الأدب والشعر لاننا نعبر عنها بالألفاظ نفسها التي يستخدمها الأديب أو الشاعر فكيف نعم تطبيقها على الموسيقى أو التصوير اذ أن الأولى تستخدم الأنغام والثاني الخطوط والأشكال والألوان ؟ فلا بد اذن من ايجاد صورة تعبيرية مشتركة بين مختلف الفنون ، أو بعبارة أخرى ايجاد العامل الذي سيحول الصور اللفظية والصور الصوتية والصور التشكيلية الى صور متكافئة متبادلة . فاذا وفقنا الى الكشف عن التكافؤ الصوري أو التعادل الشكلي فاننا نكون قد وجدنا الأساس الذي سنقيم عليه هذه التجاوبات والتناظرات التي توحد بين الفنون دون المساس بالطابع الفردي الذي يميز كل فن عن غيره .

ولكى نفهم ما نقصده بالتكافؤ الصوري سنورد هنا بعض الأمثلة . لنقارن مثلاً بين فن المعمار وفن الحدائق والمسرح والموسيقى في فرنسا في عهد لويس الرابع عشر في القرن السابع عشر . فالأسلوب السائد في

جميع هذه الفنون هو النظام والتوازن والتناظر . والقانون العام المسيطر على هذا الأسلوب هو ضرورة تقييد الحركة وعدم السماح لها بتجاوز حدود مرسومة من قبل ، والشكل الخارجى هو الذى يحدد المضمون . لا العكس . فالمسرحية الكلاسيكية خاضعة لقانون الوحدات الثلاث : وحدة الموضوع أو الحدث ، وحدة المكان ، وحدة الزمان - وفى المعمار يخضع لقانون ترتيب الأجزاء الداخلية ، وفى الموسيقى يحلل لولى *Lulli* افتتاحية الأوبرا بقسميها الى اقسام ثلاثة منتظمة : حركة بطيئة ، حركة سريعة ثم العودة الى الحركة البطيئة (١) .

ولنقارن الآن بين الموسيقى والتصوير فى عهد الرومانتيكية فى النصف الأول من القرن التاسع عشر ولنتساءل ما هو الحد المشترك بين *Chopin* موسيقى شوبان ولوحات ديلاكروا *Delacroix* فنجد بأنه تغلب اللون على الرسم . فالرسم يحدد بخطوطه المغلقة المساحات والأبعاد ، والشكل الذى يقدمه الرسم هو أكثر تجريدا من الشكل الذى توحى به الألوان غير المحصورة داخل خطوط صارمة ، فاللون هنا يفتح ما يمكن اقامته من حدود وخطوط مغلقة والاهتزازات التى توحى بها الألوان هى التى تثير فىنا الاحساس بالحركة ، فالصورة الرومانتيكية مفتوحة وليست مغلقة ، ان ما توحى به هو أكثر مما تعبر عنه ، بعكس الصورة الكلاسيكية التى يتعادل فيها ما تعبر عنه وما توحى به ، أى أنها لا توحى بشئ أكثر مما تعبر عنه .

ومن السهل ان نكتشف التكافؤ الصورى أو الشكلى بين تصوير فيلاكرود وموسيقى شوبان فعند شوبان يلعب اللون دورا رئيسيا والمقصود باللون هنا هو هذه التمايلات الايقاعية اللطيفة ، ثم الانتقالات السريعة من مقام الى مقام آخر وانسياب الالحن بعضها على بعض دون ان تفقد المقطوعة الموسيقية بناءها الخاص ، ولا شك أن موسيقى شوبان توحى بالأم النفس الرومانتيكية وقلقها أكثر مما توحى به موسيقى موزار أو هيدين .

واذا انتقلنا الى النصف الثانى من القرن التاسع عشر نجد تعادلا كبيرا فى الشكل وتجاوبا صادقا بين موسيقى ديبوسى *debussy* ولوحات الانطباعيين *impressionnistes* أمثال مونيه *monet* وبيسسارو *Pissarro* وسيسلى *Sisley* وقد وصفت موسيقى ديبوسى بأنها انطباعية

(١) حبذا لو استمع القارئ من حين الى آخر الى البرامج الموسيقية فى البرنامج الثانى للاذاعة ، الى تحليل الاعمال الموسيقية .

لأنه أطلق على بعض أعماله أسماء شبيهة بالأسماء التي استخدمها المصورون الانطباعيون مثل « انعكاسات في الماء » « حديقة تحت المطر » ولكن لأنه قام بثورة وجدانية وعقلية ضد موسيقى فجنر Wagner ذات التأثير المسرحي المصطنع كما ثار الانطباعيون في التصوير ضد حماسة الرومانتيكيين وجموحهم . فمرونة الايقاعات وتنوعها في موسيقى ديبوسي تخلق جوا لطيفا مخلخلا مرنا لا جمود فيه يدعو إلى الاستسلام للخيال والأحلام ، ولوحات الانطباعيين بتحليلهم للأضواء والألوان وباستبعادهم للألوان القاتمة غير الصافية تقدم لنا أجواء تهتز بما تشعه من نور وبما تحويه من انعكاسات ضوئية لطيفة .

وعلى ذلك فالحد المشترك بين الفنون التي تتجاوب ليس هو الموضوع - اذ يكاد الموضوع ينعدم في بعض الأعمال الموسيقية والتشكيلية - بقدر ما هو الجو العاطفي والعقلي السائد ، وما يحدد هذا الجو هو ما سميناه بالتكافؤات الشكلية . ولهذه النتيجة أهمية كبرى لوضع أسس النقد الفني ولتربية الذوق الفني ولإقامة الاستطيقا - أي علم الجمال كما نقول عادة - على أسس مستمدة من طبيعة النشاط الفني ذاته ، لا من أية فلسفة تتطوع من الخارج أن تفرض أحكامها على هذا النشاط . وعندئذ سنقلع عن هذه العادة السيئة التي تجعلنا نتساءل أمام بعض لوحات الفن المعاصر أو عندما نستمع لبعض السيمفونيات : ما معنى هذا ؟ منتظرين أن يجيب علينا الفنان ببرد قصة مشوقة أو بالقاء موعظة أو خطبة حماسية . ما يجب أن نستوضحه أولا هو القيم الشكلية والمضمون الشكلي الملازم لطبيعة كل فن ، ثم لنا أن نستشعر الجو العاطفي أو الفكري الذي يحيط بالعمل الفني وأخيرا - إذا أردنا مواصلة الحديث وإذا استغفونا الثثرة - قد نبحث عن المضمون الخارجي أو عن الموضوع وأن نقول : ما معنى هذا ؟ ولكن إذا تتبعنا هذا التسلسل الذي ينقلنا من الشكل إلى المضمون الداخلي ثم إلى المضمون الخارجي نكون قد أشبعنا منذ المرحلة الأولى رغبتنا في الفهم الفني الحق الأصيل .



## التحليل النفسي والابداع الفني (\*)

المقصود بالتحليل النفسي نظرية فرويد وأتباعه ، أما نظرية أدلر ونظرية يونج فتعرف الأولى بعلم النفس الفردي والثانية بعلم النفس التحليلي . ولكل واحدة من هذه النظريات الثلاث مجالات تطبيقية في الفنون والآداب ، سواء لتحليل شخصية الأديب وتأويل آثاره ، أو لربط بين تكوين الشخصية ومضمون العمل الفني . غير أن أكثر هذه النظريات تأثيرا في الدراسات الجمالية والنقد الأدبي أو الفني هي نظرية التحليل النفسي .

ويتضمن التحليل النفسي النواحي الثلاث الآتية : منهج بحث يتناول بصفة خاصة العمليات النفسية اللاشعورية التي تنشط في الأحلام والتي تكمن في الأعراض العصابية ، طريقة لعلاج الأمراض النفسية ، نظاما متسقا من المعلومات والمفاهيم لتفسير السلوك ونشأة الشخصية وتطورها .



وحيث ان العمل الفني مظهر من مظاهر السلوك ، فانه يمكن محاولة تفسيره بمفاهيم التحليل النفسي كأي مظهر سلوكي آخر ، ومحاولة ربط شخصية الفنان بأثره الفني من حيث هو يعبر بطريقة رمزية عن هذه الشخصية ، وخاصة عن بعض دوافع السلوك الشعورية وغير الشعورية . وقد قام فرويد نفسه بهذه المحاولة في المقال الذي نشره عام ١٩٠٧ عن الهذيان والأحلام ، في القصة القصيرة « جرافيدا » للأديب ينسن . والمبدأ الذي اعتمد عليه فرويد هو أن الأحلام التي يتخيلها الأديب ويصورها في قصته قابلة للتأويلات ذاتها التي تفسر بها أحلام الليل ، أي أن العمليات اللاشعورية التي تؤثر في صياغة الأحلام هي ذاتها التي تعمل وراء النشاط المبدع للشاعر أو للقصصي .

والعلاقة القائمة بين الأديب وعمله علاقة مزدوجة ذات اتجاهين :

---

(\*) مجلة «حياتك» ، فبراير ١٩٦١ .

يمكن من تحليل العمل وتفسيره القاء الضوء على بعض اتجاهات الأديب ودوافعه وما قد يعانيه من صراعات نفسية ، كما أن معرفة حياة الأديب وخاصة الخبرات التي مر بها منذ طفولته تساعد على تحليل الأدب ، بأن توضح لنا الأسباب التي دفعت الأديب الى طرق بعض الموضوعات دون غيرها ، والى اختيار بعض الصور والتشبيهات دون غيرها والى صياغة أسلوبه بشكل خاص .

وقد يجدر بنا قبل الشروع فى تطبيق التحليل النفسى فى مجال النشاط الفنى ، أن نتبين أهم الاسس والمفاهيم التحليلية النفسية . فالمبدأ الاساسى الذى يلج فرويد فى تأكيده هو حتمية السلوك ، أى أن أفكار أى شخص وعواطفه وأفعاله وتصرفاته فى لحظة ما ، تتوقف توقفا تاما على تطور دوافعه الشخصية وتشكيلها خلال الخبرات التى سبق أن عاناها ، كما أنها تتوقف على كيفية ادراكه الموقف الذى يحيط به .

وهذا المبدأ الاساسى يؤدى الى تأكيد الدور الهام الذى تقوم به الطفولة الأولى فى تكوين الشخصية . ويخضع هذا التكوين لتأثير عاملين أساسيين: النزعات الغريزية من جهة وأهمها الجنسية والعدوانية ، وطبيعة الموقف السيكولوجى والاجتماعى من جهة أخرى .

ويتمخض التفاعل بين هذين العاملين عن تكوين أركان الشخصية الثلاثة : الهو ، أى مجموعة الغرائز والدوافع اللاشعورية ، الانا ، أى مجموعة الوظائف الشعورية والادراكية والمعرفية بالإضافة الى الوسائل الدفاعية اللاشعورية ، الانا الاعلى ، وهو يتكون بتمثيل القوى المانعة والسلطات الناهية التى يصطدم بها الطفل أثناء نموه ، وهو مصدر رجاء الادانة والتأنيب والعقاب الذاتى والمنع والكف وإيلاء الذات .

ونظرا لتباين مصادر الشخصية ومواردها ، ونظرا لترجح الشخص بين قطبي اللذة والواقع ، لا تلبث الشخصية طويلا حتى تصبح مجالا للصراعات النفسية وشتى ألوان الاحباط والحرقان ، ومعظم هذه الصراعات لا شعورية ، كما أن معظم عناصرها يظل الشخص يجهلها وان كان يعاني شعوريا نتائج هذه الصراعات . ويحاول السلوك خفض حدة الصراع أو حله بواسطة عمليات دفاعية مختلفة ، كالاسقاط والابدال وأحلام اليقظة والتخييلات والارضاءات الرمزية والتبرير والاعلاء .

والعمل الفنى — كسائر الأعمال الأخرى — قابل للتحليل والتفسير فى ضوء شبكة العلل والمعلولات التى تكون تاريخ الشخص منذ ولادته .

وللعمل الفني كما أن للأحلام مضمونين : المضمون الصريح والمضمون الكامن .  
ومهمة التحليل النفسي والأدبي تأويل الرموز التي يصطنعها الأديب ،  
وذلك للكشف عن المضمون الكامن .

وعندما يقارن فرويد بين الفنان والمريض نفسيا ، يرى أنهما  
يتشابهان من جهة ويختلفان من جهة أخرى . أما وجه الشبه فهو أن  
الاثنتين يفران من الواقع الاليم ويلجآن الى عالم الخيال ، حيث يجدان  
ما يرضى نزعاتهما أرضاء بديلا رمزيا . أما وجه الاختلاف فهو أن الفنان  
وحده قادر على أن يعود من جديد الى عالم الواقع ، وأن يواجه جمهوره بما  
أبدعه من آثار وأعمال ، وأن يحمله على أن يشاركه فيها وجدانيا وعاطفيا .  
وليس الباعث الى هذه المشاركة سوى اللذة التي يستشعرها الجمهور من  
جراء أرضاء نزعاته ورغباته اللاشعورية بتأثير العمل الفني في نفسه .  
أما سلوك المريض نفسيا فإنه يتسم بطابع نرجسي غير اجتماعي ، مما يجعله  
غير قابل لتحقيق التواصل مع الآخرين . وبعث المشاركة الوجدانية الا اذا  
كان الملتقى هو أيضا مريضا نفسيا .



تلك هي أهم المبادئ والمفاهيم التي صاغها التحليل النفسي لتفسير  
السلوك ، والتي يستخدمها المحلل عندما يتحول الى ناقد أدبي للكشف عن  
المضمون الكامن في العمل الفني . فهذا العمل أشبه ما يكون باختبارات  
الشخصية التي تعرف بالاختبارات الإسقاطية التي تكشف عن سمات  
الغبوض واتجاهاته ، خلال اجاباته عن الاسئلة أو خلال استجاباته  
للمواقف الغامضة التي تقدمها صور الاختبار وأشكاله .

والواقع أن معظم الدراسات التي عملت في ميدان تطبيق التحليل  
النفسى في النقد الأدبي ، كانت دراسات تحليلية أكثر منها أدبية ، اذ  
كانت ترمى خاصة الى تشخيص سمات شخصية الأديب ، والى الكشف عن  
الصراعات النفسية التي دفعته الى اختيار موضوعه الذي كانت معالجته  
وسيلة لعلاج الأديب من صراعه . والمحور الذي تدور من حوله تحليلات  
الباحث كان دائما عقدة أوديب ، كما تتجلى في المواقف الثلاثية التي تضم  
العاشق والعشوق والمنافس . وكثير من البحوث التي قام بها المحللون  
تقتصر على هذا الاتجاه الوحيد ، الذي ينتقل من العمل الفني الى صاحبه  
للكشف عن عقده ومكنوناته اللاشعورية . أننا نشاهد هذا الاتجاه فيما كتبه  
فرويد نفسه عن شكسبير ودوستويفسكى ، وفي بحوث رانك عن عقدة

أوديب في أعمال الشعراء عبر القرون ، وتحليل جونس لشخصية شكسبير خلال شخصية هملت ، ودراسة الدكتور لافورج للشاعر الفرنسي بودلير ودراسة ماري بونابرت للشاعر الأمريكي ادجار بو .

وقد هوجمت هذه البحوث هجوما عنيفا ، سواء من علماء النفس التجريبيين أو مؤرخي الأدب ونقادهم . وتتلخص أوجه النقد فيما يلي : قيام التفسير على عامل واحد هو عقدة أوديب ، افتراض عمومية هذه العقدة ثم تعميم التفسير بها على جميع الأعمال الفنية ، انكار نوعية النشاط الفني وعده مجرد تعبير عن الاندفاعات الجنسية المكبوتة ، وأهم نقد في نظر رجال الأدب هو أن البحوث التحليلية الأدبية لم تزودنا بمفاهيم أدبية حقة تبرز خصائص العمل الأدبي من حيث هو عمل فني ، وإرجاع المتعة الجمالية الفنية الى ضرب من المتعة الجنسية .

إن هذه الانتقادات جديرة بالاعتبار لما دامت البحوث التحليلية لم تنجح في إلقاء الضوء على عملية الإبداع الفني ذاتها ، خاصة وإنها لم تهتم إلا بضمون العمل الفني وأهملت الشكل ، بل فصلت بين الشكل والمضمون في حين أن الاثنين متلازمان لا يمكن أن يتعين أحدهما دون الآخر .

وقصور نظرية التحليل النفسي عن أن تحقق أهداف النقد الأدبي والفني وعن أن تقدم لنا أساسا صالحا للتقدير الجمالي ، يمكن أن نلمسه في كثير من الأعمال الأدبية من قصص ومسرحيات ، التي أخذت تظهر ابتداء من العقد الثاني من هذا القرن ، والتي استوحت بطريقة مباشرة بعض المفاهيم التحليلية ، وبخاصة عقدة أوديب لإقامة حبكة الرواية . فقد حكم النقاد على هذه الأعمال بالضعف والتصنع ، لأن العمل الفني لا يمكن أن يبدأ من أساس نظري ، ثم يحاول الأديب خلق الحوادث التي تتلاءم مع هذا الأساس النظري ، ثم التعليق على هذه الحوادث بتأويلات مستمدة من تحليل المحللين النفسيين للحالات المرضية التي يشاهدونها في عياداتهم إن المعلومات — مهما كانت غزيرة — لا يمكن أن تقوم مقام عبقرية الأديب . يجب أن يكون الأديب أديبا وفنانا أولا ، وعندئذ يصبح في قدرته أن يخلق في قصته ، أو في مسرحيته ، جوا يوحى ، بطريقة غير مباشرة — بجو الآراء التحليلية النفسية . هذا ما صنعه أديب أصيل مثل جيمس جويس ، أو لورنس ، أو توماس مان .

ولكن — بصدد هذا النقد الموجه الى تطبيق التحليل النفسي في مجال الأدب والفن — يجب أن نذكر هنا أن أتباع فرويد كانوا أكثر مبالغة وأقل

حذرا من أستاذهم . فلا بد أن نذكر ، انصافا لفرويد ، أنه اعترف في كتابه « حياتي والتحليل النفسي » أن التحليل النفسي عاجز عن أن يلقي أى ضوء على مشكلتين من المشكلات التي يتناولها علم الجمال والنقد الفني : المشكلة الأولى هي الخاصة بتجلية الموهبة الفنية ، والمشكلة الثانية خاصة بالكشف عن الوسائل التي يستخدمها الفنان لصياغة عمله الفني . أو ، بعبارة أخرى : التحليل النفسي عاجز عن أن يحل مشكلة الابداع الفني من حيث هو عملية سيكولوجية تؤدي الى خلق صور ومعان جديدة مبتكرة . ويقول فرويد أيضا في المقدمة التي كتبها لكتاب ماري بونايرت عن ادجار بو في عام ١٩٣٣ : « تدعى مثل هذه البحوث تفسير عبقرية المبدعين ، بل توضح العوامل التي أيقظت هذه العبقرية ، ونوع الموضوع الذي فرضه القدر عليها . »



يتضح لنا مما سبق أن الشرط الأساسي - لكي تصبح مساهمة التحليل النفسي مجدية في تجلية سر الابداع الفني - هو الجمع بين النظرة الاستطيقية ، أى الجمالية الفنية ، والنظرة السيكولوجية ، وتضافر النظرتين كقيل وحده بدراسة التفاعل بين شكل العمل الفني ومضمونه ، والتفاعل بين شخصية الفنان وعمله ، مع الوقوف طويلا عند العمل الفني في حد ذاته لتحليل خصائصه الشكلية الفنية .

وقد فطن يونج ، وهو مؤسس مدرسة علم النفس التحليلي ، الى عقدة المشكلة التي نحن بصدها . فهو يقول في « دراساته في علم النفس التحليلي » ما يلي : « أن ممارسة الفن نشاط سيكولوجي أو نشاط انساني صادر عن بواعث نفسية ، وبما أنها كذلك فهي موضوع للدراسات السيكولوجية . بل يجب أن تكون موضوعا لها . وهذا التقرير يعين بوضوح الحدود التي يمكن أن تطبق فيها وجهات نظر علم النفس : هذا الجانب فقط من الفن الذي يتضمن عمليات النشأة الفنية يمكن أن يكون موضوعا لمثل هذه الدراسات النفسية ، أما ما هو خاص بماهية الفن فلا يدخل في نطاق علم النفس . وهذا الجانب الأخير الذي يحاول أن يعرف كنه الفن ذاته لا يمكن أن يخضع أبدا للتحليل السيكولوجي ، بل فقط للتحليل الجمالي الفني » . ويريد يونج بهذا القول أن يؤكد نوعية النشاط الفني واستحالة ارجاعه الى أنواع أخرى من النشاط كاللعب مثلا أو الجنس ، وأن للدراسات الجمالية وللدراسات الفلسفية في طبيعة الفن استقلالها الذاتي ، وان كانت تستعين بما تمدها به من معلومات وحقائق العلوم النفسية والاجتماعية .

وتتمثل هذه النظرة الواسعة التكاملية في بحوث السيكولوجي  
 السويسري شارل بودوان ومن أهم مؤلفاته « الرمز لدى الشاعر البلجيكي  
 فرهاريرن » « التحليل النفسي للفن » ، « فكتور هوجو في ضوء التحليل  
 النفسي » ؛ وفي كتاب شارل مورون « مدخل الى دراسة الشاعر الفرنسي  
 مالميه في ضوء التحليل النفسي » . كما أنها تتمثل في مؤلفات  
 الفيلسوف الفرنسي جاستون باشيلار عن الأديب الفرنسي « لوتريامون »  
 وعن التخيلات التي تدور حول النار والماء والهواء والارض وعلاقتها  
 بالرؤيا والاحلام . وسوف نرى في مقالنا القادم مدى مساهمة هذه  
 البحوث الجديدة في إثراء النقد الأدبي والفني وفي تجلية سر الإبداع  
 الفني .

## حول مشكلة الالهام (\*)

ان لغة العلم ولغة الفن على طرفي نقيض ، فبينما يمكن ترجمة الحقائق العلمية من لغة الى لغة دون التباس أو غموض أو تشويه نجد أن أى تعبير فنى لا يمكن نقله من لغته الاصلية الى لغة اخرى دون أن يفقد طابعه الفنى الاصيل . من المحال مثلا ترجمة الشعر دون أن يفقد شاعريته ، لأن هذه الشاعرية لا تكمن فقط فى المعانى بل تكمن أولا وأصلا فى الوزن والايقاع ، وحيث ان الوزن أو الايقاع أو الجرس أو النبر يتوقف على صيغة الألفاظ ونظام تنابعا فمن المتعذر تحقيق التطابق التام بين الأصل والترجمة .

وتستخدم لغة الفن ألفاظا يصعب تحديد معناها لأنها توحى ولا تفصح وتظل محاطة بغموض . وينبعث من بعض هذه الألفاظ سحر غريب يخطف القلب خطفا ويخدر العقل تخديرا ولفظ الالهام من الألفاظ الساحرة المخدرة . وقد حاول علم النفس تجلية حال الملهم وتفسير عملية الالهام بارجاعها الى أصولها ومواردها غير أنه اصطدم فى نهاية الأمر بمعنى آخر أكثر غموضا من الالهام ذاته هو معنى اللاشعور . والواقع أن جانبا كبيرا من مشكلة الالهام يدخل فى نطاق مشكلة اللاشعور ، ولاشك فى أن الانوار التى سلطت أخيرا على غياهب اللاشعور تكشف لنا عن بعض الأسرار الكامنة فى موارد الالهام وينابيعه .

ويبدو لنا أن أحكم منهج لتناول مشكلة الالهام هو محاصرتها من الخارج أولا ثم الاقتراب تدريجيا من لبها وصلبها بتحليل نفسية الفنان عندما يقول عن نفسه أنه الهم كذا أو كذا . والمقصود بعملية المحاصرة من الخارج الوقوف على ما اصطنعت اللغة من ألفاظ وما اعتمدت عليه من تشبيهات للتعبير عن عملية الالهام أو مايجرى مجراها . والتحليل اللغوى للألفاظ والمعانى منهج سليم لأن لغة كل قوم تلخيص للخبرات وتكثيف لما تعانىه النفس من أحوال وكيفيات وقد قيل من قبل أن اللغة سيكولوجيا متحجرة .

(\*) مجلة «حياتك» ، يناير ١٩٦١ .

وقبل أن نذكر معنى «ألهم» كما جاء في القواميس نود أن نشير الى ان الفاظ اللغة لم توضع كلها بطريقة اختيارية بحثة كما توضع رموز الجبر مثلا ، بل هناك أحيانا رابطة أو وجه شبه بين الأصوات والمعاني ، اى ان لبعض الاصوات صفة فراسية توحى فورا بالمعنى وتعبّر عنه بصورة حسية ملموسة : أصوات توحى بأنواع من الحركات كالتسلسل والتعاقب ، والسرعة والبطء ، واليسر والعسر ، والتردد والانسياب الخ . . كما أنها توحى بصفات دون غيرها كاللين والصلابة ، والدقة والغلظ والركة والفظاظة الخ . . . فلنتأمل مثلا فيما توحى به أصوات الحروف التى يتكون منها لفظ « ألهم » : فلاصدا صوت اللام والهاء لا بد من ان يظل الهم مفتوحا في حين ان الميم تقتضى أولا اغلاقه بضم الشفتين ثم فتحه . وللنطق باللام لا بد من اشتراك اللسان وتحريك طرفه نحو مقدم الحنك مع بذل قدر من المجهود ، فى حين أن اللسان يسكن عند النطق بالهاء ويصدر الصوت بحركة زفير أو شهيق أشبه ماتكون بالصوت الذى يصدره المرء فى حالة الدهشة أو التعجب أو التأوه أو حدوث الفهم دفعة واحدة . فلدينا إذن فى بادىء الامر حركة وجه ثم مرور النفس ثم الضم . وهذه المعانى متمثلة كلها أو بعضها فى معنى الإلهام فى كثير من اللغات ففى اللغة العربية نقول لهم الشئ ابتلعه ولهم الماء جرحه وألهمه الشئ ابتلعه اياه . وفى اللغة الفرنسية أو الانجليزية يفيد لفظ **Inspiration** وهو ترجمة الهام معنى نفخ الهواء الداخل . وعلى ذلك يكون الشخص الملهم هو من يتلقى دون تعمد منه ودون أن يعرف تماما مصدر الخاطر الذى يرد فى ذهنه فيعزوه الى الآلهة أو الى ربنا الشعر أو الى الجن .

ونلاحظ أن كتب اللغة تستخدم صيغة المجهول عند تعريف الإلهام . فيقول الجرجاني فى تعريفاته : الإلهام هو مايلقى فى الروح بطريق الفيض ، وقيل الإلهام ماوقع فى القلب من علم . وهناك وجه شبه بين الإلهام والايحاء فيقول الجرجاني فى تعريف الايحاء : القاء المعنى فى النفس بخفاء وسرعة . ونجد فى كتب فقه اللغة الفرنسية تقارب المعنى بين الإلهام والايحاء والايحاز والايهام والاغراء فكان المستمع يكون الى حد كبير منسلوب الإرادة عاجزا عن منع الفكرة من أن تتسلل الى القلب والفؤاد فيجد نفسه يتكلم أو يعمل مدفوعا بقوة خارجية غريبة . وقد عبر أفلاطون عن هذا المعنى فى محاوره «أيون» عندما يقول لنا ان الشاعر يكون فاقد العقل عندما ينشد شعره الغنائى وهو شبيه بكهنة سيبيل ، آلهة قوى الطبيعة ، عندما يعترهم الهذيان أثناء الرقص ، والشاعر شئ .



لطيف خفيف مقدس وهو يظل عاجزا عن الإبداع ما لم يلهمه الإله حتى يصبح مفتونا مسحورا .

ويتردد هذا المعنى على أفواه الشعراء فيقول بعضهم ان الشعر جنون جميل أو حمى جميلة ، وأن الإلهام هتر وهذيان ويقول الفيلسوف نيتشه أن الشاعر هو صسوت القوى العلوية وأن الإلهام هو من قبيل الكشف والوحى والإطلاع على ما وراء الحجاب من المعانى الغيبية على حد قول الصوفية . ان النفس الملهمة تكون في حالة انجذاب وانخراط ، في حالة جدل وتهلل .



ان فهمنا للإلهام مرهون بفهمنا للشعور ، كما أن تصورنا له يختلف باختلاف تصورنا للمدارس الأدبية والفنية المختلفة ، وهذه المدارس بدورها تقف مواقف مختلفة بإزاء مفهوم اللاشعور وما يكون للعوامل اللاشعورية من أثر في إذكاء جذوة الإلهام وإطلاق العمل الفني .

ومعنى الإلهام كما كشفنا عنه خلال تحليلنا لمفهومه اللغوي شديد الارتباط بمعنى اللاشعور إذ أن الاثنين يشتركان في صفة واحدة هي صفة الخفاء . اننا بصدد آثار يتعدل تفسيرها بالعوامل الراهنة الماثلة معانيها في الشعور وذلك لأننا نجهل أصول هذه الآثار ونبايعها .

والخطة التي نصطنعها لتفسير أى ظاهرة نفسية ترمى دائما الى ربط المعلول بعلمته ، أو بعبارة أدق ، بمجموع العوامل التي تعين حدوث المعلول . وبعض هذه العوامل يسهل الكشف عنه وبعضها الآخر يظل خافيا فنضطر الى افتراض وجوده ولكن دون الخروج من دائرة العوامل النفسية ، فنضيف الى أثر العوامل الراهنة أثر الخبرات السابقة . وقد تظهر آثار هذه الخبرات فى بزوغ فكرة جديدة ، أو صورة غير مألوفة ؛ أو تشبيه مبتكر ، وقد تتكاثف هذه الآثار وتكون اتجاهها عقليا أو عاطفيا جديدا أو نمطا جديدا فى التفكير والاسلوب . وفى جميع الحالات نقرر أن ما يصدر عن الشاعر أو الفنان يصدر عن شخصيته العميقة وعن جميع مقومات هذه الشخصية بعد أن تكون هذه المقومات قد اندمجت بعضها ببعض بصورة قوية مبتكرة . وعلى ذلك لا تقتصر آثار الخبرات السابقة على أفكار وصور متفرقة بل تشمل أيضا كيفية النشاط نفسه ، كيفية تداعى الأفكار والصور وارتباطها بعضها ببعض . بل يمكن أن نقرر أن طابع العبقرية الملهمة لا يكمن فقط فى بزوغ هذه الفكرة أو تلك بل فى

أسلوب التعبير . فما أكثر الأفكار الجديدة والصور الغريبة التي ترد على ذهن الكاتب والتي تداعب مخيلة الفنان وما أكثر هذه الأفكار التي تتلاشى وتزول عقب التحامها . فليست العبرة في تزاخم الأفكار الجديدة بل العبرة في اختيار احداها والتعبير عنها تعبيرا فنيا ، أى كما سبق أن بينا في مقالنا السابق عن طبيعة الفن ، التعبير عنها تعبيرا ايهاميا ، تعبيرا يوحى بأكثر مما يشير اليه ، لأنه يظل محتفظا بعدد كبير من الامكانيات لا يمكن تحقيقها دفعة واحدة . ان خلود الروائع الفنية لا يرجع الى ما يشع عنها من جمال مباشر بقدر ما يرجع الى ما قد توحى به من معان وما تبعثه من انطباعات جديدة كلما التقت خبرة المتذوق بخبرة الفنان المبدع . خلود العمل الفنى يتوقف اذن على قابليته لتجدد دلالاته ، كأنه يعبر مراحل الأزمنة بحركة واحدة فيوحد بين الماضى والمستقبل ويحقق معجزة اللحظة الخالدة ..

واذا كان لهذه التأملات نصيب من الصحة فلا بد من أن نوسع مفهوم اللاشعور وأن نصغى الى من يتحدثون عن لاشعور جمعى يضيف الى مكونات الشعور الفردى روااسب جميع الخبرات التى عانتها الإنسانية ، أى أنه يمكن القول بأن الوراثة ليست مقصورة على دائرة الخصائص الجسمية بل تعمل عملها أيضا في دائرة المضمونات النفسية، سواء كانت استعدادات وامكانيات ، أو أنماطا وأشكالا من التصورات والحدسيات . وترجع هذه النظرة الى طبيعة الانسان والى معتقدات وفلسفات قديمة جدا تتردد في عدد من الأساطير لشعوب مختلفة فالقول بأن الانسان هو عالم صغير يعكس العالم الكبير يتضمن القول باللاشعور الجمعى ، كما أنه ينطوى على الراى الذى يقول بأن العقل ، بما يتميز به من شعور ووعى ، ليس السبيل الوحيد الى المعرفة ، بل ان للعواطف ، وما يمكن وراءها من قوى لاشعورية مشتركة بين جميع الأفراد ، القدرة على المعرفة ولو خطفا واختلاسا وبأسلوب قد يختلف كثيرا أو قليلا عن أساليب المعرفة المنطقية العقلية . فهناك تيار فكرى يجتاز تاريخ الفكر الانسانى مارا بأفلاطون وأفلوطين وباك بوم الألماني وسويندنبرج السويدى وغيرهم من الصوفية ومن الشعراء الرومانتيكيين والفلاسفة اللاعقليين ، وليس الالهام سوى تلقى هذه النداءات التى تنبعث من هذا العالم المجهول والتى لاتصل رسالتها الا الى القلوب التى طهرتها الآلام والى الحواس التى أرهقتها الاشواق والآمال .

ولكن القول باللاشعور الجمعى يزيد مشكلة الالهام تعقيدا ، فاذا

اقتصرنا فى تفسيرنا للالهام على ارجاعه الى موارده اللاشعورية الفردية فاننا نميل الى تقريب الالهام من الحلم وعد الصورة الملهمة شبيهة بالصورة التى يراها النائم فى نومه ولكن صور الحلم صور جزئية ناقصة مفككة متناقضة غير مرتبطة بعضها ببعض ، والعقل الواعى هو الذى يقوم بسد الشغرات وحل التناقضات والربط بين الصور فى سلسلة من حوادث تحاكي الى حد ما حوادث الحياة الواقعية غير أن هذه الصورة المنظمة للحلم تظل بعيدة جدا من الصورة التى يظهر عليها العمل الفنى ، فالمشكلة إذن ليست محصورة فى مصدر الالهام ، سواء كان هذا المصدر اللاشعور الفردى أو اللاشعور الجمعى ، بل تتركز فى كيفية صياغة المعطيات اللاشعورية فى تعبير الفنان عن رؤياه وحلمه .

وإذا استبعدنا تفسير الالهام باللاشعور فهل نكون أكثر توفيفا بارجاعه الى نشاط عقلى محكم ؟ هل يضع الشاعر خطة قصيدته قبل الشروع فيها ؟ هل يعلم من قبل كيفية تسلسل المعانى واتجاهها نحو خاتمة مقصودة بحيث يمكن القول بأن معرفة الخاتمة هى التى تنظم بعث المعانى والصور وارتباطها فى سلسلة من الحلقات المتلازمة ؟ اننا نعلم أن الشاعر ادجار آلن بو ذهب هذا المذهب فى كتابه « فلسفة الانشاء » وطبق نظريته فى تحليل قصيدته الخالدة « الغراب » . ولكن اذا أخذنا برأى بو ألا يصبح العمل الفنى ضربا من الصناعة البحتة الخاضعة لمجموعة من القواعد التى يمكن تعلمها وتطبيقها كما يتعلم صانع الآلة قواعد تركيبها ؟ وإذا قام الشاعر بصياغة قصيدته كما يقوم المهندس المعمارى ببناء عمارة فهل ستحتفظ قصيدة الشاعر بشاعريتها ؟ .

ومن الواضح أن حل مشكلة الالهام يكون بدراسة التفاعل الذى يتم بين الحلم والواقع ، بين الإيحاءات المنبعثة من عالم اللاشعور والمجهود العقلى الذى يبذله الفنان فى صياغة هذه الإيحاءات فى صورة قادرة على أن تحقق التجاوب بين حساسية الفنان وحساسية المتذوق . أن الاستسلام الكلى للالهام يقضى على شخصية الفنان ، على حريته وفاعليته ويجره الى الجنون اذ سيصبح هو وموضوع الهامه شيئا واحدا . الفنان الحق هو الذى يستوحى الهامه دون الاتحاد به ، هو الذى يحقق نوعا من التباعد بينه وبين الهامه بحيث يظل مسيطرا عليه ، هو الذى يقول عن نفسه : اننى ملهم ولكننى فنان بفضل هذا الالهام وعلى الرغم منه .

لدينا إذن من جهة الإيحاء والرؤيا والحماسة والتلقائية ومن جهة

أخرى المنهج والجهد العقلي والتوجيه الإرادي والقدرة على الاختيار والتنظيم . ان القضاء على أحد الطرفين لحساب الآخر هو قضاء على العمل الفني ، فلا بد من التعاون بين الطرفين ولكن الأعمال الفنية والأدبية ستختلف بعضها عن بعض وستتوزع بين قطبي الكلاسيكية والرومانتيكية تبعاً لمقدار ترجيح أحد الطرفين على الآخر . وقد يكون من الطريف حقاً أن نقارن بين تصور الكلاسيكية للعبقرية وتصور الرومانتيكية لها وربط هذين التصورين بالظروف الاجتماعية الخاصة بكل عصر . وعندئذ سنكتشف عن سر تعدد الأذواق وسنجد في نهاية الأمر أنه لا يوجد تعارض جوهري بين الأذواق ، بل ان تعدد الأذواق يتحقق في الواقع لدى كل فرد لأن كل فرد ليس شخصية متعددة الوجوه والجوانب ولا يمكن إرضاؤها جميعاً دفعة واحدة . ان الإنسان عالم بأكمله وإن كان صغيراً ، عالم يعكس جميع وجوه الوجود ، الظاهرة منها والخفية .

## التحليل النفسي والنقد الأدبي (\*)

لا شك في أن أساليب النقد الأدبي لا يمكن أن تجمد وتقف عند صورة واحدة ، على حين تتطور أساليب الأدب وصوره وتتنوع مضموناته وهي تجارى تطور الحياة نفسها .

ولا يقتصر الأدب على أن يعكس ظروف الحياة من مأس أو مهزل . خلال نظرة الاديب الفنان ، بل هو يعكس شيئاً آخر أعمق وأدق مما يمكن ادراكه الأول وهلة ، أو حتى بعد تأمل وتفكير ، يعكس بوادر تيارات أخذت ترسم خطوطها خاف الحوادث والتأملات دون أن يشعر بها الاديب شعوراً واضحاً جلياً ، هي بوادر التطور الذى يصيب الحاسبية الانسانية فى عهد من عهود تاريخها .

اننا نخطئ حقاً اذا ذهبنا الى أن العقل الانساني قد اكتمل تكوينه ، وأن مقولات الفيلسوف اليونانى «أرسطو» أو حتى مقولات الفلاسفة المحدثين - أمثال «كانط» أو «هيجل» أو «هاميلان» - قد استنفدت فى شبكتها المنسقة جميع امكانيات التفكير . . وما يصدق على العقل والمنطق العقلى يصدق بالأحرى على الشعور والوجدان والحاسبة العاطفية ، وعلى ما تنبض به الآثار الأدبية والفنية الخالدة من تطلعات روحية وتلمسات غيبية .

فاذا فرضنا أن العلم قد نجح فى تطهير جو المعرفة العقلية وطرد الأشباح والشياطين ، فليس معنى هذا أنه قضى على هذه الأشباح والتخيلات التى كانت تطارد الانسان منذ كان يسكن الكهوف ، والتى لا تزال تزوره فى أحلام الليل وكلما أطلق العنان لتأملاته فى مباحج الطبيعة أو مفازعها .

يكفى أن نقارن بين أدب القرن التاسع عشر والأدب المعاصر لكى نلمس الاختلافات العميقة التى تباعد بينهما . ان مفكرى القرن التاسع عشر دأبوا على إقامة الفواصل بين ميادين المعرفة المختلفة وصياغة الفوارق

(\*) مجلة «حياتك» مارس ١٩٦١ .

التي تميز بين أساليب التعبير المتنوعة ولكن جاءت الكوارث العالمية التي نزلت بالإنسان المعاصر ، وما صاحبها من انقلابات ثورية في النظم الاجتماعية وفي القيم الحيوية والفكرية والروحية ، فحطمت هذه الفواصل ووضعت الإنسان أمام نفسه وهو يتساءل حائرا قلقا عن قيمة الحياة ومعنى الوجود .

لقد امتزجت الآداب والفنون بالفلسفة ، واصطبغ التفكير الفلسفي باللون الأدبي ، وخرج كل من الأديب والفنان والفيلسوف من برجه العاجي . ليحجب دروب الحياة ، منحدراتها ومشارفها .

وحيث أن النقد الأدبي - أو الفني - عمل انشائي يتطلب من صاحبه القدرة على الخلق والابتكار ، فضلا على نفاذ البصيرة في التحليل والتفسير ، لا مجرد التطبيق الآلي لعدد من المفاهيم والمعانيير ، فإنه مضطر إلى أن يساير أساليب الأدب في تطورها وتنوعها ، وأن يوسع آفاقه ويطوع مداركه ، بحيث يهيمن على الأثر الأدبي ليدرك مداه ويلتقط مائتنبض به رموزه وصوره من معنى ودلالة .

وحيث أنه من التعسف بتر العمل الفني عن مبدعه ، فلاشك أن تجلية العلاقة بينهما من شأنها أن تلقى ضوءا جديدا على العمل الفني ، لكي يبدو في صورة كائن حي له تاريخه وله وحدته . ومن الطبيعي أن يطمع الناقد في استخدام ما قد تكشف عنه العلوم النفسية من الحقائق الخاصة بالنشاط العقلي وبالذواف النفسية العميقة ، لكي يضيء على نقده صفة الدقة العلمية والتفسير المنهجي المشق .

ولاشك أن اهتمام الناقد باستخدام مفاهيم التحليل النفسي يرجع إلى رغبتهم في تحويل النقد من نزعة الانطباعية لدفعه نحو الدراسة الوضعية العلمية . ولكن الخطر الذي يهدد تطبيق التحليل النفسي في مجال النقد الأدبي هو تحويل أعمال الكاتب إلى وثائق اكلينيكية لتشخيص مرضه ، أو على الأقل الكشف عن عقده وبخاصة عقدة أوديب . وهذا هو ما حدث فعلا مع بعض المحللين النفسيين الذين تناولوا بالنقد أعمال بعض الشعراء - أمثال راسين وبوديلير وبو وملازميه - فأصبح التأويل التحليلي تأويلا مملا يصدق على جميع الحالات ، وأصبح العمل الأدبي مجرد عملية تعويض أو اغلاء . فالشبكة التحليلية التي يضعها المحلل على العمل الفني لاتسمح إلا برؤية الأشكال المرتسمة عليها دون الكشف عن نوعية الإبداع الفني وعن شخصية الكاتب من حيث هو فنان مبدع .

وإذا كانت مهمة النقد الأساسية هي التوسط بين الكاتب والقارئ ،  
لتحليل العمل الأدبي وتفسيره وإبراز قيمته الفنية ودلالته الإنسانية ،  
فلا بد من أن ينبع النقد من داخل الأثر الفني ذاته ، وأن يكون هو مصدر  
منهج الناقد ومصدر المعايير التي يستخدمها في أحكامه . وقد فطن كبار  
النقاد المعاصرين إلى هذه الحقيقة ، ورفضوا عن علم ودراية تطبيق  
مفاهيم التحليل النفسي وأساليبه التفسيرية ، دون أن تفقد أعمالهم  
النقدية شمول النظرة وعمق التحليل . فلدينا مثلاً كتاب ألبر بيجان  
«الروح الرومانتيكية والحلم» وهو يعد من روائع النقد الحديث والذي  
يبحث في الحركة الرومانتيكية في ألمانيا وفي الشعر الفرنسي . ومن  
المعلوم أن العواطف والانفعالات والتخيلات والإحلام تقوم بدور هام في  
الهام الأديب الرومانتيكي ، وفي إثارة الصور والتشبيهات والاستعارات  
والرموز التي تخلق الجو الخاص بهذه المدرسة في الأدب ، ويبدو أن  
التحليل النفسي بتحليله للأشعور والإحلام ، وما يتضمنه للأشعور من  
عقد وصراعات ومتناقضات ، هو أصلح المناهج للكشف عن مكونات  
الروح الرومانتيكية ومآلانيه من دوافع وانفعالات متضاربة . ومع ذلك  
فإن «ألبر بيجان» يذكر لنا في مقدمة كتابه الأسباب التي دفعت إلى عدم  
الاعتماد على المنهج التحليلي . وهو يلخص هذه الأسباب في أمثراضين  
أساسيين ، أولهما خاص بدراسة الرومانتيكية بصفة خاصة ، وثانيهما  
ينصب على تطبيق التحليل النفسي عامة على الأعمال الفنية .

وفحوى الاعتراض الأول هو أن تصور التحليل النفسي للحلم خاصة  
وللحياة النفسية عامة يتعارض تماماً مع جوهر الرومانتيكية وجوهر  
الشعر الحديث الذي ينتمى إلى هذه الحركة بشكل من الأشكال .

إن نظرية التحليل النفسي الفرويدى تعتمد على فلسفة القرن  
الثامن عشر ، فلسفة هلفيسوس مؤلف كتاب «الإنسان الآلة» وفلسفة  
علماء دائرة المعارف . والحركة الرومانتيكية لم تكن إلا رد فعل للنزعة  
العقلية الصارمة التي كانت سائدة في النصف الثانى من القرن الثامن  
عشر . والتبادل الذى يتم بين الأشعور والأشعور يتخذ شكل دائرة  
مغلقة داخل الفرد ، فى حين أن الرومانتيكيين يذهبون إلى أن الحياة  
للأشعورية الفاضلة متصلة على الدوام بواقع آخر أوسع مدى من الحياة  
الفردية ، سابق عليها وأعلى منها مرتبة .

وبينما التحليل النفسي يرمى إلى شفاء الإنسان المصاب بمرض  
نفسى ، وإلى تمكينه من أن يتلاءم مع الحياة الاجتماعية ، نرى الرومانتيكية

لا تكثر بهذا النوع من الصحة النفسية . بل تحاول أن تكتشف في التصورات والتخيلات - حتى المرضية منها - الطريق المؤدى الى الجوانب المجهولة من النفس البشرية ، وذلك لا حبا في المعرفة ولا لتطهير النفس وتقويمها ، بل للكشف عن السر الذي يسمح للانسان بأن يتجاوز حدوده في الزمان والمكان . ويجعل من وجوده الراهن مجرد نقطة على خط المصير الممتد الى اللانهاية . فهذا التعارض الذي يفصل بين التحليل النفسى من جهة وبين التصوف والرومانتيكية من جهة أخرى . يجعله عاجزا عن أن يفهم تماما ما ليس في نظره سوى حالة من حالات المرض النفسى .

اما الاعتراض الثانى الذى يوجهه «البر بيجان» الى تطبيق التحليل النفسى الفرويدى على العمل الفنى ، فهو أن التحليل ينظر اليه نظره الى مجموعة من الأعراض . وأنه يرمى من دراسته لهذه الأعراض الى دراسة حياة الأديب أو الفنان وتحليل أعصابه ويمكن قبول مثل هذا الموقف اذا كان الغرض النهائى من الدراسة توسيع مجال التجربة التحليلية النفسية وتقديم طريقة العلاج . أما كل ما يدركه التحليل بالنسبة الى العمل الفنى فهو علاقته بسيكولوجية الفنان دون الوصول الى تقدير قيمة الاثر الفنى ودلالته الجمالية .

يتحدث المحلل مثلا عن فشل الشاعر بودلير ، ولكن من شأن أية قصيدة من «أزهار الشر» دحض هذا الرأى . ينظر المحلل الى الصور والتشبيهات والاستعارات التى يستخدمها الشاعر نظره الى رموز أو علامات يمكن تفسيرها وردها الى معناها الحقيقى الواقعى ، فى حين أن هذه الصور والتشبيهات لها فى نظر الشاعر وفى نظر المتذوق لشعره كيانها الذاتى ، ووظيفتها أن تلمح مجازا الى ما لا يمكن التعبير عنه بوسيلة أخرى . ومن الممكن أن تكون العمليات النفسية التى تؤدى الى الأفكار المتسلطة المرضية هى نفسها التى تبعث رؤيا الشعر ، غير أن الشاعر - على العكس من العصايب - ينجح فى أن يتحرر من تصوراتهِ وتخيالاته ، فيطلقها لكى تحيا مستقلة فى عالم جديد هو عالم الشعر والفن .

وفى كتاب حديث للناقد «فلاديمير وايدلى» عن المصير الحالى للآداب والفنون ، يذهب المؤلف الى أن تطبيق التحليل النفسى فى الآداب لا يمكن أن يفيد الا فى حالة واحدة ، هى الكشف عن الآداب الزائف غير الأصيل . فمادام العمل الفنى فى نظر التحليل النفسى هو صمام الأمن



لرغبات الفنان المكبوتة ، ومادام الأديب يسقط نفسه في بطل القصة فليست مهمة الناقد المحلل الا أن يكشف وجه الأديب خلف قناع البطل ، وان يتعرف الدافع الذى حرك قلم الأديب ، وسوف يجد أن هذا الدافع مشترك بين معظم الناس .

فالقصة مثلا - التى ليست سوى وسيلة لكى يسقط صاحبها مايعجز أن يحققه في الحياة الواقعية ، والنى لايتجاوز أثرها لدى القارىء عن ارضاء رغباته المكبوتة - لابد وأن تكون عملا أدبيا هزيلا . أما العمل الأدبى الأصيل ، فان التحليل النفسى عاجز عن أن يصل الى لبه ، وان يقف على ما يحدث فعلا فى الخلق الفنى الحقيقى . ومايقال عن إعلاء الفريزة الجنسية ليس سوى تمويه وتضليل . ان العمل الفنى ينتمى الى بعد آخر غير الأبعاد الفريزية ، كما أنه ليس محصورا فى دائرة العقل البحت .

هناك قيم روحية مقدسة ، لايمكن أن تدركها النفس الا اذا تجاوزت.. حدود العالم الخاضع للضرورة المادية الميكانيكية ، ودخلت عالما يقدس الحرية ويصون فى الانسان هذا الجانب الالهى الذى يرفعه فوق مستوى الطبيعة . ان عملية الخلق الفنى فى نظر «فلاديمير وايدلى» لابد أن تكون صورة من المشاركة فى عملية الخلق المطلق ، والأديب الحق - سواء شعر بذلك أو لم يشعر - مدفوع بنوع من الشعور الدينى وباحساسه بالمقدس والمتعالى . ومما لاشك فيه أن التحليل النفسى - الذى يرمى الى أن يكون علما وضعيا - لاتصلح مفاهيمه للتعبير عن المقدس ، وقد اعترف فرويد نفسه - وهو بصدد خبرات المتصوفة - بعجزه عن الشعور بما سماه بالاحساس المحيطى .



وهكذا نرى كيف أن الجدل الدائر بين بعض النقاد والمحللين النفسيين - فيما يختص بعملية الخلق الفنى - يتجاوز حدود العلم ليدخل مجال الفلسفة والميتافيزيقا . وانه الأمر طبيعى أن نتوقع مثل هذه النتيجة ، لأن إثارة المشكلات الفلسفية الكبرى - مثل مصير الانسان وطبيعة الحب - لم تكن مقصورة على أصحاب المذاهب الفلسفية ، بل تناولها الشعراء عبر القرون من عهد اليونان الى عصرنا هذا . بل هناك مجموعة من الشعراء الانجليز فى القرن السابع عشر - وعلى رأسهم دن وهربرت - يطلق عليهم « الشعراء الميتافيزيقيون » . وتمتد سلالة هؤلاء الشعراء الى يومنا هذا ، وهى تتمثل فى أعظم الأسماء أمثال ويطمان

ولاقورج وميشو و ت . س . أليوت . ومحاولة ارجاع أعمال هؤلاء العباقرة في الشعر الى مجرد عمليات اسقاط وتعويض وتبرير وما اليها من الوسائل النفسية الدفاعية لاتعدو أن تكون مهزلة عقيمة لاتخدم العلم ولا الفن على حد سواء .

فاذا أردنا الافادة من منهج التحليل النفسي في تفسير سلوك الفنان المبدع وأعماله ، فلا بد من توسيع آفاق التحليل النفسي وتجاوز حدود مذهبه المطلق . فبعد أن يكشف الناقد المحلل بعض مصادر الرموز والصور التي ينض بها العمل الفني ، عليه أن يتتبع تفرع هذه الرموز وازدهارها واثرائها في مناطق النفس العليا ، بفضل نشاط التخيل المبدع الذي هو أكثر من مجموع العوامل الفريزية والعقلية التي نعتقد أنها هي وحدها التي يقوم عليها بناء النفس البشرية .

وهذا هو ما حاول أن يصنعه بعض النقاد الذين اتخذوا من التحليل النفسي نقطة بدء لتحليلاتهم دون الاقتصار عليه . فنرى مثلاً المحلل النفسي السويسري «شارل بودوان» يؤكد أنه من الخطأ محاولة رد ما هو أعلى الى ما هو أدنى ، والقول بأن العمل الفني ليس سوى تعويض أو اسقاط . فعندما يقول لنا بودوان أن الشاعر فكتور هوجو كانت تتنازعه دوافع متعارضة كالعدوان والشعور بالاثم ، ليس هذا القول تفسيراً شاملاً لشخصية الشاعر من حيث هو شاعر ، بل المقصود منه الكشف عن بعض العوامل التي جعلت الشاعر يكتب ماكتبه .

وكذلك نرى شارل مورون في مدخله الى تحليل الشاعر ملازميه يبين لنا أثر موت الأم ثم موت الأخت في بعث بعض الصور والرموز . ولكن ليست هذه الحوادث التي صدمت شخصية الشاعر في طفولته هي التي تفسر شاعريته واستمرار الهامه وتدعيم رغبته في التعبير الأدبي ، هي تفسرها اذا حصرنا أنفسنا في دائرة المنطق العقلي ، أي انها تعينها من أسفل ، في مجال الوجدان الأدنى . ولكن هناك مجالا آخر ، مجال الوجدان الأعلى ، وهو مجال اللاعقلية الاستطيقية التي تعلو فوق العقل . ومورون يؤكد أننا هنا بصدد حقائق تجريبية لاتقل واقعية عن التجارب المادية وإنما كلما اقتربنا من العلوم الانسانية قلت القوارق بين الذات العارفة وموضوع المعرفة . لايمكننا ان نفهم الاساطير الا اذا كنا الى حد ما قادرين على خلقها ولايمكن ان نفهم الشعر الا اذا كنا الى حد ما شعراء وعلى الرغم من الطابع الاسطوري الذي طبع به فرويد مذهبه ، فان

قصور نظرتة الى طبيعة العمل الفنى يرجع الى قصور شاعريته والا لما ذهب الى الخلط بين القيمة الشعرية والتعبير عن الجنسية المكتوبة ، الخلط بين القصيدة والعرض المرضى .

ليس من اليسير تلخيص الراى الذى انتهى اليه موروون فى عدة سطور ، فلابد من قراءة الفصل الممتع الذى يختتم به كتابه وهو يتحدث عن أسطورة أرفيه الذى هبط الى عالم الموتى فأحياهم بسحر فنه . فالشاعر يهبط بدوره الى العالم المظلم ، ولكنه - بعد أن يكون قد أحيا بعض جوانبه الخفية - يعود الى النور دون أن ينظر وراءه . وهذا الاتصال بعالم القيم الروحية والفنية هو الذى يسمح للفنان بأن يحول الرصاص الى ذهب ، والرماد الى حياة .

## تأثير الألوان على الحالة النفسية والجسمية (\*)

لا يقتصر تأثير الألوان على توضيح الرؤية وتشكيل الإدراك بحيث يتلاءم مع طبيعة العمل الذي نقوم به بل يمتد الى النواحي النفسية الأخرى مثل الحالة المزاجية من اهتمام أو ملل ، من فرح أو كآبة . فاللون بالإضافة الى طبيعة السطح الملون من حيث النعومة والخشونة لا يقوم فقط بامتصاص الضوء أو انعكاسه بل يعطى أيضاً الاحساس بالسخونة أو البرودة ، والاحساس بامتداد المكان أو انكماشه ، كما انه يؤثر في الحالة الجسمية والنفسية فيكون تأثيره اما التنشيط والتهيج وتوليد الشعور بالفرح والبهجة أو على العكس من ذلك تهدئة الاعصاب وخفض التوتر وقد يصل تأثير بعض الألوان الى إثارة الشعور بالضيق والكآبة .

وسنتناول الآن كل لون من ألوان الطيف الشمسي لنبين آثاره في الحالة الفسيولوجية والنفسية .

اللون الأحمر يزيد من درجة الشد العضلي وبالتالي يعطى الاحساس بزيادة القوة العضلية ويحارب الاحساس بالتعب ، كما انه يرفع ضغط الدم وينشط حركة التنفس وهذه المظاهر الفسيولوجية الثلاثة متلازمة . ومن الناحية النفسية اللون الأحمر ينشط العمليات العقلية ويقوم الميل الى الحزن والكآبة وينشط بوجه عام الحاجات الغريزية والشهوات على اختلاف أنواعها ، فهو لون حار مهيج .

اللون البرتقالي ، يزيد قليلا من سرعة النبض ولكنه لا يؤثر في ضغط الدم . منشط انفعالي ، يفتح الشهية للطعام ويساعد على الهضم .

اللون الأصفر ، أكثر الألوان بعثا للسرور والبهجة ؛ منشط بصري وعصبي ، له تأثير مهدئ على الحالة العصبية والنفسية في بعض الامراض النفسية لأنه يثير الشعور بالتفاؤل والثقة .

(\*) حديث اذاعى فى ١١ من يونيو سنة ١٩٦٠ .

اللون الاخضر ، وهو موجود في وسط الطيف الشمسي على مسافة واحدة بين طرفيه وهما الاحمر والبنفسجي ولذلك سترى أن تأثيره في الحالة الجسمية والنفسية يتصف بالاعتدال والتوازن . فالأخضر يخفف من ضغط الدم ويوسع الاوعية الدموية الشعيرية ، ومسكن ومهدئ ويخفف آلام الصداع والآلام العصبية الاخرى الناتجة من ارتفاع شديد في ضغط الدم ، له تأثير فعال في علاج الارق والتعب العصبي ، يؤدي الى استقرار المزاج وتوازنه ويدفع الى التفكير والتأمل الهادئ ، يعطي احساسا بالطراوة والندوة كأن الانسان يسير بين المزارع والمروج تحت ظل الاشجار الخضراء .

اللون الازرق ، يخفف ضغط الدم ودرجة التوتر العضلي ، ومسكن للتنفس والتبضع ، تأثيره المهدئ يفوق تأثير اللون الاخضر وقد يؤدي الى حالة الانهباط والكآبة . فهو مسكن فعال في حالات التهيج العصبي الشديد والنشاط الزائد المضطرب كما في حالات الهوس والهياج النفسى . يعطى الاحساس بالبرودة .

اللون البنفسجي – تأثيره شبيه بتأثير اللون الازرق ولكن بدرجة أشد فهو مهدئ قوى ويبعث في النفس انفعال الحزن والكآبة والانهباط الشديد . يزيد من المقاومة العضوية للقلب والرئتين والأوعية الدموية .

يمكن أن نستنتج من هذا البيان تطبيقات عملية كثيرة ولكن يجب أن نذكر ان الحالة الجسمية والنفسية لا تتأثر بعامل اللون وحده بل بعدة عوامل أخرى نفسية وبيئية فاللون عامل مساعد يتفاعل تأثيره مع تأثير العوامل الأخرى وقد يكون التفاعل في صورة تعاون أو تضارب أو تنافى . فلا بد من وزن تأثير كل عامل والتأليف بين التأثيرات المختلفة للوصول الى النتيجة التي تريدها .

ويمكن استخدام الحقائق التي ذكرناها بدرجة كبيرة من الثقة في اختيار اللون أو نظام من الالوان الملائم للمحيط الخارجي تبعاً لنوع النشاط وبوجه خاص تبعاً للغرض الذي نريد تحقيقه اما زيادة النشاط أو خفضه ، أو طلباً للراحة أو النوم . والمقصود بالمحيط الخارجى هو الديكور الذي يعيش فيه الانسان ، واللون يؤدي دوراً هاماً في تحديد صفات هذا الديكور . فلون غرفة النوم يجب أن يختلف عن لون غرفة الاكل أو غرفة الجلوس أو غرفة المكتب ، بل في كل غرفة يجب أن تختلف ألوان الجدران تبعاً لمصدر الضوء وموضع السرير أو المكتب .

فاللون الذي يجب اختياره لغرفة النوم أو الغرفة التي نجلس فيها

طلباً للراحة هو الأزرق أو الأخضر • أما غرفة العمل فيجب أن يكون لونها برتقالياً وكذلك المطاعم العامة •

أما المكتب فيختلف لونه تبعاً لوظيفته ، فإذا كان للبحث والمطالعة فاللون الأخضر الخفيف يساعد على التأمل والتفكير ، ويكون لون السقف أزرق خفيف • أما إذا كان المكتب للاستقبال فيكون لون الحائط الذي يواجه الزائر من الألوان المهدئة الساكنة في حين يكون لون الحائط المقابل للجالس على المكتب أحمر لأنه منشط •

وتختلف الألوان ونظامها في المصانع تبعاً لنوع العمل ويراعى في اختيار نظام الألوان أن تساهم أولاً في توزيع الإضاءة من حيث الامتصاص والانعكاس ومحاربة الانبهار ثم في محاربة الملل وإثارة الأعصاب • وفيما يلي بعض الاقتراحات •

ففي مصنع للنسيج يكون لون الجدران أصفر خفيف مطفى مع خيوط وردية ورمادية ويكون لون الآلات أخضر فاتحاً •

في مصنع المغزل يكون الجزء الأعلى من الجدران مدهوناً بلون ذهبي والجزء الأسفل بلون أخضر وبينهما شريط أسود ، أما الآلات فلونها رمادي وأبيض •

وفي المؤسسات التي تقوم بغسل الملابس وتنظيفها تدهن الجدران بالأبيض ، والأبواب بالأبيض والأسود ؛ والسخانات باللون البرنزي ومواسير المياه الساخنة باللون الأحمر ومواسير البخار باللون الأصفر ومواسير المياه الباردة باللون الأزرق •

تلك هي بعض الخدمات التي تؤديها الألوان في خلق الجو الملائم للنشاط المنتج المريح وفي مساعدة الإنسان على محاربة الملل وتنظيم حالاته المزاجية والنفسية تحقيقاً لحياة أكثر رفاة وسعادة •

## المسرح وتطهير النفس (\*)

قديمًا قال أرسطو ان التراجيديا باثارة الشفقة والرعب فى نفس المشاهد تطهره من أهوائه وانفعالاته . واليوم يقول التحليل النفسى ان فى الابداع الفنى والتذوق الفنى علاجًا للصراعات النفسية وتنقيسًا عن الرغبات المكبوتة والدوافع اللاشعورية .

يبدو أن التحليل النفسى يعمم رأى أرسطو ويعزو لجميع الفنون صفة التطهير ، والواقع أن أرسطو ، وإن خص التراجيديا بتطهير النفس ، يقصد جميع الفنون الجميلة ، فكتابه المعروف بفن الشعر يتناول الابداع الفنى بوجه عام أو اذا التزمنا عنوان الكتاب باليونانية يتناول « الصنعة الجميلة » التى ليست الا محاكاة للواقع المحسوس . وترمى هذه المحاكاة الى التعبير عن صورة المحسوس ، وبما انه لا وجود للصورة بدون هيوئى أى بدون مادة ، فلا بد من أن يكون التعبير الفنى بدوره محسوسًا ، وعلى ذلك تشترك النفس والجسم فى الابداع الفنى وفى تذوق الجمال .

ويجب ألا نقصر نظرية أرسطو فى تطهير النفس على دائرة الاخلاق . نعم انه أراد أن يرد على أستاذه أفلاطون الذى اتهم الأعمال المسرحية باثارة الشهوات بدلا من اخمادها ، غير أن نظرية أرسطو فى التطهير تتجاوز حدود القيم الاخلاقية والتربوية لتضع أسس علم الجمال كما سيقدمه لنا فيما بعد الفيلسوف « كانط » يريد أرسطو أن يوضح لنا طبيعة العاطفة الجمالية التى تتصف بالموضوعية والتنزه عن النفعية . بفضل تطهير النفس من شهواتها عن طريق مشاهدة أحداث المأساة يصل الانسان الى نوع من المعرفة الصوفية التى يبرز ضياؤها بفعل نوع من الحماس والتجلى أثناء القيام ببعض الطقوس الدينية .

---

(\*) مجلة «الثقافة» ، ٢ من يونيو ١٩٦٤ .

وعلى ذلك يكون تفسير نظرية التطهير لدى أرسطو على مستويين :  
 • مستوى أخلاقي وتربوي ثم مستوى معرفي جمالي • وإذا قارنا بين أعمال  
 أسخيلوس وسوفوكليس من جهة وأعمال كتاب المأساة في القرن العشرين  
 أمثال كلودل وكامو وأنوى وسارتر فإن المشكلة الكبرى التي  
 تعالجها هذه الأعمال هي مصير الإنسان ، قيمة الحياة ، الصراع بين الخير  
 والشر ، بين الجسم والنفس ، بين حرية الفرد وسلطة المجتمع ؛ ثم البحث  
 عن المطلق ، الحرية المطلقة ، الطهارة المطلقة ؛ الثورة المطلقة •

والمحرك الأكبر لأحداث المأساة هو شعور الإنسان بالاثم والخطيئة ،  
 أو مايسميه التحليل النفسي بعقدة الادانة ، ويقول « كيتو » أستاذ الأدب  
 اليوناني بجامعة برستول :

أليس جوهر المأساة في أن يؤدي خطأ طبيعي يقع فيه المرء الى  
 عذاب شامل لا يتناسب البتة مع السبب ، وأن هذا العذاب الفائق ليس  
 نتيجة أمر عرضي عابر ، بل نتيجة طبيعة الحياة الانسانية وتركيبها  
 الصميم ؟

جوهـر المأساة يكمن اذن في هذا التفاوت الرهيب بين ذنب مجهول  
 وعقاب صارم • ان الانسان يتهم ويدان وينفذ فيه حكم الاعدام دون أن  
 يعرف سبب الاتهام ، فحاله كحال بطل قصة كفكا « القضية » ، أو جان  
 في مسرحية كامو « سوء تفاهم » • ان الانسان ممزق بين السعادة التي  
 أصبحت وهما بعيدا والبؤس الذي يطارده ويحوم حوله • ان حياته أصبحت  
 رهانا يائسا بين الوجود والعدم ، بين الحب والكبرياء بين قيمة الحياة  
 وعيها ، بين المعقول واللامعقول ، أن صرخة الانسانية خلال معظم روائع  
 الفن والأدب هي في نهاية الأمر صرخة الفشل والخوف •

هل معنى هذا أن الأثر التطهيري الذي نعزوه للعمل الفني بوجه عام  
 ولمشاهدة الأعمال المسرحية المأسوية بوجه خاص أثر سطحي عابر ؟ هو  
 كذلك اذا ظل في مستوى الانفعال ، في مستوى الضحك أو البكاء ، في  
 مستوى الصراخ والتشنج ، دون أن يرتفع الى مستوى الفكر والمعرفة •  
 ان تطهير الشهوات يعني تحرير الانسان مما يعوق صعوده الى أعلى ، مما  
 يمنعه من أن يختبر بنفسه وبشدة وحرارة مدى امكانياته وقدراته •  
 وحرية الانسان الحققة تتمثل في قدرته على التفكير وقدرته على الاختيار  
 وقدرته على تحمل المسؤولية ازاء ما يختاره •

يجب اذن أن يتجه التطهير من أسفل الى أعلى ، من الجسم الى النفس



وهذا ما يمكن أن يحققه الفن المسرحي الاصيل ، ان المسرح يحتل من بين الفنون مكانا ممتازا ، بل هو تأليف سمفوني بين عدة فنون : الرقص ، الغناء ، الشعر ، والفنون التشكيلية والزخرفية وفن الاضاءة وسائر الفنون الخاصة بالتكنيك المسرحي . ان الخطوة التي تفصل بين الصراخ والغناء ، بين التهيج العضلي والرقص هي الصياغة الفنية التي هي قبل كل شيء نظام وضبط واحكام . ان الصوت الموسيقي هو صوت خاضع لنظام معين محكم ، هو صوت يحاكي نفسه ، يصفى الى نفسه ، ثم يمتد ويستمر . ولا بد لاصدار الصوت الموسيقي من التحكم في حركات الجسم كله . فأى تشنيج ، وأى انتفاض يحول النغم الموسيقي الى ضوضاء . فالموسيقى اذن لكى تنبع صافية متزنة تقتضى اخضاع الجسم لنظام صارم وتطهيره من الانفعالات العنيفة . وما يقال عن الموسيقى يقال أيضا عن الرقص ، ويقال أيضا عن المشهد المسرحي ، فالصياغة الفنية تحول الفوضى الى نظام وبالتالي تسمح بادراك هذا النظام وتذوقه ، وبالدراك نصل الى المعرفة ومنها الى التبصر والاستبصار .

وعندئذ تتلاشى الأشباح المخيفة ويعود الأمن والاطمئنان الى النفس . وكما أن للمأساة تأثيرها في تحطيم بعض القيود التي تعوق حريتنا وفي تطهير النفس من أنفعالاتها المؤلمة ، فالتحليل النفسى يرمى هو أيضا الى تحريرنا وتطهيرنا من الخداع الذاتى ومن مخاتلات الشعور وذلك بطرد الأشباح وخفض عدد الشخصيات الزائفة التي تتطاحن في المأساة الداخلية .

ولا يقتصر تأثير المسرحية على المشاهدين بل يشمل أيضا المؤلف نفسه . ان الكاتب يتخلص من بعض ما يعانى من توتر وصراع بتحويل حوار الداخلى الى حوار خارجى بين شخصيات تتجسم فيها اتجاهات المؤلف المتعارضة . فالتأليف الأدبى يؤدى من الناحية النفسية وظيفة التعويض عما يحسه الكاتب من نقص وعجز ، بل هو يؤدى وظيفة ثانية أعمق من الأولى وهى تخفيف ما يستشعره من الائم والادانة باشارك الجمهور فيما يعانى من صراع ، فضلا على أنه ينتظر منه التقدير ، وهذا التقدير ينطوى فى نظر الاديب على معنى العفو والصفح مما يجعله يشعر بأنه برىء بفضل ما يثيره لدى القارئ أو المشاهد من عطف ومشاركة وجدانية .

غير أن التأثير التطهيري للمسرحية بالنسبة الى الأديب أقل شدة من تأثيره على المشاهدين ، ولا يصل الى مستوى التطهير الذى يحدثه العلاج بالتحليل النفسى ، فانه على الرغم من بعض أوجه الشبه بين المواقف الدرامية والمواقف التحليلية فهناك فرق جوهري يجب الاشارة اليه ، ان التحليل

النغمسى هو تحليل الاشعور ويقتضى العلاج أن يقول المريض كل ما يخطر  
بباله والا يقوم بعملية اختيار بين ما سيقوله وما يمتنع عن ذكره ، كما انه  
من واجب المحلل أن يحاول القاء الضوء على جميع زوايا الاشعور لكي  
لا تتركز الادانة أو الشعور بالاثم فى الجانب الذى أغفل ذكره . أما الكتابة  
الأدبية فانها تقتضى الاختيار والصقل والنقد ، فى حين أن اللغة التى  
يستخدمها المريض أثناء التحليل لغة تسوقها الارتباطات الحرة الطليقة بين  
المعاني والصور وبالتالي تكون مجردة من كل قيمة فنية ، الا فى بعض  
الاحيان كما يحدث فى الكتابة الاتوماتيكية التى استخدمها أحيانا انصار  
المدرسة السريالية .

وعلى كل حال فإن التأليف المسرحى بالنسبة الى الأديب يؤدى الى  
تخفيف بعض ما يعانى به الأديب من صراع ، ثم يبعث الصراع من جديد  
فيسنأنف الأديب انتاجه الفنى . فلا بد للمبدع من محرك عميق يدفعه الى  
التعبير الفنى ومن أقوى الدوافع الى الابداع الفنى ما يعتلج فى نفس الأديب  
من صراعات ولكن دون أن يؤدى احتدام الصراع الى الكف التام ودون أن  
يضعف القدرة على الصياغة الفنية . فلا بد من توافر شرطين أساسيين لكل  
أبداع فنى أو أدبى : التلقائية والحرية من جهة والقدرة على الضبط والأحكام  
من جهة أخرى .

## مرور خمسين عاما على كتاب الروحية في الفن (\*)

يشهد تاريخ الفكر الانساني على الارتباط الوثيق بين الفلسفة والعلم وذلك لاتفاقهما في الهدف على الرغم من اختلاف الوسائل المؤدية الى المعرفة واختلاف المستويات التي تتم عندها هذه المعرفة . ولكنه يندر أن نرى التقارب يتحقق بين العلم والفن أو بين الفلسفة والفن ، وذلك لان الفن لا يرمى الى المعرفة ولا يحاول أن يفسر الوجود بل غرضه الاساسي هو التعبير عن نواح فريدة جزئية لهذا الوجود خلال مزاج الفنان ونظرته ، والتمتع بهذا التعبير تمتعا جماليا بعيدا عن الاعتبارات النفعية .

غير أن العقدين الاخيرين من القرن التاسع عشر شاهدا عدة محاولات لتطبيق بعض الحقائق العلمية الخاصة بتحليل الضوء في مجال التصوير ، كما أن العقد الأول من القرن العشرين كان فترة خصيبة جدا لتطعيم الفن بعناصر عقلية وفلسفية . وجاءت الاشارة الاولى من ميونيخ في ألمانيا عندما نشر فورنجر في عام ١٩٠٨ كتابه «التجريد والتقص الوجداني» . ولم يكن المؤلف فنانا بل فيلسوفا ومؤرخا ولكن أحدث كتابه ضجة كبيرة في أوساط الفنانين ولم يقتصر تأثيره على ميدان العمل الفني بتوجيه الفنانين نحو التجريد بل تعداه الى مجال التفكير والتأمل في طبيعة الفن ورسائله .

وفي عام ١٩٠٨ هبط ميونيخ فنان روسي ، فاسيلي كاندنسكي بعد أن طاف تونس وهولندا وإيطاليا وفرنسا وتأثر بفن الانطباعيين والوحشين بالاضافة الى الأثر العميق الذي تركه في نفسه الفن الشعبي في مقاطعات روسيا الشمالية . فأقبل على قراءة كتاب فورنجر بشغف متزايد ، فتفاعلت في نفسه الآراء الفلسفية مع الخبرات الفنية والنزعات الصوفية التي تميز بصفة خاصة الروح السلافية . وأسفر هذا التفاعل

(\*) جريدة «وطنى» . ١٩٥٩ .

العميق بين العوامل الفكرية والعوامل الوجدانية الفنية عن أول كتاب يكتبه فنان عن التصوير المجرد وعن أول صورة مجردة تظهر في التصوير المعاصر عام ١٩١٠ . ومن اليسير أن نقدر الدلالة التاريخية لهذا الحدث عندما ننظر الى مدى انتشار التجريدية بعد الحرب العالمية الثانية فان أكثر من خمسين في المائة من مصوري العالم يزاولون اليوم التصوير المجرد ويرسمون لوحات لا تمثل الواقع الخارجى ولا تشير الى أى جانب منه بل تقتصر على تركيب الاشكال المبتكرة وعلى توزيع البقع الملونة بطريقة ذاتية بحتة .

ويجدر بنا أن نحتفل بمرور نصف قرن على ظهور هذه الحركة الجديدة في الفنون التشكيلية وعلى ظهور الكتاب الذى يعد بحق الدعامة الاساسية لفلسفة التجريد فى التصوير . ان العنصان الذى أطلقه كندنسكى على كتابه «الروحانية فى الفن» ينقلنا دفعة واحدة من العالم الخارجى الى عالم الروح والاحساس الداخلى .

ما هو العمل الفنى فى نظر كندنسكى ؟ انه يتكون من عنصرين ، داخلى وخارجى . يتمثل العنصر الداخلى فيما تعانيه روح الفنان من انفعال ، وفى مقدور هذا الانفعال أن يثير لدى المشاهد انفعالا شبيها بانفعال الفنان .

ويقول كندنسكى أن الروح لا ترتباطها بالجسد تتأثر عن طريق الحواس ، فالمحسوس هو الذى يبعث الانفعالات ويحركها ، فالمحسوس هو بمثابة القنطرة ، أى العلاقة بين اللامادى ، أى انفعال الفنان ، والمادى وهذه العلاقة هى لب العمل الفنى ، وكذلك يربط المحسوس بين المادى ، أى الفنان وعمله ، واللامادى ، أى الانفعال الذى يثار فى روح المشاهد ، وعلى ذلك نكون بصدد السلسلة الآتية : انفعال الفنان – المحسوس – العمل الفنى – المحسوس – انفعال المشاهد . ويكون الانعلاق متشابهين أو متعادلين اذا كان العمل الفنى ناجحا . فالتصوير لا يختلف عن الغناء فكل منهما وسيلة اتصال . ولا بد من وجود العنصر الداخلى ، أى الانفعال ، والا أصبح العمل الفنى خداعا كاذبا . والعنصر الداخلى هو الذى يعين شكل العمل الفنى .

ان لغة التصوير هى الاشكال والالوان ويجب أن تقتصر اللوحة على انسجام التركيب بين عناصر هذه اللغة . وهذه العناصر وحدها بعد تنظيمها كفيلة بأن تعبر عن انفعال الفنان ، تماما كما هو الحال فى الاصوات الموسيقية . وليس من الغريب أن ينزع كندنسكى الى تحويل اللوحة الى سمفونية من الأنغام فقد كان يريد فى مطلع شبابه أن يتعلم

الموسيقى ثم توارى هذا الميل وكمن فى أعماق نفسه دون أن يموت ،  
 وها هو يبعث من جديد مستخدماً الأشكال والألوان بدلاً من الأصوات  
 والانغام • وليس من جوهر اللوحة الفنية أن تمثل أشياء مجسمة •  
 فالشكل فى ذاته قادر على أن يعبر عن المعنى الداخلى ويزداد هذا التعبير  
 قوة ونفاذاً كلما كان مندمجاً فى علاقات لونية توافقية • والجمال هو أن  
 نحقق بنجاح هذا التجاوب بين الأنفعال الداخلى والتعبير •

ويوافق كندنسكى على ما ذهب إليه فورنجر من أن القيم الروحية  
 الحققة هى مبدأ الفن وغايته ، وأن كل عمل فنى أصيل يسجل بأسلوبه  
 الخاص مرحلة من مراحل التطور الذى يشكل الإنسان والعالم الخارجى  
 خلال عصور التاريخ • فالفن ليس سوى مظهر من مظاهر القوى الروحية  
 التى تهيم على التطور والتى تعين نظرة الإنسان الدينية الى الوجود فى  
 أطواره المتغيرة المتعاقبة •

## السريالية فى الفنون التشكيلية (\*)

فى النصف الأول من القرن العشرين تعددت مدارس الفنون التشكيلية الى حد لم يكن له مثيل فى العصور السابقة . ويلاحظ هذا التنوع الكبير لأساليب التعبير الفنى فى ميدان التصوير بصفة خاصة . ومن أهم المدارس التى تعاقبت بعد الحركة الانطباعية فى اواخر القرن التاسع عشر المدارس الآتية : البنائية ، والوحشية ، والتعبيرية ؛ والتكيفية والسريالية والتجريدية .

وأوجه الخلاف بين هذه الحركات يمكن تلخيصها فى الصراع الذى يقوم بين مقومات اللوحة ، وهو الصراع نفسه الذى يمكن مشاهدته فى أى أثر فنى : ما هو النموذج الذى يستوحيه الفنان ؟ ما هى الوسيلة الفنية التى يغلبها الفنان فى انتاج أثره الفنى على غيرها من الوسائل ؟ هل هو الشكل كما تحدده خطوط الرسم أو كما تعبر عنه الألوان ؟ ما هو مدى خضوع الفنان للنموذج ، أو بعبارة أخرى ما هو نصيب المحاكاة ونصيب الابداع فى تنفيذ العمل الفنى ؟ وأخيرا ما هى العلاقة القائمة بين الشكل والمضمون ، وإلى أى حد تكون دلالة هذا المضمون فردية أو اجتماعية ؟ .

ان كل هذه الاعتبارات ، وغيرها مما لا يتسع المقام لذكره ، توحى إلينا بتعقد مشكلة الفن المعاصر وبضرورة تعدد وجهات النظر فى النقد الفنى ، وتعدد المدارس القائمة اليوم يحتم على المؤرخ أو الناقد أن يغير معايير أحكامه لكى تتلاءم مع كل حركة جديدة وما تنطوى عليه كل حركة من أغراض فنية بحتة أو من أغراض اجتماعية وفلسفية .

وتؤدى المدرسة السريالية فى الأدب والفنون التشكيلية دورا هاما فى تطور معايير الحكم على دلالة الاثر الفنى وقيمته . ولفظ « السريالية » *surréalisme* يعنى « ما فوق الواقع » هل المقصود ان الفن السريالى غير واقعى ، وانه وليد الابداع المطلق ، وان دلالاته لا تتجاوز حدود القيم التشكيلية البحتة ؟ اعتقد ان هذا الحكم لا ينطبق على الفن السريالى قدر

(\*) جريدة «وطنى» . ١٩٥٩ .

انطباقه على الفن التجريدى . فهناك نموذج يلهم الفنان السريالى ، وهو نموذج واقعى ، بل أكثر واقعية من أى نموذج نجده فى الطبيعة ، لانه نموذج داخلى . هو رؤيا من وحي الفنان نفسه ، من وحي دوافعه ورغباته اللاشعورية . وهذا النموذج الداخلى لا يمكن ان تراه العين التى تحجرت وأصبحت أسيره المألوف والعادى والتقليدى والشائع ، بل العين التى أصبحت عاجزة عن إدراك جوانب الجودة والغربة التى لا تزال قائمة فيما هو عادى ومألوف . فالفنان السريالى يدعو الى إعادة تربية العين بتحطيم هذا الحاجز الذى أقامته العادات والتقليد حتى ينفذ الانسان ببصيرته الى عالم اللاشعور والاحلام ، بل الى عالم الهذيان والهلوسات وعندئذ تستأصل جنور المألوف والرتيب والمل ويشعر الانسان ، ولو الى حين ، بأنه فقد القدرة على التوجه فى المكان والزمان وأنه أصبح أمام مشهد جديد ، وعندئذ تحدث الصدمة والدهشة والذهول ويتحقق الاحساس الفنى الاصيل .

ان الفن السريالى يتوسط الطريق بين التكعيبية والتجريدية . فالأولى لا تزال تستوحى الواقع الخارجى غير أنها تفكك هذا الواقع وتعيد بناءه بصورة جديدة . فهى تتغلب على مشكلة البعد الثالث برده الى البعدين اللذين يتمثلان فى طول اللوحة وعرضها ، وتسمح لنا بأن ندور حول الشئ دون أن نتحرك ، فالرائى هو المركز والعالم يدور من حوله . اننا نعود مع التكعيبية الى هذه النظرة القديمة التى تجعل من الارض مركز الكون ومن الانسان مركز الوجود .

أما التجريدية فى التصوير فهى تنشد القيم التشكيلية البحتة دون أن ترمز هذه القيم الى أى موضوع خارجى . اللوحة التجريدية ليست سوى سمفونية من الخطوط والمساحات والاشكال والألوان ، هى شبيهة بسمفونية موسيقية بحتة ونعنى بحتة أنها لا تحاكي شيئا ولا توحى بأية فكرة معينة بل هى نظام من الأنغام ترتبط وتتجاوب تبعا لنسب معينة . واللوحة التجريدية ان عبرت عن شئ فإنها تعبر عن حرية الفنان المطلقة أن يلعب بالقيم التشكيلية كيفما يشاء ، فهى المرحلة الاخيرة لحركة تحرر الفنان من الواقع التى بدأتها المدرسة التكعيبية .

**فالسريالية** باستلهاها النموذج الداخلى الذى يحمله الفنان فى أعماق نفسه تتوسط الطريق كما قلنا بين التكعيبية والتجريدية ، غير أنها تملو عليهما لأن الواقع الداخلى أكثر أصالة وغزارة من الواقع الخارجى ولأنها لا تقصر دلالة الاية الفنية على القيم التشكيلية البحتة . فهناك مضمون

انساني ، وان كان غريبا ، مثيرا للدهشة ، ولكنه مضمون يعبر عن مكنونات  
نفسية الفنان ويعبر خلال الفنان عن بعض التيارات الفكرية والوجدانية  
السائدة في بيئة الفنان الثقافية . ومن أهم سمات هذه التيارات القلق  
الذي يسيطر على قلب الانسان العصري الذي أصبح يجهل مصيره .  
والواقع ان الفنان السريالي عندما يسقط على لوحته هذه الاشباح المخيفة  
يحاول استئناس هذه الاشباح ليعيد الى نفسه المعذبة شيئا من الطمأنينة  
والأمان وليضىء في جوانب قلبه المظلم وميضاً من الأمل .



## دفاع عن اللامعقول في فن التصوير الأمريكي

نشرت (الصدّاقة) - في عددها الصادر في ٢٥ من أبريل - صورة من رسم الفنان الأمريكي ( كليفورد ستيل ) ، تمثل مسطحاً مستطيلاً مطلياً بطبقة سميكة غنية من اللون الأسود ، وفي جانبي المستطيل فجوات ، تمزيقات غير منتظمة باللون الاحمر ، كما لو كان الاحمر يمثل النار التي بدأت تاكل جانبي الشكل وتعكس اشعتها على السطح الاسود .

وجاء تحت الصورة التعليق الآتي : ( الصورة التي فوق هذه السطور ٠٠ أى والله صورة ! ٠٠ سوءا صدقت أو لم تصدق . فان قارئة متحمسة كتبت الى مجلة ( نيوزويك ) الأمريكية تدافع عن الفنان الذي ( أبدع ) واسمه كليفورد ستيل ، ووصفت هذه (اللوحة) بالذات بأنها تمثل (شعور ستيل بنفسه العظيمة ، وذكائه وقوته) ٠٠ ويضيف التعليق : ( لم لا ؟ ٠٠ انه عصر (اللامعقول) .

والواقع أنه يوجد سوء تفاهم ضخم بين الفنان المصور المعاصر وبين الجمهور ، ومن واجب مؤرخ الفن أو الناقد الفني أن يبذل كل ما في وسعه من جهد للتخفيف من شدة سوء التفاهم هذا .

ولا بد لكى يبدأ الحديث بيننا وبين الفنان أن نقبل بعض (المسلمات)، وأن نجعل منها أساسا للحوار ، والا فمن الأفضل أن نقضى وقت فراغنا فى قراءة مجلة ( ميغى ماوس ) المصورة ، ولا أقول أن تقتصر على تذوق أعمال فناني عصر النهضة مثلا ، أو فناني المدرسة الهولندية أو الاسبانية أو أية مدرسة كلاسيكية ، لأننى أشك فى أن الجمهور يفهم مثل هذه الأعمال - التى تبدو ( سهلة القراءة ) - كما يجب أن نفهم من الوجهة الفنية التشكيلية . اننا نعتقد انه يكفي أن تكتب نبذة ( أدبية ) عن ( موضوع ) الصورة وما تثيره من عواطف وأفكار ، لكى نقرر اننا قد أصدرنا حكما على قيمة هذه الصورة . ان منظر هذه الفاكهة يسيل اللعاب ! ٠٠ ما أجمل

هذه الطبيعة الصامتة ! ٠٠ وكم بودى أن أمد يدي لكى استشعر الملمس  
المخملى لقشرة هذه الخوخة اليانعة ! ٠٠

والملمس الحريري للمفرش الذى يغطى المائدة ! ٠٠ كل هذا الكلام  
ينتمى الى دائرة الوصف الادبى ، لا الى دائرة التحليل الفنى التشكيل .

ان المغالطة الأولى التى نحن ضحيتها ، هى استخدامنا لفظ (تصوير)  
الذى يوحي بأننا ازاء صور لأشياء يمكن نعرفها على التو وتسميتها بالاسماء  
نستخدمها فى حياتنا اليومية . يجب أن نستبعد لفظ (صورة) ونستخدم  
لفظ (اللوحة) ٠٠ وان نعرف (اللوحة) بانها مسطح يحمل ألوانا موزعة  
بشكل معين وأن اللوحة فى صميمها غاية نفسها ، لا مجرد وسيلة لاستثارة  
أفكار نستخدمها فى صياغة قصة .

تلك هى المسئلة الأولى ، أما المسئلة الثانية ، فهى أننا ازاء انسان  
اختار أن يقضى حياته فى عمل لوحات ، وأنه أجاد فى عمله ، وأنه يريد  
أن ( يعمل ) ، أن ( يصنع ) ٠٠ لا أن يكون واعظا أو مبشرا أو مؤرخا .  
ان من حقه أن يكون كل هذا ، ولكن عليه أن يكون — أولا — فنانا  
تشكيليا ، كما أن من حقه أن يكتفى بأن يكون فنانا تشكيليا فحسب .  
ولا يعنى اقتصراره على فنه الخالص أن أعماله خالية من كل قيمة انسانية .  
كلا ! ٠٠ ان لها قيمة انسانية بل لها دلالة انسانية عميقة ، لاتقل عما تعبر  
عنه لوحات فنان واقعى يدافع عن أيديولوجية معينة .

نقول ان الفنان انسان جاد ، بشرط أن يكون فنانا أصيلا . نعم  
أن هناك من بين مدعى الفن مهرجين ومنافقين ، فكما توجد لوحات واقعية  
ردیئة ، توجد أيضا لوحات تجريدية رديئة . فمن الخطأ ان نظن ان الفن  
التجريدى لا يخضع لقواعد وانه متحرر من كل قيد وأنه مجرد تلقائية  
مطلقة أو عشوائية عمية ، وان الموقف الوحيد الذى يجب أن نقفه منه هو  
الازدراء والتهكم .

هب انك التقيت بأحد سكان جزر (جلاباجوس) فى المحيط الهادى ،  
واستمعت الى كلامه ، فهل من حقه أن تحكم عليه . انه هذر وهذيان لأنك  
لا تفهمه ؟ ٠٠ عليك ان تعلق حكمك حتى تتعلم هذه اللغة الغريبة .

ولفن التصوير لغته الخاصة به • كما للنحت والموسيقى ••

ان المشكلة فيما يختص بفن التصوير ان العين التي نرى بها اللوحة لم تتعود سوى الرؤية النفعية ، وهي تحتاج الى تربية طويلة وشاقة لكي ترتقى الى الرؤية الجمالية ، لكي تتعلم لغة الخطوط والاشكال والألوان والعلاقات القائمة بينها ، ثم أضف بعد ذلك ما يروك من تعليقات أدبية ، اذا كانت اللوحة تضعك في عالم مألوف لديك •

تلك هي المسلمة الثالثة ، التي تقرر ان لفن التصوير لغته الخاصة به ، وانه يجب إعادة تربية العين من الوجهة الجمالية ، أو - بعبارة أدق - من الوجهة الاستيطيقية •

وهناك مسلمة رابعة خاصة بالفن التجريدي ، بالتصوير اللاتصوري ، بالفن التشكيلي اللاشكلي ، باللوحات غير ذات الموضوع الواقعي المجسم أو المشخص ، وهي أنه من المتعذر التحدث عن لوحة تجريدية معزولة عن سائر أعماله • ان الفن المعاصر - وان كان لابد من أن يظل محسوسا بشكل من الاشكال - يتضمن أكثر من غيره دلالة سيكولوجية وفلسفية عميقة ، هو مطبوع بطابع ذهني يمكن استشفافه وراء الطابع الحسي ، وذلك بدراسة شخصية الفنان ودراسة لاشعوره • أن لمساة الفرشاة هي في الوقت ذاته همسات فكرية ، واللوحة التي تتكون من منظومة من الاشارات والرموز ليست الا مرآة تعكس تأملات الفنان ، لا في العالم الخارجي فحسب ، بل بصورة خاصة في العالم الداخلي الذي يعيش فيه الفنان في أعماق نفسه • أصبح الفنان التجريدي لا يعبر عن نماذج خارجية ثابتة ومنسقة نسبيا ، بل عن نماذج خارجية ثابتة ومنسقة نسبيا ، بل عن نماذج داخلية هي أقرب الى البوادر والسوانح واللمع منها الى أشياء جديدة أو أفكار واضحة •

وبعد هذه المقدمة التي لم يكن منها بد ، تمهيدا لفهم التيارات الجديدة في الفن المعاصر ، نعود الى حديثنا عن ( كليفورد ستيل ) وعن لوحته التي شوهها في ذهن القارئ ما انطوى عليه التعليق من تهكم ، أو على أقل تقدير من دعاية بريئة •

ينتهي ( كليفورد ستيل ) الى مجموعة فنانيين أرادوا ان يطبعوا الحركة التشكيلية في الولايات المتحدة بطابع جديد يختلف عن الطابع الأوروبي •

فان نيويورك التى تنافس الآن باريس لكى تكون العاصمة الدولية لفن التصوير تأثرت منذ حوالى نصف قرن بمدرسة باريس . ففي المعرض الدولى - الذى أقيم فى فبراير ١٩١٣ - التقى الجمهور لأول مرة بالفن التكعيبي والفن التجريدى ، وكانت الصدمة الأولى . ثم تلتها الصدمة التى أحدثها الفن السريالى ، غير ان هذه البذور لم تلبث طويلا حتى وجدت تربة خصبة ، واخذ الفنانون الامريكيون يجارون فنانى الغرب ، بل يفوقونهم ، فى المبالغة والتطرف ، وأخيرا حاول بعضهم انشاء أساليب فنية مبتكرة ، تحمل الطابع الامريكى، كالحركة التى بدأها (جاكسون بولوك) و (فرانز كلين) و (دى كوننج) وهى تتميز بعنف الحركة وسرعتها وانفجارية الفعل وامتداد وانطلاق رغبة الحياة الجامعة . وهذا التيار الجديد يعبر عن صخب الحياة الامريكية وتوترها فى المدن الكبيرة ، وميل بعضهم الى التحقيقات السريعة التى تستسلم للعشوائية أكثر من أن تعتمد على التأنى والتبصر .

غير أن (كليفورد ستيل) لا ينتمى الى هذه المدرسة ، بل - على العكس من ذلك - يتجه اتجاهها مضادا مع اثنين من كبار فناني الولايات المتحدة ، هما (مارك رونكو) و (مارك توبى) . فقد أنشأ مدرسة جديدة تناهض تماما مدرسة نيويورك ، أطلق عليها اسم (مدرسة المحيط الهادى) ، لأنهم كانوا يدرسون الفن فى معاهد سياتل وسان فرانسيسكو ، وكانت انظارهم متجهة نحو الصين واليابان ، نحو فلسفة تنشد التأمل والسلام - فلسفة البوذية كما تمثلها مدرسة (زن) - ، نحو فن يتميز بالرقّة والرشاقة ، فى قريب جدا من فن الخطوط الجميلة ، فن الكتابة برموز تحاول كشف المحجوب وراء المعطيات الحسية المألوفة .

ويرى فنانون مدرسة المحيط الهادى أن الفن المعاصر فى معظمه يمجّد النزعات العدوانية التدميرية ، يمجّد العنف واسالة الدماء ، ويعبر بصرخات ساخرة عن اليأس والتشاؤم ، ويزيد من جو الرعب والقلق الذى يكتنف انسانية اليوم . ان الموضوعات التقليدية التى كانت تبعث فى قلب المتنوق الهدوء والطمأنينة مثل مشهد غروب الشمس أو مداعبة أشعة القمر لاشباح الليل أو منظر طبيعى شاعرى حالم . كل هذه الموضوعات فقدت اليوم دلالتها الرومانتيكية . فساكن المدن يجهل الطبيعة وإذا رآها فان سرعة السيارة أو الطائرة تشوهها وتقضى على رونقها وسحرها . فلا بد من العودة الى سذاجة الطفولة وبراءتها ، والكشف عنها من خلال تأملات روحانية ، وابتكار الكتابة الرمزية التصويرية التى تعبر عن هدوء

هذه التأملات وعمقها ، ولتكن حركة الفرشاة بطيئة عريضة هادئة تفصح عن اهتزازات النفس الخفية بلمسات هامة . ان النقاد الذين يصفون لنا لوحات روتكو وستيل يتحدثون عن الحياة الكامنة التي تجعل هذه المسطحات العريضة من الألوان تهتز وترتعش برفق وحنان وبقوة اقناع تفوق لدى من يصغى اليها ويستسلم لها ، قوة اللوحات التعبيرية العنيفة التي تتشنج فيها ملامح انسان القرن العشرين المعذب البائس ، والتي تتحول فيها أعضاء الانسان الى ما يشبه أشلاء الموتى !

ان من حق الفنان أن يحيا الحياة الروحية التي ارتضاها لنفسه . وأن يعبر عن خبراته النفسية بالأسلوب الذي يرى أنه أكثر ملائمة من غيره لكي يصبح تعبيره صادقا أميناً .

واذا كانت لغته التصويرية غامضة لنا وغير مفهومة ، فكل ما تقتضيه السماحة الانسانية هو الصمت أولا وقد ينبعث من أعماق هذا الصمت لحن خافت من الإعجاب ، وحركة بادية من التجاوب والمشاركة .

وأفضل ما أختتم به هذا الحديث ؛ ما يقوله ( ستيل ) نفسه في دفاعه عن رؤيته الفنية .

( منذ أقدم العصور والفنان مطالب بأن يحافظ على قيم معاصريه . غير أن سجل الأعمال الفنية في معظمه ، يعبر عن الاحباط والسادية والمعتقدات الخرافية واردة القوة والسيطرة . ان الشخص القلق المتوتر يجد ما يرضيه في الأعمال المهوشة المرتبكة التي ينتجها الفنانون الذين يتجاوبون معه . ان القيم التي تحويها هذه الأعمال ، لا تسمح باستشعار الراحة والسلام ، ويزداد الحقد المتبادل بين الفنان وجمهوره عندما يكشف أن الخلاص أمر لا يمكن شراؤه .

اننا نقوم الآن بعمل جديد ، لا يرمى الى تصوير اساطير بالية أو أساليب التهرب التي يصطنعها معاصرونا . على الفنان أن يتحمل تبعه ما ينفذه من أعمال . ومقياس عظيمته في عمق فهمه واستبصاره وفي شجاعته في تحقيق رؤيته الخاصة ) .

ان الطريق الموصل الى فهم أعمال ستيل وروتكو وتوبى من اشق الطرق لانه طريق التأمل الهادئ العميق . لابد من أن تقوم بالرحلة الصوفية نفسها التي اجتازها الفنان في صمته الروحي ، كلما تشرق اضواء الليل فتعمق نظراته وتجلو رؤيته ، لكي نلتقي به ونتجاوب معه وعندئذ فقط ، يدور هذا الحوار الصامت الذي هو ذروة الاعجاب الجمالي .

## الاتجاهات المعاصرة فى الفنون التشكيلية (\*)

شهد العقد الأول من القرن العشرين ثلاث حركات جديدة فى فن التصوير الوحشية والتكعيبية والمستقبلية • ولكل حركة من هذه الحركات الثلاث دلالة خاصة من حيث معالجة ثلاث نواحي من مقومات اللوحة هى اللون والشكل والحركة ومن حيث تأثيرها فى الحركات التشكيلية التى ظهرت بعد الحرب العالمية الأولى •

وقبل التحدث عن هذه الحركات وتمهيدا لفهمها وتقديرها يجدر بنا أن نتناول بالبحث احدى الظواهر الهامة التى تميز بصفة خاصة الفن المعاصر ، هى ظاهرة تشويه الشكل ، أو عدم مراعاة الشبه بين الصورة والنموذج • وقد يعترض على استخدام لفظ « التشويه » فى مجال الفنون الجميلة بحجة أن التشويه يفيد معنى التقبيح ولكن ليطمئن المعترضون إذ أن الأشوه من النعوت المتضادة المعنى فهو القبيح أو المليح فقد يكون التشويه اذن اما موضع استنكار أو استحسان ، وقد يكون من الوسائل القوية للتعبير الفنى ، بل قد يكون من مقتضيات الفن التشكيلي •

والواقع أن هناك نوعين من التشويه : تشويه الشكل الظاهري وهو معروف بالتشويه التعبيري وتشويه البناء وهو المعروف بالتشويه الجوهري أو التشريحي • التشويه التعبيري يحترم القانون الكلاسيكي وقد أستخدمه مصورو عصر النهضة فى القرن التاسع عشر • فقد يغير المصور من شكل بعض أجزاء الجسم كالوجه والعنق واليد والأصابع وذلك لتأكيد الأثر التعبيري أو لإبراز الرشاقة ولكن دون القضاء على قواعد الرسم الكلاسيكي ، هو ضرب من اللعب بين الواقع والأشكال المصطنعة المألوفة • اما التشويه

---

\* حديث اذاعى فى ٢٠ فبراير سنة ١٩٦٠ •

الجوهري أو التشريحي فهو خاص بالفن الحديث المعاصر ، وهو نوع من اللعب بين الواقع وبين المقتضيات التي تحتمها عدة عوامل مثل مساحة اللوحة ، انطلاق خيال الفنان ، ابتكار أشكال جديدة ، الايحاء بقضاءات خيالية ، تحقيق التوازن والربط بين أجزاء اللوحة . اننا نشاهد مثل هذه التشويهاات الجوهريّة في الشكل في بعض لوحات سيزان وبصفة خاصة لدى ماتيس وبيكاسو وغيرهما من المصورين العصريين ، أى لدى فنانين أرادوا أن يحرروا رؤيتهم من التقاليد القديمة وأن يكتشفوا لغة التصوير الأصلية كما استخدمها مثلا قدماء المصريين بوجه خاص وفنانو الشرق بوجه عام .

وما قلناه عن تشويه الشكل يصدق أيضا على تشويه اللون . ولناخذ مثلا الحركة الاولى التي ذكرناها في مطلع هذا الحديث وهي الحركة الوحشية ، أولى الحركات الفنية الثورية في القرن العشرين . ففي عام ١٩٠٥ عرض اثنا عشر مصورا لوحاتهم وكان زعيمهم ماتيس . فثار هذا العرض ضجة استنكار عنيفة في الأوساط الفنية . وازدادت المقاومة عنفا أثناء المعرض الذي أقيم عام ١٩٠٦ . ولم يطلق هؤلاء المصورون اسم الوحشيين على أنفسهم بل أطلقه أحد النقاد ، فعندما دخل قاعة المعرض لمح في وسط القاعة تمثالا صغيرا منحوتا حسب أسلوب فن النهضة ، فقال ( دوناتللو بين الوحوش ) لم تحتفظ حركة الوحشيين طويلا بعنفها الأول فاذا ظل ماتيس مخلصا لروحها تحول عنها البعض اما بالعودة الى الأسلوب الكلاسيكي أو باكتشاف أسلوب شخصي جديد كما ان فرعا جديدا أخذ ينمو في الحركة المعروفة بالتعبيرية ، خاصة في ألمانيا وبلجيكا ، حيث تغلب الجانب القصصي أو الانفعالي على الجانب التشكيلي البحث .

ويمكن تلخيص مبادئ الوحشية فيما يلي : منح المقام الأول للالوان الفاقعة الساخنة الخالصة كما تخرج من الأنبوبة ، تساوى القيمة الضوئية في جميع أنواع اللوحة ، بناء الفضاء بواسطة الألوان ، اضاءة السطح المبسط المفلطح دون تجسيمه بواسطة الظلال ، تبسيط الوسائل وتنقيتها ، تحقيق التوازن التام بين التعبير أى الايحاء الانفعالي والزخرفة أى التنظيم الداخلي وذلك بواسطة التلوين . ويجدر بنا ان نشير هنا الى أن تغلب الايحاء الانفعالي على الزخرفة والتنغيمات الجزئية أدى الى الحركة التعبيرية التي سبق ذكرها .

وبعد عام ١٩٠٧ أخذت حركة الوحشية تخف حدة وتأججا فحلت

محلها حركة ثورية جديدة بزعامة بيكاسو وبراك وقد أطلق النقد على هذه الحركة اسم التكعيبية وذلك على سبيل السخرية والازدراء ، لأن اللوحات التي كان يعرضها بيكاسو وبراك تبدو انها مكونة من مكعبات متداخلة أو مصفوفة الواحد بجانب الآخر . لم يوافق أصحاب هذه الحركة على التسمية التي أطلقت عليهم ، فهم يرفضون ان يعدوا من بين أصحاب النظريات ، وبهذا الصدد يقول بيكاسو اننا عندما نصور تبعا لهذا الاسلوب الجديد فاننا لا نرمي الى انشاء التكعيبية بل الى التعبير عما في أنفسنا ، والمشكلة الأساسية التي واجهها بيكاسو وبراك تتلخص في ابتكار وسيلة جديدة لتمثيل الاحجام الملونة على سطح ذي بعدين ، دون الخضوع لمظاهر الواقع المتفسرة العابرة ، انهما على طرفي نقيض من الانطباعيين . وتمخضت الحركة التكعيبية عن لغة تشكيلية جديدة تمتاز فيها العناصر الوجدانية والعقلية . فالتكعيبيون يحاولون ان يحددوا الخصائص الثابتة للأشياء وأن يوحوا بثبات الأشياء واستقرارها في فضاء مغلق دون منظور ودون ظلال واضواء وذلك عن طريق ضرب من التبلور الهندسي أوحى به سيزان من قبل . وموضوعات اللوحات التكعيبية مقصورة على أشياء بسيطة : أشجار ، منازل ، أوان ، أكواب ، ثم بعد ذلك المناضد وبعض الآلات الموسيقية ؛ وكلها أشياء يمكن ردها الى أشكال هندسية ؛ بل أخذ بيكاسو يتناول الأشخاص بأسلوبه الجديد فمالت المكعبات الى أن تكون مسطحات متداخلة ذات جانبيين أحدهما فضاء والآخر مظلل فأصبحت الأشكال مزدوجة المنظور تبدو أحيانا بارزة الى الأمام وأحيانا أخرى منسحبة الى الخلف . وبقصد ترك الشكل يتحدث عن نفسه ، مهما تكن درجة التشبث أو التشويه ، أصبحت الألوان في المرتبة الثانية واقتصر بيكاسو وبراك على استخدام لون أو لونين من الألوان الباردة مثل الرمادي والبني الخفيف . في نفس الوقت تغير تكوين اللوحة فبدلا من ان يقف المشاهد بعيدا عنها دعتة الى الدخول فيها والى أن يدور حول الشكل ناظرا اليه من جميع زواياه في آن واحد . فقد ابتكر التكعيبيون بهذه الطريقة فضاء تشكيليا جديدا يعد محاولة لحل مشكلة الحركة واستمرارها بصورة مبتكرة جديدة . فقد حلت النظرة المتزامنة محل النظرة المتتابعة ، أي حل الثنائي محل التتالي كما لو كان المصدر يريد أن يخلص في شكل واحد . جميع جوانب الشيء أو كان المشاهد يدور بسرعة حول الشيء فينتطبع أثر أحد الجوانب على شبكية العين ولا يزال حتى يحدث أثر جانب ثان ثم ثالث فتتراكم الآثار وتتجمع وتندمج اللحظات المتتالية في لحظة واحدة مما يوحى باستمرار الزمن . هذا يفسر لنا بعض اللوحات الغريبة التي تمثل الرأس .



مجاها والآنف جانبيا أو تمثل الوجه جانبيا والعين مجابهة كما فى رسومات قدماء المصريين .

يميز بعض مؤرخى الفن الحديث ثلاث مراحل اجتازتها الحركة التكعيبية من ١٩٠٧ الى ١٩١٠ ثم المرحلة التحليلية من ١٩١٠ الى ١٩١٢ ، واخيرا المرحلة التأليفية أو التركيبية وقد اعترض بيكاسو على استخدام لفظى التحليل والتركيب . فالفنان ليس بعالم ، غرضه هو ابتكار الاشكال وعندما يتم تصوير الشكل يصبح وحدة قائمة بذاتها تحيا حياتها الخاصة . وكان بيكاسو يكرر قوله المشهور « اننى لا أبحث بل اجد ولا اعرف ما كنت أبحث عنه الا بعد ان اجد » يريد بهذا القول أن يؤكد ان الصدارة فى الفن ليست للموضوع الخارجى بل لقدرة الفنان على الابداع وعلى خلق أشكال جديدة .

ويبدو لى ان التكعيبية ترجحت ، لا بين التحليل والتركيب ، بل بين التجريد والتجسيم ، بين استلهاهم مخيلة الفنان المبدعة واستلهاهم الواقع ، بين القيم الشكلية الهندسية البحتة والقيم اللسمية . فالمرحلة المعروفة بالتركيبية تتميز بالعودة الى الواقع وادخال أجزاء من الأشياء فى اللوحة بلصقها وادماجها فى الصورة كقطعة من الورق أو النسيج أو أجزاء من نشارة الخشب أو حبات من الرمل .

ثم طغى الجانب الحسى على الجانب العقلى فى لوحات التكعيبين بالعودة الى الألوان بعد عام ١٩١٤ كما نشاهد ذلك فى بعض أعمال بيكاسو ولوحات جوان جرى وديلونى وهذا الانسجام الذى تحقق من جديد بين العنصر الحسى والعنصر العقلى ، بين اللون والشكل ، اكسب اللوحة مزيدا من التنظيم والموسيقى .

ان الحركة التكعيبية بوجه عام ، على الرغم من تطرفها ومن محاولاتها الجريئة لقلب الأوضاع المألوفة ، لم تكن حركة عابرة فروحها لايزال حيا نابضا فى أعمال الفنانين المعاصرين ، بل قد تجاوزت آثار هذه الحركة حدود التصوير الى النحت والى العمارة ، بل الى الحياة اليومية فى شكل الألوان التى نستعملها وفى تصميم الموبيليا وفى الزخرفة الداخلية .

فالحركة التكعيبية لم تستوح الواقع ولم تستمد الهامها من الحياة اليومية ومع ذلك طبعت الواقع والحياة اليومية بطابعها الخاص لانها لم تكن محاكاة عمياء تستأثرها المظاهر المألوفة بل كانت حركة ابداعية خلقة ولهذا السبب شكلت كثيرا من مظاهر الحياة اليومية بشكلها .

اما الحركة الثالثة التي سنتحدث عنها الآن - وهي الحركة المستقبلية - فقد سارت على نهج يتعارض تماما مع نهج التكعيبيية ولهذا السبب فشلت ولم تترك أثرا يذكر في عالم فن التصوير . أصحاب هذه الحركة جماعة من الشعراء والمصورين الايطاليين بزعمه الشاعر مارينتى الذى نشر ندائه المتهب في عام ١٩٠٩ على صفحات جريدة الفيجارو في باريس . فهو يقول : سنتغنى بحب المخاطرة ، سنمجّد القوة والشجاعة والجرأة والثورة والحب . ان روعة العالم قد ازدادت بجمال جديد هو جمال السرعة . أحرقوا المكتبات ، اغمروا المتاحف بالحياة حتى تطفو على سطحها نوحات الماضي ، اننا نتحدى نجوم السماء ! . وقد تعاقبت النداءات والتصريحات منادية باغفال الماضي وبتمجيد المستقبل وبتأليه الحاضر الذى يتميز بالقوة الجبارة والحركة المتدفقة والسرعة الجامحة ، يجب التخلص من نير بعض الألفاظ التى تفيد الانسجام والذوق السليم ، يجب القضاء على النقد الفنى لأنه عقيم ، بل لأنه صار يعرقل سير التقدم .

والمستقبليون يستلهمون السرعة والحياة لصاخبة كما تبدو فى المصانع وفى الشوارع المزدهجة بالسيارات والمارة ولكن الوسيلة التى لجأوا اليها لتمثيل الحركة والسرعة وسيلة طفلية ساذجة للغاية ، فهم يمثلون الجواد الذى يعدو لا بأربعة أطراف بل بالعشرات وذلك بالاشارة الى الأوضاع المتتالية التى تتخذها رجل الجواد أثناء جريه . ألم يتأمل هؤلاء المستقبليون فى لوحات جبريكو التى تمثل سباق الخيل فى ابسوم ، ألم يشاهدوا تمثال روان « الرجل الذى يمشى » وهو يوحى بالحركة بصورة فنية رائعة على الرغم من انه تمثال لا يتحرك .

ان خطأ المستقبلين انهم قدموا النظرية على احساسهم الفنى ، اعتقدوا ان الفن يجب أن يعبر مباشرة عن قطاعات من الحياة وأن يكون صورة صادقة عارية عما يدور حولنا . ولكن كيف يمكن أن يقوم فن بدون رمز وايحاء ، بدون ايهام وتلبيس ؟ وكيف يمكن أن يحقق الفن رسالته فى هذا الجو الصاخب من النداءات العدوانية الهدامة ؟ نعم ان الحركة المستقبلية كانت صدى وانعكاسا لعصرها ولكنها لم تكن حركة فنية لانها بدأت فى صورة حركة فكرية وظلت محصورة فى دائرة الألفاظ والنظريات وعند نشوب الحرب العالمية الأولى فى عام ١٩١٤ تفرق اتباعها . فتحول أحدهم الى الأسلوب التكعيبي وارتد غيره الى الواقعية الأكاديمية على حين حاول ثالث تحقيق مبادئ المستقبلية فى مجال الموسيقى فبقا بالوضائية .

وان لم يترك المستقبلون تراثا غنيا فانهم أثروا فى حساسية  
معاصريهم باسترعاء انتباههم الى مظاهر المدنية الحديثة ، كما انهم اثروا  
فى حركة الشعر المرسل ووضعوا بعض البنود التى ستتمو بعد انتهاء  
الحرب فى الحركة الفوضوية المعروفة بالدادائية والتى تمخضت عن التيار  
السريالى فى الأدب والفنون التشكيلية وهذا ما سنعالجه بالتفصيل فى  
حديثنا المقبل •



في النقد الأدبي



## هل من جديد فى فن القصة ؟ (\*)

ما أكثر أساليب فن القصة ! الأسلوب الواقعى ، المثالى ، الرمضى ، الوجودى القصة التاريخية التى تروى الأحداث فى جو فائن من الخيسال والشعر ؟ القصة الخيالية التى تخشى أن تتبخر حوادثها فتتجه خيوطها نحو أسفل نحو عالم الواقع الملموس القصة الاجتماعية التى يكافح أبطالها فى سبيل المساواة والعدالة ؟ القصة الفلسفية الهادئة التى تصف بتهكم عادات الناس وأخلاقهم ، القصة التحليلية التى تسير أغوار النفس الانسانية فتصور لنا العواطف والاهواء من غرام وحب وبغض وغيره فتفسر نشأتها وتطورها بل تصادمها وتفجيرها .

عالم شاسع تمتد اطرافه من الكوميديا الالهية الى الكوميديا البشرية ! هل ترك القصصى ركنا واحدا من أركان الحياة ، مهما كان خفيا منزويا ، دون أن يسلط عليه أضواء التحليلية ؟

هل من جديد فى فن القصة ، فى موضوعها ، فى حيكته ، فى أسلوبها اللغوى ، فى سير أحداثها ؛ فى توقعاتها ومفاجاتها ، فى إثارة شتى الاحاسيس والانطباعات فى عقل القارئ وقلبه ، من استحسان وتعجب ، من نفور وملل ؛ من غثيان وأشمئزاز ، بل من يأس وقنوط أمام سخافة الانسان وحقارته ؟

نعم ، هناك جديد فى فن القصة ؛ ومن الذين يقررون ذلك سارتر نفسه الذى فتحت قصصه عهدا جديدا فى هذا الفن ، فتجسده المذهب الوجودى فى أبطاله الحائرين بين الوجود والعدم ؛ الذين طحنهم القلق وهدهم الغثيان وحصرتهم الحرية المطلقة داخل جدران العزلة المظلمة . أين المفر من سخافة الآخرين إذا كان الشخص نفسه مغبورا فى سخافته الذاتية !

فلا بد من الرجوع الى الحياة النابضة ، الى جذور هذه الحياة قبل أن نفرغ صورها فى قوالب اللغة المألوفة ، الى هذه الهمسات الخافتة التى

لم ترتق بعد الى مستوى الكلام الملفوظ والعبارة المسموعة • أليست الحياة التي لاتزال قريبة من ينبوعها أكثر نقاوة وأشد تدفقا وأعمق اصالة قبل ان تركد وتستوى في أسفل الوادى ؟

هذا ما حاولته أديبة ناشئة ، روسية المولد فرنسية الثقافة اسمها ناتالى ساروت تجرى في عروقها دماء دوستويفسكى وتردد بين صدغها اصدااء مرسيل بروسست • يغوص الأول في أعماق النفس البشرية فيسلط على مكنونات اللاشعور انواره الكاشفة ، ويعود الثانى الى أقاصى الماضى ليعيد نبضة الحياة الى الزمن المفقود ، وكلاهما ، دون أن يشعر ، يقف موقف العالم الذى يحلل لكى يفسر ويبرر ، فيبدو الغريب فى ضوء منطق العاطفة عاديا ومألوا وتتضح شبكة الروابط والعلاقات فتضيق حلقاتها رويدا رويدا حتى لا تفلت حركة واحدة من حركات النفس دون أن تستقر فى مكانها داخل النظام الذى يضمها ، والحبكة التي تطويها •

اما ناتالى ساروت ، فهي لا تدعى العلم بأسرار النفس البشرية ولا تحاول ان تفسر أو أن تبرر ، كما انها لا تدعى انها تقص قصة بمفهومها المؤلف ، فلا تسعى الى الربط والحبك • فليست هناك حوادث تتسلسل فتتعدد حيناً وتنفك حيناً آخر • ان المياه لا تزال تغلى حول ينبوعها ، فلم تنحدر بعد نحو الوادى ولم تلتزم بعد شكل المنحنيات والمنخفضات ولم تستو بعد هادئة رزينة تنعكس عليها دون أن يتخرج سطوحها الاشياء التي تحيط بها •

فقصص ناتالى ساروت تتحدى القصة ، فالحبكة تكاد تكون معدومة ، والموضوع – اذ لابد من أن يكون هناك موضوع للقصة – لا يتكون من حوادث تتابع فى الزمن ، بل من حوادث قليلة تافهة تقع فى آن واحد أو تكاد كما انه لا يتكون من سلسلة احاديث تعبر عن أفكار مترابطة ، وان كان لابد من سيل من الألفاظ والكلمات لملء الثلاثمائة صفحة التي تتكون منها القصة ، من الفاظ مستمدة من اللغة التي نستعملها لتوصيل المعانى الى الآخرين • ولابد من أن تعبر هذه الالفاظ عن شيء ما ولكنه ليس شيئا مألوا يجد قوالب اللغة وصيغها مهياة تمام التهيو للتعبير عنها ان ناتالى ساروت لا تتناول فى قصصها – مثل « صورة مجهول » ، « مارترو » ، « انتماءات » – هذه الموضوعات الخالدة التي الهمت كبار الكتاب . فهي لا تتحدث عن الحب والبغضاء والغيرة والجشع والطموح والوجود والخيانة والبطولة وما اليها ، بل تتناول هذه العواطف فى طورها الجنينى ، فى شكلها الرخو المائع وقبل أن تكون قابلة أن تسمى بهذا الاسم أو ذاك •



ومع ذلك فان أشخاص القصة لا يلبثون طويلا حتى تدب فيهم الحياة وعلى الرغم من انهم نكرة وغفل من الاوصاف الاجتماعية الدقيقة فانهم يمثلون نماذج حية واقعية من بنى الانسان .

القصة عند نتالى ساروت أشبه ما تكون بلوحة المصور ، وأسلوبها فى العمل الفنى شبيهه بأسلوب المصور . فالصورة فى مراحلها الاولى تكون غامضة المعالم ، هى عبارة عن بقع ملونة متناثرة من هنا وهناك ، ثم تتكرر اللمسات فيبدأ الشكل الكلى يتضح تدريجا ، ثم يزداد وضوحا كلما ازداد تعانق الخطوط بعضها مع بعض ، وسرت العنوى اللونية من بقعة الى البقع التى تجاورها وانبعث من اللوحة كلها جو متحرك من الاضواء والظلال . وتنطق اللوحة لا يتم جزءا جزءا وان كان يتم على مراحل ، فهو انتقال من كل غامض الى كل أكثر وضوحا ولا تكتسب الاجزاء سحرها الفنى الا بفضل اندماجها فى الكل فيقوم بينها حوار ، يبدأ همسا خفيفا ثم يعلو ثم يتضخم ثم يهبط فجأة ، لا لأن القيم الفنية استنفدت جاذبيتها ودلالاتها بل لأن المتذوق قد وصل الى درجة التشبع ، الى قمة قدرته على التأثير ، وليس من الغريب ان يعقب هذا التشبع احساس بالوحشة والفراغ . ثم ماذا ؟ لاشئ . ان الاوتار قد شددت الى اقصى مداها فانعدم اللحن وماتت النغمة ودوت صرخة حادة ، بل صرخة صامتة من شدة حدتها ، صرخة استفهام !

ثم ماذا ؟ لا شئ سوى عودة الحياة المألوفة الرتيبة ، والكلام المتداول المتواتر ، فقد التحمت القشرة وسمكت وزال الدوار ورسخت الاقدام على الارض الصلبة وعاد القناع الى سكونه وجمدت الابتسامة وخبت النار فى اعماق العينين .

هيا أيها الحادعون المخدوعون البسوا اقنعتكم وعودوا الى عملكم اليومي الرتيب ، ان عجلة الحياة يجب ان تدور ! .

ان القصة عند ناتالى ساروت تدور على لسان الراوى . ويحاول الراوى أن يتقمص شخصية بطل الرواية والشخصيات القليلة التى تدور فى فلكه ، يتقمص الشخصية لا فى صورتها الظاهرية بل هذا الجانب الغامض منها الذى لم يتبلور بعد والتى تتكون عنده الفقايع التى سوف تنفجر عند السطح ناشرة سموها وروائحها الكريهة .

وللراوى حاسة مرهفة تسمح له بأن يلتقط الهمسات الخافتة واللفتات السريعة والايماءات الخاطفة التى تعبر عما يعجز الكلام عن التعبير عنه .

فببدأ تحليل الراوى ينخر ببطء فى عظام الآخر ، فيتسلسل نحو الداخل فتكرر اللمسات الخفيفة فتزداد الكوة الفاضحة اتساعا داعية القارئ لولوج هذا العالم المظلم من الشك والتردد ، من الرياء والمكر ، مكر الضعفاء المذلين .

ثم ماذا ؟ لا شيء . ان الراوى نفسه يصاب بالدوار فيسرع الى الخارج ، فيلتثم الجرح الدامى من جديد ، ويهبط الجميع الى الوادى حيث تتباطأ المياه فى سيرها عاكسة توافه الحياة اليومية .

ان قراءة قصص ناتالى ساروت مشوقة للغاية على الرغم من اسراف الراوى فى التحليل من تكرار لمساته وترديد النغمة الاساسية التى تثير من حولها شتى التنويعات ، كأن القارئ يصاب بما يشبه الهلوسة الذاتية . يقرأ القصة من جديد من شكلها الرخو المائع الى شكلها الواضح الثابت فيعود القناع الى الوجه وتعود الابتسامة الزائفة الجامدة ولا يسمع القارئ الا أن يصرخ بدوره ، هل أنا كل هذا العالم من المتناقضات ؟

## محنة النقد الأدبي (\*)

هل كان في مقدور شخص آخر غير فرويد أن ينشئ التحليل النفسي؟ هذا مثال من الأسئلة السخيفة التي ترد أحيانا للذهن عندما يسترسل في تيار من التفكير المفكك . والإجابة عن الأسئلة السخيفة تكون دائما بالنفي والإيجاب معا . ولكن هناك سؤالا آخر ، سؤالا أوليا أساسيا ، يجب أن يطرح قبل المضي في حركة التساؤل وهذا السؤال الجوهري معقول جدا وبعيد كل البعد عن السخافة والحماسة ، وهو سؤال يفرض نفسه فرضا عندما نلقى نظرة ، ولو سريعة ، لا على الحركات الأدبية والفنية فحسب ، بل على الحركات العلمية ذاتها ، سؤال أجاب عنه من قبل العالم داروين عندما قال « لو درى الناس كيف نبدا بحثنا العلمي واطلعوا على ما يدور في خلدنا من أفكار عندما نشرع في حل أى مشكلة علمية لرمونا بالبله والسخف » هذا السؤال هو : هل توجد أسئلة سخيفة ؟

لا توجد أسئلة سخيفة ، وهذه ميزة العقل الكبرى ! ان الخطأ هو الطريق الموصل الى الحقيقة ، وان لم يوصل الخطأ دائما صاحبه الى الحقيقة فانه كفيل بأن يوصل غيره . ولكن ما صلة كل هذا بموضوع النقد الأدبي ، واذا كان كل هذا صحيحا فكيف يحق لنا ان نتحدث عن محنة النقد الأدبي ؟ واذا كان يحق للعالم ان يطرح ما شاء من الأسئلة السخيفة فانه أولى بالأديب أو بالفنان ان يسلك هذا الطريق وان يسير فيه الى أى مدى دون قيد ولا شرط ، تاركا لنفسه العنان في الخلق والتعبير !

انى اسمع زئيرا وأرى انيابا تنكشف وترسل بريقتها ، وأكاد أحس بالضربة التي ستنزلها على هذه العضلات المشدودة المتحفزة للوثب والهجوم ، ثم تهدأ الثورة ، ويختفي تقوس الظهر وترتخي عضلات المنكبين وينفجر الفم عن ابتسامة ساخرة وتنطلق العبارات اللاذعة ويحل التهكم الرفيق محل التهجم العنيف . ثم يرتفع الزئير مرة ثانية . . .

هذا ما يحس به القارئ عندما يسير في صحبة أثيامبل أستاذ الأدب

(\*) جريدة « وطني » ، ١٩٥٩

بجامعة باريس ، وهو يقوده فى دهاليز ومتاهات الأدب المعاصر . فقد نشر المؤلف مجموعة من المقالات ظهرت فى عدة مجلات فى فرنسا ، والارجنتين والولايات المتحدة ومصر ، اذ ان اتيامبل كان أستاذ الادب الفرنسى بجامعة الاسكندرية بعد الحرب العالمية الثانية . جمع هذه المقالات فى مجلدين بعنوان طريف هو «علم الصحة الادبية» كما نقول مثلاً «علم الصحة البدنية» أو «علم الصحة النفسية» وخصص المجلد الأول للمعلومات الاولى وافتتحه بفصل فى النقد . واطلق على المجلد الثانى «الأدب الذى حطم أغلاله» ، وفيه يشن اتيامبل حملة شنعاء على الادب . لا أدري كيف أنعمته ، هل أقول الادب الهادف ، أو المقيد ، أو الملتزم ، أو المتعهد ؛ أو الخاضع ؟ أعتقد أن هذه التسمية الأخيرة هى أنسبها ؛ نعم الأدب الذى يسير فى ركب غير ركب الأدب ؛ الأدب الخاضع للاستالينية ، وللتعاون مع العدو الذى احتل أرض الوطن ، أو الخاضع للاستعمار ، أى الادب الخاضع للخادع . وربما أروع ما ورد فى هذا المجلد الثانى الخطاب المفتوح الذى وجهه اتيامبل الى الخادع الاكبر سارتر ، يعلن فيه عن أسباب انقطاعه عن الاشتراك فى تحرير مجلة «الازمنة الحديثة» التى يديرها سارتر .

تلك هى الامراض التى يريد صاحب كتاب «علم الصحة الادبية» ان يقيننا منها . ولكن اذا كان الامر كذلك فلماذا اخترت لهذه الكلمة عنوان «محنة النقد الادبى» . ألم يكن من الانسب ان اقول «محنة الادب» أو ان اقول ، تلميحا الى قصة هرقل ، «يجب تطهير اسطبل الآداب» . خاصة وان اتيامبل لم يقصر هجومه على الادب الخاضع بل تناول أيضاً كل هذه الحركات الغريبة التى ظهرت بعد الحرب العالمية الاولى مثل الدادائية والسريالية والصوتية فى الشعر ، حركات قامت بزعامة اثنين من الرومانيين هن ترستان زارا وايزيدور ايزو ، ومما يثير غضب اتيامبل وحدته ان هذين المجددين ادعيا لانفسهما الحق فى اصلاح اللغة الفرنسية والشعر الفرنسى !

نعم كان يجب على ما يبدو أن أعنون مقالى « محنة الأدب » لولا الفصل الذى صدر به المؤلف كتابه وهو يتحدث فيه عن النقد . أليس كتاب اتيامبل كتاباً فى النقد ، ألم يسلك فيه مسلك الفارس دون خيتشوت الذى قام يهاجم ؟ ألم يحاول ان يهزا بالنقاد الذين سرت فى دمائهم سموم التحليل النفسى فأصبحوا ينظرون الى العمل الأدبى كأنه ضرب من التعويض عن الكبت الجنسى فحسب ، أو يعدون القصيدة بديلاً عن الاحتلام ويقلبون معايير النقد والتذوق رأساً على عقب ! ألم يهاجم النقاد الذين لا ينظرون الا من زاوية السوسولوجيا الماركسية أو التحررية الوجودية ! كل هذا

صحيح ولكن ما هي المعايير التي اصطنعها لنفسه اتيابل لينقد باسمها  
اعمال الأخرى ؟ هل هو من انصار النقد الدجماتيكي ، أو النقد الانطباعي ؟  
انه يبحث في هذا الفصل عن معايير النقد الادبي ، ثم ينتهي الى أن هذه  
المعايير لا وجود لها نعم. انه يقول . بإمكان نقد بعض التفاصيل ويكون هذا  
المعيار هو اما سلامة اللغة أو وضوح الفكرة وحسن اختيار الألفاظ التي  
تناسب المقام ، ولكن أين المعيار الذي يسمح لنا بأن نصدر حكماً على العمل  
في مجموعه ؟ . نعم انه يعود فيقول انه يجب على الناقد أن يستغل كل  
امكانياته الفكرية والحسية ولكن عمومية هذا الحكم تفقد قيمته كمعيار  
للقيد وتترك الباب مفتوحاً لشتى التأويلات فتظل السخافات قائمة تسخر  
بالمهازئين بها ، بل تسخر بنفسها هذا هو أيضاً منتهى العقل !

واذا كانت هناك محنة أصابت الادب فلا عجب ان تصيب ايضاً النقد  
الادبي . أليس النقد الأدبي في نهاية الأمر لونا من ألوان الأدب ؟



فالفلسفة





## علم النفس الوجودى \*

ان لفظ الوجودية يجذب الفكر توا الى مجال الفلسفة ، ومن حق القارىء أن يتساءل ما اذا كان الحديث عن علم نفس وجودى سيتناول تأملات فلسفية تخرج علم النفس من دائرة العلم .

ليس من اليسير أن نجيب جوابا قاطعا على هذا السؤال وأن نقرر أن البحث فى طبيعة علم النفس وموقفه من سائر العلوم يقتضى تجنب أى نظرة ميتافيزيقية - ولا أقول نظرة فلسفية لانه من شأن المنطق وفلسفة العلوم أن يتناولوا بالبحث والمناقشة طبيعة العلم وعلاقة العلوم بعضها ببعض . كما أنه ليس من الممكن أن نقرر أن علم النفس ليس بعلم . وان كن من حقنا أن نتساءل ما اذا كان علم النفس من حيث منهجه ويقينية حقائقه وقدرته على التنبؤ شبيها بعلم الفيزياء مثلا أو مختلفا عنه

يتضح من هذا أن التعرض لأية مدرسة من مدارس علم النفس أو لأية وجهة من وجهات النظر المختلفة يثير عددا من المشكلات الأساسية التى تتناول مفهوم الفلسفة والعلم والواقع والموضوعية ، وأن كل حكم تصدره عن قيمة التجريب والقانون العلمى يقوم ان صريحا أو ضمنيا على مصادر ومسلمات توحى بها فلسفة من الفلسفات .

فمن الطبيعى أن ينتجه ذهن القارىء الى الربط بين الفلسفات الوجودية المعاصرة وبين وجهة النظر الوجودية فى علم النفس ، غير أن النقطة الاساسية التى يجب تجليتها هى معرفة ما اذا كان علم النفس الوجودى يمكن اعتباره علما ، وما اذا كان يبدأ من الواقع ويعتمد على الخبرة والتجربة ، وان الحقائق التى يقول بها ليست من نسج الخيال بل انها لا تقل واقعية عن حقائق علم الطبيعة وانها تمدنا بوسائل فعالة للتأثير فى شبكة العلاقات القائمة بين الشخص وما يحيط به من مواقف .

(\*) «المجلة» ، اكتوبر ١٩٦١ .

ان بعض الباحثين في علم النفس وبعض من يتناولون موضوعاته بالعرض والتأليف يشعرون بالحاجة الملحة الى تصدير كتاباتهم بالقول بأن علم النفس قد تحرر نهائياً من القيود التي كانت تربطه بالفلسفة وأن أقوى دليل على ارتقاء السيكولوجيا الى مرتبة العلوم التجريبية هذه المعامل وما تحويه من أجهزة وآلات وهذه الجداول الحسابية والمعادلات الاحصائية والرموز الرياضية التي يستخدمها السيكولوجي لمعالجة مادة بحوثه واستخلاص نتائجها .

ولكن هناك ظاهرة غريبة جدية بأن تسترعى انتباهنا وهي أن الازمة التي انتابت العلم بوجه عام والعلوم الانسانية بوجه خاص في مطلع هذا القرن هي التي دفعت الفيلسوف الألماني «هوسرل» (١٨٥٩ - ١٩٣٩) الى انشاء الفنونولوجيا ، وهي فلسفة غير مذهبية ، أو بالاحرى أسلوب في التفكير يرمي الى طرح المستبقات الذهنية جانباً للكشف عن دعامة أولية للعلوم النفسية والاجتماعية والتاريخية ، وللقضاء على هذه الثنائية المفتعلة التي تقابل بين الذاتية والموضوعية والتي كانت ولا تزال في بعض المدارس «فضيحة» علم النفس .

ان علم النفس الوجودي المعاصر نشأ في أحضان الفنونولوجيا وترعرع في كنف الفلسفات الوجودية (١) فهو بحكم نشأته الاولى من حقه أن يعد نفسه علماً خالصاً ما دامت الفنونولوجيا تحاول وضع الدعامة الاولى للمعرفة العلمية اليقينية ، وبحكم اندماجه في تيار التفكير الوجودي له أن يفاخر بأنه ألصق من غيره بالواقع الفردي وبالخبرات المعيشية فكأنه ارتقى فوق الثنائية وحل النزاع القائم بين الذاتية والموضوعية دون أن يفوته شيء من ثراء الواقع ودون اغفال دلالاته المتعددة .

واذا اعترض أنصار علم النفس التجريبي المعمل على ادعاء علم النفس الوجودي بأنه حل مشكلة التقابل بين الموضوعية والذاتية بالتعالى عليهما، واعتبروا هذا الحل ، وهما من الأوهام وأصروا على القول بأن كل ما يقرره علم النفس الوجودي تشوبه الذاتية المفرطة ، فحسبنا أن نذكر هنا رأى عالمن من كبار علماء الفيزياء الحديثة هما « بور » و « هيزنبرج » فانهما يقرران أن التفرقة التي أقامها العالم الفلكي الشهير «كوبرنيك» بين الإنسان الذاتي والطبيعة الموضوعية لا يمكن قبولها بعد الآن . وانه من الوهم

(١) انظر كتاب الدكتور زكريا ابراهيم : «الفلسفة الوجودية» وكتاب فؤاد كامل عبد العزيز : «فلسفة وجوديون» . وكتاب جان ثال «الفلسفة الوجودية» ، ترجمة تيسير شيخ الارض (بيروت) .

والخداع أن نتصور أن المثل الأعلى للعلم أن يكون مستقلا تماما عن الانسان ، أى أن يكون موضوعيا تماما •

نجد فى قاموس «انجلش» لمصطلحات علم النفس والتحليل النفسى تصنيفا لمدارس علم النفس وأقسامه من وجهات نظر متعددة ، ويربو عدد هذه المدارس والاقسام على المائة • ومن بين هذه المدارس الفنونولوجية والوجودية والفنونولوجية الحديثة ويقول لنا المؤلف ان علم النفس الوجودى يطلق عليه أيضا علم النفس البنائى ، وان مدرسة علم النفس الجشططتى تنتمى الى الحركة الفنونولوجية ويبدو أن المقصود بالفنونولوجيا الحديثة الدراسات النفسية المستأثرة بالفلسفات الوجودية كفلسفة « هيدجر » و « سارتر » و « يسبرز »

واذا عدنا الى كتاب «بورنج» فى تاريخ علم النفس التجريبي (الطبعة الثانية عام ١٩٥٠) فاننا نجد دراسة مفصلة لعلم النفس البنائى أو الوجودى كما قال به «تشنر» (١٨٦٧ - ١٩٢٧) فى أمريكا • ولعلم النفس الجشططتى الذى نشأ فى ألمانيا • كما أننا نجد عدة اشارات الى مذهب هوسرل (١٨٥٩ - ١٩٣٩) فى الفنونولوجيا وتأثيره فى مدارس علم النفس الالمانية ، فى حين أنه لم يرد أى ذكر لعلم النفس الوجودى المعاصر هل معنى هذا الاغفال أن علم النفس الوجودى الحديث لا يدخل فى نطاق كتاب لتاريخ علم النفس التجريبي ؟ ولكن اذا كان الامر كذلك فكيف نفسر ورود ما يقرب من عشر صفحات عن التحليل النفسى مع العلم بأن علماء النفس التجريبيين أمثال « أيزنك » وأعضاء مدرسته فى لندن ، يعدون التحليل النفسى ضربا من الثروة والهتر والتركيبات الأسطورية •

اننا نلتقى من جديد بالمشكلة التى سبق الاشارة اليها وهى هل علم النفس الوجودى المعاصر يدخل فى نطاق علم النفس أم هو مجموعة من التأملات الفلسفية أو التحليلات التى تنتمى الى الأدب أكثر من انتمائها الى العلم •

وقد أجبنا باختصار على هذا السؤال عند حديثنا عن نشأة علم النفس الوجودى الحديث فى أحضان الفنونولوجيا ، ويبقى لنا أن نتناول بالتفصيل فى مقال آخر مضمون هذا العلم • سنعرض الآن - تمشيا مع الترتيب التاريخى - للصورة الاولى لعلم النفس الوجودى أو البنائى كما يتمثل بصفة خاصة فى بحوث السيكلوجى التجريبي « تشنر » الذى كان أستاذا لعلم النفس فى جامعة «كورنل» الامريكية لمدة خمس وثلاثين سنة من عام ١٨٩٢ حتى وفاته عام ١٩٢٧ •

ترمى سيكولوجية «تتشنر» الى دراسة مضمون الشعور الى تحليل الحالات الشعورية وردّها الى عناصرها الأولية أو الى موجوداتها البسيطة . فهو يبحث أولا عن بناء الشعور لا عن وظائفه ولهذا السبب سمى مذهبه بالمذهب البنائي . ان الدراسات السيكلوجية التي كان السيكلوجيون الامريكيون يقومون بها تتناول بصفة خاصة الوظائف النفسية فكانت النزعة الوظيفية هي السائدة ، وهي نزعة متأثرة بدون شك بالفلسفة البرجماتية وبطابع الثقافة الامريكية التي كانت تنزع الى العمل المفيد الناجح . ان «تتشنر» لم ينكر ضرورة البحث في الوظائف ولكنه كان يرى ان مثل هذا البحث لا يمكن أن يكون مجديا الا اذا عرفنا أولا ماهو الشيء الذي ندرسه قبل أن نعرف فائدة هذا الشيء أو غايته أو نتيجة تنشيطه . فالموضوع الاساسي لعلم النفس هو اذن هذه الموجودات البسيطة التي تتكون منها الحالات الشعورية التي يتضمنها الشعور في لحظة ما . وهذه الموجودات البسيطة هي الاحساسات والصور الذهنية والوجدانات والمنهج الوحيد الذي يمكن استخدامه لتحليل الحالات الشعورية وردّها الى مكوناتها الأولية هو بطبيعة الحال الاستبطان أو الملاحظة الذاتية .

ولكن أليست معطيات العلوم الطبيعية كلها مضمونات شعورية أو خبرات شعورية ؟ أن عالم الفيزياء في معمله عندما يلاحظ ظاهرة مالا بد له من الرجوع الى ما يتضمنه شعوره من احساسات وصور ذهنية فكان معطيات علم الفيزياء لا تختلف البتة عن معطيات علم النفس وكان موضوع العلمين هو معالجة الخبرة بصورة مباشرة .

يقول « تشنر » ان ما يميز علم النفس عن علم الفيزياء هو وجهة نظر كل منهما الى الخبرة الشعورية فعلم الفيزياء ينظر الى الخبرة من حيث هي مستقلة عن الشخص الذي يحياها في حين ان علم النفس ينظر اليها من حيث هي تابعة له . غير مستقلة عنه فالفرق هو فرق في وجهة النظر . العالم الفيزيائي يجعل من المنبه اطارا للدلالة ومرجعا في حين ان اطار الدلالة للسيكولوجي هو ما يحس به لا المنبه الحسي . وقد اطلق «تشنر» عبارة «خطأ المنبه» على انزلاق السيكلوجي من اطار الاحساس الى اطار المنبه الحسي ويكون هذا الانزلاق بتأثير الارتباطات السابقة أو بتأثير عوامل أخرى مجاورة للمنبه الحسي أو بتأثير ما يقوم به الشخص من تأويلات متعدية بذلك مضمون الخبرة التي يعانها في لحظة معاناتها . فذا أدركت مثلا انكسار العصا في الماء وقررت أن العصا غير مستقيمة فهذا الحكم صحيح سيكولوجيا وان كان خاطئا في نظر الفيزيائي .

غير ان هذه التفرقة التى أقامها « تتشنر » بين وجهة النظر السيكلوجية ووجهة النظر الفيزيائية لم تلق تأييد معظم علماء النفس فعدوها ضربا من السفسطة الغامضة . ثم جاء الجشطلتيون وهم أصحاب سيكلوجية الصيغة فنفوا الخطأ عن « خطأ المنبه » وأكدوا ان مضمون الخبرة الادراكية لا يتكون من هذه الاحساسات أو من هذه الموجودات البسيطة التى يزعم التحليل الاستبطانى كشفها بل من صيغ وأشياء .

ان مدرسة « تتشنر » وتلاميذه فى جامعة كورنل لم تتمكن من الرسوخ أمام التيارات الجديدة التى أخذت تتكون أو تقوى فى العقد الثانى من القرن العشرين فأخذت تتلاشى تاركة المجال لعلم النفس الوظيفى وللمدرسة السلوكية فى أمريكا ثم لمدرسة الجشطلت فى ألمانيا .

أما علم النفس الوجودى المعاصر فانه يختلف كثيرا عما ذهب اليه تتشنر على الرغم من أن الاتجاهين يشتركان فى اعتبار الخبرة النفسية نقطة بدء وفى الاعتماد على الاستبطان أو انعكاس الشعور على نفسه غير ان مفهوم الخبرة النفسية لدى المعاصرين أكثر ثراء من مفهومها لدى « تتشنر » فهى تخص الانسان الفرد بأكمله وفى زمن ما وعلاقته بالآخرين فى آن واحد . فبينما يقيم « تتشنر » فاصلا واضحا بين الذاتى والموضوعى ويرفض وجهة نظر الجشطلتين المتأثرة بالاتجاه الفنومولوجى ترى علم النفس الوجودى المعاصر يعد ثنائية الذاتى والموضوعى وجهة نظر تأملية مفتعلة ترجع الى الثنائية التى أقامها « ديكارت » بين الفكر والامتداد . ان ادراك الانسان لنفسه هو فى الوقت عينه ادراكه للعالم الخارجى وادراكه للآخر والعلاقة بين الانا والآخر سابقة على ادراك طرفيها كل على حدة . ولعله يكون من الأوفق أن نقول عن علم النفس الوجودى المعاصر انه سيكلوجية الوجود الانسانى أو سيكلوجية هذا الفرد أو ذلك الفرد الموجود فى موقف ما ، فى زمن ما .

ثم أن « تتشنر » رفض أن يعتبر المريض العقلى مصدرا للمعرفة السيكلوجية لعجزه عن الاستبطان وعن أن يتجنب الوقوع فيما سماه خطأ المنبه ولأن معظم أقواله هذيان لا معنى له فى حين أن من أنصار علم النفس الوجودى أطباء عقليون أمثال « منكوفسكى » و « بنسفنجر » يذهبون الى ما ذهب اليه من قبل « بلولر » عندما قرر أن أقوال المريض بالقصام وهذياناته ليست عديمة المعنى بل لها دلالتها الخاصة داخل العالم الحيوى الذى يعيش فيه .

ليست المدارس الأدبية والفنية هي وحدها التي تعكس روح عصرها ، بل النظريات العلمية تكون هي أيضا مندمجة في التيار الثقافي السائد في وقتها ان علم النفس الوجودي كما قتل به « تشنر » مصطبغ بالصبغة الفكرية والثقافية التي كانت سائدة في أواخر القرن التاسع عشر وهي الفلسفة الارتباطية العنصرية الحسية من جهة ، والتقدم السريع الذي أحرزته العلوم الفيزيائية والكيميائية من جهة أخرى ، وذلك بفضل تقدم وسائل التحليل مما جعل الكشف عن العناصر الأولى لأية ظاهرة طبيعية هو الهدف العلمي الرئيسي . ثم تغير الجو الفكرى والثقافى بعد الحرب العالمية الأولى واكتشف الانسان مذهولا ان العلم وحده عاجز عن أن يحقق له السعادة والاطمئنان فانتابه القلق وزادت حدة شعوره بتهديد الفناء والموت ، ولم تكن موجة اللهو التي اجتاحت الانسانية بعد الحرب العالمية الثانية الا فرارا من المصير المظلم وهذا يفسر لنا ما تتميز به الفلسفات الوجودية من تطرف سواء في التشاؤم أو التفاؤل ولم تظل روح الوجودية مقصورة على الفلسفة بل أخذت تنتشر في العلوم الانسانية وفي الفن والادب .

## معرفة الآخر (\*)

لا يمكن ان يوجد «أنا» بدون «أنت» ، ولا يصح  
«الأنت» ممكننا الا بفضل معادلة يكون فيها  
«الأنا» مساويا للأنت ومع ذلك مختلفا عنه .

كولريديج (١٧٧٢ - ١٨٣٤)

### مقدمة

ان الحركة التي تواجه سير الفكر في أى ميدان من ميادين البحث  
الفلسفى والعلمى تنتقل من النظرة الاجمالية الغامضة الى طور التحليل  
لتصل الى النظرة التأليفية الواضحة نسبيا . غير أن محاولات الفكر  
لاستكناه الوجود لا يمكن أن تتوقف لأن الحلول التي يظفر بها الفكر في  
وقت ما لا تلبث طويلا ، يتأثر تطور الظروف والكشف عن وقائع  
جديدة ، أن تبدو جزئية ناقصة . فتبعث المشكلة فى جو جديد وفى  
اضاءة جديدة ، بل يمكن القول بأن هناك مشكلات جديدة لم يعرفها  
الأقدمون . ولا بد من أن يؤدى بزوغ هذه المشكلات الى تغيير يكاد  
يكون شاملا فى منهج بحثها وأسلوب صياغتها ، ومن ثم يؤدى الى نحت  
مصطلحات جديدة للتعبير عن معان لم تكن مألوفة من قبل .

واذا قسمنا تاريخ الفكر فى الفلسفة والعلم والأدب الى مراحل  
فان هذه المراحل لا تكون خطا متصلا يسير فى اتجاه واحد . وان كانت  
هذه المراحل مترابطة بشكل من الأشكال وتبدو متصلة اذا نظرنا اليها  
نظرة خلفية تاريخية ، فهى فى الواقع بمثابة طفرات تتجدد فى كل منها  
زاوية النظر وتظهر خلالها كىفيات جديدة تؤدى الى اصطناع علاقات  
كمية جديدة تزداد بعدا عن الادراك الحسى العام ، بل عن الادراك العقلى  
المنطقى الشائع حتى تصل الى حدود اللامعقول . ومعنى هذا أن العقل

(\*) «المجلة» نوفمبر ١٩٦٢

نفسه ليس بالأمر الثابت ، بل مثل كل أداة يتطور تبعاً لمضمون المشاكل الجديدة . فالتطور سواء في عالم الأحياء أو في عالم الحضارة والثقافة لا يسير وفقاً لتغير بطيء ذى اتجاه واحد بفعل تغيرات فجائية طفيفة .

وإذا صح هذا الرأي فإنه يترتب عليه تغيير جوهري في منهج البحث وفي طرق الاستدلال . فمعرفة الحاضر لا يمكن أن تكتمل بمعرفة الماضي فحسب ، والمنهج التكويني أو النشوئي الذى يسير من الحلف إلى الأمام لا يكفى لتفسير ظواهر الطبيعة وبصورة خاصة ظواهر السلوك الإنسانى الفردى والجماعى . فلا بد من استخدام منهج تكوينى عكسى يسير من الأمام إلى الحلف ، أى يهبط من الحاضر نحو الماضي استكمالاً لمعرفة الماضي فى ضوء ما أصبح عليه ، لأن كل الامكانيات فى وقت ما لا تتكشف إلا بعد تحقيقها . وإذا حصرنا نظرنا فى الإنسان أمكن القول بأن تفسير أية مرحلة من مراحل نموه لا يمكن أن تتم إلا فى ضوء المراحل اللاحقة ، كأن هناك عملية غائية تجذب الكائن الحى إلى الأمام ، بجانب الدافعة التى تدفعه من الحلف .

وهذا هو جانب من المنهج التكاملى الذى نادينا به منذ حوالى ربع قرن والذى أخذ ينتشر تطبيقه لا فى العلوم الانسانية فحسب بل فى بحوث الفيزياء النووية حيث لم يعد الزمن مجرد إطار كالمكان بل أصبح من معينات الظاهرة مما أدى إلى الحد من قيمة التقدير الكمي وقرب بين العلوم الطبيعية والعلوم الانسانية لا برد الثانية إلى الأولى كما قد يظن أنصار المذهب السلوكى المادى بل بصورة أكثر عمقا لا تتضح إلا عند مستوى المماثلة والتجاوب .

وكان لا بد من هذه المقدمة لوضع مشكلة معرفتنا للآخر فى جوها الفلسفى والعلمى الملائم لها . فهل طريقتنا فى معرفة الآخرين هى الطريقة نفسها التى ننتهجها لمعرفة الأشياء التى تقع تحت حواسنا وما هى أوجه الشبه والاختلاف بينهما ؟

هل نفهم من المقدمة السابقة أننا نريد القول بأن مشكلة معرفتنا للآخرين مشكلة جديدة لم يتناولها الأقدمون ولم يبحثها المحدثون إلا فى القرن العشرين ؟ الواقع أن هذه المشكلة ظلت فى تأملات الفلاسفة وبحوث علماء النفس مشكلة ثانوية والحلول التى افترضت كانت إما سلبية أو سطحية ، فرعية أو قائمة على نظريات ميتافيزيقية بحثية . ولم تحتل



هذه المشكلة مركز الصدارة الا منذ ظهور الفلسفات الفينومينولوجية والوجودية . فبفضل هذه الفلسفات وبفضل علم النفس الوجودي وبصورة خاصة الطب العقلي الوجودي ، يدخل الفكر الانساني في مرحلة جديدة . وكانت المرحلة الأولى تنتهي عند سقراط حيث كان حكماء اليونان يهتمون بدراسة العالم الطبيعي ثم بدأت المرحلة الثانية مع سقراط الذي أنزل الفلسفة من السماء الى الأرض أى الذى وجه اهتمام المفكرين الى معرفة الذات ، الى أن يعرف الانسان نفسه . ثم جاء الفيلسوف الألماني هسرل Husserl ومن بعده الفينومينولوجيون والوجوديون فوجهوا التفكير نحو معرفة الآخرين .

فتلك هي المراحل الثلاث : اعرف الطبيعة ، اعرف نفسك ، اعرف غيرك .

ان الفرق بين العلوم الرياضية وعلوم الوقائع أن قضايا الأولى تتسلسل بصورة يقينية في خط منتظم ابتداء من البديهيات والمسلمات حتى ما لا نهاية له من النتائج ، فى حين أن قوانين الثانية ، وهى قوانين احتمالية تكون بناء ذا فجوات ، غير منتظم تماما ، تتفاوت الروابط بين أجزائه قوة ووضوحا . وبينما تستخدم العلوم الرياضية مجموعة من الرموز المجردة الشفافة التى تحول دون الوقوع فى اللبس والتناقض وتمتاز تعريفاتها بالاجرائية التامة التى تسمح بخلق المعرف فى صورته الكاملة ؛ لا تزال الثانية مضطرة الى صقل مفاهيمها واعادة النظر فى تعريفها واعادة بناء نظام العلاقات التى تربط بين وقائعها . ويزداد الغموض واللبس فى دائرة العلوم الانسانية من نفسية واجتماعية .

فلا يمكن القول بأن هناك نقطة واضحة يبدأ عندها التفكير فى العلوم الانسانية ، كما ان كل حقيقة قابلة باستمرار للتعديل ولإعادة صياغتها وبنائها ، مما يؤدي الى تعديل ما يربط بها من حقائق أخرى . ونظرا لغموض المفاهيم وتعدد المفاهيم المتشابهة فان اثاره أى موضوع من شأنه أن يثير عدة موضوعات فى آن واحد بحيث لا يمكن معالجة أى مشكلة دون التعرض لمجموعة من المشكلات المترابطة ودون الاستعانة بمجموع العلوم الفرعية التى تكون علم الانسان ..

ان موضوع « معرفة الآخر » يثير عدة أسئلة نذكر منها : هل معرفتى لنفسى سابقة على معرفتى لغيرى أو الأمر على عكس ذلك ، أم أن المعرفتين متعاصرتان ؟ هل ادراكى للآخر ادراك مباشر أو غير مباشر ؟

هل معرفتي اياه تبزغ من الداخل أم هي مفروضة من الخارج ؟ ما هي أنواع الأدوات التى يقوم بها كل من الانا والآخر ؟ واذا كان تكوين المجتمع يتطلب على الأقل وجود اثنين فان الاجابة على الأسئلة السابقة قد تضىء الطريق الى معرفة نشأة المجتمع وأنماط العلاقات الاجتماعية فى اشكالها السوية والمنحرفة .

ان الحركة التى خلقتها الفلسفة السقراطية وصلت الى أبعد مداها فى فلسفة ديكارت حيث اتخذ التفكير الفلسفى نقطة بدئه فى الذات المفكرة . ان الكوجيتو الديكارتي ، أى « أنا أفكر » هو المعطى المباشر الوحيد الذى تستنبط منه جميع المعارف . فالمشاهدة الذاتية وتحليل مضمونات الشعور هى الطريقة الوحيدة المؤدية الى المعرفة اليقينية . وقد ورث علم النفس منهجه الأول ، أى الاستبطان ، من الفلسفة الديكارتية .

ولكن اذا سلمنا بأن العقل لا يمكنه أن يعرف مباشرة سوى نشاطه الذاتى فانه يصبح من المحال منطقيا الخروج من دائرة الفكر الذاتى . فالموجود الوحيد هو الفكر ، بل هو فكرى أنا وحدى ، والنتيجة الحتمية لهذه الحقيقة الأولى والوحيدة هى اما مذهب « الأنا وحيدية » solipsisme أو المذهب التصورى البحت Idéalisme ، أو بعبارة أخرى ، يصبح من المحال إثبات وجود أى شئ خارج ذاتى المفكرة ، وبالتالي أثبات وجود الآخر ، وأن كل ما يبدو لى خارج ذاتى ليس سوى خداع ووهم وهلوسة .

طبعاً ، لا ينكر ديكارت وجود العالم الخارجى غير أنه لا يثبت وجوده ، أو بعبارة أصح ، لا يسلم بوجوده ، الا بطريقة غير مباشرة . فانه بعد أن يثبت وجود الله اعتماداً على تحليل تصورى بحث يقول ان الله واضح فينا ميلاً كبيراً الى الاعتقاد بوجود العالم الخارجى ، وحيث أن الله صادق فان العالم الخارجى موجود (١) .

وقد أثرت فلسفة ديكارت ، بصدد هذا الموضوع ، فى مالبرانش وليبنتز وباركلى . فنفى الأول العلية عن الانسان وحصرها فى الله ، وقال

---

(١) الواقع أن منهج ديكارت التصورى لم يفض به الى اثبات وجود الله بل الى اثبات وجود فكرة الله . وليس من المحتم أن يتطابق الوجودان الواقعى والفكرى . وعلى ذلك فقد ترك ديكارت مشكلة وجود الآخر معلقة .

الثاني ان كل انسان وحدة نفسية مغلقة على نفسها لا صلة لها بالخارج وان الاتصالات والتبادلات التي تحدث بين الوحدات النفسية لا تتم الا بفضل انسجام وضعه الله منذ الأزل . ويقول الثالث أن ما نسميه بالعالم الخارجى - وهو غير موجود - ليس سوى اللغة التي يستخدمها الله لمخاطبتي .

وحتى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر نجد أن مجال الدراسات النفسية صدى للمذهب الديكارتي اذ يقرر تين Taine في كتابه « في العقل » ان ادراك العالم الخارجى هلوسة صادقة .

ان الاعتبارات السابقة فلسفية بحتة ، غير أنها أثرت في علم النفس في طوره العلمى الأول عندما كان المنهج المعتمد هو الاستبطان . فان كان السيكولوجى من حيث هو انسان وعالم لا يشك على الاطلاق في وجود الآخر ، لكنه يسلم بأنه لا يعرف مباشرة سوى حالاته الشعورية وأنه عليه أن يستدل على حالات الآخر الشعورية عن طريق اما المماثلة أو الاسقاط وذلك بأن يفترض أولا بأن الآخر شبيه به وأنه والآخرين ينتمون كلهم الى طبيعة بشرية واحدة . وسوف نرى نقائص هذا المنهج في الاستدلال دون رفضه كلية .

وفي مقابل المنهج الاستبطانى يقابلنا منهج الملاحظة الخارجية أو الموضوعى كما تطبقه بصورة صارمة المدرسة السلوكية ( بافلوف ووطسن ) والسيكولوجيا السلوكية هى سيكولوجيا بدون نفس ، بل بدون شعور وموضوعها دراسة الاستجابات الحركية للمنبهات الحسية ، والعامل الذى يتوسط بين المنبه والحركة ليس النفس ولا الشعور بل الميكانزمات العصبية والعضلية .

و « الآخر » في نظر السلوكى موجود غير أن وجوده لا يختلف عن وجود أى شيء آخر يقع تحت الحواس ، فالآخر هو بمثابة شيء بين الأشياء ويجب دراسة سلوكه كما يدرس العالم الظواهر الطبيعية كما يجب ألا تحمل المصطلحات المستخدمة في وصف السلوك وتفسيره أى رائحة استبطانية ، بل أية رائحة نفسية . فالدهشة التي قد يثيرها الآخر عند رؤيته لا تختلف عن الدهشة التي تدفع العالم الطبيعى الى البحث .

واذن يمكننا أن نطلق على علم النفس الاستبطانى انه علم نفس

فى صيغة المتكلم ، فعلم النفس السلوكى هو علم نفس فى صيغة الغائب .

وترجع علم النفس بين هذين المنهجين المتضادين هو السبب الرئيسى فى تعثر علم النفس الاجتماعى وتخلفه بالقياس الى فروع علم النفس الأخرى ، وذلك لأن مشكلة معرفة الآخر وفهمه هى النواة المركزية لنشأة علم النفس الاجتماعى وتنميته .

ثم جاءت الفينومينولوجيا مع هسرل ( ١٨٥٩ - ١٩٣٩ ) وما تبعها من الفلسفات الوجودية فحاولت القضاء على التقابل بين الذاتية البحتة والموضوعية البحتة . فالمنهج الاستبطانى المحصور فى الأنا ينتهى الى ذاتية بحتة والمنهج الموضوعى الذى ينظر الى الشخص الآخر نظرتة الى أى شىء فى الطبيعة يؤكد وجود موضوعية بحتة . أما الحركة الفينومينولوجية فتتذكر امكان تحقيق هذين الموقفين المتضادين فتقول أن الشعور يتصف دائما بالقصدية أى انه دائما شعور بموضوع ما ، شعور موجه نحو الموضوع بحيث يمكن القول بأن الموضوعية حالة فى الذاتية ، أو ان المخاطب حال فى المتكلم . وعلى ذلك تكون المعرفة فى جوهرها علاقة بين ذات وموضوع ولا يمكن تصور أحدهما بصورة مطلقة خارج هذه العلاقة .

وعلىنا الآن أن نوضح كيف تنتقل هذه العلاقة من حالة الاضمار والتضمين الى حالة الافصاح والتمييز ، أى كيف يتم التمييز بين الأنا والآخر ، ثم كيف يتحول الآخر الى انت وأخيرا الأنا والأنت الى نحن .

لا يمكن أن تبدأ الحياة الاجتماعية الا بوجود شخصين على الأقل وبشرط أن يقول الاتصال بينهما بأية وسيلة من وسائل التعبير المحمل بمعنى . ويمكن أن نطلق على هذا الاتصال لفظ « المؤانسة » (١) communication والمؤانسة تتضمن ادراك الأنا للآخر من حيث هو شخص لا من حيث هو شىء . والسؤال الذى يواجهنا هو معرفة ما اذا كانت المؤانسة تتم بصورة مباشرة أو غير مباشرة . وفيما يلى صورة للحوار القائم بين النظريات المختلفة .

(١) انى مدين لصديقى الدكتور بشر فارس بهذا اللفظ وبلغظ المازجة الذى سيأتى ذكره فيما بعد .

١ - يقول أنصار نظرية المماثلة analogie انى أعرف بخبرتى اليومية أننى شعور مرتبط بجسم ، وعندما أدرك أجساما شبيهة بجسمى أحكم بالمماثلة ان هذه الأجسام مرتبطة بشعور . وعلى ذلك شعورى بالآخر من حيث هو جوهر أصيل ليس بالأمر المباشر .

سبق أن أشرنا الى النتيجة التى يصل اليها كل من علم النفس الاستبطانى وعلم النفس السلوكى . فالأول يتخذ من الشعور بالذات نقطة البدء للوصول الى الظواهر الذهنية ، وينظر الى الانسان من حيث هو « وجود لذاته » (١) être pour soi ولا بد من أن ينتهى منطقيا الى «الأنا وحدية» مقررنا أننى أنا وحدى موجود وأن سائر الموجودات ليست سوى صور متقلبة تقذفها الذات نحو الخارج . أما علم النفس السلوكى فانه يقذف بالانسان فى عالم الموضوعية ولا يستبقى من ملاحظته للفرد سوى ما يظل ثابتا خلال سلوك ما . فهو ينظر الى الانسان من حيث هو « وجود فى ذاته » ، فالانسان جسم من بين الأجسام ومن نفس طبيعتها ، هو شئ لا شعور له . وبهذه الكيفية ينكر كل من علم النفس الاستبطانى وعلم النفس السلوكى وجود مشكلة نوعية للعلاقات المشتركة بين الأشخاص ، ففى نظرهما لا تعدو أن تكون هذه العلاقات شبيهة بالعلاقات القائمة بين الأفكار وبعضها ، أو بين الأشياء وبعضها .

فمعرفة لآخر قائمة على حكم بالمماثلة سواء كان هذا الحكم صريحا أو متضمنا فى أحكام ، فهى معرفة غير مباشرة . والواقع أن معرفتى للآخر وإدراكى له كشخص معرفة مباشرة وفورية وموقفى منه نابع مباشرة من هذا الإدراك فاما أن يكون تقبلا أو تجنبيا أو هجوما ، وانتظر منه أن يبادلنى هذا الموقف وهذا ما لا أتوقعه من شئ كالجبر .

ويمكن تلخيص الاعتراضات التى توجه الى نظرية المماثلة فيما يلى :

( أ ) اننى لا أخلع الشعور على الأجسام البشرية فقط ، بل على الحيوانات التى أخالطها ، على كلبى مثلا . ان نظرية ديكرت فى أن الحيوانات آلات ميكانيكية عديمة الشعور نظرية فلسفية لا يقبلها الفهم

---

(١) الوجود لذاته أو الوجود لذاته هو الشعور . ويعرف سائر الموجود لذاته «بأنه الوجود الذى يعين وجوده بذاته من حيث هو عاجز عن أن يحقق تطابق نفسه مع نفسه» . أى أن وجود الشعور يتضمن عدمه ، فى حين أن الوجود فى ذاته être en soi هو وجود لا يحتمل العدم .

العام • وقد أنشر شبكة اسقاطاتي على الطبيعة كلها أو على كائنات غيبية وفى مثل هذه الحالات لست بصدد عملية مماثلة • ولا يمكن أن أثق بكل خبرة نفسية فهناك خبرات أصيلة وخبرات زائفة مضللة • وغرض الوصف الفينومينولوجى هو الكشف عن الخبرات الأصيلة •

( ب ) للتعرف (١) الى المماثلة لا بد من حكم ولا بد من امكان التصريح به • ولا يمكن أن نفترض مثل هذا الحكم لدى الحيوان أو لدى الطفل 'نرضيع' ، مع وجود الخبرة الضمنية للآخر لديهما • فالحيوان يدرك ما يحمله صوت عدوه من تهديد دون سابق معرفة به ، بضرب من ضروب الفراسة كما بين ذلك علماء النفس الجشططيون ، وبالأحرى الطفل الصغير الذى يستجيب باستجابة نوعية ، هي الابتسامة ، لوجه أمه خلال الشهر الثانى ، والذى يدرك دون سابق خبرة ما يضمره شخص غريب ازاءه من عواطف •

( ج ) ان نظرية المماثلة تفترض أسبقية شعور الشخص بذاته وشعوره بالأشياء الخارجية قبل شعوره بالآخر • غير أن علم نفس الطفل قد بين بوضوح أن الطفل يتعرف أولا الأشخاص الذين يحيطون به ، ثم الأشياء ولن يصل الى الشعور بذاته الا فى نهاية السنة الثالثة بعد أن يبدأ يستعمل ضمير المتكلم (٢) •

( د ) اننا ندرك لدى الآخر انفعالات وعواطف لم نختبرها قط فى الماضى • فالشرير يعرف كيف يستخدم الشفقة فى حين أنه لا يتأثر بها ، مثل شخصية ريتشارد الثالث فى مسرحية شكسبير • وهذا يتعارض مع نظرية المماثلة •

( هـ ) اننا ندرك جسم الآخر ادراكا بصريا فى حين أننا ندرك جسمنا عن طريق الاحساسات الحشوية والعضلية • فالمماثلة هنا معدومة أيضا •

(١) الفرق بين تعرف الشيء والتعرف اليه هو ان الاول فورى والثانى على مراحل •

(٢) راجع مقال الدكتور هنرى فالون •

فى مجلة علم النفس المصرية عدد يونيو سنة ١٩٤٦ والترجمة العربية مع التعليق بقلم: يوسف مراد ، أثر الآخر فى تكوين الشعور بالذات عدد اكتوبر ١٩٤٦ ص ٢٥٢ - ٢٦٧ •  
الناشر دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٦٠ •  
راجع أيضا الأسس النفسية للتكامل الاجتماعى للدكتور مصطفى سوياف الفصل الثالث •

ان بعض هذه الاعتراضات تنصب أيضا على نظرية التقمص الوجداني أو الاستشعار *Einfuhlung* التي قال بها فيلسوف الجمال الألماني ليبس *Lipps* ونظرية يونج *Jung* في الاسقاط . كيف يمكن أن نستشعر في الآخر ما لم نشعر به من قبل ؟ لماذا تسقط بعض العواطف على فئة من الأشياء دون غيرها ؟ لماذا يكون موضوع هذا الاسقاط الانسان ؟ ان يونج يفسر لنا في ضوء نظريته في الانبساط والانطواء ، لماذا يكون موضوع الاسقاط هذا الشخص بعينه دون غيره . فيقول ان هذا المنبسط شعوريا منطو لا شعوريا فهو عما يكمله باسقاط ميوله اللاشعورية على شخص آخر . ولكن السؤال الرئيسي لا يزال قائما :

لماذا يكون موضوع الاسقاط هو الانسان ؟

ننتقل الآن شطر الفينومينولوجيين والمفكرين الذين يفلسفون الوجود .

يحاول المذهب الفينومينولوجي وصف الخبرة لشعورية وتحليلها لادراك ماهياتها ادراكا حدسيا : ماهية الادراك ، التذكر ، الفعل الارادى ، وذلك بابعاد كل ما هو زائف ومضلل في الخبرة الشعورية للوصول الى خبرة حقة أصيلة بيئة .

تشعبت من هذا المذهب الحركة الوجودية ، مصطنعة بجانب الأسلوب الفلسفي ، الأسلوب الأدبي والفني ، لتحليل مختلف المواقف الانسانية وشتى ضروب الاتصال المشترك بين الناس من أقدام وقبول وترحيب ، من مؤانسة وممازجة في الصداقة والحب ، أو من احجام ونفور وصراع وعداوة .

ومن الوجوديين المتشائم الذي يقول بأن الجحيم هو الآخرون ، وأن الآخر عندما يثبت نظره في يحولني من موجود لذاته الى موجود في ذاته ، أى من شخص ذى شعور الى شيء جامد (١) . ومنهم المتفائل الذي يقدم الحب على الكراهية ويقول بذاتية مشتركة بين شخصين .

واذا تركنا التفاصيل والاختلافات جانبا ، فهناك قضية أساسية

---

(١) يقول سارتر في كتابه : الوجود والعدم ص ٥٠٢ : ان ماهية العلاقات بين النفوس ليست الوجود معا *Mitsein* أو «المعية» بل الصراع .

مشتركة بين جميع هؤلاء المفكرين وهي أن الأنا وحدية خداع وروهم وأن هناك علاقة « باطنية » بين الأنا والأنت سابقة على ادراك الأنا لذاته ، كما أنها سابقة على ادراك العالم الخارجى . وابتداء من هذا المزيج الأولى الغامض الذى يضم الأنا والأنت يحدث التغيرات والتمايز بينهما ، ويبزغ الأنا فى مواجهة الأنث دون أن ينفصل عنه تماما .

ومن أبرز المفكرين الفينومينولوجيين الذين تناولوا موضوع معرفة الآخر ماكس شيلر Max Scheler فى كتابه « طبيعة المشاركة الوجدانية وأشكالها » . يذهب شيلر مع هسرل الى فورية معرفتنا للآخر . يبدأ بالتمييز بين العدوى الانفعالية والمشاركة الوجدانية sympathie لا يوجد فى الأولى أى قصد وجدانى ازاء غبطة الآخر أو تأله ، ولا مشاركة لخبراته الداخلية فهى مجرد محاكاة لاشعورية لتعبيرات الآخرين ، كما فى حالة الذعر الذى ينتشر فى أفراد جماعة تحت تهديد فجائى . ويقول شيلر أن أقصى درجة العدوى الوجدانية الانصهار الوجدانى حيث يتم التوحد التام بين شخص وآخر . كما فى حالة توحد الأم بطفلها ، أو توحد الطفل بشخصيات ألعابه ، أو توحد البدائى بطوطمه totem أو حالات التوحد المرضى فى بعض الأمراض العقلية .

أما المشاركة الوجدانية الأصيلة فهى فعل قصدى يتجه نحو الآخر من حيث هو موجود لذاته . ويذكر شيلر ثلاثة أشكال للمشاركة الوجدانية :

**أولاً -** الانفعال معا Miteinanderfuehlen كما فى حالة الأب والأم أمام جثة طفلها .

**ثانياً -** مشاركة الآخر فى حالاته الوجدانية من حيث هى حالات الآخر Mitgefuehl ، وهذه المشاركة بمثابة صدق وجدانى بين الشعورين مع احتفاظ كل شعور بتمييزه عن الآخر .

**ثالثاً -** الفهم الوجدانى Mach Fuehlen دون مشاركة تامة كما فى حالة الشخص الذى يفهم ما يشعر به الغريق من حصر وخوف دون أن يعانى حالته الانفعالية . ثم هناك الحب الذى يتجاوز حدود المشاركة الوجدانية لأنه يتخذ من القيم موضوعه ومرماه .

فهذه الأشكال المختلفة من المشاركة الوجدانية ، وكذلك الحب ،



تصل الأنا بالآخر بصورة فورية مباشرة • فالآخر هو موضوع حدس لا استدلال • وفهمنا للآخر هو مشاركته في حياته الروحية •

غير أن لهذه الخبرة المباشرة بالآخر حدودا • وشيلر نفسه يسلم بأن مثل هذه الخبرة قد تكون خادعة ومضللة ولا بد من الاستعانة بطرق الاتصال غير المباشرة من محادثة وملاحظة الايماءات والتعبيرات الانفعالية ودراسة الموقف لاستكمال معرفتنا للآخر • وحتى تأويل هذه الرموز الانفعالية والحركية واللفظية في حاجة الى النقد للكشف عن دلالتها الحقة •

وعلى الرغم من الاعتراضات التي توجه الى رأى الفينومينولوجيين والوجوديين في مشكلة معرفتنا الحدسية للآخر من حيث هو شعور فإن هؤلاء الفلاسفة قد وضعوا هذه المشكلة في جو يتناسب مع العصر الذي نعيش فيه وهو عصر يسوده الصراع والقلق من جهة وبذل محاولات يائسة للتغلب على هذا الصراع وهذا القلق •

## اللفز الأكبر (\*)

قصدي أخيرا أحد طلبة الدراسات العليا يستشيرني في موضوع يجمع بين الأدب والتيارات الفكرية والفلسفية . كان غرضه التقاط ملامح الانسان العصري كما رسمها وحللها الأدب الفرنسي المعاصر ، سواء في القصة أو في المسرحية . وكان من رأيه أن الأدب منذ الحرب العالمية الأولى تعددت وجوهه ومسالكه ، وأخذ الأدباء يتساءلون ، بعد انهيار بعض القيم عن موقف الانسان ومصيره وذلك في جو من التشاؤم والقلق حيناً ، أو من الايمان بقوة الدوافع اللاشعورية والرغبة الجامحة والفعل المنطلق حيناً آخر . وقد نشأت تيارات أدبية جديدة متأثرة بعضها بفكرة الالتزام ، في حين أن بعضها الآخر كانت تمثل اتجاهات متطرفة من عدم الاكتراث والتهكم والسخرية وما إليها من أساليب حتى كادت بعض الحركات تصل الى ما يشبه المأزق ، الى أدب اللا معقول واليأس .

لا شك في أن الأديب لا يعيش في فراغ ، ومهما حاول الابتعاد عن بيئته والانطواء على نفسه والاعتزاز بفرديته فإنه لا يبرح يستمد الوحي والالهام من هذه البيئة ، حتى في حالة ثورته عليها ومناهضتها ، فلا بد إذن من أن يصبح فنه ، اذا كان أصيلاً عميقاً ، مرآة تنعكس عليها من ثنايا التبدلات الفنية الملامح والسمات التي تكون صورة المجتمع وصورة الانسان بوجوهه المتباينة وأقنعتة المتعددة صورة نزاعه المستمر بين ما يدعم وحدة شخصيته وما يهددها بالتفكك والتشتت . فالأدب كأي فن من الفنون محاولة للتعبير عن واقع ما لوصفه وتأويله وإيحاء بما قد يفسره .

واذا اختلفت الوسائل والمناهج بين الفنون والعلوم باختلاف موضوعاتها وأغراضها المباشرة فإن الغاية القصوى التي يرمى إليها الفكر الانساني هو حل الغاز الكون ، حل اللفز الأكبر : الانسان .

ان الموضوع الذى اختاره الطالب مشوق للغاية وجدير بالبحث وقد دفعه التفكير فيه الى أن يتساءل : هل صورة الانسان كما يصفها الأدب المعاصر صورة وافية. أمينة ، وهل ما يوحى به التحليل الأدبى من تأويل وتفسير يكفى لمهم نفسية الانسان وتحديد موقفه من نفسه ومن مجتمعه المتطور ؟ هل فى الحاضر ما يكفى لتفسيره ، أم يجب اسقاط صورة الحاضر على ستار الماضى للكشف عن أوجه الشبه والاختلاف وتتبع الأطوار التى مر بها الانسان منذ فجر الانسانية ووضعه فى اطاره التاريخى ؟ . .

ان فى هذه الأسئلة دليلا واضحا على شعور الباحث بتشعب أى مشكلة انسانية وارتباطها بعدد كبير من المشكلات . والواقع أن الانسان فى أى عصر من عصور التاريخ ليس وليد عصره فحسب ، بل هو محصلة التفاعل بين ما هو جديد وما هو قديم . ولا شك فى أن معرفة الماضى تلقى ضوءا كبيرا على الحاضر وتساعد على فهمه بصورة أدق وأشمل ، كما أنها تسمح بالكشف عن العوامل التى تكون أكثر ثباتا وتكرارا من غيرها ، أى العوامل التى تكون القاعدة الأساسية الثابتة نسبيا والتى يبنى فوقها كل عصر من العصور صورة انسان هذا العصر .

وكانت رغبة الطالب أن يطلع بقدر المستطاع على تطور الانسانية وعلى نمو الفكر والحضارة بقصد الكشف عن الصور المختلفة التى اتخذتها شخصية الانسان فى كل عصر من العصور بحيث تزداد صورة الانسان العصرى دقة ووضوحا . وعند هذه المرحلة من المناقشة التى كانت تدور بيننا أثار الطالب مشكلة جديدة ملخصها ، أن الباحث لا يمكنه الاكتفاء بجميع الحقائق والمعلومات بل لابد له من الربط بينها وتنظيمها لاكتشاف دلالتها بالنسبة الى بعضها بعضا ، لمعرفة ما اذا كان تطور التاريخ يسير بطريقة عشوائية أو هو تطور موجه ، وفى هذه الحالة الأخيرة ماهو عامل التوجيه الأساسى ؟ وبهذا السؤال الأخير انتقل الحديث من دائرة تاريخ الحضارة الى دائرة الفلسفة اذ أن التفكير الفلسفى من طبيعته أن يصل الى تفسير شامل وإلى رد الظواهر المتغيرة الى علتها الجوهرية وإلى وضع عدد قليل من المبادئ بل مبدأ واحد اذا أمكن ، لتفسير المتغير والمتطور .

فلا بد اذن من فلسفة تنظر من زاويتها الى الوجود . ولكن لابد أيضا من أن يحاول كل انسان أن يختار موقفه الفلسفى فى جو من الحرية ومن الاخلاص فى التفكير بقدر المستطاع ، لا أن يفرض عليه هذا الموقف فرضا وأن يجبر على اتباعه ، فالقدرة على التفكير لا تنمو الا بفضل حرية الاختيار ، كما أن هذه الحرية لا يمكن أن تنطهر من شوائب النزوة بفضل

التفكير النقويوم النزيه • وربما يكون التآنى وعدم الاسراع فى الحكم من أجمال فضائل المفكر المخلص • وعلى هذا كانت نصيحى للطلاب ألا يتقيد منذ البداية بمذهب فلسفى واحد يعتقد أنه المذهب الوحيد الذى سيعينه فى ربط مراحل تطور الفكر الانسانى ، بل أن يعلق حكمه الى حين ، لكى يظل فى حالة تعاطف مع الوجود ومع المحاولات التى بذلت لفهمه فربما سيؤدى به مثل هذا الاتجاه الرحب فى التفكير الى التقريب بين ما كان يبدو لأول وهلة متناقضا متنافرا ، وإلى خلق تيار من التجاوب بين تفكيره وتفكير الآخرين •

وما قلناه عن محاولة الأدب رسم صورة الانسان العصرى ، ينطبق أيضا ، على علم النفس عند محاولته فهم الانسان وتفسير مظاهر سلوكه المختلفة • لاشك انه من واجب الباحث النفسى أن يدرس الانسان فى بيئته الراهنة وان يكتشف أساليبه الاستجابية فى المواقف الجديدة التى خلقتها حضارة القرن العشرين • ولكن مهما قيل عن تأثير البيئة فى تكوين شخصيته وفى طبعها بطابع معين فليس الانسان وليد بيئته فحسب ، بل انه يحمل فى ثنايا نفسه وفى تركيبه الجسمى والمزاجى تراثا ضخما من الاستعدادات والميول التى ستتفاعل بدورها مع عوامل البيئة فتساعدنا حيناً وتعوقها حيناً آخر • ثم ان مدلول البيئة ليس من اليسير تحديده • فكما أن الانسان يتكون من عدة طبقات ، بعضها قديمة وبعضها حديثة ، فكذلك تحوى البيئة الاجتماعية بجانب مظاهرها الجديدة المتطورة كثيرا من رواسب الماضى ، لافى النظم فحسب ، بل أيضا وبصفة خاصة فى الاتجاهات العاطفية والفكرية • ويمكن أن نذهب الى أبعد من ذلك ونقول أن البيئة الجغرافية المادية تكتسب دلالات مختلفة تبعا لكيفية ادراك الشخص لها • فالانسان ، مهما حاول أن يتجرد من بعض ميوله الذاتية ويتخذ موقفا موضوعيا ازاء الآخرين وازاء العالم الخارجى ، يظل الى حد كبير مركزا حول نفسه وجاعلا من نفسه المركز الذى يدور من حوله العالم الخارجى بمشاهدته وحوادثه سواء كانت طبيعية أو اجتماعية •

ولذلك لا يمكن أن يقتصر بحثنا فى طبيعة الانسان المعاصر على دراسة بيئته الراهنة وما تضمنه من نظم وتقاليد ، فان الحاضر ، كما سبق أن قلنا لا يمكنه أن يفسر نفسه بنفسه ، بل يجب تحديد موقفه من العهود التى سبقته ومقارنته بالماضى لمحاولة التمييز بين الأنظمة القديمة وما استجد منها أثناء مراحل التطور الاجتماعى والفكرى ومعرفة صور هذا التطور وتحديد درجته ، اذ أن نظرة سريعة الى تطور الحضارة والثقافة تكفى لتبين

لنا أن التطور لم يشمل جميع مقومات المجتمع بدرجة واحدة من السرعة والسعة . وإذا كان في وسعنا أن نرسم صورة المجتمع المتطور المثالي فمن المرجح أن نحكم على أى مجتمع فاز بأكبر قسسط من التقدم فى مختلف ميادين الحضارة أنه لا يزال مشوها لأن نموه لم يتم بصورة متسقة منسجمة إذ أن بعض جوانبه قد نمت الى حد التضخم فى حين أن بعضها الآخر ظل ضامرا . ولدينا فى الحضارات المختلفة القائمة الآن والمتفاوتة من حيث درجة تقدمها صورة توحى الى حد ما بالمراحل التى قطعتها الإنسانية منذ فجر التاريخ حتى عصرنا هذا .

فعلينا إذن أن نتجه ، فى بدء رحلتنا الى أعمال النفس البشرية ، الى الدراسات التاريخية التى ترسم معالم صورة الإنسانية فى عهدها الأولى وكذلك الى الدراسات الانثروبولوجية التى تتناول بالبحث المجتمعات البدائية وذلك للكشف عن المعتقدات الخاصة بطبيعة الكون الذى يضمه . وستسمح لنا هذه الدراسة بتتبع الجهود التى بذلها العلم للكشف عن المجهول وللقضاء على المعتقدات الخرافية والجهود التى لا يزال يبذلها لمحاربة ما ظل متعلقا فى أذهان الناس من الخرافات والأباطيل .



أعتقد أنه ليس من العبث أن نلقى نظرة على الإنسانية البدائية وأن نحاول أن نتصور حالة الانسان فى كفاحه الأول مع قوى الطبيعة لاختضاع بعضها لكى يضمن بقاءه . وخلال هذا الصراع الجبار بين العقل الانسانى فى نشأته الأولى وقوى الطبيعة القاسية الغامضة برغت تدريجيا بوادر المعرفة العلمية التى أدت الى صنع الأدوات البدائية والى الكشف عن الوسائل التى بها حافظ الانسان على نواة حضارته الناشئة . ولاشك فى أن تفكير الانسان البدائى - كتفكير الطفل الصغير - كان مندمجا بصورة تكاد تكون كلية فى الحركة والفعل . فقد لزمه حقيبات طويلة من الزمن - منذ أن كان يعيش فى الكهوف - لكى ينمى لغته ابتداء من الأصوات التى كان يطلقها تحت تأثير الوجدانات المصاحبة لحالاته العضوية من جوع أو شبع أو الانفعالات التى كانت تبعثها فى نفسه بعض المشاهدات المرعبة من حوله أو زئير الحيوانات المفترسة التى كانت تهدد حياته . فهو لم يعرف عن نفسه سوى انه مجموعة من الحركات والانتفاضات والأصوات التى كانت تتعاقب حتى يدفعه التعب الى السكون والنوم . ولما ظفر بقسسط نسبي من الطمأنينة وأحكم دفاعه ضد غوائل الطبيعة آتتحت له الفرصة من حين الى آخر لكى يتوقف فترة عن الحركة والعمل من حين الى آخر لكى

يتوقف فترة عن الحركة والعمل وينظر الى الطبيعة نظرة جديدة • فكان فى بادئ الامر يحاول أن يميز بين الضار والنافع وكان عقله مجرد أداة للبحث عن النافع ودفع الضار ، أما فى هذه المرحلة الأولى من تقدمه بدأ يتساءل لماذا هذا الشيء ضار وذلك الشيء نافع ؟ وكان جوابه لا يزال محصورا فى دائرة خبرته اليومية وكان معيار حكمه ما كان يشعر به من ألم أو لذة •

فاستشارة المشاهد والأحداث الخارجية لتفكير الانسان الأول كانت ترده الى نفسه ولم تكن معرفته لنفسه فى هذه الاثناء سوى الأحاسيس الوجدانية المصاحبة لنشاطه الحركى • وبتتالى خبراته اليومية وباصطدامه من حين الى آخر بمشكلات جديدة وبفضل هذه الحركة التى كانت تدفعه حيناً نحو العالم الخارجى وحيناً آخر نحو نفسه أخذ ينسلف من العالم الخارجى ويتميز عنه بالتدريج • غير أن الانسان لم يصل الى الشعور الواضح بفرديته وباستقلاله الذاتى الا بعد مراحل طويلة من التطور اذ انه ظل فى بادئ الامر مندمجا الى حد كبير فى الجماعة التى كانت تضمه والتى كان فيها بمثابة العضو بالنسبة الى الجسم • فالروح الجماعية مسيطرة عليه وهى التى تنظم حركاته وتوجه سلوكه وتطبع تفكيره بطابعها الخاص • فكما كان يظن أنه يشارك الطبيعة فى أحداثها وظواهرها فهو يعتقد أيضا أنه يشارك جماعته فى نشاطها ويتلقى التأثير من أى عضو من أعضائها وخاصة ممن يفرضون أنفسهم على الآخرين بخبرتهم ومهارتهم أو بما يبدونه من قدرة خفية سحرية • والفكر لديه لا يختلف عن أية أداة مادية يعالجها ، فله من الآثار والفاعلية ما للأشياء المادية التى يستخدمها فى تدبير شئونه اليومية ، بل ربما كان للفكر أثر أقوى وأمضى من أثر الأدوات المادية • فهو لا يزال يعيش على سطح نفسه ولم تكن شخصيته سوى هذه المجموعة من العلاقات التى تربط بين أعضاء الجماعة وتنظم حياتهم حتى فى أدق تفاصيلها • فالصفة الاجمالية للجماعة هى التى تطبع نشاط الأفراد وتفكيرهم وطريقة ادراكهم لأنفسهم وللآخرين • وهذا النظام الجماعى الاجمالى هو نظام نفسى ومادى فى آن واحد • والتمايز داخل هذه الصيغة الاجمالية ضئيل بالقياس الى التمايز الذى نشاهده فى النظام الادراكى للمتحضرين • فلدى الانسان البدائى يكون التمايز ضئيلا بين الذات والموضوع ، بين الوجدان والادراك ، بين الفكر والفعل • فجميع هذه النواحي مندمجة بعضها فى بعض أثناء القيام بالأفعال التى ترمى معظمها الى تحقيق التكيف بين الانسان وبيئته •

فالأشياء لا تدرك بشكل تحليلي لعزل خصائصها - من شكل وحجم ولون ووضع الخ - بعضها عن بعض بل تدرك كاشارة للقيام بعمل ما أو بالتوقف عن العمل . ومانسميه بالتفكير ليس سوى دعوة لبدء العمل أو مواصلته أو الامتناع عنه . فالنشاط الحركي هو المهيمن في بادىء الأمر ولم ينفصل التفكير عن الفعل ليفوز بقسط من الاستقلال الذاتى الا بعد أن يكون النشاط الحركي قد أَرْضَى - الى حين - حاجات الانسان الملحة .

وبوادر هذا النشاط الفكرى الذى أخذ ينسلخ تدريجيا عن النشاط الحركي النفعى المباشر نلمسها فى محاولة انسان الكهوف اضافة نوع جديد من النشاط الى نشاطه السابق ، وهو التعبير الرمزي الذى يعد النواة الأولى للنشاط الجمالى فمن الآثار الأولى التى تركتها انسانية ما قبل التاريخ الرسومات التى كان يزين بها الانسان جدران كهفه وهى تمثل فى العادة صور الحيوانات التى كان يطاردها عندما يخرج بحثا عن قوته . ولهذه الرسومات قيمة فنية واضحة اذ أنها تمتاز بقدر كبير من التجريد وتدل على قدرة الفنان على التقاط الشكل الجوهرى والتعبير عن الحركة برساقة وانطلاق .

غير أن هذا النشاط الفنى لم يكن مجردا تماما من النزعة النفعية . فان رسم صورة الحيوان يعنى سيطرة الانسان لاعلى الصورة فحسب بل على الحيوان نفسه . فالنشاط الفنى هنا بمثابة عمل سحرى يرمى الى التغلب على الفريسة بصورة رمزية تمهيدا للتغلب عليها واقعا أثناء القنص . فآثار الفعل ليست متوقعة مباشرة بعد القيام به ، كما هو الحال فى الأفعال التى يعالج بها الانسان الأشياء التى تقع مباشرة فى دائرة نشاطه ، بل هى آثار مرجأة ستقع بعد حين بعد انقضاء الفترة التى تفصل بين الاعداد الرمزي للفعل وبين القيام بتنفيذه . ومن خلال هذا النشاط الرمزي ، ذى الآثار الواقعية المرجأة ، بدأ الفكر يتركز على نفسه وبدأ التأمل يتجاوز حدود الواقع الملموس أو المرئى للبحث عما قد يكون وراء المحسوس من قوى كامنة شبيهة بالقوى التى يختبرها الانسان عندما يبذل الجهد لإحداث أثر من الآثار . وينم هذا الاتجاه الجديد فى التفكير ، عندما يستقل بعض الشيء عن تيار النشاط الحركي ، عن حاجة الانسان الى أن يفسر ما يدور حوله ، الى أن يفهم الأحداث الطارئة . فهو يشعر شعورا غامضا بأن هناك نظاما يسيطر على بعض الأحداث كتنالى النهار والليل وتتابع فصول السنة ، ولكن هناك عددا كبيرا من الظواهر تبدو كأنها غير

خاضعة لنظام معين أشبه ماتكون بنزوات الطفل ، غير أن هذه الفوضى الظاهرة لم تقض على نزعتة الى التفسير والفهم .

وسيطول بنا المقام لو أردنا أن نتتبع المراحل التي مرت بها محاولات الانسان لتفسير ظواهر الطبيعة وحسبنا أن نقول بأن هذه المحاولات كانت مطبوعة بالطابع السحري الذي يتنافى في كثير من وجوهه مع التفكير المنطقي . وبما أن الانسان كان يفسر العالم الخارجي في ضوء خبرته بنفسه فقد أسقط على الكون ما كان يعتلج في نفسه من انفعالات وتخيلات وبدأ له الكون في صورة كائن حي ضخم مليء بالأحياء والارواح ، يحس ويرغب وينفعل ولكن على نطاق أوسع وبصورة يصعب أحيانا توقعها وعلى الرغم من هذه المحاولة الأولى لتفسير أحداث العالم الخارجي فلم ينفك الانسان يشعر بأنه محاط بالغاز محيرة كما أنه لم يلبث طويلا حتى شعر أنه هو نفسه لغز بين هذه الألغاز .



وقد مرت آلاف القرون بين فجر الانسانية والحضارات القديمة التي يحدثنا عنها التاريخ . ونشاهد في هذه الحضارات القديمة ، في مصر والصين وبابل ، تقدما كبيرا في النظم الاجتماعية والتشريعية والاقتصادية وفي الفنون الصناعية والفنون الزخرفية وفي بعض العلوم كالفلك والطب وكانت المحاولات الفكرية لتفسير الكون مطبوعة بطابع ديني واضح وكانت المعتقدات الدينية تعيش جنبا الى جنب مع المعتقدات السحرية ولم يشعر الانسان بأى تعارض بين معتقداته الدينية والسحرية والمعارف العملية التي كان يجمعها من خبراته اليومية أثناء مزاوله عمله وتدير شئون حياته ، فهو لا يزال يفكر كما يعمل ، أى بجميع جوارحه ، بفكره ، ووجدانه ، بعواطفه ومزاجه البدني ، لا يفصل بين الفكر والفعل ، كما أنه لا يفصل بين نفسه وبين الكون الذي يحيط به .

وكان القدماء ينظرون الى الانسان بوصفه عالما أصغر مناظر للعالم الأكبر يحوى جميع أسرار الكون ويحمل في ثناياه معالم هذا الكون بصورة ملموسة وإن كانت رمزية . فمعرفة الانسان لنفسه هي أيضا معرفته للعالم الخارجي ، ومعرفته للعالم الخارجي تساعده على معرفة نفسه . فالكل بالنسبة الى اجزائه يتلخص بصورة رمزية في كل جزء من هذه الأجزاء ، غير ان الانسان جزء من الكون يمتاز عن بقية الأجزاء لأنه سيصبح



قادرا على أن يميز بينه وبين ما يحيط به وسوف يطمع في السيطرة على العالم الخارجى واخضاعه وذلك بيزوغ التفكير العلمى .

ولا يختلف التفكير العلمى فى عهوده الأولى عن التفكير الفلسفى الذى أشرقت ضياؤه الأولى فى بلاد اليونان منذ عهد قريب أى منذ حوالى سبعة وعشرين قرنا وهى حقبة صغيرة من الزمن اذا قيست بماضى الانسانية السحيق ، ويمتاز التفكير العلمى باعتماده على العقل وحده وعلى ماتمه به المشاهدات الحسية من معطيات أولية . والعقل بفضل شعوره بنفسه واكتشاف امكانياته ينزع الى أن يطرح شبكة من العلاقات المنطقية على العالم المحسوس ، فهو يحاول أن يفسر برد المتغير الى الثابت ، والمركب الى البسيط ، والمتنوع الى أصل واحد ، ولذلك سعى الى الكشف عن العناصر الأولية والأصول الأساسية التى يتكون منها العالم الخارجى وتتابع النظريات ، وكانت تختلف احداها عن الأخرى غير أن الروح التى كانت توحى بها هى لم تتغير وهى الروح العلمية كما وصفناها سابقا . غير أن طموح العقل الى التفسير كان يدفع به الى التعميم السريع ، كما أن عجز وسائل الملاحظة والتجريب أدى بالضرورة الى اغفال الكثير من خصائص الظواهر الطبيعية .

وظل فلاسفة اليونان يتأملون فى الطبيعة وظواهرها المتعددة المتغيرة ويقولون بنظرياتهم المختلفة المتضاربة حتى جاء سقراط لينقذ التفكير من تخبطه فنبه الى ضرورة دراسة العقل قبل مواصلة البحث فى الكشف عن أسرار الطبيعة ، أذ أن العقل هو أداة هذا الكشف ولا بد من معرفة خصائص هذه الأداة للحكم على قيمة إنتاجها . ومن هنا جاء تأكيد سقراط بضرورة معرفة الانسان نفسه اذ أن معرفته لغيره وللعالم الخارجى مرهونة بمعرفته لنفسه .

ومعرفة الانسان لنفسه هى حجر الزاوية لجميع المعارف وهى الأساس الذى يبنى عليه التوافق والانسجام فى السلوك ، توافق الانسان مع بيئته الاجتماعية والثقافية ، وانسجامه مع نفسه .

غير أنه يجدر أن نشير هنا الى الخطأ الشائع فى تأويل النصيحة السقراطية . فهو لا يقول لنا اعرف نفسك بنفسك ، بل يقول اعرف نفسك أنت . ولا يعتقد سقراط أن فى إمكان الانسان أن يعرف نفسه بنفسه دون الاستعانة بتوجيه ممن أدرى منه بشئون النفس الانسانية ، وطريقة سقراط فى « توليد الأفكار » لدى المستمع ، بطرح السؤال تلو

السؤال دليل على الانسنان فى حاجة الى غيره - أى فى حاجة الى الحكيم  
أو الفيلسوف أو العالم - لكى يكشف أسرار نفسه • ولكن لا يكفى لمن يريد  
أن يعرف نفسه أن يتخذ موقفا سلبيا ، بل عليه بمعونة الموجه أن يبذل  
جهدا ذاتيا متواصلا لفهم نفسه وتملك زمامها حتى يصبح قادرا على أن  
يوجه نفسه بنفسه ويحقق السعادة التى ينشدها فى حياته الفردية وفى  
نشاطه الاجتماعى :

## الواجب الأكبر (\*)

ان محاولة الانسان فهم العالم من حوله تضطره الى أن يتجه بتفكيره نحو نفسه لكي يستقصى قدراته العقلية ويحللها للحكم على قيمة المعرفة التي يحصلها بواسطتها (١) بل ان ضرورة التكيف مع الواقع الخارجى أجبرته على أن يزداد علما بامكانياته وأن يكتشف دوافعه وأن يحدد مدى ملائمة هذه الامكانيات لارضاء هذه الدوافع .

ومحاولة الانسان تحقيق التكيف مع بيئته ، سواء كانت مادية أو معنوية ، تجعله يحدد موقفه من العالم الخارجى وموقفه من نفسه ، فكلما زادت مطالب البيئة أو تغيرت الظروف المعيشية التى سبق له أن ألفها ، اضطر لى يحافظ على نفسه ، الى أن يصطنع وسائل جديدة لمواجهة المطالب التى تخلقها الأحداث الطارئة أو تبعثها حركة التطور فى مختلف ميادين النشاط . فهو من جهة يسعى الى تغيير الموقف الخارجى ومعالجته بشتى الوسائل الحركية والفكرية التى يملكها ، ويسعى من جهة أخرى الى أن يكتسب مهارات جديدة وينمى ما لديه من قدرات عقلية ، بل يجدد نفسه مضطرا الى الحد من رغباته والى ضبط بعض اندفاعاته لكي يحقق التوافق الذى ينشده ، وفى أثناء هذا التفاعل بينه وبين العالم الخارجى وبينه وبين نفسه يزداد شعوره بذاته حدة ومعرفته لنفسه سعة وعمقا . فكل دائرة من دائرة نشاطه تظمه هو والموقف الخارجى الذى يدعوه الى أن يعمل بل ويدعوه الى أن يتبصر ويفكر قبل أن يعمل . وهذه الدائرة ليست ساكنة بل تتفاعل فى داخلها مجموعة من القوى بعضها يصدر عن الموقف وبعضها الآخر عن الشخص الذى يواجه هذا الموقف . ويقوم تكيف الموقف فى نهاية الأمر على كيفية ادراكه ، أى على كيفية فهمه فى ضوء ما لدى الشخص من معلومات وخبرات وتبعاً لما لديه من اتجاهات عقلية ووجدانية .

(\*) «المجلة» ، يونيو ١٩٦٣ .

(١) انظر مقالنا «النز الأكبر» فى عدد مايو من «المجلة» .

فالتكيف الناجح يقتضى فى آن واحد معرفة الانسان نفسه ومعرفة الموقف الذى يحيط به ، وهو مهمة شاقة تتطلب جهدا مستمرا ، ومما يزيد من صعوبة هذه المهمة أن الانسان خلال حياته يتطور مارا بمراحل متباينة وان كانت متصلة الى حد كبير ، كما ان المواقف السلوكية تتغير وتعدد كلما انتقل المرء من مرحلة الى مرحلة جديدة أو كلما انتقل من دائرة نشاط الى دائرة أخرى ، فالتكيف لا يتم أبدا بصورة واحدة نهائية وفى اتجاه واحد . بل يجب على الانسان أن يصطنع باستمرار أساليب جديدة من التكيف لمسايرة حركة التغير والتطور .

وان كان الطفل الوليد يكاد يكون مجردا فى بادىء حياته من وسائل التكيف التى تحظى بها الأنواع الحيوانية الأخرى ، غير أنه ينشأ فى كنف مجتمع يرعاه ويوفر له أسباب المحافظة على بقائه ويمهد له سبل التعليم ، ويساعده على اكتساب مجموعة من العادات الحركية واللفظية وبعض الاتجاهات العاطفية التى ستشكل فيما بعد استجاباته السلوكية وتؤثر تأثيرا عميقا فى أساليب تفكيره . ولكن كثيرا ما يحدث أن تكون بعض هذه التأثيرات التى يتلقاها الطفل من بيئته العائلية غير حميدة مما يؤدى الى انحراف سلوك الطفل وبالتالي الى جعل عملية التكيف أكثر عسرا ومشقة .

غير أنه لابد من تحقيق التكيف بصورة ما ، سواء كانت هذه الصورة سوية أو منحرفة ، لأن ضغط الظروف الخارجية وما ينشأ عنه من صراع نفسى يذفخ الكائن الحى الى البحث عن أقرب وسيلة لحفض الضغط والتوتر ، وقد تنجح هذه الوسائل لفترة من الزمن فى تخفيف وطأة الصراع النفسى ، ثم يبعث هذا الصراع مرة أخرى كلما واجه الطفل تغييرا جديدا فى مجال سلوكه ونشاطه . فعملية التوافق النفسى والاجتماعى عملية شاقة للغاية وتزداد مشقتها فى حالة ما يكون المهيمنون على تربية الطفل يعانون بدورهم ألوانا من الصراع النفسى ويتخذون من بعض تصرفات الطفل الطائشة ذريعة لهم لاسقاط ما يتنازعهم من اتجاهات عاطفية متضاربة .

ولكن مهما كانت عملية التوافق النفسى والاجتماعى عملية شاقة فهى ضرورية لأن سعادة الأفراد والمجتمعات مرهونة فى نهاية الأمر بنجاح هذه العملية . فمعرفة الانسان نفسه أمر واجب لا مناص منه وليس منشأ هذا الواجب مقصورا فقط فى الضغوط التى يفرضها المجتمع على أفرادها ، اذ هناك مصدر آخر لهذا الواجب ، مصدر ترجع جذوره الى كون الطبيعة البشرية طبيعة عاقلة لا مجرد طبيعة حيوانية .

فالضغط الاجتماعى أو الالتزام الاجتماعى أمر خارجى كثيرا ما يفرض قسرا ، وارضاء هذا الالتزام قد يكتفى بالمظهر دون اللب ، أى يكفى أن يطابق المرء ، فى تصرفاته الظاهرة ، بين سلوكه وما يتطلبه الالتزام الاجتماعى من حركات وألفاظ وأنماط سلوكية . واللغة التى يتعلمها المرء وسائر الحركات التعبيرية والايماء والأوضاع التى تحاكى فى الظاهر النماذج الغفل التى يفرضها المجتمع ليست فى نهاية الأمر سوى أدوات للاتصال بالآخرين أو لمنع الاتصال بهم أو لتشويه هذا الاتصال ، أى أن هذه الأدوات اللغوية والحركية كغيرها من الأدوات يمكن استخدامها للخير أو الشر ، لمنصرة الحق أو لازهاقه بحجة أنه باطل .

فهناك الزام آخر لا يصدر عن الضغوط المفروضة من الخارج ، بل يصدر عن الضمير الخلقى المنبعث من طبيعة الانسان العقلية . قد يذهب بعض علماء الاجتماع الى جعل الضمير الخلقى الفردى مجرد صدى للتواهى والأوامر الاجتماعية بل يذهب أنصار مدرسة فرويد للتحليل النفسى الى أن الأنا الأعلى - وهو يقوم فى نظرهم مقام الضمير الخلقى - ليس سوى تبلور داخلى للتواهى والأوامر الاجتماعية أو على حد تعبيرهم ، نتيجة امتصاص نفسى لهذه التواهى والأوامر . ونظرة هؤلاء وأولئك نظرة ناقصة لا تفسر الا تكوين الضمير الخلقى الفج الذى يقوم على التخويف والارهاب ، ويكفى أن يكون المرء ممثلا بارعا لكى يشكل سلوكه الظاهرى بالأشكال التى يفرضها المجتمع .

فلابد من تطوير هذا الضمير الخلقى الفج البدائى وعامل التطوير الذى يؤدى الى تكوين الضمير الخلقى المستنير المخلص هو عقل الانسان الذى يعلو بشكل من الأشكال على ما يسمى بالعقل الجمعى ، وهذا العقل الجمعى أسطورة من الأساطير التى لا يزال يرددها بعض علماء الاجتماع الميتافيزيقيين ، أى الذين يديرون ظهورهم للحقائق الواقعية للارتواء فى أحضان التأملات الفلسفية الجوفاء . وإذا كان المجتمع قد خطا خطوات واسعة فى طريق التقدم الروحى والعلمى ، فليس هذا العقل الجمعى المزعوم هو أداة هذا التطور ، بل العامل الأساسى هو بعض العقول الفردية الجبارة ، عقول الفلاسفة والعلماء ورجال الفكر والأدب والفن ، عقول الأبطال ، سواء الذين شيدنا لهم التماثيل فى ساحاتنا الشعبية ، أو الذين ظلوا مجهولين فى حياتهم ومماتهم .

فهما كان العقل الفردى مدينا للمجتمع فهو يعلو عليه لأنه قادر على أن يجعل من هذا المجتمع موضوعا لتفكيره ، لأنه يظل محتفظا ، الى حد قد

يصغر أو يكبر بالقدرة على الاختيار ، أى على القبول أو الرفض ، والا يصبح تطور المجتمع معجزة من المعجزات . نعم ان للمجتمع ؛ وبخاصة المجتمع المتمثل فى نظمه الثقافية والحضارية ، فضلا كبيرا على تنشيط العقول الفردية ، غير أنه ليس سوى منشط ولا يمكنه أن يخلق شيئا ، فهو ينمى البذور الأولى ويسمح لبعض امكانيات الانسان بأن تظهر وترتقى وتزدهر ، غير ان هناك من الامكانيات الانسانية التى لا تظهر بفضل المجتمع فحسب بل على الرغم منه ، ومن بين هذه الامكانيات الضمير الخلقى الحر الذى لا يكتفى بأن يكون الانسان ممثلا بارعا ، ومستودعا من الحجج السوفسطائية الملتوية التى ترمى الى التبرير على حساب الكرامة الانسانية والشهامة الخلقية ، بل يطالبه بأن يحيا دائما حياة الأبطال الذين يخلصون لمشملهم العليا ولو أدى هذا الاخلاص الى التضحية الشاملة فى سبيل الواجب . ويكفى أن توجد حالة واحدة لمثل هذه البطولة ، لكى نقرر انها ممكنة وقابلة للتعميم مبدئيا .

فهناك اذن واجب خلقى أصيل منبعث من الطبيعة العقلية للانسان يحتم عليه أن يعرف نفسه لكى تساعد هذه المعرفة ، لا فقط على تحقيق التكيف الاجتماعى الظاهرى للفرار من العقاب ، بل على تحقيق التوازن النفسى الداخلى على أساس سليم وتنمية جميع الامكانيات الفائقة الكامنة فى الطبيعة البشرية ، امكانيات الفكر ، بل امكانيات المحبة والتضحية التى قد تفتح لبصيرة الانسان وقلبه آفاقا جديدة تسمو على مجرد المعرفة النفعية ، وتجعله يحس فى أعماق نفسه بهذه النبضات الخفية التى تجعل من الكون الأعظم الذى يحيط به سمفونية رائعة من الجمال والانسجام .

ربما قد يعترض علينا بأننا نقحم معنى الواجب فى دراسة علمية للسلوك الانسانى اذ من المسلم به أن مهمة العلم مقصورة على تقرير الواقع كما هو لا على تقرير ما يجب أن يكون . اننا نوافق المعارضين على اعتراضهم ، بل نقرر بدورنا أن الحقائق العلمية مهما كانت مدعومة ومنسقة لا يمكن أن ينتج عنها أمر مطلق يوجب القيام بعمل دون غيره ، وأن كل ما يمكن انشاؤه من أوامر خاصة بالأفعال الانسانية لا يتجاوز دائرة الشرط الى دائرة الاطلاق . فالعلوم الطبية لا يمكنها أن تقرر بصورة مطلقة :

يجب تعقيم الماء قبل شربه عند ظهور وباء الكوليرا ، بل كل مايمكنها أن تقوله : اذا أردت المحافظة على حياتك فيجب تعقيم الماء . . الخ ، أى ان

الواجب هنا مشروط بإرادة الشخص (١) وهو ليس واجبا مطلقا . فالعلم يقدم لنا نصائح عملية تطبيقية ، ولكنها غير ملزمة من الناحية الأخلاقية البحتة .

غير أن موقف علم النفس بالنسبة الى الأخلاق يختلف عن موقف العلوم الطبيعية فالعلاقة التي تربط بينهما علاقة جوهرية ، فإذا كان الهدف الرئيسى لعلم النفس معرفة الشخص نفسه ومعرفة الآخرين فإن هذه المعرفة لا تكتمل الا بفضل الجهد الذى يلتزمه تحقيق القيم الخلقية . فكما أن تنظيم السلوك من وجهة نظر الأخلاق يقتضى معرفة الأسس السيكولوجية التى يقوم عليها وصف السلوك وتعليله بشروطه الداخلية والخارجية فكذلك اكتمال معرفة الانسان نفسه والآخرين لا تتم الا بفضل تحقيق القيم الخلقية التى تسمو بالانسان الى مستويات تفوق مستوى الحيوانية البحتة .

واعتقد أن هذه النقطة جديرة بالتوضيح قبل المضى فى دراسة السلوك من الناحية السيكولوجية ، فقد سبق أن ذكرنا أن المعلومات التى تمدنا بها العلوم يمكن استخدامها للخير أو للشر على السواء . فمعرفة القوى للخصائص الفيزيائية والكيميائية للقوة الهائلة الكامنة فى الذرة ولوسائل إطلاق هذه القوة قد تفيدنى فى زيادة رفاهية الجنس البشرى أو فى تدميره والقضاء عليه . ولكن ليس حب الانسانية أو كراهيتها من العوامل الأساسية التى تدفع العالم من حيث هو عالم الى البحث والدراسة . فالنظم الرياضية البحتة التى تقوم عليها اليوم نظرية النسبية ونظرية القوى النووية لم تخلق فى ذهن الرياضى الا بدافع عقلى بحت وهو ان يثبت العقل لنفسه قدرته على ابداع عوالم من الرموز لا تمت الى الواقع الحسى الظاهرى بأية صلة من الصلات ، ثم ان الآثار العملية لتطبيق النظريات العلمية فى ميادين الميكانيكا والفيزياء والكيمياء لاتضيف شيئا جديدا الى المعرفة النظرية بل يقتصر أثرها على دفع العالم الى إعادة النظر فى معادلاته

---

(١) أوحى الينا بهذا المثل حادث وفاة المؤلف الموسيقى الشهير تشايكوفسكى صاحب السمفونية الحزينة ، فقد كان وباء الكوليرا منتشرا فى روسيا سنة ١٨٩٣ وهى السنة نفسها التى ألف فيها السمفونية الحزينة وقاد عزفها فى سانت بطرسبورج فى ٢٨ اكتوبر فقبِلت بفتور كبير ووافته المنية بعد بضعة أيام فى ٦ نوفمبر ، أثر شربه كوبا من الماء غير المعقم على الرغم من علمه بضرورة تعقيم الماء قبل شربه ، كانه صمم على الموت بعد فشل سمفونيته الحزينة ، خاصة بعدما عانى من آلام الصدمة العنيفة التى سببها له انقطاع العلاقة الروحية التى كانت تربطه بمدام فون ملك منذ عام ١٨٧٧ .

الرياضية لتعديلها أو استيفائها ، ولكنها لا تكون في حد ذاتها معرفة نظرية جديدة تضاف الى ماسبقها من معارف .

ولكن الأمر مختلف فيما يختص بالعلاقة بين المعرفة السيكلوجية والخبرة الاخلاقية ، أى بين الشعور والضمير ، ولتوضيح هذه العلاقة يتحتم علينا ان نقوم بتحليل هذين المفهومين الأساسيين ، والغرض النهائى لهذا التحليل هو اثبات أن الخبرة الاخلاقية هي فى صميمها معرفة سيكلوجية ، بل هي العامل الأساسى الذى تقوم عليه فى نهاية الأمر معرفة الانسان لنفسه .

اننا نعلم كل لغة من اللغات هي محصل التجارب التى اكتسبها الناطقون بهذه اللغة ، هي المرآة التى تنعكس عليها أساليب التفكير والاتجاهات العقلية والعاطفية الموجهة للسلوك ، أى المرآة التى تنعكس عليها سيكلوجية الشعوب وثقافتهم وعلى ذلك فانه من الطريف أن نقوم بتحليل مفهومى الشعور والضمير عند مستوى الاستخدام اليومي للغة ، قبل محاولة التحليل عند مستوى الاصطلاح العلمى أو الفلسفى .

فمعنى الشعور لا يختلف كثيرا عن معنى الاحساس والاثنان يشيران الى نشاط ذاتى ، أى نشاط باطنى لا يمكن مشاهدته من الخارج ، بل لا يمكن لشخص آخر أن يشاركنى فيه ، غير أن آثار الشعور والاحساس قد تظهر فى صورة حركات أو ايماءات أو تعبيرات ، ويمكن للآخر أن يستدل بهذه الآثار على نوع الشعور أو الاحساس الذى يعاينه الشخص ، ويكون الاستدلال عن طريق الحكم بالمماثلة ، حكم لا يرتقى الى مستوى اليقين بل يظل حكما احتماليا .

فعندما أقول أننى أشعر بألم أو أحس بألم معنى هذا القول اننى أعرف ما يعترى حالتى النفسية من تغير كيفى . فالألم كيفية نفسية وقد نصف هذه الحالة الكيفية بأنها وجدانية . والوجدان فى أصله لا يختلف عن الشعور أو الاحساس غير انه متعين عادة بكيفية ما من كيفيات اللذة أو الألم على اختلاف درجاتها ان صح لنا أن نتحدث عن درجات فى الكيف ، نظرا لأن مانعبره تغيرا فى الدرجة هو فى الواقع تغير فى الكيف ، ولا توجد وحدة قياسية ثابتة للمقارنة بين هذه الدرجات المزعومة .

ويستخدم بعضهم لفظ « الوعى » للتعبير عن معنى الشعور . والواقع ان الوعى النفسى يتضمن معنى الشعور ، بل يضيف اليه معنى



جديدا هو معنى الاحتفاظ بآثر الشعور ، أو معنى معرفة هذا الأثر .  
لتطبيقها على الحياة النفسية التي هي ليست مجموعة من أشياء بل سيلا  
من النشاط .

ولفظ « الضمير » يشير كذلك الى أمر باطني ، الى أمر خفي ، هو  
أيضا نوع من الحس ، غير أن العرف سرعان ماخصص هذا الحس لنوع معين  
من النشاط النفسي ، هو الحس الخلقى الذي يصدر حكمه لاعلى وجود أمر  
من الأمور ، بل على قيمة هذا الأمر بالقياس الى معيار ما ، هو في هذه  
الحالة معيار خلقى .

وعلى ذلك يمكن القول ان الشعور من الوجهة السيكولوجية شرط  
ضرورى لوجود الضمير ، هو أشمل من الضمير . فاذا انعدم الشعور انعدم  
الضمير ولا وجود لأى مشكلة أخلاقية اذا لم يرتق النشاط الى مستوى  
الشعور ومن المعلوم ان المسؤولية الأخلاقية تتوقف درجاتها على مدى  
تمتع الشخص بنشاطه الشعورى . غير ان المقصود هنا بالنشاط الشعورى  
ليس فقط النشاط التلقائى ، بل النشاط الذى يوجهه تصور الهدف  
واختيار النشاط الذى يوجهه تصور الهدف واختيار الوسائل المؤدية اليه  
.. فاذا كان الشعور من الناحية السيكولوجية هو شرط جوهرى لوجود  
الضمير فهو أيضا شرط أساسى لقيام التفكير الموجه نحو هدف .

فأمام الشعور طريقتان للتقدم والرقى ، طريق يوصل الى تكوين  
الضمير الخلقى وطريق يوصل الى ارتقاء النشاط الفكرى . الى ارتقاء  
المعرفة وهذان الطريقتان سيلتقيان عند قمة واحدة هي معرفة الانسان  
لطبيعته النوعية ، أى هذه الطبيعة التى تميزه تميزا جوهريا عن  
الحيوان .

فالانتقال من الشعور الى الضمير هو ارتقاء من مستوى الى مستوى  
أعلى ، ارتقاء من مستوى الانطلاق الى مستوى الضبط ، أو من مستوى  
الأفعال المنعكسة والتلقائية الى مستوى الأفعال الإرادية . والواقع أن  
أساس الحياة الخلقية هو القدرة على توجيه التفكير وضبطه ، القدرة على  
تركيز الانتباه فى الهدف الذى يكون الفكر قد قرر من قبل أنه الهدف  
الأعلى الذى يجب تنفيذه . وبالارتقاء الى المستوى الأخلاقى تكتمل نظرة  
الانسان الى طبيعته وتصبح معرفته لنفسه أشمل وأعمق .

وهذا هو فى الواقع الدرس الذى أراد أن يلقيه ايانا الفيلسوف  
اليونانى سقراط عندما حث الانسان على أن يعرف نفسه . فهو لا يقصد

فقط أن يعرف الانسان ميوله ونزعاته وقدراته المختلفة وما يعانيه من نقص وقصور ، بل هو يدعو الانسان الى معرفة جوهره ، أى الى معرفة مثال الكمال الذى يحمله فى طيات نفسه والى السعى فى تحقيق هذا المثال فى تفكيره وسلوكه . ففرض المعرفة الذاتية هو فى الواقع استكمال الطبيعة البشرية بتحقيق الخير ، هذا الخير الذى يتحد مع الحق اتحادا كليا .

وهذا ايضا مادعى اليه افلاطون بعد استباده سقراط فعند المستوى السيكولوجى البحث لا يعدو الانسان أن يكون الا مجموعة من القوى المتنافرة . فبدون الجهد الذى يجب بذله للوصول الى قمة الخير يظل الانسان جاهلا لنقائصه ، أى لما يحتاج اليه لكى يحقق بصورة اكمل طبيعته البشرية ، فلا بد من وثبة الارادة نحو قمة الخير ولا بد من بذل الجهد لتركيز الانتباه فى هذا المثل الأعلى لكى تكتمل معرفة الانسان لنفسه .

أردنا بما سبق ان نبين أن واجب معرفة الانسان لنفسه لاتدعو اليه فقط الفائدة العملية التى يجنيها المرء فى تحقيق التكيف ، بل أيضا ماتلقية الجهود التى يتطلبها تنفيذ هذا الواجب من أضواء تكشف عما فى الطبيعة البشرية من أصالة جوهرية . وكما أن الواجبات الأخلاقية على اختلاف تشعبها من شخصية وعائلية واجتماعية واجبات مترابطة متضامنة، فتحقيق الحياة الأخلاقية الشاملة المتكاملة يتطلب معرفة جميع مقومات الشخصية ومعرفة الشروط المثلى التى يجب أن تتوافر لتحقيق التوافق فى مختلف ميادين النشاط الانسانى . فعندما نتأمل فى الشروط التى يجب تحقيقها لضمان رقى الفرد من حيث هو فرد يدفعنا هذا التأمل بالضرورة الى توسيع دائرة الفردية الى تناول العلاقات العديدة التى تربط الفرد بالآخرين وبشئى الدوائر الاجتماعية المتداخلة التى تضم الفرد فى حلقاتها وعندئذ يتبين لنا أن الواجبات الاجتماعية الملقاة على عاتق الفرد تنقذه من العزلة ومما تسببه العزلة من تعطيل النمو النفسى أو من اضعاف الجهاز النفسى وتعرضه لشئى الانحرافات فى السلوك والتفكير بل لشئى الأمراض النفسية والعقلية .

وكذلك ومن جهة أخرى ، عندما نركز تفكيرنا فى العلاقات الاجتماعية التى يعيش الفرد فى شبكتها المعقدة ، وعندما نلمس الآثار القوية العميقة التى تحدثها فى نفسية الأفراد وعقليتهم الثقافة السائدة والتقاليد الراسخة ، نلمس الى أى مدى قد تغطي أحيانا الانماط الاجتماعية للتفكير والسلوك على تلقائية الفرد وحرية متجردة من طابعه الشخصى الفريد

وتدفعه الى أن يتطابق مع الآخرين تطابقاً أعمى وعندئذ تضطر الى أن نتجه شطر الفردية ونحاول تنمية مميزات الخاصة من حيث أساليب التفكير والسلوك والتأثر الوجداني لكي نحقق ازدهار ما تنطوي عليه الشخصية من امكانيات عميقة أصيلة وبناء نظام العلاقات مع الآخرين على أساس من التفاهم والتبادل الحر .

فالإنسان يترجح خلال نموه النفسي والاجتماعي بين قطبين متطرفين متضادين كلاهما شر ، أحدهما هو الانعزال عن المجتمع والانطواء على النفس ، والآخر هو التطابق الأعمى مع المجموعة الصماء وسيطرة روح القطيع والاكتماء بالقشور دون اللب (١) فالقطب الأول يؤدي الى تضخم الأنانية وتقوية النزعة الى التركيز حول الذات، بل يؤدي الى عبادة الذات، وعبادة الذات لا تعدو أن تكون عبودية ثقيلة الوطأة . ان البرج العاجي لا يختلف كثيراً عن زنزانة السجن أو حجرة المجنون . أما القطب الثاني فهو يؤدي الى تلاشي الشخصية الحية والاستعاضة عنها بشخصية مزيفة مصطنعة مستعارة ، والى افناء الفرد داخل الجماعة ، بل الى عبادة الجماعة وهذه العبادة كعبادة الذات لا تعدو أيضاً أن تكون عبودية ثقيلة الوطأة .

لابد اذن من تحقيق التوازن بين القوى التي تدفع الى الانطواء والعزلة والقوى التي تدفع الى الخضوع الأعمى للتصورات ولا يتحقق هذا التوازن الا بالتعاون بين الشعور والضمير ، بين معرفة الشخص لنفسه ومعرفته لواجباته . معرفته للقوانين التي تسيطر على نموه الجسمي ونموه النفسي نمو قدراته على الادراك والتفكير ، نمو حياته الوجدانية والعاطفية ، نمو قدراته على العمل والتنفيذ الارادي ، وكذلك معرفته لواجباته نحو نفسه وقيامه بأداء هذه الواجبات ليحقق بشكل تكاملي نمو هذه القدرات الجسمية والنفسية . واداء الفرد لجميع هذه الواجبات نحو نفسه هو أحسن تمهيد لأداء واجباته نحو الآخرين ونحو المجتمع الانساني وبذلك يتحقق التكامل النفسي الاجتماعي الروحي الذي ينشده علم الاخلاق والذي تمهد به المعلومات التي يمدنا بها علم النفس . فعلم الاخلاق يوضح الغاية وعلم النفس يقدم الوسائل المؤدية الى هذه الغاية وليس من الغريب أن يعتمد علم الاخلاق في تحقيق غايته على الوسائل السيكولوجية ، كما انه ليس من الغريب أن يتفق علما الاخلاق والنفس في نهاية الأمر على غاية واحدة هي تحقيق الخير والسعادة .

(١) راجع مقالنا : «الواجب الاكبر» في عدد يونيو ١٩٦٣ من «المجلة» .

## عقبات فى الطريق (\*)

عندما يقوم الرحالة بوضع خطة سفره الى بلد مجهول لاستكشافه معاملة ودراسة أحواله فإنه يحاول فى بادئ الأمر أن يجمع ما يتيسر له من معلومات عن الطريق الذى يجب عليه أن يسلكه وعن العقبات التى قد تعترض سيره وذلك لاتخاذ الاحتياطات اللازمة لتذليل هذه العقبات وتمهيد السبيل المؤدى الى الهدف . وكذلك يجب على من يريد أن يكتشف أسرار النفس الانسانية (١) أن يكون على دراية بما قد يعوقه عن الوصول الى المعرفة الحقة للطبيعة البشرية وللدوافع والعوامل التى تعين سلوك الانسان. وتشكله فى مختلف سبل الحياة وشتى ميادين النشاط .

والعقبات التى تعترض معرفتنا لأنفسنا عديدة متنوعة ، ويجدر بنا ، أن نحاول حصر هذه العقبات قدر المستطاع .

قد يكون من سخف القول أن نقرر أن الجاهل هو العقبة الأولى التى تعترضنا وأن من شأن نور المعرفة تبديد ظلمات الجهل . غير أن المشكلة ليست بهذه البساطة التى تبدو عليها لأن هناك أنواعا من الجهل والخطوة الأولى التى يجب أن نخطوها فى سبيل التغلب عليه هي معرفة طبيعة الجاهل قبل محاولة معرفة طبيعة المجهول . وإذا كان الأمر كذلك فإن مشكلة الجاهل من حيث هو جاهل تدخل بالضرورة فى دائرة المجهول على الإطلاق. وعندئذ يصبح السير الى الأمام ولو خطوة واحدة ، فى سبيل المعرفة ، أمرا محالا .

هل معنى هذا أنه مقضى علينا ألا نخرج أبدا من دائرة الشك الذى لا سبيل الى قهره . وأن كل ما نقوله هو موضع شك ، حتى هذا التقرير الذى نحن بصددده الآن وهو أن كل قول أو كل تقرير أو كل حكم نصدره غير قابل للبرهنة على صحته أو خطئه .

(\*) «المجلة» ، يوليو ١٩٦٣ .

(١) راجع مقالنا : « الواجب الأكبر » فى عدد يونيو ١٩٦٣ من « المجلة » .

وإذا واصلنا السير في هذا الطريق من التفكير المجرد البحت فأننا سنحبس أنفسنا داخل دائرة سحرية من المحال فك حصارها وسنصاب بدوار فكري يجرنا الى العدم اذ سيعطل هذا الدوار لا الفكر فقط بل الفعل نفسه . ولكن مهما كان الدوار قهريا فانه في واقع الأمر خداع ، لأن الفكر مهما كانت صفته التجريدية كبيرة ينطوى على عامل ايجابي أصيل هو القصد ، والذي نعنيه بالقصد ليس الشيء المقصود أو تصور هذا الشيء المقصود بل هذا النشاط الخلاق الذي يوجه العناصر الفكرية نحو هدف لا يتضح الا بفضل محاولة الاقتراب منه وتحقيقه . فالقصد هو من قبيل الفعل لا من قبيل الفكرة سواء كانت مجردة أو مجسمة ، هو القدرة التي تأخذ في ادراك نفسها عندما تبدأ تعمل ، أي عندما تنشط ، هو الحركة في صميمها وفي وثبتها قبل أن ندرك ما هو الشيء الذي يتحرك ، والجلط بين الحركة والمتحرك يؤدي الى جعل الحركة شيئا في حين أنها ليست بشيء .

وتتمثل هذه القدرة على القصد وعلى بدء الحركة في اتجاه ما دون غيره في القدرة على مواصلة التفكير أو كفه وعلى استئنافه اذا شئنا . وفي هذه الحالة تكون أدوات التفكير ، أي اللغة ، مهما كانت اشاراتها ورموزها ، خاضعة لهذا النشاط القصدي . أما اذا طغت الارادة على النشاط وقع هذا الأخير أسيرا داخل الدائرة السحرية التي اشرنا اليها من قبل وأصيب بالدوار .

والأخطار التي تهدد التفكير المجرد البيحت تهدد أيضا الفعل المحض الذي لا يركز خلال وثباته المتتابة على تحقيقات واقعية ، فلا بد ، لكي يتجنب الفعل الدوار ، الدوار الذي تخلقه التكرارات الرتيبة أو الحركة الفوضوية على حد سواء ، لا بد له من أن يثبت اتجاهه نحو المقصود كلما اتضحت معالم هذا المقصود .

فالقصد هو النشاط الكامن خلف التفكير وخلف الفعل ، هو يقوم بالربط بينهما بتنظيمهما فيقيد التفكير بالواقع ويوجه الفعل نحو تحقيق الصورة المثلى التي يتوقعها الفاعل . وهذا النشاط القصدي الذي نتحدث عنه هو الغزوة الأولى في عالم مجهول والدعامة الأولى التي تقوم عليها ثقة الانسان في قدرته على التفكير والفعل ، أي قدرته على المعرفة ، لأن المعرفة هي ثمرة التفكير والفعل متضامنين .

فالشك المطلق خداع لفظي ، والجهل المطبق أمر يتنافى مع الوجود

لأن العدم والوجود متناقضان ينفي أحدهما الآخر بالضرورة . غير ان الطريق الموصل بين هذا الوميض الخفيف الذى ييشر بالمعرفة وبين نور المعرفة الساطع طريق طويل وعمر . الا أننا بدأنا نتحرك ومهما تعددت العقبات فحركتنا المقصودة كفيفة بتذليل هذه العقبات أو هي على أقل تقدير كفيفة ببعث الأمل المطرد فى تذليلها .

قبل المضي فى ذكر العقبات التى تعترض طريق معرفة الانسان نفسه نود أن نوضح ما سبق بذكر الأعراض الرئيسية لمرضين خطيرين من الأمراض العقلية هما مرض الفصام ومرض الهوس . فهذان المرضان يمثلان بوضوح نوعين متقابلين من الاضطراب الذى يصيب العلاقة بين التفكير والفعل والتشويه الذى يلحق بتصوّر المريض للواقع . فالمرض بوجه عام ، من حيث هو اختلال للتوازن أو الانسجام الذى تحققه الوظائف عندما تعمل بصورة سوية ، يفك النظام الطبيعى فيضخم بعض العوامل ويسبب ضجور العوامل الأخرى مما يؤدى الى انحراف الوظائف عن سيرها السليم . فالمرض إذن بمثابة التجربة التى يقيمها العالم لتحليل ظاهرة من الظواهر للكشف عن جميع مقوماتها وعن طبيعة العلاقات القائمة بينها .

فمرض الفصام ، كما يتبين ذلك من اسمه (١) يفيد معنى القطع والتصدع . ولهذا المرض مجموعة من الأعراض الرئيسية الثابتة التى تظهر فى جميع حالات المرض ومجموعة أخرى غير ثابتة لا تظهر الا فى بعض الحالات دون غيرها وسنقصر القول هنا على الأعراض الثابتة المشتركة .

فالسمة الأساسية للفصام هي التفكك . ويظهر التفكك فى مجالين ،

---

(١) وضعت لفظ «الفصام» منذ عام ١٩٤٣ ترجمة للفظ Schizophrenia الذى وضعه طبيب الأمراض العقلية السويسرى بلولر Bleuler عام ١٩١١ ليشير الى الأمراض الرئيسية لمرض الجنون المبكر Dementia praecox ويتركب لفظ Schizophrenia من Schizein . وهو فعل يونانى معناه فصح ، قطع ، ، شق ومن Phrene عقل وقد شاع استخدام لفظ «الفصام» مع غيره من المصطلحات التى اقترحتها كالعصاب والذهان ، والحصار والبهزاء والهيجاس ، وهى على وزن فعال الذى يفيد معنى المرض كالزكام والجذام والصراع والسببات الخ . . ( انظر الطبعة الاولى من كتاب «شفاء النفس» للمؤلف نشر دار المعارف بصر عام ١٩٤٣ ) .

المجال الداخلى والمجال الخارجى • والمقصود بالمجال الداخلى مجال العلاقات القائمة بين الوظائف النفسية من حيث هي عمليات ذهنية ، أما المجال الخارجى فهو علاقة الشخص بالعالم الخارجى • والمجال الخارجى تابع للمجال الداخلى وهو ثانوى بالنسبة اليه ، أى أن العالم النفسى الداخلى هو الذى يعين نمط الاستجابة للعالم الخارجى •

والتفكك بين الوظائف النفسية يؤدى الى تحطيم الوحدة والانسجام والاتصال فى النشاط النفسى فى جميع ميادين : الفكر واللغة والوجدان والميول والارادة • والصفات الرئيسية لاضطراب هذه الوظائف هي : أولا : الكف والتعطيل والاعاقة والعناد والخلفة • ثانيا : يكون نشاط المريض اما اندفاعا انفجاريا أو متصليا ومتحجرا تغلب عليه الآلية ، أى انه يسير على وتيرة واحدة ووفقا لنمط واحد كثيرا ما يكون متصنعا • ثالثا : السلبية والقابلية للايحاء ولحاكاة عمياء للحركات التى يشاهدها المريض •

والسمة الرئيسية لجميع هذه العمليات المرضية هي التناقض : التناقض بين ما يشعر به المريض وبين ما يقوله ، فهو يؤكد وينفى فى آن واحد نفس الفكرة أو العاطفة أو الميل (١) وهو عاجز عن أن يتجاوز فى الخبرات التى يعانيتها حدود ذاته ، وينتهى به الأمر الى أن يعيش فى عالم من الأخيالة الوهمية ومن الاجترار الفكرى ويصبح فريسة للذهيان غير المنظم الملىء بالتناقض والتفكك •

ويؤدى هذا الاضطراب البالغ فى النشاط النفسى الداخلى الى قطع الصلة تدريجا بين المريض والعالم الخارجى • فيفقد المريض الاتصال الحى بما يحدث حوله فيضعف اهتمامه بالعالم الخارجى ويصاب بالبلادة الوجدانية ويصبح عاجزا عن ادراك القيم المادية والحلقية والاجتماعية

---

(١) نشير هنا الى ما سماه بلولر Ambivalence ومعناه ازدواج قيمتين متضادتين • وقد اقترحت ترجمة هذا اللفظ المركب بلفظ عربى مركب من «أيس» ومعناها الإثبات من «ليس» ومعناها النفي ، فنقول «ايسليسية» ترجمة Ambivalence و «ايسليس» ترجمة Ambivalent وتقدمت بهذا الاقتراح الى مؤتمر مصطلحات علم النفس والتربية الذى نظمه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية فى مجلس الأمة من ١٥ الى ٣٠ مايو سنة ١٩٦٣ • وقد وافقت عليه لجنة مصطلحات علم النفس فى بادئ الأمر ثم عدلت عنه لغرابته ، وأقرت بالأغلبية ترجمته «تناقض وجدانى» مع العلم بأن التناقض غير مقصود على الجانب الوجدانى •

• مما يؤدي في نهاية الأمر الى انهيار جميع مقومات الشخصية .  
 فالحالة الفصامية تمثل لنا مدى الاضطراب الذي يصيب عمليات التفكير والتصور والتمثيل عندما تنطلق هذه العمليات وتحرر من الآثار الضابطة التي يفرضها الواقع على العالم الذهني ، ويؤدي هذا التحرر ، لا الى زيادة الفاعلية والكفاية ، بل الى الاضطراب والفوضى في مجالي النشاط الذهني والسلوك الخارجي على السواء .

وقبل المضي في ذكر أعراض مرض الهوس نود أن نستخلص من وصفنا لأعراض الفصام ما يمكن الاستفادة منه في مجال معرفة الانسان نفسه .

لابد للوصول الى المعرفة من القيام بعملية تحليل المعطيات والحقائق التي تقع في نطاق المشاهدة والملاحظة . فتحليل الانسان لحالاته الشعورية وتجرباته النفسية أمر ضروري ، وتعرف عملية التحليل هذه بالاستنباط ، ولا تقتصر هذه العملية على مجرد الادراك المباشر لمضمون الحالات النفسية وتعاقب أطوارها وأشكالها ، بل ترمي أيضا الى تفسير حدوثها وتطورها بالربط بينها بشتى العلاقات التي يستخدمها العالم لتفسير ظواهر الطبيعة الخارجية وربما بأنواع أخرى من العلاقات تقتضيها طبيعة الحالات النفسية بقدر ما لها من نوعية تميزها عن الظواهر الخارجية .

وهناك عقبات كثيرة تعترض سير التحليل النفسي الذاتي سيأتي ذكرها فيما بعد ، وكل ما نريد توضيحه الآن هو الخطر الذي ينطوي عليه الاسراف في التحليل الذاتي ، أي أن نبين ما هو في ظاهر الأمر قدرة فائقة هو في الواقع نقص وانحراف .

في قدرة الانسان أن ينتقل من عالم الواقع الخارجي الى عالم الخيال ثم يعود من عالم الخيال الى الواقع . وفي امكانه كذلك أن يتناول الواقع بالنشاط الحركي الفعال أو بالتفكير فيه ، وقد يصبح التفكير غاية لذاته بدلا من أن يكون وسيلة تمهد سبل النجاح والتوافق للفعل . كما أن التفكير بما يصاحبه من مواكب الأخيلا والتصورات قد ينفصل عن الواقع الراهن فينتجه اما نحو الماضي أو نحو المستقبل . والنشاط السوي يتوقف على تحقيق التوازن بين جميع هذه العوامل التي ذكرناها أو على تضامن الفعل والفكر ، وعلى تحقيق التوافق بين الوسائل والغاية . فاذا كانت الغاية الجذراء ذكريات الماضي أو الاستغراق في أحلام اليقظة التي تصور للمتأمل مستقبل خياليا محال التحقيق فعندئذ تهدد صلة الشخص بالواقع الحى بالانفصام والتفكك ويصبح سلوك الشخص سلوكا نكوصيا



أو انسحابيا سواء كان الانسحاب نحو الماضي أو المستقبل . والدافع الى الانسحاب هو في آن واحد الفرار من الواقع الخارجى الذى يطالب المرء بالعزم والتنفيذ ، والرغبة فى خلق عالم ذاتى يكون بمثابة ملجأ يجد فيه اللجوء تخفيفا لمخاوفه وقسطا من الاطمئنان والأمان .

فمواجهة الشخص لذاته بعد اضعاف صلته بالواقع الخارجى تؤدي الى تضخم الذات ، واذا كانت الغاية من هذه المواجهة معرفة الشخص لذاته فان مثل هذه المعرفة مهددة بالانحراف والغرور نتيجة للذة التى يجنيها المتأمل من تحليل ذاته نتيجة لتأثير العمليات اللاشعورية التى يسميها علماء النفس بالميكانيزمات الدفاعية كالتعويض والاسقاط والتقمص والازاحة وغيرها من العمليات اللاشعورية .

وقد يخيل للمتأمل الذى يتمادى فى تأمل نفسه وتحليلها أنه فياض الوجدان ومرهف الحساسية ، والواقع ان الوجدان الذى يغذى نفسه بنفسه ولا يستمد قوته من الواقع الخارجى الحى أقرب الى المرض منه الى الصحة ، لأنه سرعان ما يصبح فارغا مزيفا فينتهى الى البلادة العاطفية . وذلك لأن وظيفة القوى الوجدانية أن تعبر عن نفسها خارج حدود التأمل الاجترارى وأن تصب شحناتها على العالم الواقعي لتشكيله والتأثير فيه (١) بحيث لا تفقد هذا الضابط الخارجى الذى يزيد من فاعلية هذه الشحنات بتوجيهها وتركيزها .

رأينا ما هو مضر التفكير عندما يصبح غاية لذاته بعد أن تضعف وصلته بالواقع الخارجى وسنتناول الآن مصير الفعل عندما يقتصر على نشاط لغوى وحركى تتعاقب مظاهره دون ربط وتوجيه ، ويظل خاضعا للمثيرات المختلفة الصادرة عن المحيط الخارجى ، كما هو الحال لدى المريض بالهوس . فاذا كان الفصامى لا يرى الواقع بما فيه الكفاية فان المهوس على العكس منه يرى الواقع أكثر مما يجب . وكما أن الاتجاه الفصامى نحو التحليل الذاتى المسرف يؤدي الى انحراف معرفة الانسان لنفسه فكذلك يؤدي الاتجاه الهوسى نحو النشاط غير الموجه والهبياج الحركى الى الاحالة دون هذه المعرفة . وسنلخص هنا أهم أعراض الهوس مشيرين الى دلالتها السيكلوجية بالنسبة الى الموضوع الذى نحن بصدده .

مرض الهوس يسمى باللغات الأجنبية « مانيا » Mania و « مانيا »

(١) نشير هنا الى العملية التى يطلق عليها فى اللغات الأجنبية لفظ Cathexis .

لفظ يوناني أطلقه أطباء اليونان على جنون الهياج المفرط . وللهوس مجموعة من الأعراض تتلخص سماتها الرئيسية في الإفراط والتقلب . وتوزع هذه الأعراض في ثلاثة ميادين هي الوجدان والنشاط الفكري والنشاط الحركي ، والتميز بين هذه الميادين لا يعنى انفصامها فهناك تأثيرات متبادلة بينها .

فالمهوس صاحب مزاج منبسط يتناغم بسهولة وبسرعة مع العالم الخارجى فيفرح مع الفرح ويحزن مع الحزين ولكن كثيرا ما يحدث الا تناسب استجاباته العاطفية مع الموقف الخارجى فيقع فى الاسراف والتقلب . ونظرا لهماجته النفسى فانه يتنبه بسرعة الى نقائص الآخرين فيهاجمهم بالتهكم والنكات اللاذعة . واذا أصطدمت نزواته بأية مقاومة فانه يغضب ويكون غضبه عنيفا مدمرا .

وفى ميدان العمليات العقلية يكون تفكير المهوس فى حالة استثارة قوية والعامل الأساسى للاستثارة المدركات الخارجية من أشياء وأشخاص ومواقف ، ويؤثر العامل الوجدانى بطبيعة الحال فى تلوين النشاط الادراكى والفكرى . ويلاحظ على المهوس عجزه عن تركيز الانتباه . **Aprosexia** فهو مشتمت بين التفاصيل الدقيقة التى تجذب انتباهه التلقائى العابر . ونظرا لعجزه عن تركيز الانتباه وعن نقد مدركاته التى تظل سطحية يقع المهوس ضحية الخداع الادراكى وخطأ التصرف وكذلك تكون عملية تداعى المعانى واسترجاع الذكريات متسمة بالسطحية والتناقض . فجميع آلياته تكون منطلقة متحررة من قيود النقد والاختيار والتوجيه ، فيتأثر أثناء تفكيره وكلامه بأوجه الشبه السطحية الجزئية أو بأوجه الشبه الصوتية دون ادراك للعلاقات القائمة بين المعانى . ويؤدى هذا السيل الجارف من التصورات والأفكار التى تخضع خاصة للجناس الصوتى الى ما يعرف « بهروب الأفكار » ونظرا لعجز المهوس عن الاختيار والنقد ونظرا لسنعة تتابع الارتباطات الفكرية وقصور لغة الكلام عن التعبير عن جميع هذه الارتباطات يغلب على كلام المهوس التناقض والتفكك والهتر . فقد يواصل الحديث ساعة بأكملها دون توقف ، منتقلا من موضوع الى موضوع دون مبرر واضح ، مغيرا من نبرات صوته كأنه يمثل دورا على المسرح ، مسرفا فى حركاته الجسمية وفى إيماءات عينيه وملامح وجهه المحتقن بالدم ، منكنا حيناً ومهددا بالضرب حيناً آخر ، ومعقبا على نكاته وتهديداته بضحكات عالية صاخبة ، منوها بعظمته وطموحه ومجده بعبارات ضخمة ، وحركات مسرحية .

وهذا الوصف لمشهد نموذجي من مشاهد المهووس يوضح لنا الجانب الثالث من أعراض الهوس وهو جانب النشاط الحركي المفرط الذي يتميز بالتقلب وعدم الاستقرار . وهذا الهياج الحركي هو المنفس الوحيد للتعبير عن الاضطرابات الوجدانية التي يعانيتها المهووس ، وخاصة في دائرة الميول الجنسية والميول العدوانية . وهو كأي مريض عقلي ضحية العمليات الدفاعية اللاشعورية ولا يندر أن يعتقد المهووس انه مضطهد ومعرض لأخطار وهمية .

ان التقلب المزاجي وعدم الاستقرار والعجز عن تركيز الانتباه وعن النقد والحكم السليم وانطلاق الآلية في التفكير والنشاط الحركي ، كل هذه العوامل تحول دون تأمل الشخص نفسه لمحاولة معرفتها . وأن التفكير الموجه المركز لا يمكن أن يتم خلال فيض لا ينقطع من الكلام والنشاط الحركي ، انه يقتضي كف الكلام والحركة لكي يتمكن المرء من الاصغاء الى نفسه ومراجعة نفسه وهما شرطان أساسيان لمعرفة الانسان نفسه .

والحياة العصرية في المدن الكبيرة تلقى اعباء جسيمة على عاتق الانسان . هي تجذبه باستمرار نحو الخارج وتخلق فيه ميلا قويا الى الفرار والهروب وتجاهل شئون نفسه الخاصة . والفرار قد يكون نحو داخل الذات كما في حالة الفصامي أو خارج الذات نحو العالم الواقعي كما في حالة المهووس . وعندما ينحرف السلوك الى حد الاجرام فنكون أيضا بصدد ضرب من ضروب الفرار : نحو الداخل عن طريق الانتحار سواء كان جزئيا أو كلياً ، ونحو الخارج عن طريق الاعتداء الجنائي على الآخرين .

يتضح لنا من تحليل سلوك الفصامي والمهووس ان الشرط الأساسي لمعرفة الانسان لنفسه هو تحقيق التوازن والتعاون بين عالم الذات وعالم الآخر أي أنه لا يمكن أن نفهم أنفسنا الا اذا حاولنا أيضا فهم الآخرين (١) . أي اذا تحررنا من النزعة الى التركيز حول الذات وحاولنا أن نضع أنفسنا موضع الآخرين وأن نأخذ بوجهة نظرهم لفهمها قبل الحكم عليها .

وكذلك يمكن عكس القضية السابقة بأن نقول : اذا أزدت ان تفهم الآخرين فعليك ان تفهم نفسك ، أي عليك ان تتحرر من الايحاءات الصادرة من محيطك الخارجي ، سواء كانت هذه الايحاءات بالمدح ، وبالذم ، والا لتقبل أحكام الآخرين عليك الا بعد تمحيصها ونقدها والافتناع بها . كما عليك أن تتحرر من القروور ومن الأفكار السابقة

(١) سبق أن عالجت موضوع «معرفة الآخر» في عدد نوفمبر ١٩٦٢ من «المجلة»

المبتسرة وان تذكر دائما ان في أثناء تحليلك لنفسك وتفسيرك لسلوكك كثيرا ما يكون الاستدلال المنطقي ستارا للتبرير العاطفي فتكون النتيجة التي تظن انك وصلت اليها بفضل تفكيرك المنطقي قد سلمت بها من قبل دون ان تشعر وان كل ما قدمته من براهين وأدلة ليس سوى تبرير لهذه النتيجة التي فرضتها عليك نزعات اللاشعورية .

يتبين مما سبق أن لعقبة الكبرى التي تحد من قيمة الاستبطان تنحصر في نهاية الأمر في تأثير العوامل اللاشعورية من دوافع ورغبات مكبوتة واتجاهات عقلية وعاطفية تاصلت في النفس بحكم العادة أو بتأثير الإيحاء والمحاكاة . والاستبطان بطبيعة الحال لا يتناول سوى مضمون الشعور ولا يمكنه النفوذ الى اللاشعور . وإذا كانت المعرفة الشعورية معرفة مباشرة وحسية ، فإن الحقائق الخاصة باللاشعور حقائق مستنتجة بالاستدلال التجريبي بفضل ملاحظة سلوك الآخرين ؛ سواء كان هذا السلوك سونيا أو مرضيا . وإذا سلمنا مبدئيا ان كل ما هو لاشعوري قابل لأن يصبح شعوريا ، فإن الواقع يبين لنا أن تحويل كل ما هو لاشعوري الى شعوري أمر متعذر ، وربما لا يستحسن تحقيقه خوفا من أن يشل التفكير الواضح الشامل قوة الدوافع . اننا باستمرار مدفوعون الى اعتبار التوازن الحالة المثلى سواء للصحة الجسمية أو للصحة النفسية ؛ التوازن بين مختلف القوى المتقابلة التي يدور في فلكها سلوك الانسان أنه من الضروري الجمع بين النقيضين والتأليف بينهما ، ويبدو لنا أن مثل هذا التأليف هو سنة الوجود وسنة الحياة والطريق الوحيد المؤدى الى سعادة الانسان ؛ بل قد يكون المجهود الذي يبذله الانسان لتحقيق السعادة هو السعادة بعينها .

وعندما نقرر ان المعرفة الشعورية معرفة مباشرة وحسية لا نقرر بالضرورة انها يقينية لأن العارف يجهل هذا الجانب من دوافعه اللاشعورية التي توجه ادراكه وتفسيره لما يدرك . وكذلك عندما نقول ان الحقائق الخاصة باللاشعور مستنتجة بالاستدلال التجريبي لا نعني أنها يقينية بالضرورة ، لأن عملية الاستدلال ، حتى عندما تعتمد على معطيات تجريبية لا تعدو ان تكون في نهاية الأمر عملية شعورية فتتعرض للأخطار التي تقع فيها المعرفة الشعورية . فكاننا وقعنا في حلقة مفرغة شبيهة بتلك التي ذكرناها في مستهل هذا المقال ، غير أنها أقل اشكالا منها . ويكفي أن نقرر هنا ان المعرفة العلمية ، التي نبغي الوصول اليها في ميدان الحياة النفسية تظل تقريبية على الرغم من الاحتياطات التي نتحتم اتخاذها منهاج البحث العلمي الدقيق وأن العلم يتقدم بازالة الأخطاء أكثر منه باضافة حقائق جديدة الى مجموعة من حقائق سابقة ثابتة .

## المذهب في فلسفة برجسون (\*)

### تقديم كتاب

#### للدكتور مراد وهبة

تقدم لنا دار المعارف كتابا جديدا في « مكتبة الدراسات الفلسفية » عدد صفحاته ١٧٤ من القطع الكبير وعنوانه : « المذهب في فلسفة برجسون » للدكتور مراد وهبة .

وأول شيء يستوقفنا في هذا الكتاب هو عنوانه : « المذهب في فلسفة برجسون » . يبدو لأول وهلة أن المؤلف أراد أن يقدم لنا عرضا لفلسفة برجسون وأن يربط بين أطراف هذه الفلسفة في بناء مترابط الاجزاء هو المذهب البرجسوني . وإذا كان هذا هدفه فلمماذا لا يكون اسم الكتاب « فلسفة برجسون » أو مذهب برجسون ؟ . الواقع أن الدكتور مراد وهبة لا يهدف الى تلخيص فلسفة برجسون أو الى أن يقوم بعمل المؤرخ الذي يضيف كتابا جديدا الى مجموعة الكتب التي تناولت فلسفة برجسون بالعرض والتحليل والنقد . انه لا يقف موقف المؤرخ فحسب بل يتعداه الى موقف الفيلسوف الذي يتخذ من فلسفة الآخرين مادة للبحث والتأمل . وقد أدى هذا التأمل الى اثاره مشكلة جديدة : هل تتسم فلسفة برجسون بسمة المذهبية ؟ وإذا كان الامر كذلك فما هي صفات المذهب البرجسوني من حيث هو مذهب ، وهل يحق لنا أن نعد جميع الفلسفات مذاهب ؟ وللرد على هذه الاسئلة يجب أولا أن نفهم ما هو المقصود بكلمة مذهب وما هي السمة الرئيسية التي تجعل من أية فلسفة مذهبا ؟

المذهب هو محاولة تجميع المعرفة في كل موحد بحيث يكون البناء قائما على مسلمات وبحيث يلتزم الفيلسوف عدم التناقض مع نفسه أثناء

---

(\*) حديث اذاعى في ١١ مارس ١٩٦١ .

استنباط النتائج المتضمنة في المسلمات ، وعلى ذلك يكون المثل الأعلى للمذهب هو نظام الفكر الرياضي ، والسمة الرئيسية للمذهب هي الغلق .

وعندما نستعرض بعض الفلسفات الكبرى عبر التاريخ نجد ان هناك حركتين متضابفتين : حركة غلق المذهب وحركة تفكيك ما هو مغلق ، وتكرر هاتان الحركتان في كل فترة من فترات تاريخ الفلسفة فنجد من جهة فلسفات مغلقة كما لدى بارمنيدس وأفلاطون وديكارت وكنت وهي فلسفات تنهج منهاجاً رياضياً يغلب الكم على الكيف ، ومن جهة أخرى فلسفات ترمي الى تفكيك ما هو مغلق كما لدى هرقليطس وأرسطو وهيوم ، وهي فلسفات لا تستوحي التفكير الرياضي في منهاجها .

والسؤال الذي يطرحه الدكتور مراد وهبة هو : الى أي الحركتين تنتمي فلسفة برجسون ؟ هل هي مذهب مغلق ؟ أم ترمي الى تفكيك مذهب سابق ، وخاصة مذهب العقليين ؟ والجواب هو أنها ليست مذهباً مغلقاً ولا محاولة تفكيك ، بل هي مذهب مفتوح ، وهنا تكمن المشكلة الضخمة التي يثيرها الدكتور مراد وهبة ويحاول حلها في كتابه . وترجع المشكلة الى التناقض القائم بين فكرة المذهب وفكرة الفتح ، فالمذهب من سمته أن يكون مغلقاً فكيف يمكن التحدث عن مذهب مفتوح ؟

والطريق الذي سلكه الدكتور مراد وهبة لحل المشكلة التي أثارها طريق طويل شاق ، يتطلب منهاجاً خاصاً يتلاءم مع طبيعة الفلسفة التي يدرسها ، فهو ليس تحليلاً ولا تركيباً ؛ انه لا يتناول قضايا الفلسفة البرجسونية الواحدة بعد الأخرى ليحللها ويردها الى مكوناتها الأولية ثم يعود فيؤلف بينها ليعيد لنا البناء في شكله الكلي العام . ان منهاجه هو منهج التعقيب وهو المنهج نفسه الذي اتبعه برجسون في تفكيره . وذلك لأن مفهوم المذهب عند برجسون يختلف كل الاختلاف عن مفهوم الرياضي فبرجسون يترجح في نظرياته الفلسفية بين الفكر والوجود ، بين التفكير والتجربة بحيث أن كلا منهما يحدد الآخر ، فلا يمكن الوقوف عند حد معين ولكن يمكن مواصلة عملية الاثراء لمصدر النبع وهو رؤية الديوممة ، واثراء الديوممة يكون بفضل التجربة والتفكير في التجربة .

فهناك اذن نقطة ارتكاز يبدأ منها الفيلسوف ولهذا السبب يحق لنا أن نقول ان فلسفة برجسون مذهب ، غير أن برجسون يعود الى نقطة الارتكاز هذه لاثرائها ، وهذا ما يجعل مذهباً مفتوحاً . وهنا يتساءل المؤلف كيف تتم عملية اثراء الديوممة أو بعبارة أدق «رؤية الديوممة» ، لأن العقل عند برجسون عندما يتقبل سيولة الواقع ومرونته وينبذ

التصورات الجامدة الساكنة يتحول الى رؤية ، وبرجسون نفسه يقرر انه لا يمكن فهم مذهب الا اذا نفذنا ببصيرتنا الى النقطة المركزية التي يقوم عليها مذهب وهذا المركز هو رؤية الديوممة .

كيف اذن تتم عملية اثراء الديوممة ؟ يلجأ هنا المؤلف الى مفهوم المجال وهو مفهوم ثبتت خصوبته في ميادين البحث العلمي المختلفة ، في العلوم الطبيعية والنفسية والاجتماعية . وفكرة المجال في المذهب الفلسفي تستبعد الاهابة بالمصادرات والتصورات العقلية الجامدة . وعندئذ لا يتكون المذهب بالارتكاز على مقولات ثابتة يفرضها الفيلسوف . فرضا وانما بفضل الاحتكاك بالوقائع التجريبية ، ومن شأن هذه الوقائع أن توجه الرؤية وتعديلها ان لزم الامر . والوقائع التجريبية لدى برجسون تمتد من المجال السيكلولوجي الى المجال الانطولوجي ثم الى المجال الثيولوجي . فبرجسون يحتك أولا بالوقائع السيكلولوجية لأنها أقرب الوقائع الينا فنشعر أننا أحرار وأن هناك ذاكرة خالصة في مقابل العادة المنبثة جذورها في الجهاز العصبي ، وتلك هي النتائج التي عرضها برجسون في كتاب « معطيات الشعور المباشرة » وكتاب « المادة والذاكرة » ثم يحتك بالوقائع البيولوجية ويعرض نتيجة تفكيره في كتاب « التطور الخالق » فيكشف في المجال الانطولوجي عن طبيعة التطور والحركة والزمان ، وفي نهاية المطاف يحتك برجسون في كتابه « منبعا الأخلاق والدين » بتجربة الصوفيين ، منتقلا الى المجال الثيولوجي فيجد الذات في تماس مع السورة الحيوية ، أي مع روح الكون نفسه ؛ والسورة الحيوية هي من الله ان لم تكن الله ذاته .

فكان فلسفة برجسون تمر بالمراحل نفسها التي مرت بها فلسفة ديكرت : من الأنا ، الى الكون ، الى الله . وهنا يدرك الدكتور مراد وهبة أن القضية التي يحاول جاهدا الدفاع عنها ، وهي أن مذهب برجسون مذهب مفتوح مهددة بالانهيار . ألم يقل لنا أن مذهب ديكرت مذهب مغلق ، وهل صنع برجسون شيئا آخر غير ما صنعه ديكرت ؟ ألم يبدأ برجسون من رؤية الديوممة في المجال النفسي ثم ينتقل بها الى مجال الطبيعيات ثم الى مجال الالهيات ؟ بأي شكل اذن يكون المذهب في فلسفة برجسون مذهباً مفتوحاً ؟

وهنا تترك الكلمة للدكتور مراد وهبة لكي يذلل لنا هذه الصعوبة الجوهرية : فهو يقول : « انه يصعب القول بأن ما عرضه برجسون في مجال من هذه المجالات نتيجة حتمية لما عرضه في مجال آخر ، وانما هو تقدم ديناميكي ، واثراء لما سبق - ومن هذه الوجهة نقول ان في مذهب

برجسون اتساقا بين المجالات ، ومع ذلك فان هذا الاتساق ذاته لا يبدو متدرجا الا اذا اعتبرنا كل حركة الى امام كأنها تناقص للمسافة بين نقطة البداية الموجودة فعلا ونقطة النهاية التي لا توجد كمحطة الا اذا بدا للمتحرك ، وهو هنا الفيلسوف ، أن يتوقف عندها . وهذا وهم ، فمسافة ليس لها الا طرف واحد لا يمكن أن تتناقص بالتدريج لانها ليست مسافة . وانما هي تتناقص عندما يوجد المتحرك نقطة النهاية ، أو عندما ننظر نحن الى مذهب ما ، بعد أن يتم بناؤه ، نظرة ارتدادية فنعين نقطة النهاية ثم ننزلق الى نقطة البداية . وهذا وهم كذلك لأننا في هذه الحالة نتصور الحركة الفكرية للفيلسوف على أنها خط مكاني . . ان برجسون يقفز من مجال الى آخر ، من طبيعة القفزة البرجسونية أنها فجائية ليس في المقدور التنبؤ بها . . فلا المستقبل يستنبط من الحاضر بالحساب ولا هو مرسوم فيه في شكل صورة أو فكرة . فالمذهب البرجسوني دائرة مركزها «رؤية الديوممة» وبين المركز والمحيط غير المحدد والقابل للانتشار قد اصطفت دوائر ذات مركز واحد آخذة في الاتساع تمثل مجالات الفلسفة المتباينة ، وهذا هو معنى الفتح في مذهب برجسون .

وهكذا يتقدم الدكتور مراد وهبه في تدعيم قضيته معتمدا على معرفة عميقة للفلسفة التي يدرسها ، مقتفيا أثر الفيلسوف في محاولاته وتأملاته متحدا به اتحادا فكريا ووجدانيا . فكأنه يدعونا الى مشاركة الفيلسوف جهده الخلاق في تعمق الواقع في صوره المختلفة . وبفضل هذه البراعة في التفكير والعرض يقدم لنا الدكتور مراد وهبة كتابا أصيلا ينبض بالحياة ، ويدفع القارئ دفعا قويا الى أن يعود الى نصوص برجسون نفسها ليحيا من جديد حياة فيلسوف لا تزال آراؤه ونظراته تغذي الفكر المعاصر .



شخصیات



## قصة مايكل أنجلو (\*)

بقلم: أجنس ألت

قصة مايكل أنجلو قصة فنان عبقرى ترك آثارا رائعة في النحت والتصوير والمعمار والشعر بل هي قصة عهد من أعظم عهود التاريخ ، عهد نهضة الفنون والآداب في ايطاليا في القرن السادس عشر .

وتثير حياة مايكل أنجلو مشكلة لا تزال موضع مناقشة بين علم الجمال وعلم النفس : الى أى حد اطلعنا على حياة الفنان ونشأته والظروف التى أحاطت به ، ثم الكشف عن مزاجه وطباعه وسمات شخصيته واتجاهاته الفكرية وميوله الوجدانية ، الى أى حد يلقى كل هذا الضوء على أعماله الفنية ويساعدنا على فهمها وتذوقها ؟

يذهب فريق الى أن معيار الحكم على العمل الفنى ينبثق من القوانين الجمالية التى يخضع لها الفن وأن كل ما يمدنا به تحليل شخصية الفنان هو تفسير اختياره بعض الموضوعات دون غيرها . وعلى ذلك لا تضيف الدراسات النفسية شيئا جوهريا الى تحليل الاسلوب الفنى .

ويرى فريق آخر أن علم الجمال عندما يحصر نفسه فى دائرة قوانينه المجردة ومبادئه الشكلية عاجز عن إبراز ما يتسم به أسلوب الفنان من سمات أصيلة ، فريدة ، وفردية خاصة اذا كنا بصدد عبقرى حطم اطار الفن التقليدى ليخلق أسلوبا جديدا يجسم فيه كل هذه التيارات المتضاربة من التصورات والوجدانيات التى تضطرم فى أعماق شخصيته المتمركة .

ان حياة مايكل أنجلو ، الانسان والمواطن والفنان والمؤمن ، ترجع كفة الفريق الثانى . ان الصورة التى ترسمها حيواته وأعماله للعبقرية

(\*) «المجلة» ، يونيو ١٩٦٢ .

لا تطابق الصورة الشائعة للعبرى الذى يشب من نصر الى نصر محققا فى شيخوخته ما كانت تصبو اليه نفسه الجاهجة • عبقرية مايكل أنجلو هي صرخة الألم التى ما فتىء يرددتها طوال حياته لأنه لم ينجز ما كان يريد انجازه ، والتماثيل التى يعجب بها محبو الفن عندما يزورون المتاحف والكنائس التى تضمها ، فى روما وفلورنسا وباريس ، ليست سوى أجزاء لتصميمات لم تنفذ • وقد ظل عدد كبير من تماثيل مايكل أنجلو ولوحاته ناقصا ، كما لو كان عدم الاتمام هو الطابع السائد على حياته وأعماله ، كان تصويره للجمال كان أبعد من أن يحققه انسان مهما توافرت لديه القدرات والمواهب •

فلكى نفهم فن مايكل أنجلو ونتذوقه لا بد من أن نشاطره خلجات نفسه المعذبة القلقة ، نفسه الأبية الطموحة ، لا بد من أن نشاركه هذا الصراع المير بين طموح وثاب وارادة يمزقها الشك ويضعفها من حين الى آخر عدم الثقة بالنفس ، لا بد من أن نتسلل الى هذه العزلة الموحشة التى كان يعيش فى كنفها على الرغم من اشتراكه فى حوادث عصره السياسية والفكرية ، عزلة القوى المنتصر الذى يثير من حوله الغيرة والحسد ، عزلة من ذاق طعم الهزيمة فى محاولاته الجبارة لتجسيم الجمال •

ولنتأمل لحظة صورة مايكل أنجلو ، فى متحف أوفيتزى بفلورنسا ، وتتلخص كلها فى ظهر أحناء الزمن وفى وجه ويد • والملامح نفسها التى نقرأها على الوجه هي التى تعبر عنها اليد : عضلات متوترة تحت ضغط القوة الروحية التى تتدفق موجاتها من الاعماق والتى تتجمع حائرة فى تقلصات الوجه واليد قبل أن تنطلق لتبعث من الرخام الأصم صورة تنبض بالحياة والجمال • ثم ينطفئ بريق العينين وراء سحابة من التشاؤم وتعود اليد الى وضعها السابق وتعلو الشفتين ابتسامة كلها حزن وأسى ، ثم نسمع همسا خفيفا : شتان ما بين رؤيا الفنان وما تقوى اليد على تنفيذه ! •

ولنستمع الى شعره وهو يعبر فيه عن مرارة الفرح التى يتذوقها فى غمرة آلامه :

لا يحلو لى شيء الا بمقدار ما يسبب لى من أذى

ويقول أيضا :

غبطتى فى حزنى

لا تعادل ألف فرحة عذابا واحدا •

ان فن مايكل أنجلو تعبير صادق عن نفسه المعذبة ، عبر عنها في تحته وتصويره وشعره وفي رسائله الى أسرته وأصدقائه ، وفي أحاديثه الروحية مع فيتوريا كولونا Vittoria Colonna ، المرأة الوحيدة التي أحبته وأحبها حبا أفلاطونيا ، وكان قد جاوز الستين ، وهي التي فتحت له آفاقا جديدة في عالم الايمان والتأملات الدينية .

فلا بد اذن من أن نتتبع خلال تسعين سنة حياة هذا الفنان لكي نفهم فنه ونثدوقه ، لكي ندرك أن العبقرى الحق هو الذى يخلق أسلوبا فنيا جديدا نابعا من دمه ولحمه ، متجاوزا حدود القواعد والمبادئ التقليدية ، فنانا يتحدى التقليد لأنه ثمرة حياة فريدة لا يمكن أن يحياها غيره بنفس الدرجة من الشراء الروحي ، مهما أوتي من قدرة على التوحد والتقصص .

والكتاب الذى نحن بصدده يروى لنا فى واحد وعشرين فصلا قصة هذه الحياة ، بل قصة هذه المأساة التى عاشها مايكل أنجلو ، والمؤلفة «اجنس الن» حريصة على أن تحدثنا عن أعماله الفنية خلال الظروف والملابسات التى صاحبت انشاءها ، وأن ترسم لنا صورة قوية للحياة الفنية والسياسية والدينية فى فلورنسا وروما وان تحدثنا عن الحروب والمنازعات التى كانت تقوم من حين الى آخر بين حكام روما من البابوات وحكام فلورنسا من أسرة المديتشى وعن غزو الفرنسيين لميلانو وفلورنسا ونابولى وغير هذا وذاك من الحركات الشعبية التى كانت تقاوم الاستبداد وتحطم عرش الطغاة .

ولد مايكل أنجلو فى اليوم السادس من شهر مارس عام ١٤٧٥ فى بلدة كابريزيه بالقرب من فلورنسا حيث كان والده قاضى المدينة وتوفى فى روما فى الثامن عشر من فبراير عام ١٥٦٤ نشأ فى أحضان مرضعة زوجها حجار ، فكبر مغمورا بأصوات المطارق والازاميل كأنها موسيقى تشجى اذانه باعذب النغمات .

فمنذ طفولته الاولى والفن يجذبه ويناديه ولكن الاب اعترض ميل الصبى وأراد أن يجعل منه أديبا ومفكرا ليعيد الى الأسرة مجدها السابق فأرسله الى مدرسة أحد الفقهاء المشهورين ، غير أن دروس الادب لم تستهو التلميذ الصغير فكان يقضى معظم وقته وهو يملأ دفاتره وكتبه بالرسومات والاشكال كما كان يؤثر صحبة الشبان الذين يعملون فى مراسم المصورين ومناحت النحاتين . وحدث له أن زار مرسم الفنان جيرلندايو ففتن وسحر وقرر منذ هذه اللحظة أن يصبح فنانا ولم يشن عزمه تعذيب والده له فالتحق بمرسم جيرلندايو عام ١٤٨٨ وهو فى سن الثالثة عشرة .

ولم يلبث الغلام طويلا حتى بزغت مواهبه الخارقة وفرض شخصيته القوية لا على رفاقه فحسب بل على استاذة أيضا • وكانت دراساته الاولى فى الرسم تشهد له بصدق الرؤية وثبات القصد والحركة وبدرجة كبيرة من النضج الفنى مما أثار حسد زملائه وغيرتهم • كان صارما فى حكمه على أعمالهم • ساخرا فى نقده دون أن يباهى بأعماله اذ كان الى التواضع اميل يتركها تتحدث عن نفسها بنفسها • غير انه كان حار المزاج عصبيا سريع الغضب سليط اللسان • وقد حدث له مرة ان اكتشف عيبا فى أحد رسوم استاذة فاصلحه بخط عريض واضح فاستاء الاستاذ من تصرف تلميذه وعندما طلب منه حاكم فلورنسا لورنزو دى ميديتشي أن يرسل اليه بعض تلاميذه المتفوقين ليمارسوا النحت فى الاكاديمية الحرة التى أنشأها فى حديقة قصره ، انتهم الفرصة للتخلص من تلميذ مزعج وابعاد منافس له فى الرسم والتصوير •

قضى مايكل انجلو ثلاث سنوات من أسعد سنوات حياته فى ظل أمير كريم محب للفن جمع فى حدائقه وقصره روائع من تصوير كبار الفنانين ومن التماثيل اليونانية الرومانية • ولما شاهد الأمير براعة الفتى فى النحت ورأى فى بريق عينيه وحذق انامله مظاهر العبقرية خصص له غرفة فى قصره ودعاه لتناول الطعام معه وفى صحبة كبار مفكرى العصر وشعرائه • فاستمع الى الفيلسوف المتصوف فتشينو وهو يتحدث عن أفلاطون فعشق الأفلاطونية وعشق الجمال المثالى ، وكشف له بيكوديللا مرنديولا عن أسرار الثقافة الشرقية وقرأ شعر دانتي مع الشاعر بوليزيانو وتعلم الغناء والقاء الشعر مع القوال لويجي بولتشي

غير ان كل هذه الفنون الرقيقة لم تضعف عبقرية الفتى كما ان البيئة المترفة التى خالطها مدة سنتين لم تغير كثيرا من طباعه الغليظة العنيفة فظل صلبا كالرخام حادا كالإزميل قويا كالطرقة وكان الشرر يتطاير عندما يهوى بمطرقة على ازميله ليبت الحياة فى الحجر الصلب تزكى لهيب حبه لفنه الأعظم ، فن النحت •

وتعكس أعمال مايكل انجلو الاولى نظراته الافلاطونية الى الوجود • فهو يعبر بتقشف عما تضمه النفس من معان أبدية كلية نذكر منها « مادونا ديللا سكالا » و « صراع هرقل مع السنتور » وهما الآن فى فلورنسا فى المتحف الذى يحمل اسم الفنان •

بعد وفاة لورنزو وفرار ابنه من فلورنسا اثر الاضطرابات التى سببتها مواعظ الراهب سافونارولا لجأ مايكل انجلو الى مدينة

بولونيا ثم في منتصف عام ١٤٩٦ ذهب الى روما حيث مكث فيها حتى منتصف عام ١٥٠١ ثم عاد الى فلورنسا . ومن أعماله في روما تمثال « باكوس » الذى يضارع في كماله روائع النحت اليونانى القديم ، وتمثال بيتا Pietà «تسليم جسم المسيح الى أمه مريم» . وأثناء إقامته في فلورنسا من عام ١٥٠١ الى عام ١٥٠٥ نحت تمثال النبى داود David وهو تمثال ضخيم مقام الآن عند مدخل قصر السينيوريا في فلورنسا ، وتمثال «المادونا مع الطفل» الموجود الآن في احدى كنائس مدينة بروج في بلجيكا . ثم تمثال «القديس متى» وهو غير تام ، يعبر فيه عن محاولة الصورة البزوغ من ثنايا الحجر . ومن النحت البارز على سطح مستدير نذكر عدة أعمال تمثل العذراء مع الطفل يسوع ، أحدها في متحف لندن والآخر في فلورنسا .

ومن أهم اللوحات التى رسمها أثناء هذه الفترة « العائلة المقدسة » ، ثم موقعة «بيزا» ولم تنفذ اللوحة الثانية بالفريسكو على جدران قاعة المجلس الأعلى في فلورنسا وظلت في صورة رسم . ولم يبق من هذا الرسم الا أجزاء تكفى مع ذلك لكى نلمس قوة مايكل أنجلو في التعبير عن قوة الجسم وعن امكانياته الحركية وعن الصلة بين الحركة المعبرة والبناء العضوى .

وفى عام ١٥٠٥ عاد الى روما بدعوة من البابا يوليوس الثانى الذى كلفه بمشروعين عظيمين أولهما أن يشيد للبابا ضريحه لوضعه داخل كنيسة القديس بطرس الجديدة والثانى أن يزخرف سقف كنيسة السيستين sixtine بالتصوير بالفريسكو (١) . وقبل مايكل أنجلو بحماس تنفيذ المشروع الاول ووضع له تصميمًا رائعًا فاز بأعجاب البابا ، غير أن هذا المشروع الجبار لم ينجز منه الفنان الا بعض أجزاءه مثل تمثال «موسى» و«تماثيل» «العبيد» وظل طول حياته وهو في صراع عنيف مع البابا ومع ورثته لأنه فشل في تحقيق ما كان قد تخيله في ساعة من الحماس الجامع .

أما المشروع الثانى فاعتذر مايكل أنجلو عن تنفيذه قائلا أنه نحات لا مصور ، وأنه لم يزاوَل التصوير بالفريسكو منذ كان يدرس في مرسم جولاندايو من سبع عشرة سنة مضت ، واقترح على البابا أن يكلف الفنان رافاييل Raphael بهذا العمل خاصة وأنه سبق له أن برع في هذا اللون

---

(١) فن خاص من فنون التصوير يقتضى أن تظل طبقة الجبس المفروشة على مساحة معينة من السقف رطبة لينة بينما يقوم الفنان برسم الاشكال بالالوان وبسرعة قبل ان يجف الجبس .

من التصوير . غير ان البابا أصر بعناد على أن يقوم هو بهذا العمل ولم يسع مايكل أنجلو الا الخضوع رغم أنه لارادة البابا الصارمة .

واستغرق منه هذا العمل أكثر من أربع سنوات من الجهود الجبارة تتخللها فترات من القشل واليأس . طلب في بادىء الأمر بعض المعاونين ثم طردهم وأثر أن يعمل بمفرده . كانت المساحة المطلوب تغطيتها عشرة آلاف قدم مربع ، رسم عليها مايكل أنجلو ثلاثمائة وثلاثا وأربعين صورة لشخصيات العهد القديم ، وبعض الشخصيات الخرافية ، ويبلغ طول بعض هذه الصورة حوالى ستة أمتار . وتمثل المشاهد خلق العالم وخلق الانسان ثم طرد آدم وحواء من الفردوس ، ثم الطوفان وغير ذلك مما جاء ذكره فى العهد القديم .

نجح مايكل أنجلو فى تذليل كل الصعوبات التى اعترضته وفى التغلب على المؤامرات التى دبرها أعداؤه لكى يتخلى عن انجاز المشروع حتى جاء يوم الافتتاح فى أكتوبر ١٥١٢ ، وكان يوم انتصار عظيم للفنان ولقن الفريسيكو حتى ان رافاييل نفسه بعد أن شاهد هذا العالم وهو يتحرك فوق رأسه غير أسلوبه وحاول أن يحاكي فن زميله .

ثم تعاقبت السنوات والاحداث ومايكل أنجلو يواصل جهوده الجبارة أحيانا فى فلورنسا وأحيانا فى روما . ومن أعماله العظيمة فى فلورنسا زخرفة جزء من كنيسة القديس لوران واقامة ضريح جوليان ولوران دى مديتش حيث يشاهد الزائر تماثيل الفجر والغسق والنهار والليل . ومن أعماله الجبارة فى روما رسم « يوم القيامة » فى السيستين وقد عرض على الجمهور فى ٣١ أكتوبر عام ١٥٤١ بعد عمل متواصل استغرق ثمانى سنوات .

وفى هذا العمل العظيم وصل مايكل أنجلو الى قمة التعبير المؤثر عن الحركة والقوة ، عن جمال جسم الانسان الذى هو شعاع من الجمال الالهى . فالعالم الذى رسمه هو فى وقت واحد عالم علمى يقوم فى توزيع أجزائه على دقة المبادئ الهندسية ومبادئ المنظور وقواعد توزيع الضوء والظلال والمعرفة الدقيقة لتشريح جسم الانسان ، وعالم ينبض بالعواطف الانسانية وبصفات الرجولة والقوة بوجه خاص . ومن أقوال مايكل أنجلو بهذا الصدد : « ان الانسان هو أرفع موضوع فنى بالنسبة للمفكرين » .



## أوجين ديلاكروا والحركة الرومانتيكية

فى صباح ١٣ أغسطس ١٨٦٣ ، بينما كانت أجراس كنيسة سان سوليبس ترسل دقاتها الفضية مع أشعة الشروق الوردية ، كان الفنان ديلاكروا يلفظ أنفاسه الأخيرة ، لم يعد يقوى على الكلام بعد أن أوصى خادمته العجوز جينى ، بالا يقام تمثال على قبره بل يكتفى بزرع الأزهار ذات الألوان الحارة الزاهية بحيث تصبح مقبرته لوحة أخيرة تردد أنشودة اللون التى كثيرا ما هزت نغماتها القوية نفسه الطموحة الى الحب والجمال .

وعندما شعر الفنان وهو يحتضر أن سحابة مظلمة بدأت تغشى عينيه وأن ملامح وجه جينى أخذت تختلط وتلاشى أغلق جفنيه وأطلق الفنان مرة أخيرة لمخيلته الفيضة فانبعثت من جديده تلك الأشباح والأطياف التى كانت تطارده فى مطلع الشباب وتلج عليه بأن يمنحها الحياة بلمسات فرشاته السحرية . ما أجمل هذه الساعات التى كان يقضيها فى قراءة دانتي وشيكسبير وجوته وولتر سكوت وبيرون باحثا عن موضوع للوحاته بل باحثا عن صورة لنفسه المترجعة بين بين الطموح واليأس ، بين النشوة والحزن ها هما دانتيه وفرجيل فى الجحيم ، استمع الى حديث هاملت وهوراسيو فى المقبرة ، الا يؤلمك منظر أوفيليا وهى تنتحر لتتحد أخيرا بصورتها الطاهرة . ٧١ تهز مشاعرك مشاهد البطولة فى حرب تحرير اليونان من طغيان الأتراك ، انها الحرية التى تقود الشعوب لتحطيم قيود الاستعباد .

وهاهى النيران تندلع والدماء تسفك فى جو من الرعب والعنف والاضطراب : مذابح خيو ، موت سردنبال ، موقعة تايبورج . هل كانت نفسك لايهزها الا اللون الأحمر ، لون النيران والدماء ، ولكن انظر هاهى

أرض المغرب وسماؤها الصافية ؛ ما أنبل الفارس العربي ممتطيا صهوة جواده الأصيل ! ولكن سرعان ماتت فوق نفسك الى المشاهد الدامية ، الى مطاردة السباع واقتناصها .. وشعر بموجة طاغية من الحرارة تدب والجزائر .

وأخذت صور الماضي تتابع وتتلاحق وكلما كان المرض يزيد هذا الجسم نحولا كانت نفسه تزداد طموحا وتطلعا الى آفاق جديدة .. وأخيرا بينما كانت أجراس كنيسة سان سوبليس القريبة من مرسمة في عروقه فتحركت أنامله تخط بالقلم انطباعاته في طنجة واشبيلية ترسل دقاتها الفضية مع أشعة الشروق الوردية توقف موكب الذكريات . أحد جدران الكنيسة ، صورة الصراع بين يعقوب والملاك ، صراع الفنان مع حارس معبد الجمال بل مع من يمتلك سر الجمال ، هي في الواقع صورة صراعه الطويل المرير مع الأشباح والاطياف التي ظلت تطارده حتى اللحظة الأخيرة والتي وهبها الحياة من لحمه ودمه ، من نبضات قلبه ووحى خياله ، وعندما فتح عينيه للمرة الأخيرة رأى صورته التي رسمها لنفسه ، وتقول له انك كنت حقاً جديراً بمصارعة ملاك الجمال .

واليوم بعد مرور مائة عام على وفاة ديلاكروا تحتفل الأوساط الفنية بذكرى هذا الفنان العبقري الذي كاد يحمل وحده راية الحركة الرومانتيكية في التصوير ، وظل يدافع عن فنه طوال أربعين عاماً . منذ أن عرض لوحته الأولى دانتية وفرجيل في الجحيم سنة ١٨٢٢ وهو في الرابعة والعشرين حتى وفاته سنة ١٨٦٣ . أنه قاوم بشجاعة الهجمات العنيفة التي شنها عليه النقاد الرسميون والمصورون اتباع المدرسة الأكاديمية مدافعا باصرار وإباء عن حرية الفنان في التعبير عن رؤيته الخاصة وعن شخصيته الحميمة . وكان رده الوحيد على هجوم أعدائه مواصلة انتاجه الفني بصدق وعزم واهبا حياته كلها لرسالته الفنية .

ولم يقتصر نشاطه على التصوير بل تعداه الى الأدب ، كان شغوفا بمطالعة روائع الفكر والأدب والاستماع الى الموسيقى ، ودفعه ميله الى الانطواء الى تدوين تأملاته وانطباعاته عن معاصره وتعد مذكرات ديلاكروا اليومية من الروائع التي يعتز بها الأدب الفرنسي . كان ديلاكروا من القلائل الذين جمعوا بين جمال فن التصوير وروعة الكتابة

(١) بعد وفاة ديلاكروا أهدت جينى هذه الصورة الى متحف اللوفر .

الأدبية وعمق التفكير النقدي ، أي بين قوة الانطلاق في التعبير واندفاع التلقائية الوثابه وبين القدرة على ضبط هذا الانطلاق وأضاع هذه التلقائية لمنهج دقيق محكم . ولهذا السبب فإنه يتجاوز وحده حدود الرومانتيكية ليلتقي مع كبار فناني عصر النهضة والقرن السابع عشر أمثال ميكلا انجلو وفيرونيز وروبس .

كان اذن ديلاكروا فنانا وأديبا في آن واحد وكانت ثقافته التاريخية والأدبية واسعة عميقة ، غير أنه لم يلجأ الى الماضي يحتجى فيه بعيدا عن أحداث عصره ، بل كان أيضا حريصا على أن يعيش في عصره وأن يستوحى الأحداث الاجتماعية والسياسية التي كانت تملأ بضجيجها النصف الأول من القرن التاسع عشر . فقد استجاب للحركات الثورية التي كانت تهز فرنسا وبلاد اليونان ، وهذا يفسر لنا تنوع مصادر الهامه ، هذا فضلا عن الانطباعات التي جمعها أثناء إقامته في إنجلترا عام ١٨٢٥ وخلال رحلته الى أسبانيا والمغرب والجزائر عام ١٨٣٢ حيث عاد بذخيرة من الرسوم استخدمها في تصوير عشرات من لوحاته الخالدة ، ابتداء من نساء الجزائر عام ١٨٣٤ حتى لوحاته عن صيد النمرور والسباع عام ١٨٥٤ والخيول العربية عام ١٨٦٠ .

ان فن ديلاكروا وان كان يعد نهاية عهد في تاريخ التصوير المنحدر من عصر النهضة فإنه من جهة أخرى يمهد السبيل للمدارس التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين . والاحتفال بالذكرى المئوية لوفاته مناسبة طيبة لمحاولة الربط بين الحركات الفنية التي تعاقبت في القرن التاسع عشر حتى عصرنا هذا . ولاستخلاص مضمون رسالته الفنية والفكرية ، وقبل التحدث عن شخصية الفنان وخصائص فنه ، يجدر بنا أن نوضح معالم الحركة الرومانتيكية في الأدب والفن وأن نشير الى ما تميزت به الحساسية في عهد ديلاكروا .

### خصائص الحركة الرومانتيكية

ان ثورة ١٧٨٩ في فرنسا لم تكن الا ثورة سياسية واجتماعية ولم تؤد الى تغيير عميق في الأدب والفن نعم انها أعلنت أن الفن لم يعد في خدمة الأمير بل في خدمة جميع المواطنين ، غير أن المدرسة الكلاسيكية التي كان يتزعمها مويس دافيد لم تزد الا قوة ورسوخا وظلت مهيمنة وحدها على ميدان الفن .

ان بنور الثورة على الكلاسيكية والتي وضعها روسو وأندريه شينييه ومدام دي ستال وشاتوبربان في الأدب ، وفنان أسبانيا الكبير جويا في التصوير ، لم تنبت الا بعد سقوط امبراطورية نابليون ، وهذه الثورة التي ترمى الى تحرير الفرد والفنان والشاعر تعرف بالحركة الرومانتيكية . ومن الظريف أن نقرر أن رد الفعل الرومانتيكي في التصوير سبق بحوالى عشر سنوات انفجار الرومانتيكية في الادب .

أن المقدمة التي كتبها فكتور هوجو لمسرحيته « كرومويل » نشرت عام ١٨٢٧. وفي عام ١٨٣٠ وقعت ماسمى في تاريخ الأدب بمعركة هرناني ، في حين أن المعركة بدأت تحتدم بين المدافعين عن كلاسيكية دافيد وانصار الحركة الجديدة منذ أن عرض الفنان جيريكو في صالون ١٨١٩. لوحته الشهيرة « عوامة المينوزا » .

وهنا يجب أن تطرح السؤال الآتي : هل مفهوم الرومانتيكية في الأدب هو هو في التصوير ؟ وقبل الرد على هذا السؤال يجدر بنا ان نبحث في أصل كلمة رومانتيكية

يقول لويس ريو (١) Louis Réau ان كلمة romantic وردت أولا في الأدب الانجليزى في منتصف القرن الثامن عشر وانها كانت تطلق أولا على فن تنسيق الحدائق وان معناها : ما هو جدير بأن يصور ، بأن يوحى فرشاة مصور المناظر الطبيعية التي تتسم بالهدوء والوحشة بحيث تسمح للنفس بأن تستسلم للاحلام الليظة وأن تتمتع بما تثيره الذكريات من عواطف عميقة فياضة ، من أشجان وآمال . ثم أطلق اللفظ بعد ذلك على الآثار الأدبية من شعر ومسرح (١) .

وإذا عدنا الى اشتقاق الكلمة فاننا نجد الآتى : ان romantique و romanesque لهما أصل واحد هو كلمة romanus التي جاءت منها فى اللغة الفرنسية القديمة كلمة romans ومعناها أولا : لغة الشعب فى مقابل اللغة اللاتينية التى كانت لغة الفلسفة والعلم • ثانيا : كتابة شعرية باللغة العامية • ومن romans جاءت romance ومن جهة أخرى نجد فى لغة منشدى الشعر المتجولين كلمة romant التى جاءت منها romantique, romantisme •

يتبين لنا من دراسة اشتقاق اللفظ أن الحركة الرومانتيكية أنشأها رجال من الشعب فى مقابل المتعلمين والعلماء واتباع الكلاسيكية • فالشعبى يطلق العنان لغرائزه وعواطفه محاولا تحطيم القيود التى يفرضها العقل الجامد •

وباستعراض التعريفات العديدة التى قيلت فى الرومانتيكية يتبين لنا أن هذه الحركة تضع فى المقام الأول الحساسية والخيال والتعبير الشخصى وإثبات الذات وتمجيد الغريزة ، وانها تميل فى تعبيراتها الى المبالغة والتضخيم •

ويقول ديلاكروا فى يومياته متحدنا عن نفسه :

« اذا كان المقصود من الرومانتيكية التعبير الحر عن انطباعات الشخصية وابتعادى عن الانماط والنماذج التى يعاد نسخها فى المدارس دون أدنى تغيير ونفورى من المواصفات الأكاديمية يجب أن أعترف لا فقط اننى رومانتيكى ، بل اننى كنت رومانتيكى منذ الخامسة عشرة » •

ويمكن تلخيص مميزات الحركة الرومانتيكية فى الأدب والفن فيما يلى :

١ - روح الثورة على القيود والقواعد الكلاسيكية مثل قاعدة الوحدات الثلاث ، الترتيب التصاعدى للأنواع الأدبية والفنية والتى كانت تعتبر عوائق فى سبيل نمو الشخصية الحرة وازدهارها •

٢ - انتصار النزعة الفردية والمطالبة الحماسية بحقوق الفرد ، مع تقوية النزعات القومية التى هى بمثابة فردية جماعية •

٣ - سيطرة الحساسية والعواطف على العقل • وإذا كان العقل هو القاسم المشترك بين الجميع فإن ما يميز كل شخصية فى صميمها وحميمها هو الجانب الوجدانى وبخاصة اللا شعورى منه • ان الرومانتيكى

تغمره باستمرار موجات من الحزن والحنين إلى السعادة المفقودة ، ان حساسيته مريضة متقبلة تسكنها أشباح الموتى ويمزقها القلق والهيلة ، وغالبا ما يكون مآله الجنون والانتحار .

٤ - ولكن ليس من الضروري أن تكون الحساسية الرومانتيكية دائما مريضة ، فقد أشاد الرومانتيكيون بجمال الطبيعة وسحرها خاصة تحت ضوء القمر ولأول مرة أصبح المنظر الطبيعي الذي يعكس انفعالات الفنان موضوعا لذاته ودون وجود أشخاص فيه ، وكذلك أشادوا بالليل الساحر الذي يهيئ الجو المناسب للتأملات والأحلام ، والليليات nocturnes في الشعر والموسيقى والتصوير تتجاوب نغماتها واشعتها وظلالها في جو ساحر حالم . وكما أن الرومانتيكي يؤثر الليل على النهار فانه يجد متعته في ذكر الخريف والشتاء والتحول ليلا بين الانقراض والاكواخ .

ومن جهة أخرى وجدت حساسية الرومانتيكي غذاء جديدا بفضل بحث الشعور الديني بعد الموجة الالحادية في القرن الثامن عشر . فقد فتحت الكنائس التي أغلقتها الثورة وطلب من الفنانين رسم الصور الدينية ، غير أن عددا قليلا منها يعد من روائع الفن . وقد أسهم ديلاكروا في إثراء التصوير الديني مثل لوحته المؤثرة : عذراء الشفقة في كنيسة سان ديني للسر المقدس والصور الحائطية لهيكل الملائكة في كنيسة سان سولبيس .

٥ - وأخيرا لجأ الرومانتيكيون الى مصادر الهام جديدة فبينما كان الكلاسيكيون يطالبون بالعودة الى فنون العصور القديمة توجهت الأنظار الى القرون الوسطى وإلى العالم الاسلامي في الشرق وشمال أفريقيا وإلى الصين في الشرق الأقصى . والمؤلفات الأدبية التي استوحيت الاستشراق عديدة مشهورة ، وجزء كبير من أعمال ديلاكروا استمدت موضوعاته من الشرق ، مناظره وعاداته وأحداثه التاريخية .

أما مميزات الحركة الرومانتيكية في التصوير بصفة خاصة انها تتلخص فيما يلي :

١ - إلغاء الترتيب التصاعدي للوحات حسب موضوعها . فاللوحة التي تمثل حدثا أسطوريا لم تعد تعلو على لوحة تمثل منظرًا طبيعيًا أو طبيعة صامتة . ان العبرة في كيفية تعبير الفنان عن حسه وانفعاله أصبح كل موضوع مهما كان متواضعا جديرا بالهام فرشاة المصور ، حتى القبح

قد يصبح حسنا بفضل سحر الفن • وليس من المحتم على الفنان أن يصور مناظر الريف الرومانى بل عليه أن يستوحى مناظر الريف فى بلاده •

٢ - احياء الكاريكاتور والأشكال المشوهة واستخدام الرسم كوسيلة من وسائل الهجو والنقد الاجتماعى • ان معيار الجمال المثالى لم يعد له أى وزن ، فالمصور غرضه الاول إبراز الطابع الذى يميز موضوعه ، سواء كان هذا الموضوع جميلا أو قبيحا ، جادا أو هزليا • ألم يرسم جريكو Géricault مجموعته الشهيرة عن نزلاء مستشفيات الأمراض العقلية ، ألم يرسم ديلاكروا صورة الشاعر الايطالى توركواتو تاسو وهو يعانى من هلوسات الجنون ؟ وفى عالم الكاريكاتور السياسى والاجتماعى لا بد من ذكر الفنان دوميه Daumier

٣ - أما من ناحية صناعة التصوير بالزيت فلم تؤثر فيها الحركة الرومانتيكية. ان الألوان يتم مزجها على الباليت، غير ان العجينة أصبحت أكثر سمكا من ذى قبل • ونرى ديكام Descamps يستخدم السكين لهذا الغرض • غير أن ديلاكروا تحت تأثير المصور الانجليزى كونستبل Constable يمهّد السبيل لفن الانطباعيين والتنقيطيين فيما يختص بتجزئ القيم اللونية ووضعها جنباً الى جنب على اللوحة دون مزجها على الباليت بحيث يتم المزج والاحساس بالألوان المركبة فى شبكية العين مباشرة وتتميز الحركة الرومانتيكية بتقديم اللون على الرسم أى بتقديم العنصر الحسى على العنصر العقلى • وأخيرا يجب أن نذكر انتشار التصوير بالألوان المائية - أكواريل وجواش - وذلك تحت تأثير الفنانين الانجليزيين ، وكذلك التقدم الكبير الذى حققته فنون الحفر • الحفر البارز على الخشب والحفر على النحاس ، وأخيرا الليتوجرافيا التى ظهرت فى بافاريا عام ١٧٩٨ • وقد استفاد فن الكاريكاتور وفن تصوير الكتب من الليتوجرافيا ، لما يشهد على ذلك أعمال دوميه والصصور التى رسمها ديلاكروا لكتاب فوست لجيته •

تلك هى أهم خصائص الحركة الرومانتيكية فى الادب والتصوير • وصلت هذه الحركة الى ذروتها فى عام ١٨٣٠ وقد تزعم الحركة فى الادب فيكتور هوجو وفى الموسيقى برليوز وفى التصوير ديلاكروا ، ثم تلاشت فى عام ١٨٤٣ عند سقوط مسرحية هوجو البورجراف • أما الحركة التى بدأها ديلاكروا فقد ظلت محتفظة بروحها القوية الجذابة حتى وفاته فى حين انحرفت لدى الآخرين وغرقت فى موجة من الحساسية المريضة •

ويمكن سر نجاح ديلاكروا فى شخصيته التى جمعت صفات الفنان والمفكر والأديب .

### شخصية ديلاكروا :

من المحال ارجاع العبقرية الى منطوق واحد . ألم يكن ديلاكروا نفسه يقول لاستندال Stendhal

« اننا مزيج غريب من الأضداد لا يمكن تفسيره » ، ان الشخص الواحد يحوى عشرة أشخاص وقد يحدث فى بعض الاحيان أن هؤلاء العشرة يظهرون جميعهم دفعة واحدة » .

ان شخصية ديلاكروا ذات قطبين رئيسيين : لدينا من جهة الشخص الجامع الحساس الذى تجرّفه سيول الانفعال والخيال ، ومن جهة أخرى الناقد الصارم المتزن والذى ينتابه الشك من حين الى آخر . انه رومانتيكى بفطرته وغمريته ، بقلقه وحساسيته المرهفة ، بسرعة قابليته للاستثارة الانفعالية وبهذه الدرجة البسيطة من الحمى التى لازمتها طوال حياته غير أنه كلاسيكى بحبه للنظام والاتزان ، وبمحاولة ضبط نفسه . انه فى الوقت نفسه ينتمى الى زمنه ولا ينتمى اليه . انه متيقظ لكل ما يحدث حوله ، واسع الثقافة ، حاد الذهن ، حديثه شائق جذاب ، قاس أحيانا فى حكمه على زمنه وعصره ، غير أنه يدافع بحرارة عن حرية الفنان . هو يجب أيضا أن ينظر الى الماضى ، وأن يقضى ساعات طويلة فى قراءة القدماء ، وربما كان يحلو له أن يعيش فى القرن السادس عشر ، قرن ذروة الفنون الجميلة ، انه بميله الى التأمل والتحليل الذاتى ينتمى الى طائفة كبار مفكرى فرنسا الذين حللوا بعق الطبيعة البشرية أمثال مونتني ولا روشفوكو انه معجب براسين ، بموتزرت وبيتهوفن . وفولتير أنه فى فنه قريب جدا من ميكل انجلو وفيرونيز وروبنسن وذلك بفضل احساسه بالعظمة والروعة وحبّه للاشكال والالوان الجميلة ، ومحاولته احياء التصوير الحائطي كما فى عهد النهضة . وهو من جهة أخرى رائد الفن الحديث بفضل حساسيته القلقة وتعبيره عن الحركة ولمسات فرشاته الجامعة وجراته فى تقابل الالوان .

اننا بصدد شخصية معقدة تتصارع فيها الاضواء والمتناقضات ، شخصية حوت جميع الاسرار وجميع المواهب كما يقول جول رومان ، شخصية تستعصى على التحليل والتفسير . ان اعمال ديلاكروا تفسر عصره أكثر من أن يكون عصره هو الذى يفسره ومنهج تين Taine يبدو بهذا



الصدد ناقصا • وإذا كانت أعماله تفسر شخصيته فان هذا التفسير يظل قاصرا فأعماله هي أكثر من مجرد انعكاس ذاته أو نتيجة اعلاء دوافعه اللاشعورية • فالتفسير في ضوء التحليل النفسي - وإن كان يلقي بعض الأضواء على الشخصية - يميل الى خفض بعض قيمتها بالقول بأن الأثر الفني ليس سوى اعلاء الليبيدو المعاقة غير المشبعة - الواقع أنه من المحال الوصول الى تفسير شامل لشخصية ثرية معقدة مثل شخصية ديلاكروا ، ان العبقرية تستعصى على التعريف ، ويمكن أن نقول عن ديلاكروا ما كان يقوله عن قيمة اللوحة الفنية : أن قيمة اللوحة لا يمكن التعبير عنها هي في الواقع ما يفلت من حدود التعبير الدقيق ، هي ما تضيفه روح الفنان الى الألوان والخطوط لمخاطبة روح المشاهد •

ولا يوجد فنان مثل ديلاكروا برع في محادثة الروح ، سواء في لوحاته أو في مذكراته اليومية ، انه كان المصور الشاعر الذي عشق فنه وآلمه عدم فهم معاصريه فيما عدا القليل منهم أمثال بودلير وجوته وبالزك ، ان روح معاصريه لم تتجاوب معه ، ورغم علاقته بالواسط الأدبية فانه ظل طوال حياته يعاني من شهور العزلة المبررة • ولذلك كان يلجأ الى مخاطبة نفسه في مذكراته اليومية التي بدأها في عام ١٨٢٢ والتي دون فيها تأملاته الفلسفية وآراءه في الفنون التشكيلية •

### تأثير ديلاكروا في الفن الحديث :

ان فن ديلاكروا وإن كان يعتبر نهاية عهد في تاريخ التصوير المنحدر من عصر النهضة فانه من جهة أخرى يمهّد السبيل للمدارس التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين • ولكي نقدر مدى تأثيره في الفن الحديث نبداً بذكر الخصائص التي تميز أعماله •

**أولاً :** ثراء المخيلة وانطلاقها في الزمان والمكان ، مما أدى الى تنوع الموضوعات التي عالجه • ومن جهة أخرى يجب الإشارة الى الطابع الفكري الذي يطبع الكثير من أعماله حيث يستخدم الاسلوب الرمزي والتشبيهي ، فانه ليس من أنصار الفن للفن •

**ثانياً :** ان فن التصوير يفتح أمام الفنان وأمام المتذوق آفاقاً جديدة نحو الماضي ، نحو البلاد النائية ، مواطن الشهامة والشجاعة والسحر والألوان الزاهية والأضواء الساطعة فالتصوير كالشعر والادب من وسائل الانطلاق والتحرر من كل ماهو رتيب وممل •

**ثالثا :** ان التصوير مصدر سرور ومتعة للعين بفضل اللون وانسجام الألوان وحركة الكتل الملونة .

**رابعا :** يتميز أسلوب ديلاكروا من حيث الصنعة باللمسات العريضة الفياضة ويتغلب اللون على الرسم بمعنى انه لا يحصر اللون داخل خطوط مرسومة بدقة ، بل هو يرسم باللون مباشرة دون التدقيق في التفاصيل الصغيرة تاركا للعين عندما تنظر من مسافة مناسبة أن تقوم بادماج التفاصيل في كتل كثيرة متحركة تحقق بترابطها الديناميكي وحدة اللوحة كلها .

وفي ضوء هذه الخصائص نستطيع أن نتبين تأثير ديلاكروا على المدرسة الانطباعية التي اهتمت بتحليل الضوء والتقاط انعكاساته على سطح الأشياء وتأثيره على الانطباعية الحديثة التي حاولت أن تبقى لألوان الطبيعة واقعيته ونصوعها وذلك باستخدام بقع من الألوان الأولية غير المزوجة بحيث يتم المزج في شبكية العين ، وقد استخدم ديلاكروا هذا الأسلوب في تقسيم درجات اللون وفي وضع بقع الألوان المكمل بعضها لبعض جنبا الى جنب بحيث يحدث تجاوزها وانعكاس بعضها على بعض لونا جديدا كالأحساس بالأخضر الناتج عن وضع بقع زرقاء جنبا الى جنب مع بقع صفراء . وهذا واضح خاصة في لوحته الشهيرة «نساء الجزائر» .

ولا شك في أن انطلاق اللون وتمجيده وتفخيمه وعده من أقوى ما يعبر عن الانفعالات كان له أكبر الأثر في تصوير رينوار وفان جوخ وفي بعث حركة البوحشين أمثال ماتيس وديران وفلامنك .

ونلاحظ في بعض اللوحات عدم التزام ديلاكروا بقواعد المنظور التقليدية مما أدى أحيانا الى قلب المنظور ، وهذا الأسلوب في عكس اتجاهات المنظور نشاهده لدى المصورين التكعيبيين أمثال بيكاسو وبراك . ولم تفت هذه النقطة نقاد الفن المعاصرين لديلاكروا فقالوا عنه انه لا يتقن الرسم ولا يراعى كما يجب قواعد المنظور .

وأخيرا يمكن القول بأن ديلاكروا باحترامه للقيم التشكيلية قبل كل شيء وبدفاعه عن لغة الألوان ولغة التكوين والتوزيع للخطوط والسطوح ولغة الانسجام والتناظر والتقابل قد تنبأ بالفن التجريدي . ومن أقواله المأثورة انه كان ينصح الناظر الى اللوحة بأن يقف بعيدا عنها بحيث يعجز عن تعرف موضوع اللوحة مكتفيا في بادئ الامر بأن يشاهد توزيع البقع اللونية في التكوين العام للوحة ، كما يستمتع المذوق الى سيمفونية

الموسيقى البحتة وأن يحكم على اللوحة من حيث هي قطعة تصوير ملون وأن يستجيب للوحة بلغتها التشكيلية أولا ، ولا ضرر طبعا من أن يقترب بعد ذلك لكي يتعرف الموضوع ولكي يستشعر بالاضافة الى الاحساس التشكيلي البحت شتى الانفعالات والعواطف التي يمكن أن تترجم الى لغة الكلام . فجمال اللوحة لا يكمن في ترجمتها الادبية بل فيما تثيره لدى المتذوق الاصيل من انفعال خالص .

ولوحات ديلاكروا بغض النظر عن موضوعاتها ، تتميز بشاعريتها التشكيلية وبقدرتها على بعث هذا الانفعال الجمالي الخالص . وفي الصفحات التي كتبها عن ديلاكروا عام ١٨٥٥ ، يقول الشاعر والناقد الفني العظيم بودلير :

« يبدو أن هذا التصوير يرسل مضمونه النفسى الى بعيد كما يصنع السحرة والمشعوذون . وترجع هذه الظاهرة العجيبة الى القدرة على استخدام الألوان ، الى هذا التوافق الكامل بين درجات اللون وقيمه ، الى التناغم - القائم من قبل في عقل الفنان المصور - بين اللون والموضوع . ويبدو أن هذا اللون - وليس سمح لى في استخدام هذه الحيل اللغوية للتعبير عن أفكار غاية في الدقة - يفكر بذاته مستقلا عن الأشياء التي يكسوها . ثم ان هذه التوافقات الرائعة بين الألوان غالبا ما توحى اليينا بتناغمات الميلوديا والانطباع الذي تتركه هذه اللوحات في نفوسنا يكاد يكون انطباعا موسيقيا » .

واذا كان ديلاكروا يطلب من اللوحة أن تكون أولا متعة للعين ، فهو يضيف انها يجب أن تخاطب أيضا الروح حتى تتم الموائمة بين اللوحة والمتذوق ، يجب أن تبعث هذا الانفعال الجمالي الخاص بقن التصوير والذي تعجز لغة الكلام عن التعبير عنه .

## بشر فارس (\*)

فجعت الأوساط الأدبية في أديب كبير وعالم جليل بوفاة الدكتور  
بشر فارس في يوم ٢١ من فبراير الماضي عن ٥٦ عاما .

ولد في مصر عام ١٩٠٦ من أسرة لبنانية الأصل وأتم دراسته  
الثانوية في مدرسة الآباء اليسوعيين في القاهرة وحصل على البكالوريا  
عام ١٩٢٤ . وكان شديد الاهتمام بدراسة اللغة العربية وقد أطلعني  
في مساء يوم الثلاثاء ١٩ من فبراير أثناء زيارتي الأخيرة له على كتاب قواعد  
اللغة العربية الذي كان مقررا عليه في المدرسة فلاحظت أن النص المطبوع  
يكاد يختفي تحت الشروحات والتعليقات التي كان يدونها ، وقد ازداد  
شغفه بدراسة اللغة فواصل البحث والاطلاع ، وقد عشق بصفة خاصة  
ديوان ابن الفارض فحفظه كله ، ولا شك في أن ما تركه شعر ابن الفارض  
من انطباعات عميقة في نفسه الناشئة الوثابة يفسر لنا هذا الطابع  
الصوفي الذي يميز تأملاته وانعطافاته في عالم الفن والجمال .

سافر الى باريس وحصل على ليسانس الآداب ثم الدكتوراه في عام  
١٩٣٢ وكان موضوع رسالته العرض عند عرب الجاهلية ، وقد قص على ،  
كيف تعرف في عام ١٩٢٨ بالمستشرق وليم مارسيه . فكان يحضر عليه  
دروسه في الكوليج دي فرانس ، وفي أثناء إحدى المحاضرات طرح  
الأستاذ سؤالاً على مستمعيه . طالباً الترجمة الفرنسية لعبارة « حصن  
منيح » فلم يتقدم أحد بالجواب ، وكان الشاب العربي ، يعرف الترجمة  
غير أنه تهيّب الموقف فلم يجزؤ على الكلام . وعند الحاج الأستاذ رفع يده  
وتكلم فكانت اجابته موضع استحسان الأستاذ وزاد تعجبه عندما علم  
أن الطالب عربي وأن اتقانه اللغة الفرنسية لا يقل عن اتقانه لغته  
الأصلية .

والواقع أن بشر فارس من القلائل الذين جمعوا في مرتبة واحدة  
بين الثقافة العربية والثقافة الغربية والشاهد على ذلك أعماله ، بعضها

---

(\*) «المجلة» ، ابريل ١٩٦٣ .

باللغة العربية والبعض الآخر باللغة الفرنسية ، وكان يضمن البحوث المنشورة باللغة الفرنسية موجزا باللغة العربية نذكر منها :

« منمنمة دينية » تمثل الرسول من أسلوب التصوير العربي البغدادي .  
من منشورات المجمع العلمي المصري ، الثالث ١٩٤٨ .

« كتاب الترياق » مخطوط عربي مزوق خاتمة القرن ١٢ ، من منشورات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ١٩٥٣ .

« الفن القدسي في التصوير الاسلامي الأول » من منشورات المجمع العلمي المصري . القاهرة « كيف زوقت العرب كتب الفلسفة والفقه » من منشورات المعهد الفرنسي بدمشق بيروت ١٩٥٧ « سوانح مسيحية وملامح اسلامية » في مخطوط عربي مزوق في القرن السابع . من منشورات المجمع العلمي المصري تحت الطبع . كما أنه ترجم الى اللغة الفرنسية كتابه المشهور : « سر الزخرفة الاسلامية » من منشورات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية . القاهرة ١٩٥٢ ومسرحية « مفرق الطريق » وطبعت الترجمة الفرنسية في مطبعة مصر عام ١٩٥٢ ، كما أنه ترجم مسرحيته الثانية « جبهة الغيب » وسجل نصها الفرنسي عام ١٩٥٢ في جمعية المؤلفين والملحنين المسرحيين في باريس .

وعندما تقرأ النص الفرنسي لمسرحية « مفرق الطريق » لا تشعر بأنك بصدد نص مترجم بل بصدد نص يحمل في ثناياه سر اللغة الفرنسية ، كما أن نصوص بشر فارس العربية تحمل الطابع الأصيل لسر اللغة وسحرها وثرائها ، وذلك لأن وراء النص روحا أمينا صادقا ولأن وراء النص روحا أمينا صادقا ولأن اللغة عندما يمتلك الكاتب من ناصيتها وتصبح بين يديه أداة طيعة تزيد من جلاء الفكر وعمقه ، كما أن أصالة الفكر وتعدد وجوه لطائفه تزيد من رونق اللفاظ وبعد تأثيرها في النفس .

ولبشر فارس أيضا مجموعة قصص نشرها في القاهرة ١٩٤٢ بعنوان « سوء تفاهم » ( ومباحث عربية في اللغة والاجتماع ) القاهرة ١٩٣٩ و « اصطلاحات عربية لفن التصوير » من منشورات المجمع العلمي المصري القاهرة ١٩٤٨ . ومن الجدير هنا أن ننوه بمجهوده الموفق في تحديد مفاهيم المفردات الخاصة بالفنون التشكيلية والزخرفية . ويجند القارئ أيضا في كتابه « منمنمة دينية » الذي سبق ذكره مجموعة من الاصطلاحات مع تعريفها والتعليق عليها .

هذا خلاف مقالات نشرها في عدة مجلات عربية وغربية ومن مقالاته الأخيرة ما نشره في مجلة آخر ساعة ١٩ من ديسمبر ١٩٦٢ عن الفن التجريدي بعنوان « رسالة مفتوحة من فنان عربي الى خروشوف » ثم في المجلة نفسها ٦ من مارس ١٩٦٣ مقاله الأخير : « مسرح الجيب في خطر » وكان شديد الاهتمام بالحركة المسرحية العالمية وتحوى مكتبته كنوزا في الأدب المسرحي وفي البحوث التي تدور حوله . ومسرحية مفرق الطريق التي مثلت في باريس في مسرح الجيب عام ١٩٥٠ كان يعيد النظر في نصها العربي ليعدها لمسرح الجيب أو كما كان يقول لينقلها أكثر فأكثر من طور التلاوة الى طور المشاهدة ويرجو المعجبون بفن بشر فارس أن يشاهدوا قريبا على خشبة مسرح الجيب « مفرق الطريق » أسوة بمن شاهدوها في نصها الفرنسي في باريس وفي نصها الألماني في سالزبورج وفيينا ومونستر فستفال . وفيما يلي بعض خواطر حول أعمال بشر فارس المسرحية ورأيه في فن التأليف المسرحي .

### بشر فارس . . . بين الحيرة واليقين

ليس حال الانسان في سعيه وراء النجم الذي تلالا في مطلع الشباب سوى ترجح بين الحيرة واليقين . يعيش الانسان في عالم غير متناه من الممكنات ، وعليه باستمرار أن يختار وأن يضع حدا لتردده لكي يواصل السعي الى الأمام . انه يجد في العمل الذي ينتجه ملجأ يستقر فيه لحظة قبل أن تعود الحيرة تطارده فتدفعه الى اختيار جديد . انه لا يلبث أن يخرج من ( مفرق طريق ) حتى يجد نفسه في مفرق طريق آخر . ولكن ليس لهذا السير من حد أخير يقف الطريق عنده ؟

هناك جبل شامخ تختفي قمته بين السحاب وعند أسفله ينتهي الطريق وتضيع معالمه فيتوقف القوم عن المسير ويستقر كل واحد في زاويته ، راضيا بالفتات الذي جمعه بعد طول عناء غير مصغ الى أصداة الحيرة التي لا تفتأ تتردد بين جوانبه . أما اليقين فمن العبث محاولة ادراكه ، أنه سراب وخداع فقد انطفأ النجم وخبا الشجاع . ولكن هب من بين القوم فتى ليصعد في الجبل ملبيا نداء « جبهة الغيب » .

هذا الفتى هو بشر فارس الذي ظل طوال حياته يصعد في جبال المعرفة والجمال حتى غاب عنا وراء جبهة الغيب . هل ظفر أخيرا باليقين الذي كان ينشده ؟ وهل هناك يقين آخر غير يقين الموت ؟

« مفرق الطريق » و « جبهة الغيب » مسرحيتان لبشر فارس ،

كتب الأولى في عام ١٩٣٨ والثانية في عام ١٩٦٠ ، والمعرج الذى يصل بينهما يرسم لنا خط السير الذى نهجه الكاتب فى أسلوب التأليف المسرحى ، ويصور أعماق جانب من جوانب شخصيته .

حيرة الباحث الذى لا يرضى بالمألوف المتواتر ، بما يطفو على السطح بعيدا عن اللب والجوهر ، فيواصل المطاردة والتنقيب كى يعمق الفكرة حتى جذورها وينحت لها القلب اللغوى الذى يضمن حيويتها ويزيدها ثراء ، فينتهى به هذا العناء المضنى الى ما يوسع دائرة اشعاعها بالإيحاء والتلويع .

هذه الهالة من الاشعاع الإيحائى من مقتضيات الكتابة الأدبية ، فبدونها لا يستمر الاتصال بين الكاتب والقارئ . ان المحرك الأول للكتابة ليس فكرة هامة ولا فكرة واضحة المعالم ، بل خبرة نفسية ومعاناة عاطفية . وهذه المعاناة تخلق فى الشاعر حاجة ملحة الى التعبير وأول لغة للتعبير خلجات القلب واضطراب التنفس وارتعاد العضلات ، ثم تبحث هذه الاختلاجات الجسمية عما يهدئها وينظمها ، فتتكاثف سحب الفكر ويزداد شكلها تحديدا عندما تبدأ الأصوات ، والألفاظ تناوئها وتحاول محاصرتها . وقلما يرضى الفكر أن ينحصر فى شكل ثابت وأن ينصب فى قالب صلد ، كما أن اللفظ قلما يصبح شفافا تماما كما هو الحال فى الرموز الرياضية ، وحتى فى حالة وصوله الى درجة كبيرة من الشفافية والمرونة فإن الفكر يظل يضمن بكثير من مكوناته فيبقى وتره مشدودا كما يبقى مضرا شوق القارئ الى استكناه المزيد من المعنى .

بغية الأديب الشاعر أن يشاركه قارئه فى خبرته النفسية وفى معاناته للتعبير عن هذه الخبرة وكلما كانت الخبرة غنية كان التعبير عنها أشق . وتزداد المشقة توترا عندما تظل الأفكار والتصورات ضاربة جذورها فى لحم الشاعر ودمه ، غارقة فى لجج الانفعالات والعواطف . وهذا كان حال بشر فارس الأديب الشاعر فى معاناته للكتابة والتعبير . وقد شاهدته فى زيارتى الأخيرة له كيف كان يتألم وهو يبحث عن التعبير الموائم لمعنى من المعانى وكنا بصدد الحديث عن مسرح الاعمقول وكان غير راض تماما عن هذه التسمية . وكان يؤكد لى مرارا ان الأفكار والمعانى والتخيلات والتصورات مهما تتنوع وتتشعب ، ومهما تدق وتلطف فان اللغة العربية تعى من الألفاظ والتعبيرات ما يسمح للأديب بأن يعبر عن أدق الحيزات الانسانية وأعمقها . وموقف الذين يأخذون على لغة بشر فارس تأنقها وغرابتها يرجع اما الى جهلهم لكثير من مفردات اللغة أو الى ضحالة خبرتهم الانسانية وسطحية تفكيرهم .

ان أديبنا الراحل كان ألد عدو لما يسميه المحدثون بالكليشيات اللغوية . لم يكن يستعمل هذا اللفظ الدخيل الأعجمي ، بل كان يقول « الرواسم » . . . . . لتتخذ هذا اللفظ مثالا لنبيين الى أى حد كان بشر فارس محققا فى دعوته الى احياء لغتنا التى نحللت وضممرت تحت أقلام – كدت أقول تحت معاول – أنصاف المتعلمين . فالرواسم ، جمع روسم وهو الخاتم وما يطبع به الطين ونحوه على رأس الخابية ونحوها ، أو خشبة مكتوبة بالنقر تستخدم كالحاتم . ان معنى « روسم » يصدق تماما على مفهوم « كليشيه » ولكن كان من الضرورى أن يأتى بشر فارس لكى يبعث من سبائتها مئات الألفاظ التى غشيها غبار الإهمال والنسيان ويرى بشر فارس أن الرواسم هى مقبرة الفكر ، فهو يقول « أف » للرواسم التى صارت وسواس يصيبها الأديب اليابس فى وجه القلم الغض ، فتحرم الانشاء أن يدل على صاحبه دلالة حافلة .

### أسلوبه المسرحى الرمزى :

فى التوطئة التى كتبها بشر فارس فى صدر مسرحيته «مفرق الطريق » يبسط لنا أسلوبه فى التأليف المسرحى . انه يتبع الطريقة الرمزية ، غير أنه يحرص على أن يوضح لنا ما يقصده بالرمزية فهى ليست إقامة شئ بدلى شئ آخر من باب التخيل أو التكتيم ، وليس الرمز مجرد لون من ألوان التشبيه أو الكناية الى غير ذلك من ضروب المجاز التى يكون للعقل الحظ الأكبر فى وضعها وتدقيقها . الرمزية هى استنباط ما وراء الحس من المحسوس واستنشاق المضمير فى صورته البريئة قبل أن تنتظمها الأفكار المتواضع عليها والتى يكبد الذهن فى تنسيقها . ورمزية بشر فارس تقترب من السريالية دون أن تستسلم لها كلية ، فهى رؤية جديدة منزهة تنصرف عن المبتذل والمألوف والرتيب ليستوقفها الغريب والمدهش والمروع . والرمزية بعيدة كل البعد عن التعليم والخطابة والحساسية الزائفة والوصف الموضوعى ، وإذا كان الأسلوب الرمزى يخلع على الفكرة شكلا محسوسا فليس هذا الشكل غاية فى ذاته ولكنه يظل خاضعا للفكرة . غير أن التعبير الرمزى لا يرمى الى تركيز الفكرة فى ذاتها فهى تظل محاطة بهالة براقية من الصسور والتلميحات . يقول بشر فارس فى حديثه عن طبيعة الرموز :

ليست رموز آراء تنصرح مصادرها وتطرد مسابلهما : ولكن رموز نزعات ملتبسة وممكنات نافرة ؟ رموز ممتنعات استسلمت لبدوات الهمة ،



ساعة يغفل الظلام فتغيب رجفات العاصفة عن بصر الراصد ، واذنه الساهرة تستترق هزيز الريح وصفق الموج ، فتنبه بهما فؤاده تحت ستر الإيهام ، فكأن نشاط الراصد أخذه دوار فجيد ، ودون الجمود كنز من الرجاء الصامتة ( مفرق الطريق - ص ١٥ ) .

وتمثيلا لرأيه في الكتابة الرمزية يصف لنا بشر فارس موقف المصور الملهم من النموذج الذي يعبر عنه بالأشغال والألوان على لوحته ، مستوحيا الطبيعة الصادقة التي تنكر القياس في التخطيط والفتور في التعبير ، وهو لا يكاد يحفل بالمنطق لأن المنطق ينشأ عنه تدبير يعوزه لهب الحياة .

ثم يقابل بشر فارس بين الرقص الجامد ، المضبوط نهجه ، المأموم خطوه والرقص المبدع المعبر عن عطفات احساس الراقصة الموسيقى عندما ينقلب السماع حركة .

« . . فاذا بها ترقص على خفقان قلب وضربان عرق ، اذعانا لاشراق الساعة وانقيادا لهواجسها ؟ فتخلص الغريزة من الكبت وتنصر الاضطراب النفساني من الاختلاج العضوي فتدرد الرقصة وثبة حرة ، وثبة النفس اللطيفة نحو الغبطة المضنية » ( مفرق الطريق - ص ١٨ )

ثم يتجه صوب الموسيقى فيشبه كتابه المنشئ المبدع بالحن الذي يغلب فيه الارتجال الملهم على الصناعة الموقوفة .

« كأنما اللحن حديث يشقه فتية انس بعضهم الى بعض ، فيحتفل وينتثر ويقر ويفر وينشط وينكسر . واللحن يحده طائفة من المدات والهمسات ، ثلاثه مرة وتنافره مرة . طائفة من الأصوات المفردة بين حادة وثقيلة ومصفحة ومرخمة ؟ معها النقلات المنفصلة بين مقلقة ومضغوظة ، وجالسة وطافرة ، كأنها جميعا على هامش اللحن ، تحكى تلون نسجه ، وتراسل تعرج قصده ، فتساوق أنفاسه حتى ينقضى . » ( مفرق الطريق - ص ١٨ ) .

الرمزية اذن هي وسيلة التخلص من المألوف المبدول ، من المنطق الجامد والعقل المجرد ، من الأفكار المتواترة والرواسم الهامدة ، لاستشفاف الوجود عند ينباعه الأصيل واستكناه عالم الروح في نبضاته العميقة . والرمزية في شمولها تركيب وتداخل بين طبقات من الرموز : رمزية اللفظ ، ثم رمزية العبارة ، ثم رمزية الموقف والحدث ثم رمزية البناء بأجمعه مع ما يحيط كل طبقة من حالات وهوامش ، من أضواء وظلال . من إيهام

وتلميح . وقد ينظر بعضهم الى هذا البناء المركب على أنه غامض مجاوز  
لحدود المعقول . ويرجع هذا الاحساس بالغموض الى اعتياد التفكير السريع  
المتقطع الذى يطالب اللفظ بالشفافية الكاملة وبتكافئه التام مع المعنى وهذا  
أمر محال ، فأصحاب هذا الرأى يحرمون أنفسهم من لذة الكشف ومن متعة  
المجازة والمؤانسة . وبهذا الصدد يقول بشر فارس :

وعندى أنه قد حان الزمن الذى فيه يصبح الإيجاز والإيماء فى  
الإنشاء الرفيع أحب الى القارئ أو الناظر العربى المرهف من التطويل  
والتذليل ، فيمتد له من اقتصاد البيان سبب المساهمة فيشاطر المنشئ  
فنه . بذلك تدرك غاية الأدب العالى » ( مفرق الطريق ص ٢١ ) .

### مسرحية ( مفرق الطريق ) :

الاحساس الدفين الذى ارتسمت على نسجه معالم هذه المسرحية  
الصراع بين العقل والعاطفة ، التقابل بين الهضبة الصخرة والروضة  
الزاكية ، حرج النفس عند مفرق الطريق قبل أن يتم الاختيار وتستأنف  
الخطى نحو مفرق طريق آخر .

والمسرحية فى مبنائها وفحواها تصدق عليها الرمزية المركبة التى  
تحدثنا عنها سابقا . حوادثها قليلة ضئيلة ولكن إيحاءيتها بعيدة الأثر  
عميقة التغلغل . هى شبيهة باللوحة الفنية التى تتعاقب فيها الأشكال على  
نمط غير مألوف ولكنه جميل وتهتز على سطحها ومضات من الضياء تتخللها  
ظلال هامسة . وعبثا يحاول المتأمل ترجمة هذه السيمفونية اللونية الى  
ألفاظ لغة الكلام لوصل تأثيره الى الآخرين . وإذا حاول الانتقال من لغة  
الى لغة أخرى فان كل ما سيبقى بين يديه مجرد هيكل فارقتة الحياة .

لا تستكمل المسرحية وجودها الا اذا مثلت ، الا اذا عايشها الناظر فى  
الجو السحري الغريب الذى يلفها ويغمرها وأحس بخلجات قلبه مع  
حركاتها وسكناتها يتلمس بفكره وشوقه معالمها الغامضة مستضيئا باللاحق  
حتى يبصر السابق متحدا من حين الى آخر مع شخصياتها لأنها فى مجموعها  
تمثل العالم الداخلى لكل من أراد أن يحيا ملء حياته بكل ما فيها من تعارض  
وتناقض ، من مخالف ومحال ، من معقول ولا معقول ، من اطمئنان وقلق .

أشخاص مسرحية « مفرق الطريق » أربعة : امرأة فتية ، سميرة ،  
تتنازعها حلاوة الماضى المومع وراحة الحاضر المقفر . أبه ، لا يقوى على  
الكلام ولكنه يدرك الشئ الكثير .

منصور ، شاب في الثلاثين ، عنوان الانسان العادي ، المنشأ في حلقة المواضع الاجتماعية . وأخيرا الناي الذي ترأسل ترنيمااته مواقف نفسانية معقومة ، هو نفس رائق يتردد في شقاوة البشرية . لا يمهل المؤلف المشاهد فيفاجئه منذ اللحظة الأولى بسؤال غريب :

« هل الكلاب تمص القصب !؟ ان الأبله لا يعرف الا الضحك وتريد سميرة أن توقف احساسه لكي تسيل دموعه . وهي تتحسر لأن هذا لا يمكن حصوله ، كما أن الكلاب لا يمكنها مص القصب . سيبيكي الأبله في ختام المسرحية وسيراسله الناي في البكاء ، وتصرخ سميرة في الأبله : أصبحت تبكي ؟ انت . . ان الكلاب تمص القصب اذن : مستحيل صار ممكنا . . »

ان بعض النقاد الذين تناولوا المسرحية وأسلوب صاحبها في التفكير والأسلوب لم يفتهم أن يذكروا من أدباء اللامعقول والعبث أليركامو وغرانز كافكا وعدوا هذه المسرحية من طلائع هذا اللون من الأدب وإذا كانت حركة « مفرق الطريق » حركة داخلية تنبع من أعماق النفس المعذبة فان السؤال الذي يصدم ويدهش الآخر لا يبدو غريبا لصاحبه . قلما يطرح وجدان سميرة على عقل منصور هذا السؤال الغريب : هل الكلاب تمص القصب فان منصور يتعجب في صمت فتقول له سميرة في بطة .

« رب عبارة يستغربها السامع هي معقولة عند من صاغها . سؤالي يدهشك ، ولو جالت أفكارى في ذهنك وتجاوبت على نحو ما تجول في ذهني وتجاوب لزال دهشك . ان الأشياء لا وجود لها الا بنا ، وكل واحد منا عالم خلا بنفسه » .

وبعد حوار قصير بين سميرة ومنصور يقول منصور وهو يهم بالانصراف :

— « اف لهذا الكلام المعقدا » .

« تريدون الأمور واضحة خشية على سلامة أفهامكم . أينبغي لكل أمر يحصل أن ينساق على الفور الى زاوية في رؤوسكم ، كأنها تنتظره على اطمئنان ؟ متاع يتدرج في خزانة . . لا شيء أبغض الى الحياة من إطار يعد لجراها . ان الروح والفكر ينكران السد والحد . وانتم يحلوا لكم أن تقهروا ما يفور . . أن ترجعوا من يهيم » (١) .

---

(١) ص ٣٧ . يختلف النص هنا عما جاء في النسخة المطبوعة للمسرحية . فيه التعديل الذي أدخله بشر فارس في النسخة التي كان يدها للمسرح . فقال زاوية بدلا من خلایا قريبة ، وقهروا بدلا من تضغطوا .

وعندما يصرخ منصور ضجرا : كفى ! يعود الماضي ويذكر أنه أحب  
سميرة في الماضي وتبادلا الحب ويعجب للتغير الذى طرأ عليها • فتقول له  
فى صوت خافت : الحب مرحلة الى الفناء • أمر آخر غريب ؟

أحبها منصور فى الماضى ثم قال لها كفى فأذلهما واليوم يصرخ فيها  
مرة ثانية : كفى ! خوفا من أن تجره الى ما وراء المعقول • فتعرض عنه  
سميرة ، وتقول له أبعد ثم تلتفت الى الأبله وتصيح : اضحك فيضحك الأبله  
فى تراخ • وهذه الضحكة هى التى تثلج قلب سميرة وسبيلها الى الحياة  
ان ينفرش الثلج من حولها • ويجرى بينهما الحوار الآتى :

منصور : ( مترفقا ) ولكن ألا تهفو نفسك الى الدفء أحيانا ؟

سميرة : ( تقرأ فى استسلام ) تغالبني فتهفو • « نتماسك » غير أن الدفء  
منحة الشمس ، ولذة الشمس - ويلى ! - فى حرقتها •

منصور : ولكن ، بشيء من التعقل نتجنب الحرقه •  
سميرة : التعقل نصيب من تصنع الاحساس • مثل لا بد له من الاحتراق  
( ص ٤١ ) ••

منصور : ولكن ، قلبك ؟

الأبله : يضحك

سميرة : قلبى ؟ •• لفظ طالما أداه لسانى حتى ضاع معناه •

منصور : ولم الاطالة ؟

سميرة : الجريح لا يمل دغدغة جرحه •

منصور : سميرة !

سميرة : ألم أقل لك انى لست أنا •• ؟ هذا اسم تلف ••

منصور : ولكن ••

سميرة : كم تستعمل « ولكن » !

منصور : لو كان الأمر المطلق موجودا ، استدركت •

سميرة : انه موجود ••

منصور : هل عندك دليل ؟

سميرة : تمام فرحتى بضياح ما ملكت يدى • ( ص ٤٣ - ٤٤ ) •

يمثل لنا هذا الحوار على قصره جانبا هاما من آراء بشر فارس :

الاحساس الصادق أعلى مرتبة من التعقل ، ترديد اللفظ بعينه يضيق معناه فيصبح كالعملة المسوخة ، فى التألم لذة لأنه يقوى الشعور بالذات الأنا الاجتماعى قناع يخفى الأنا العميق ، أو كما يقول الشاعر رانبو .  
Je suis un autre وأخيرا : الزهد الكامل هو السبيل الى المطلق .

وعلى هذا المنوال يسير الحوار ، عقد من الجواهر هى « طائفة من النظرات صبها الزمان فى قوالبها ، وكل شىء موصول بهمة الفكر ظل عهد نشأته واستوائه لاينقاد دفعة ، بل على المستطلع أن يتأتى له يستشفه ، وفى ذلك لذة الكشف » ( ص ٢١ ) .

وبعد تردد ترفض سمية أن تستسلم للحب فتقول مرتجة :  
أما أنا .. أنا .. فنصيبى هوج العاصفة العليا - « لمنصور والأبله فى هدوء وقد أشرق محياها » خذا هذا الطريق .. الذى لا نور فيه ..  
الذى ينحدر ،

تلك هى بعض نواحي مسرحية « مفرق الطريق » ربما تدفع القارىء الى الاطلاع عليها الى أن تتاح فرصة مشاهدتها على مسرح الجيب ، فقد أشاد النقاد فى الشرق والغرب بأسلوبها الشعرى ولبساتها المرفهة ونظراتها العميقة . فقد ذكرها بروكلمان فى الجزء الثالث من كتابه تاريخ الآداب العربية طبعة ليدن ١٩٣٩ .

« عند هذه المسرحية البازغة فى أسلوب شعرى مبتكر ، .. نحن على أبواب تطور جدير بأن يحدث تجديدا فى الحياة الأدبية أو أن يضيف إليها ثروة . ولن يكون هذا التجديد ولن تكون هذه الاضافة الا بعد نضال عنيف .

وعند تمثيلها بالألمانية فى سالزبورج سنة ١٩٥١ كتب شور فى جريدة الشعب الديمقراطية ما يلى :

« هذه قصيدة من الشعر تقبل إلينا كشهادة للروحانية العربية الحاضرة . فلا يهم المؤلف سوى الحركة الداخلية ، لذلك جاءت معالجته أقرب الى الأسلوب الشعرى منها الى أسلوب المأساة . فنراه يمتنع عن الإفاضة فى بسط النضال ليعوضنا عن ذلك بعرض أحوال نفسانية هى غاية فى اليسر . مع أنها أبعد ما يكون عمقا .. لأول مرة اتصلنا بفن الشعر العربى مما كان أعظم نجاح الاتصال » (١)

(١) النص العربى لبروكلمان وشور من ترجمة الدكتور مراد كامل الأستاذ بكلية الآداب جامعة القاهرة .

## مسرحية ( جبهة الغيب ) :

في هذه المسرحية يرتقى فن بشر فارس الى أعلى مراتب التأليف المسرحي الى مرتبة المأساة ، هي مأساة بموضوعها ، بأشخاصها بينائها بلغتها وحوارها بمواقفها التي يحتدم في شبكتها الصراع بين الأرض والسماء بين الانسان والاله ، بين الحياة والموت ، بين الموت والحب ، بين ما يرهب منه الانسان وما هو راغب فيه .

انسان يتطلع الى العلياء ليختلس سرها فان ينتظره الموت في لفتة الطريق يصعد في جبل « طال طول تمنى الفقير وسأم الغنى » لياكل من العشب الأبيض طلباً للحياة الأبدية ، عاشق يرفض الحب الموهوب له جهارة والذي يقف عثرة في تطلعه الى العلياء ، ويقبل على حب يحجبه صمت الحبيبة ثم « يترك الأشياء كلها حتى الحب تمجيذا للحب » .

انه لمن العبث محاولة تلخيص موضوع « جبهة الغيب » لأنه يعبر في سياق رائع من الأفكار والصور عن نضال الانسانية لتجاوز يقين الموت الى يقين الخلود ، أو لتجاوز هذا . ان من طبيعة المأساة أن يظل السؤال معلقاً وأن يبتعد الجواب كلما بدا لنا اننا اقتربنا منه كأنه سراب خادع .

لا أدري من هو بطل هذه المسرحية . هل هو الجبل الشاهق الوعر الذي يخفى وراء جبهته العالية شر الأبدية ؟ أم فدا الذي يتطلع اليه ويريد تسلقه لاختلاس السر الرهيب ؟ ان أشخاص المسرحية يرسمون بأسمائهم وصفاتهم حبكة المأساة : لدينا فدا وتلميذه هادي الامام الذي يهزأ بفدا ويحرم عليه التطلع الى الجبل المقدس يؤيده لقيف من رجال ونساء في طائفتين . ثم القوال ، رئيس جماعة من الفلاحين يساند فدا في عزمه . ثم يأتي الكسيح والأعمى اللذان حاولا من قبل صعود الجبل فأخفقا . وأخيرا القيثاري الوافد من بلد بعيد والذي سيزيد بموسيقاه جو المسرحية سحراً وشاعرية .

أما المراتان اللتان تمثل كل منهما لونا من الحب فاحدهما اسمها زينة والأخرى هنا . ومكان هذه الأحداث الشرقية المكونة من خمس مراحل غير مخدود وكذلك الزمان . وعدم تحديد المكان والزمان دليل على ان بشر فارس أراد أن يقدم لنا صورة أصيلة لكفاح الانسانية في تطلعها الى المطلق وفي محاولتها تمزيق ستار الغيب . وفي « همسة » صدر بها مسرحيته يقول المؤلف :

« للخلق ، على تباينهم فى الطباع دخيلة واحدة ، وان ترددت بين انقباض وانسراح وفقا للشروط المقطوع فى مطالع الرهافة • فكيف يقوم جوهر المسرح اذا علق سره بأشباح جيل من الناس أو باعراض رقعة من الأرض لا تتم معها حقيقة الانسان هذا الذى يلف تفاريقه مدار الأزمنة والأمكنة ؟ ( ص ١٩ ) •

ولغة « جبهة الغيب » لغة شعرية رمزية كلغة « مفرق الطريق » بل هى أكثر ارهاقا وأعمق نفاذا لأنها لجلالة موضوعها وتوتر مواقعها معبأة بشحنة فياضة من الايحاء والتلميح تجر القارئ أو المستمع الى أعماق النفس البشرية فى نضالها مع القدر الى أعماق الوجود المحض •

ولكى تكون اللغة الشعرية حقا لا بد من أن تنجلي الألفاظ وتلبس لباسا جديدا بحيث توحى بمعنى بعيد وراء المعنى القريب الذى يمثل للذهن لأول وهلة والمعنى البعيد الذى يشار اليه همسا وتلميحا هو الذى يقصده الشاعر :

« هيهات أن يكون المسرح مصنع ترديد : ألفاظ كلها محدودة قاصرة ، مطروقة ناحلة ، يلوکها الناس ، على قدر ما تمرسوا به من التعبير • المسرح منبت توليد : كلمات تحوم على نجوى الشاعر وهو يتقصى مسارب الكون ويتقرى مصاعبها رجاء أن يعرف • والعرفان يلوح فى لحظة القول ، لاقى صورة هيئة دارجة • - بعيد وادى الحقيقة : دوران ، دوران ، هل يقر بها المتلطف الا اذا تمور ودار ؟ من هنا مأتى « الرموز والحطافات » ( ص ٢٢ ) •

تبدأ المسرحية بحوار قصير بين فدا وتلميذه هادى • يستحث فدا تلميذه ليرافقه فى صعود الجبل ، ولكن هادى يهاب « الموت الذى يرصده فى شباك هذه المغامرة » فيرد عليه فدا :

« حسبك أن تكون سلكت فى الطريق • • » ص ٣٣ •

فى نهاية المسرحية بعد أن سقط فدا يجرى الحوار الآتى ، مرددا هذا المعنى بعينه :

الامام - ذلك مغنم لا ثمر فيه • انه مات ، مات • البطولة ليست من دأبنا • دما عصير الضالة •

هادى - « يوافق ثم يستدرك » : عصير الضالة • لكن البطولة من دأبنا • القوة سهم من أفكار ، العنف قوس فى يدنا • حسبنا الرمي ،

لا نبالي ، أصاب ، قصر ، جاوز ، قوتنا من ضعفنا تنبثق . بطلنا  
هموم تحترق . ( ص ١٠٩ ) .

وزينة التي أرادت في بادئ الأمر أن تحمل فدا على العدول عن ارتقاء  
الجبيل لتستأثر بحبه تعود فتقول :

زينة - مضى الى العليا يستطلع ، هل وجد ؟ ليس المهم أن يجد . لا ، لا :  
يوم يلقي المرء ضالته فيلتحم بها فيأتي عليها نهما أو تأتي عليه ،  
تفتقر السعادة ويرخص النصر . . الخير كله أن يتلمس الرب أثره في  
عبده ، وأن ينقب العبد عن نصيبه من ربه : غوصة فعشرة فرجة ،  
فتضور فتجلد ثم صدمة ، يكون من ورائها الفوز . . ( ص ١١١ ) .

بين البداية والنهاية ، بين تطلع البطل الى العالية واخفاقه ، يكشف  
لنا عن قلبه الذي يتنازعه حب زينة وحب هنا . ومن خلال هذا الموقف  
يقدم لنا بشر فارس نظرتة الى الحب . يجري حوار طويل بين فدا وزينة .  
في بادئ الأمر تستجدي زينة وتهب نفسها :

فدا - انى صاعد .

زينة - « تسرع الى فدا . في صوت مجروح » : لا .

فدا - انى صاعد .

فدا - « يتصفح وجه زينة منعطفا اليها ثم يهم بالانصراف »

زينة - « تستوقف فدا بحركة مرتعدة » ها بين يديك الهبة كاملة صادقة .

فدا - يا ضيعة الهبة اذا تخلت نفس عن جوهرها في سبيل نفس أخرى .  
ما المطالبة بالتخلي سوى استجداء ، من ورائه ظلم وأثرة : ظلم رب ،  
ظلم عاشق ، أثرة ضعيف . ( ص ٦١ ) .

وعندما تخفق زينة في جذب فدا اليها تقبل على الهجوم :

زينة - مخبول أنت . ألا تفريق ؟ قم ! تلقط الثمر المطروح في دربك .

فدا - فأسرقة من الأرض .

زينة - أنت جبان .

فدا : قد أكون جباناً . على أنى غنى أى غنى ، لأن أعف عن غنيمة مبدولة  
مصيها التلف .

زينة - بأى شيء ؟ قل لى بأى شيء أنت غنى .



فدا - بما شئت سدود قلبي ولم يشئت بعد سدود قلبك ( ص ٧٢ ) .

أما الحوار الذي يدور بين فدا وهنا فهو حوار من نوع آخر . لا تتكلم هنا بل تعبر عما يعتلج في نفسها بالحركات والملامح والنظرات . وعندما تقبل هنا على فدا يبادرها بقوله :

فدا - نعم . يا حبيبتي . . . أن أن تسمعي هذا النداء . . . فلطالما أمسكت عنك لفظ الضلوع ، مخافة أن يعطل لطافة حدسك . الحدس . . . أتدريين ما هو ؟ - سياحة السمح في محراب المحجوب ، حومان الوهم على لهب العرفان . . . الحب ، كالجمال ، هو البريق الموار في البياقوت الرقيق . . . الحب ، الجمال ؛ ماء الجواهر لا يفعل فعله الا اذا رعى من وراء حجاب ، نسجوه من أهداب حور . يا حبيبتي . . . يا غرة الرشائق . ( ص ٧٩ )

يصعد فدا وكان قد وعد أن يلقي كل يوم بحجر ليعلم القوم أنه سالم ، وفي يوم لم يسقط حجر . فماتت هنا ، قتلها الحجر الذي لم يسقط . . .

من العبث محاولة تلخيص « جبهة الغيب » . سأكتفى بهذه النظرات العابرة راجيا أن تكون قد حركت شوق القارئ للرجوع الى المسرحية بكامل نصها ، ولكي لا يظن أحد أن بشر فارس ، في هذه المسرحية ، قد قطع الصلة بين الأرض والسماء ، أود أن أذكر هنا رد فدا للقول عندما سأله : هل وجه الأرض باطل ؟

فدا - باطل ؟ قد يكون . . . من جراء الدم السمح تبذلونه في غفلة . . . آلام البشر تغدو غرور الطين . الأرض ، كمثل السماء ، جدير بها أن تكتسب ، لكنها لا تمنح كنوزها حرة الا اذا استعرت بجمرات الأنفس الزكية ، فيعتز عليها كل حين ، وفيها يتأصل كل عارض ، حتى تفاهة الرمال تتبخر في تماويج سراب ، سراب يرققه خاطر متشوف . . . انما العسدم نحن البشر اذا لم نمد حبالنا الى قبة الخيال . ( ص ١٠٩ )

تلك هي وصية بشر فارس لنا ! نعم ، ان الأرض لا تمنح كنوزها حرة الا اذا استعرت بجمرات الأنفس الزكية !



# تحليل ونقد لمؤلفات عربية وأجنبية

## النوم والأرق (\*)

للاستاذ أبو مدين الشافعي

ما جستبر في الآداب - ٥٠ صفحة مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٤٥

محاولة جديدة قيمة لبحث موضوع النوم في ضوء منهج علم النفس التكاملية . لقد تضاربت الآراء حول نظريات النوم واختلف العلماء في تعليقه وتحديد أسسه وبواعثه . وقد تعصب البعض للناحية الفسيولوجية فحاول ارجاع عملية النوم الى العوامل الفسيولوجية المحضة ، وحاول البعض الآخر ارجاعها الى الناحية السيكولوجية البحتة ، منوها بما لعامل « عدم المبالاة » من أهمية كبرى وقد وجد الفريق الثاني في اثر الايحاء دليلا كبيرا على أهمية العامل النفسى فى احداث النوم . وقد لاقت فكرة ارجاع النوم الى التعب قبولا كبيرا لدى كثير من الباحث وساعدت بعض التجارب الفسيولوجية على تأييد هذه النظرية ووصل الأمر ببعض الباحث الى الاعتقاد بوجود مراكز خاصة للنوم فى الدماغ ، الى أن جاء العلامة كلاباريد فحاول تعديل هذه النزعة الفسيولوجية البحتة وقال بنظريته البيولوجية التى تحاول أن تكشف عوامل النوم بالاعتماد على وظيفة النوم الحيوية « لا ننام لأننا نتعب ولكننا ننام لكيلا نتعب » وليست مسألة الصلة بين النوم والتعب بالبساطة التى تبدو لنا ، اذ ان ظاهرة التعب نفسها جد معقدة ويقتضى تحليلها معرفة شاملة لمختلف الوظائف الجسمية والعمليات النفسية وصلة الحيوان بالبيئة الخارجية . فالتعب نتيجة كفاح الكائن الحى مع الوسط الخارجى ولهذا السبب كان من الضرورى دراسة عامل الانفعال فى النوم ومن هنا جاء اعتناء كلاباريد بعامل الاهتمام وعدم المبالاة فى انتقال النشاط النفسى من اليقظة الى النوم .

وأهم خطوة يخطوها المؤلف فى هذه الرسالة هى ايجاد أساس لنظرية كلاباريد وتوسيعها فقد حاول كلاباريد أن يشرح النوم كأنه فعل

(\*) «مجلة علم النفس» ، يونيو ١٩٤٥ .

مستقل ولم يوفق في شرح عملية التنويم المغناطيسي وبيان العلاقة الموجودة بين النوم والتنويم ففصل بينهما فصلا تاما .

ويوضح لنا المؤلف ان هذه الصعوبات تتلاشى اذا نظرنا الى النوم نظرة شاملة تكاملية لا لعملية خاصة يمكن دراستها مستقلة عن دراسة النشاط النفسى . ويجد القارىء تخطيطا واسعا ومبادئ عامة لنظرية جديدة في فصل ( النوم والانتباه ) (ص ١٤) . فنظرة شاملة للنشاط النفسى الممثل فى الانتباه تجعلنا نفهم العلاقة بين النوم واليقظة كدرجتين مختلفتين لشدة الانتباه . وقد استفاد كاتب الرسالة من بحثه «الانتباه الارادى (١)» وما انتهى اليه فيه من ان النوم ليس بالحالة السلبية وأن الانتباه غير منعدم أثناء النوم . وبهذا نفهم تفاوت درجات العمق فى أثناء النوم ، كما أننا نفهم حقيقة النوم الجزئى والنوم الصناعى والتنويم المغناطيسى ، اذ أن ربط دراسة النوم بدراسة الانتباه تجعلنا نفهم علاقة الحواس بالنوم .

ودراسة أسباب الأرق تلقى ضوءا جديدا على دراسة النوم وقد حاول صاحب الرسالة تدعيم نظريته وبيان صلة العوامل الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية بالنشاط النفسى . وقد أضاف الى الفائدة العلمية بعض النتائج العملية التطبيقية فى علاج الأرق .

ولا شك أن هذه الرسالة ، على الرغم من بعض مواطن النقص جديرة بكل ثناء لأنها محاولة شخصية مبتكرة لمعالجة موضوع من أدق الموضوعات وأكثرها تعقدا . وهى تنم على اطلاع واسع وبخاصة عن تفكير شخصى قوى وقدرة على الربط بين مختلف نواحي الموضوع .

---

(١) وهى الرسالة التى نال بها الأستاذ أبو مدين الشافعى درجة الماجستير فى الآداب من جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٤٤ .

## الزمان الوجودى (\*)

تأليف الدكتور عبد الرحمن بدوى

٢٤٠ ص . مكتبة النهضة المصرية (سنة ١٩٤٥)

كثيرا ما نسمع أن علم النفس انفصل عن الفلسفة وأصبح علما مستقلا . ويبدو لنا هذا الحكم عجيبا فى الوقت الذى أخذت فيه جميع العلوم تدرك ما للمذهب الوضعى الذى أنشأه أوجست كونت من قصور عن فهم لب الواقع . فان جميع المشكلات العلمية بلا استثناء تلتقى عند قمتها بالمشكلات الفلسفية الجوهرية التى ما فتئ العقل الانسانى يطيل فيها النظر والتأمل منذ نشأة الفلسفة فى بلاد اليونان . وعلم النفس كسائر العلوم لا يزال مرتبطا بالفلسفة الأولى فى كثير من مشكلاته الجوهرية كمشكلة التذكر والذات الشاعرة والشخصية وطبيعة المعرفة الخ . . وأقوى دليل على ارتباط علم النفس بالفلسفة تعدد المدارس السيكلوجية على الرغم من أن الوقائع هى هى لا تتغير ، بل يرجع الخلاف فى تأويلها الى ما ينطوى عليه كل مذهب فى علم النفس من مبادئ فلسفية كثيرا ما تكون ضمنية كامنة .

هذه هى بعض الاعتبارات التى خطرت لنا فى أثناء قراءة « الزمان الوجودى » للدكتور عبد الرحمن بدوى . وهو كتاب يعرض لنا الخطوط الأولى لمذهب فلسفى جديد تمتد جذوره الى أعماق علم النفس ، اذ أن مؤلفه يتخذ من الزمان الحى الخلاق محورا لبحثه الفلسفى . والعبارة الأولى التى افتتح بها الفصل الأول وهى « وجود الانسان نسيج من الواقع والامكان ، يحاك على نول الزمان » جديرة بأن تتخذ شعارا لكل سيكلوجى يجعل من الذات الجاهدة فى تحقيق غايتها فى الوجود الموضوع المركزى لبحثه . وفكرة الزمان الحى ، التى تختلف كل الاختلاف عن الزمان الرياضى ، تثير مشكلة الفاعلية فى الوجود وإيجاد الجديد الذى لا يمكن التنبؤ به تماما

---

(\*) « مجلة علم النفس » ، يونيو ١٩٤٥ .

كما أثبتته بطريقة قاطعة ، لا النظريات الفلسفية البحتة ، بل أحدث النظريات فى علم الطبيعة •

وبما ان المشكلة التى اثارتها جميع العلوم الطبيعية ، والتى يثيرها علم النفس فى كل خطوة من خطواته هى تعليل الجدة المطردة فى الكون وفى الذات الانسانية الفردية فيصبح من المحتم اعادة النظر فى المنطق الرياضى والبحث عن منطق جديد لا يدع لباب الوجود وما يمتاز به من خلق مطرد ينفذ خلال حلقات شبكته منطق يقوم على ما يقوم الوجود على الرغم من طفراته ويعترف بالتوتر الذى يشد آتات هذه الطفرات بعضها الى بعض •

والبحث عن هذا المنطق الجديد هو ما صنعه المؤلف بعد استعراض مفصل دقيق لتطور فكرة الزمان فى الفلسفة والعلوم • فبعد أن بين عجز المنطق الرياضى الذى لا يخرج عن دائرة الامكان استبدل به منطق الوجدان وهو منطق التوتر لكى ننفذ بكليتنا الى صلب الواقع • وهنا قام المؤلف بمحاولة جريئة جمعت بين عمق الفيلسوف وذوق الفنان ، فقدم لنا لوحة لمقولات هذا المنطق الجديد الحى وقسمها الى قسمين مقولات العاطفة وهى الألم والحب والقلق ومقولات الارادة وهى الخطر والطفرة. والتعالى ، كأنه يريد أن يشير الى هاتين الناحيتين الساعيتين نحو التكامل فى الذات الفردية ، ناحية التأثير والانفعال وناحية التأثير والفعل • ثم تتبع الحركة الديالكتيكية التوترية التى تدفع بالموجود نحو تحقيق غايته ليبين لنا كيف يتمخض الصراع القائم بينه النقيضين عن خطوة جديدة فى خلق الجديد وزيادة الوجود ثراء • وقد برع حقاً فى محاولته تهيئة ذات القارئ لاختبار هذه الانات من الديمومة التى تكون نسيج الوجود ولتوجدتها أقصد ادراكها بالوجدان • وقد استحق الدكتور عبد الرحمن بدوى عن جدارة ما لقبه به الدكتور طه حسين بك حينما قال ، فى أثناء مناقشة هذه الرسالة فى كلية الآداب لدرجة الماجستير : انه أول فيلسوف مصرى ويحق لمصر فعلاً أن تفخر بفيلسوفها الشاب •

هذا وقد قرأنا فى عدد مايو لاحدى المجلات الشهرية صفحة عن هذا الكتاب تعطينا صورة عجيبة عن النقد العلمى - فصاحبها - ومن أوحوا اليه بها - لم يشأ أو لم يستطع أن ينقد الكتاب وما فيه من مذهب وأفكار ، فراح يلقى أخباراً عن آراء اناس فيه لست أدري كيف سولت له نفسه أن ينسب اليهم هذه المزاعم ، ثم حاول أن يدعى شيئاً من العلم بالفلسفة فذهب يناقش « تصدير » الكتاب بعبارات هى أبلى دليل على أن صاحبها بينه وبين الفلسفة وفهمها مراحل طويلة •

فقد زعم أول ما زعم أن أسلوب الكتاب كالرصا ص الثقيل . وهذه شعور طبيعي بالنسبة الى من لم يشارك فى الفلسفة بأى نصيب . واذا كان الكتاب يحتاج الى شدة تنبه وحشد للخاطر ، ومعرفة بأخر تطور للفلسفة ، فليس هذا مما يضير فى شيء ، لأنه لم يقصد به الى العامة ومن اليهم ، انما هو عمل فلسفى رائع يحتاج فى فهمه وتقديره الى جهد ومملكة ، شأنه شأن أمثاله من الأعمال الفلسفية الانشائية التى تأتى بجديد فى ميدان الفكر . لهذا فنحن نعد ذلك النعت الذى أضافه الكاتب الى أسلوب الكتاب واحدا من مفاخره .

ثم نسب الى الأستاذ المستشرق لويس ماسينيون رأيا فى الكتاب عجبنا من الكاتب كل العجب أن يلجأ الى مثل هذه الأساليب فى التضليل ، حتى يجب أن تترفع عنها مجلة علمية محترمة . ولو علم الكاتب ما قاله فعلا الأستاذ ماسينيون لتمزق قلبه وقلوب جميع الحاسدين . فقد أشاد به اشادة كبرى نرجو أن يسجلها كتابة فلا يدع مجالا لمثل هذه المزاعم .

وأعجب ما فى كلام ذلك الكاتب زعمه أن فى الكتاب ثلاثين صفحة مأخوذة من كتاب « الوجود والزمان » لهيدجر Heidegger ، دون أن يشار اليها . ونحن نتحدى الكاتب أن يدلنا فى هذا الكتاب على فقرة أو جملة واحدة أخذت من كتاب هيدجر هذا دون أن يشار اليها . ونعلم أن الكاتب لا يستطيع أن يقرأ كتاب هيدجر على الأقل لأنه باللغة الألمانية ، وهو لا يعرف منها حرفا واحدا هو ومن أوحوا اليه وأملوا عليه . والكتاب لم يترجم الى الفرنسية كما ادعى الكاتب ، بل كل ما ترجم منه الى الفرنسية سبع وخمسون صفحة ( صفحات من ٢٣٥ الى ٢٦٧ ومن ٣٧٢ الى ٣٩٧ ) — والكتاب فى أربعمئة وثمان وثلاثين صفحة — ترجمها كوربان Corbin فى المنتخبات التى انتخبها من مؤلفات هيدجر ونشرها بالفرنسية بعنوان « ما الميتافيزيقا » وقد أشار اليه الدكتور بدوى فى رسالته . ولسوء حظ كاتب ذلك النقد — ومن أوحوا اليه به — ان هذه الصفحات ال ٥٧ التى ترجمت الى الفرنسية لا تتصل اتصالا ظاهرا بموضوع كتاب الدكتور عبد الرحمن بدوى ، ولهذا فان جميع المواضع التى اقتبسها وأشار اليها الدكتور بدوى فى كتابه لم يكن منها واحد يدخل فى هذه الصفحات التى ترجمت الى الفرنسية .

ألا ليت أحد الذين أوحوا الى هذا الكاتب ما كتب وأوقعوه فى هذه الورطة أن يجرؤ على قبول ذلك التحدى !



## أسس الصحة النفسية (\*)

للدكتور عبد العزيز القوصى • مطبوعات معهد التربية للمعلمين

القاهرة ١٩٤٥ - الطبعة الثانية ١٩٤٦ ، ٥١١ ص •

يقدم لنا المؤلف فى هذا السفر الضخم خلاصة البحوث والملاحظات. التى قام بها منذ عشر سنوات فى العيادة الطبية السيكولوجية الملحقة بمعهد. التربية للمعلمين ، وفى مكتب الخدمة الاجتماعية لمحكمة أحداث القاهرة • وهذا ما يطبع الكتاب بطابع خاص ممتاز : طابع المجهود الشخصى الذى بذله. عالم مصرى يستمد مواد كتابه من دراسته المتواصلة لجانب من جوانب. البيئة المصرية • ولهذا يعتبر كتاب الدكتور القوصى بحق حدا يفصل بين. عهدين فى تاريخ الدراسات السيكولوجية التطبيقية فى مصر : عهد كان. المؤلفون فى علم النفس يكتفون بنقل ما ورد فى الكتب الأجنبية ، سواء. فهموا ما ينقلون أم لم يفهموا ، وعهد تمصير علم النفس لا تعريبه فحسب. وذلك بتدعيم النظريات وتوضيحها بتحليل الحالات التى يعرض لها. الباحث المصرى فى بيئته • ولا يسعنا الا أن نهنيء الدكتور القوصى بهذا. الأثر العظيم - العظيم فى قيمته العلمية كما أنه عظيم فى فائدته التطبيقية - وأن نشكره على هذه التحفة الرائعة التى قدمها الى كل من يحرص على تقدم. الدراسات السيكولوجية فى مصر تقدما فعليا منتجا •

ويلخص لنا المؤلف فى مقدمته مضمون الكتاب فيما يلى :

« وقد جمعت نتائج كل هذه الخبرة فى هذا الكتاب الذى جاء مشتملا. على ثلاثة أجزاء : يشمل الجزء الأول القواعد العامة للصحة النفسية ، وأغلبها قواعد نظرية مدعمة بالأمثلة العملية المشتقة من الحالات التى. درسناها ، بما فى ذلك أثر الناحية الصحية وأثر الوراثة ، كما يشمل. نزعات الطفل الفطرية ، وتعديل هذه النزعات مما يؤدى الى تكوين خلقه. وعواطفه •

(\*) « مجلة علم النفس » ، يونيو ١٩٤٦ •

« أما الجزء الثانى فانه يشمل بيئة الطفل الاجتماعية ، وقد قسمنا هذه الى جزئين : البيئة المنزلية بما فيها من الدين واخوة ، والبيئة المدرسية بما فيها من تلاميذ ومعلمين . »

« والجزء الثالث يشمل بعض المشكلات التى تعرض للآباء والمعلمين والقائمين على تربية الأطفال ، وتدرجنا فى شرح كل هذا ، مبتدئين بالمشكلات الأولى من نوم وتغذية ، وبيننا أسبابها وآثارها النفسية ، وأهميتها فى نشأة الفرد ، وتدرجنا الى مشكلات الطفولة المتأخرة ، ثم الى مشكلات المراهقة ، فعرضنا للمشكلات الجنسية ، ثم ختمنا الكتاب بفصل عن التربية الجنسية ، اكتفين فيه بعرض عام لما يجب أن يعمل ، وببيان تفصيلي عما يعمل فى الخارج مما يمكن أن نسميه التربية الجنسية المقصودة . ولعل دراسة ما يعمل فى الخارج قد توحى بما يمكن عمله فى مصر » .

أما تفصيل المشكلات فهو كالآتى : التغذية ، النوم ، التبول اللاإرادى ، الحركات العصبية ؛ صعوبات النطق ، الخوف وضعف الثقة بالنفس ، الكذب ؛ السرقة ؛ الميل للاعتداء والتشاجر ونوبات الغضب ، التخريب ، الغيرة ، التأخر الدراسى ، وأخيرا المشكلات الجنسية والتربية الجنسية .

يكفى هذا السرد البسيط لأهم موضوعات الكتاب لاعطاء فكرة اجمالية عن ثرائه وغزارة مادته . فضلا على أن الدكتور القوصى تناول علاج المشكلات باعتداله الجميل وحكمته الهادئة وروحه الواقعية ، منتقيا من أهم النظريات السديدة فى العلاج النفسى ما يوافق كل حالة شاعرا من جهة بمدى تعقد الحالات النفسية ، وعالمنا من جهة أخرى ان كل نظرية فى علم النفس مهما بعد الشق بينها وبين النظريات الأخرى ليست سوى محاولة لسبر غور الحياة النفسية ووسيلة ناجحة لمعالجة بعض الحالات دون غيرها .

وإذا أضفنا الى توفيق المؤلف فى عرض المشكلات ما أتحننا به من عرض شائق فى الجزء الأول النظرى لموضوعات الوراثة والبيئة وصلة الجسم بالنفس والغرائز والعواطف وتكامل الشخصية لجدر بنا أن نعتقد ( ان الكتاب بهذه الصورة يقيد طلاب علم النفس على اختلاف أنواعهم وطلاب معاهد المعلمين والمعلمات ، ويفيد الآباء وكل من له صلة قريبة أو بعيدة بتربية الأطفال ومعاملتهم والاشراف على أمورهم ) .

ومما يزيد من فائدة هذا الكتاب ثبت المصطلحات الواردة فيه . وقد بذل الدكتور القوصى فى اختيارها مجهودا كبيرا وفق فيه الى حد بعيد . غير أننا نرى من واجبنا العلمى وخدمة للقراء أن نصصح بعض الأخطاء التى وقعت سهوا بلا شك . وأن ندلى ببعض ملاحظات عابرة عن مصطلح أو اثنين من المصطلحات التى تتصل معانيها بحقائق علمية هامة .

أما الأخطاء التى وقعت سهوا والتى لم تصحح فى الطبعة الثانية التى ظهرت أخيرا فهى الآتية :

ما يسميه المؤلف التناقض الوجدانى ليس ambivalency بل ambivalence وإن كان يقال فى علم الكيمياء valence أو valency غير أن الكلمة الواردة فى كتب التحليل النفسى هى ambivalence فقط .

وقع خلط بين anabolism و catabolism فالأولى تفيد عملية البناء الحيوى لا الهدم فى حين أن الثانية تفيد على العكس عملية الهدم الحيوى لا البناء .

وترجم لفظ lalling بثغفة ( قلب الرأء لاما ) فى حين أن هذا اللفظ لا يفيد القلب بل تكرار الصوت أو اللفظ عينه كما هو مشاهد خاصة فى الرضيع وفى حالات العته .

وتفيد urethral inflammation التهاب مجرى البول فى الذكور والإناث معا . أما vulvo-vaginitis فلا تفيد التهاب مجرى البول فى الإناث ، بل التهاب الشفرين والمهبل .

وفى صفحة ٧٣ من الطبعة الثانية ترجم لفظ asthma بسعال بدلا من ربو . وفى ص ٨١ suggestion بالقابلية للاستهواء بدلا من إيهاء إيهاء أو استهواء . وفى ص ١٥٥ diffidence بعدم الاهتمام بدلا من عدم الثقة .

ونقترح فى ص ٤٧ استعمال « مؤثرات » أو « تنبيهات » بدلا من « احساسات » لأن الاحساس عملية نفسية بحيثة فلا يمكن أن تصدر الاحساسات من الموقف . كما أنه يبدو لنا أن ما ورد فى ص ١٢٧ عن عقدة النقص inferiority complex لا ينطبق على نظرية فرويد بل على نظرية أدلر وما قاله عن الشعور بالنقص . أما لدى فرويد فعقدة النقص لا تختلف عن عقدة الاخفاء castration complex ثم تحدث المؤلف عن عقدة الأب وعقدة الأم ، ثم ذكر عقدة أديبوس وعقدة الكثر كأنهما مختلفتان.

عن السابقتين ، مع العلم أن لا فرق بين عقدة أدبيوس وعقدة الأم وبين عقدة الكترا وعقدة الأب .

وقد ميز الدكتور القوصى بين *neurosis* و *psycho-neurosis* بأن ترجم اللفظ الأول بمرض عصبى ، والثانى بعصاب نفسى . والفرق بينهما فى اللغة الانجليزية طفيف جدا اذ أنهما يشيران الى أمراض نفسية ناشئة عن صراع نفسى لا عن إصابة عضوية فى الجهاز العصبى ، فى حين أن الفرق عظيم بين مرض عصبى وعصاب نفسى فالأول ينتج عن إصابة عضوية فى المراكز العصبية وهو من اختصاص طبيب الأمراض العصبية ، أما العصاب فهو من اختصاص طبيب الأمراض العقلية أو المحلل النفسى . ولا ندرى ما دفع الدكتور القوصى الى ترجمة *neurosis* بمرض عصبى ، بدلا من عصاب أو من مرض نفسى ، خاصة أنه صرح فى هامش ثبث المصطلحات « أن من الخير أن يترجم المصطلح بحسب معناه لا بحسب تركيبه اللفظى الحرفى » .

وأدت ترجمة *neurosis* بمرض عصبى الى الخلط فى عدة مواضع فى الكتاب بين *nourosis* و *nervousness* عند تحدث المؤلف عن الحالات التى درسها ( من ص ١٩٤ الى ٢٠٩ ) .

ويبدو جليا عدم توفيق المؤلف فى ترجمة *neurosis* عندما نقرا فى ص ١٢٥ وما بعدها ما كتبه عن احدى الحالات الأولى التى عالجها فرويد مع زميله برويار : حالة الفتاة التى أصيبت بشلل ونسيبت لغتها الأصلية وأصبحت تتقرز من شرب الماء . فقد عرض الدكتور القوصى هذه الحالة عرضا جيلا ممتعا ، غير أننا نعتقد أنه شوه هذا العرض عندما اختتمه بقوله : « . . . أصيبت الفتاة بمرض عصبى من أعراضه عدم القدرة على شرب الماء راجع الى عامل نفسى ، هو الكبت ، لا الى شلل فى عضلات الفم والبلعوم اذ أن الفتاة كانت تروى عطشها بأكل الفواكه وبلغ عصارتها .

ويزداد ضيق القارىء بقراءة « مرض عصبى » فى هذا الموضع بالذات عندما يذكر أن فرويد نفسه صرح بعد أن زاول التحليل النفسى بقليل أنه لم يبدأ يفقه شيئا فى الأمراض النفسية الا يوم نسى كل ما تعلمه عن الأمراض العصبية .

ربما يوجد هناك ما يبرر فى نظر الدكتور القوصى ترجمة *neurosis* بمرض عصبى ، وهو أن هذه الترجمة أقرب الى فهم عامة الجمهور من مرض نفسى أو عصاب . ولكن الواقع أن الجمهور قلما يدعن لقرار أخصائى

الأمراض العصبية عندما يشخص الشلل في أحد المرضى كأنه شلل تشريحي لا وظيفي ، فلا يزال يعتقد أن الحالة حالة نفسية فيلجأ الى المتوم المغناطيسي أو الى محضر الأرواح راجيا الشفاء للمريض عن طريق الوسائل النفسية . هذا لا يمنع أن كثيرا ما يختلط في ذهن الجمهور مدلول عصبى ونفسى ، وفى هذا - كما سبق أن قلنا - ما يبرر ترجمة *neurosis* بمرض عصبى ، أو ترجمة *nervous disease* بمرض نفسى .

ومهما يكن من أمر ، فإننا نعتقد أن هذه الأخطاء الصغيرة لا تقلل مطلقا من قيمة هذا الكتاب النفيس ، فهى تتلاشى تماما اذا نظرنا الى المجهود العظيم الذى بذله الدكتور القوصى فى كتابه أسس الصحة النفسية .

## من الفعل الى الفكر (\*)

بحث فى علم النفس المقارن • تأليف هنرى فالون  
باريس ١٩٤٢ ، ٢٥١ صفحة

لعلم النفس العام ركنان متينان يعتمد عليهما ليجدد مادته وليزداد تعمقا ودقة فى دراسة الوظائف النفسية : علم نفس الطفل من جهة ، وعلم النفس المرضى من جهة أخرى • فالأول يسمح بترقب بزوغ الوظائف النفسية وتتبع نشأتها وتطورها بحيث يشاهد العالم عمليات التأليف والتكامل فى أثناء سيرها الحى • أما الثانى فانه يمكن من تحليل الوظائف خلال انحلالها البطيء أو فى أثناء تفككها السريع • وللدكتور هنرى فالون ، أستاذ علم نفس الطفل فى الكوليج دى فرانس ، كتابان حديثان يتناولان جانبا هاما من حياة الطفل العقلية وهو جانب نشأة العقل وغو القدرة على التفكير والاستدلال •

ويتناول الكتاب الأول (١) المراحل المؤدية من الفعل الى الفكر أو بعبارة أخرى من الذكاء العملى الى الذكاء التأملى • ويقصد بالذكاء العملى القدرة على التكيف أو على حل مشكلة عملية بدون استخدام التفكير أو التصورات الذهنية ، بل بالاعتماد فقط على ادراك الموقف وفهمه فهما عمليا ، اما مباشرة أو بعد محاولات تؤدي الى تنظيم الموقف فى الادراك تنظيميا جديدا • ويطلق فالون على هذا الضرب من الذكاء اسم «الذكاء المكانى» قاصدا بهذه التسمية أن الشخص بدوافعه ورغباته يكون مع المجال الادراكى كلا واحدا ، وفى هذه الحالة يكون السلوك ، الذى يرمى فى العادة الى ارضاء رغبة عاجلة ، مقيدا بالظروف الراهنة •

ويكون ذكاء الحيوان ذكاء عمليا بحثا وكذلك الطفل قبل أن تقوى لديه ملكة التصور ذهنى والتفكير وقبل أن يتعلم استخدام رموز اللغة .

(\*) «مجلة علم النفس» ، يونيو ١٩٤٦ •

(١) الكتاب الثانى هو « نشأة الفكر فى الطفل » وسيرد ذكره فى هذا الباب ص ١٧٨ •

أما الذكاء التأملى فهو الذى يعتمد فى خطواته على استخدام التصورات الذهنية والرموز اللغوية .

وينقسم الكتاب الى ثلاثة أقسام . فالقسم الأول يعرف لأصلح منهج لدراسة الذكاء العمل فى الحيوانات والأطفال وهو بدون شك المنهج الموضوعى . غير أن الدكتور فالون يتجنب الأخطاء التى وقعت فيها المدرسة السلوكية فلا يفسر السلوك بارجاعه الى عوامل فسيولوجية بل يعتبر أن الظاهرة السيكلوجية يجب أن تفسر بمدلولات سيكلوجية . وهو يقرر وجود مراتب تصاعدية تنتظم الظواهر الطبيعية المختلفة ، كما يقرر أن كل مرتبة لا يمكن استقصاء تفسيرها الا فى ضوء المرتبة التى تكون أعلى منها . وعلى ذلك يقول بأن مظاهر الذكاء فى الحيوانات العليا تنطوى على ما يشير الى ماسيكون عليه ذكاء الطفل والانسان ، وفى الوقت نفسه يعتبر أن ذكاء الانسان يختلف اختلافا جوهريا عن ذكاء الحيوان فلا يمكن ارجاعه اليه ، كما أن المجتمع لا يكفى أيضا لتفسير خصائص العقل الانسانى . ويمكن تلخيص موقف الدكتور فالون فى تفسير الظواهر السيكلوجية بالقول بأن التطور الذى يصل بين الفعل والفكر يجب أن يفسر فى نفس الآن بوساطة «المقابل» و «المثل» أى بما يشبه الظاهرة وبما يقابلها فى الآن نفسه .

ويوضح لنا الدكتور فالون نظريته فى القسم الثانى والثالث من كتابه حيث يعرض الى المقدمات الحسية والحركية للفكر والى أصول الفكر الأولية . وفى القسم الثانى يتحدث عن المراحل الأولى التى ستبرغ خلالها قدرة الطفل على التصور الذهنى ، كما يحدثنا عن أثر المحاكاة فى بزوغ هذه القدرة ، وبما أن المظاهر الاجتماعية تفيد فى فهم طبيعة العقل ، كما تفيد معرفة طبيعة العقل فى تفسير المظاهر الاجتماعية ، يعرض المؤلف لأوجه الشبه الموجودة بين الطقوس والعادات الاجتماعية - وهى الى حد ما بمثابة تفكير جمعى - وبين التصورات الذهنية الصادرة عن نشاط العقل الفردى .

فأما القسم الثالث فإنه يوضح العلاقة الموجودة بين المدلول به والمدلول أى بين الأثر أو الإمارة أو العلامة أو الرمز أو الكلمة وبين معنى كل منها . ثم بعد التحدث عن التفكير «الاجمالى» السابق على التحليل ، كما هى الحال فى تفكير الطفل ، يختتم كتابه بتفصيل القول فى شروط الفكر الأولية .

قد يبدو لقارئ الكتاب أن الدكتور فالون - وهو دكتور فى الآداب -

ودكتور في الطب — فيلسوف أكثر منه عالم . الواقع أن الدكتور فالون عالم ، بكل معنى الكلمة ، أى أنه يعتقد — كما يجب أن نعتقد — أن التفسير العلمى لا يتم ولا يكمل الا اذا ارتقى الى مستوى النظرية التى تفسر أكبر عدد ممكن من الوقائع بأقل عدد ممكن من القضايا والقوانين . واذا شاء بعضهم أن يعتبر النظرية العلمية ضربا من التفكير الفلسفى «النظرى» فليس فى هذا ما يعيب العلم وخادمه ، اذ أن من طبيعة العلم أن تنصب روافده فى جدول الفلسفة التى ترمى الى توحيد المعرفة عمقا ومدى . واذا كان يحق للأمثال آينشتاين وجينس وادنجتون من علماء الطبيعة أن «يفلسفوا» علمهم ، اليس علماء النفس أحق من غيرهم بأن يفلسفوا علمهم الذى يتناول دراسة العقل ، أى الاداة التى تمكننا من معرفة الطبيعة ومن معرفة أنفسنا ؟



## مصير الذكاء (\*)

تأليف رينيه زازو - باريس ١٩٤٦ - ١٦٠ صفحة

من العلوم الحديثة التي تمخضت عنها الحركة العلمية في علم النفس منذ نصف قرن ، علم الأقيسة السيكولوجية *psychométrie* الذي اتخذ في مرحلته الأخيرة الرياضيات كوسيلة لتحليل الوظائف العقلية . وكان هذا الاتجاه الجديد يعتبر - ولا يزال يعتبر في نظر بعضهم - ضربا من الصناعة التي تشوه الواقع النفسى وتحطمه . وكانت المعارضة قوية في صف علماء النفس الميتافيزيقيين الذين يعتبرون طبيعة النفسيات منافية لكل تقدير كمي . والواقع أن الوسائل الإحصائية طبقت بنجاح في دراسة الوظائف العقلية أو بعبارة أدق عوامل العقل . غير أن الاتفاق لم يتم بعد بين علماء هذا العلم الحديث ولا يقتصر الخلاف على الوسائل الرياضية التي يجب تطبيقها في تحليل عوامل العقل . بل يتناول أيضا طبيعة العقل بوجه عام وطبيعة الذكاء بوجه خاص . فلا بد من حين إلى آخر القاء نظرة شاملة على النظريات المختلفة ، والتحرر من قيود التخصص الضيق للكشف عن الاتجاه الرئيسى الذى قد يؤدي إلى توحيد النتائج الجزئية في نظام تأليفى جديد . وهذا ما حاول تحقيقه رينيه زازو في كتابه (مصير الذكاء) والمؤلف ممن جمعوا بين الثقافة الفلسفية والثقافة العلمية كما أنه زاول تطبيق اختبارات الذكاء في أمريكا وفرنسا .

وينقسم الكتاب إلى قسمين : الأول في نشوء الذكاء والثانى في قياسه .

والمنهج الوحيد المجدى لحل المشكلة الأولى هو المنهج التكويني المقارن . ولذلك نرى المؤلف يناقش مختلف النظريات التي قيلت في تطور الذكاء من الحيوان إلى الطفل ، ومن الطفل إلى البالغ ومن الرجل البدائي إلى المتحضر . ويلاحظ في القسم الأول أن مدلول الذكاء لا يختلف كثيرا

(\*) «مجلة علم النفس» ، يونيو ١٩٤٦ .

عن مدلول العقل . فعندما يتحدث عن بحوث علماء نفس الحيوان والطفلس يكون لفظ Intelligence أقرب الى معنى الذكاء منه الى معنى العقل وعندما يتحدث عن علماء الاجتماع تقترب دلالة اللفظ من معنى العقل كما يفهمه الفلاسفة والنتيجة النهائية التي يصل اليها المؤلف هي أن الذكاء الانساني لا يخرج من الذكاء الحيواني كامتداد له بل هناك فروق جوهرية بينهما وان ما يميز الذكاء الانساني القدرة على استخدام الرموز والمعاني وتكوينها وخلقها ، والتحرر من قيود الحاضر ومن قيود المكان المادى المحدود . وكذلك لا يمكن ارجاع العقل الانساني ومبادئه الى النظام الاجتماعى . وقد أثبت المؤلف فى كتابه بعض نصوص العالم الاجتماعى دوركيم تدل على أن دوركيم كان يسلم بأن التصورات الفردية سابقة على التصورات الاجتماعية . فلا العامل البيولوجى الحيوانى ولا العامل الاجتماعى كاف كل منهما لتفسير العقل فلا بد إذن من مواجهة هذه الحقيقة السيكلوجية وهى العقل واعتبارها متميزة عن شروطها البيولوجية والاجتماعية ودراستها دراسة علمية تجريبية باستقصاء جميع شروطها وعواملها منها الذاتية الخاصة بها ومنها المعاونة لها كالشروط البيولوجية والاجتماعية . اما ارجاع العقل الانسانى الى ماهو أدنى منه وأبسط كالعقل الحيوانى ، أو الى ما يعتبره بعضهم أعلى منه وأسبق كالعقل الجمعى فهو حل عن طريق التبسيط ، فى حين أنه من واجب العالم الا يجهل الفوارق فى سبيل إبراز أوجه الشبه فحسب .

أما القسم الثانى من الكتاب فيتناول موضوعا هاما لا يزال مثارا لمناقشات علماء النفس ، هو موضوع قياس الذكاء . ويميز المؤلف ثلاث نواحى للذكاء وهى المستوى والقدرة والأسلوب . وتبدو الاختبارات المستعملة لقياس الذكاء كوسيلة ناجحة لدراسة الذكاء من الوجهة التجريبية - تحديد المستوى والقدرة - ومن الوجهة الاكلينيكية أى تحديد الأسلوب فلا يكفى لتقدير الذكاء اعتبار نتائج الاختبار دون الوقوف على شخصية المختبر ومحاولة فهمها كنظام ديناميكى تتفاعل داخله مختلف المقومات ومنها الذكاء . ولذلك لا يمكن اعتبار الذكاء أمرا ثابتا أو وظيفة واحدة غير قابلة للتطور ، بل هو ضرب من السلوك باكملة وهذا ما أبرزته بحوث سبيرمان وهولزنجر فى تحليل عوامل الذكاء تحليلا رياضيا .

ويلاحظ المؤلف أن تطور المناهج فى قياس الذكاء سائر تطور الذكاء فى الفرد ، فإذا كان من السهل قياس ذكاء الطفل الصغير بواسطة اختبار

واحد فهذا يرجع الى ان للعامل العام أثرا أقوى وأوضح من أثر العوامل الخاصة . ومع تقدم السن يفقد العامل العام شيئا من أهميته وتأخذ القدرات الخاصة في الظهور ، أى أن الذكاء يأخذ في التنوع والتمايز وأن نموّه ينطوى على فوارق كيفية لا فوارق كمية فحسب . ويجب التفريق بين استقلال الوظائف العقلية النسبى كما يظهر فى الطفل الصغير أو فى ضعيف العقل وبين تخصص الوظائف . فالاستقلال النسبى يرجع الى نقص فى التكامل . أما التخصص فهو على العكس تنظيم وتكامل . ففى كل ضرب من ضروب نشاطه المختلفة وسلوكه الواقعى ، يعمل الانسان بكل وسائله وبكل قدراته ، بحيث لو وقع نقص فى ناحية ما ، عوض هذا النقص قبل ظهور آثاره . وترجع مرونة الذكاء الى عمليات التعويض ، وهذا ما يميز البالغ عن الطفل والسوى عن ضعيف العقل .

وميزة الكتاب الرئيسية أنه يحمل على التفكير والتأمل ومراجعة بعض الآراء العلمية القاطعة لتقريبها من تعقد الواقع وثرائه ،

## الزواج التعس والطلاق (\*)

تأليف الدكتور أدمند برجلر ، ١٦٧ صفحة ، ١٩٤٦

الدكتور برجلر طبيب مشهور ومحلل نفسى من المبرزين فى هذا الميدان . وقد وقف سنوات طويلة على دراسة الدوافع اللاشعورية لاختيار الزوج ، كما أنه عنى بأسباب الفشل والحياة فى الزواج ، مما يؤدى الى تحطيم الأسرة وتشريد الأطفال ، تشريدا معنويا وخلقية على أقل تقدير . ومن بين بحوثه الحديثة الممتعة ما نشره فى عدد أكتوبر سنة ١٩٤٥ للمجلة الأمريكية للعلوم الطبية عن نوع التوافق الذى يتم بين أسلوبيين من السلوك العصابى ، مما يدفع العصابى الى اختيار زوج عصابى مثله . ويبدو للدكتور برجلر أن الحياة الواقعية أشبه بكتاب فى الأمراض النفسية : فالشخصان العصائيان يفتقدان بعضهما بعضا ، ويبحث الرجل العصابى عن المرأة العصابية التى تكمله . وتكون الصلة التى تربط بين الزوجين العصائيين قوية وثيقة على الرغم من الشجار والصراخ والشكاوى والدموع . . اذ يجد كل منهما المجال فسيحا لخلق دوافعه اللاشعورية على الآخر ، كما يجد الفرصة لانزال العقاب على نفسه من حيث لا يشعر . ارضاء لشعوره بالاثم .

ذلك هو أسلوب المؤلف فى تحليل العوامل الخفية التى تسير الانسان فى اختياراته وميوله وتصرفاته . وفى هذا الكتاب الجديد يطبق هذا الأسلوب فى الكشف عن أسباب الشقاء بين الزوجين . وليست الأسباب الحقيقية تلك التى يتذرع بها أحد الزوجين لطلب الطلاق ، كالسكر وسوق الأخلاق والخيانة وعدم التوافق الجنىسى وما اليه ، بل ان جذور الخلاف تمتد الى أعماق من ذلك ، تمتد الى طفولة كل من الزوجين ، الى أساليب السلوك المنحرف العصابى التى تكونت فى الطفل من حيث لا يشعر .

(\*) «مجلة علم النفس» ، يوليو ١٩٤٦ .

وهذه الاساليب المنحرفة هي التي أدت الى اختيار الزوج .  
ويترتب على هذا الاختيار هذا الموكب التمس من المتاعب والشكاوى التي  
تكاد تصاحب كل لحظة من لحظات الحياة الزوجية . فيعرض المؤلف  
بكل لباقة الى تحليل الخيانة والغيرة والقسوة وضروب الزواج التي  
تبعثها المنفعة المادية أو الطموح الشخصى أو العناد أحيانا أو شتى  
المبررات .

ويتناول المؤلف أنواع الصراع الجنسى الذى ينشأ بين الزوجين ،  
محللا أسباب العنة وفتور الميل الجنسى وشتى الانحرافات الجنسية التى  
تقوم حائلا بين سعادة الزوجين ، مبينا كيف أن هذه الانحرافات تعبر عن  
اسلوب الشخص المريض فى معالجة أمور حياته الخاصة والعامة .

ويرى الدكتور برجلر أن الطلاق لا يعتبر حلا للشقاء الزوجى ؛  
إذ أن المطلق سيظل أسير أسلوبه المعوج وضحية عقدة اللاشعورية التى  
ما زالت قائمة ، هذا فضلا عما يصيب الأطفال من صدمات نفسية  
عميقة من جراء حرمانهم من عطف الأم أو من رعاية الأب .

ويخلص المؤلف من بحثه الى أن الزواج السعيد يقوم على  
أساسين اثنين لا غير : حب رومانتيكى ، أى حب لا تشوبه شائبة  
الاعتبارات المادية البحتة ، ثم علاقات جنسية سليمة تؤدي الى ارضاء  
كل من الزوجين بتحقيق الانسجام الجسمى والروحى معا . فالشخص  
العصابى عاجز عن أن يستشعر الحنان والحب وعن أن يفهم معنى  
التعاون والتضحية المتبادلة . وأن من أقوى أسباب الشقاء الذى  
تعانيه الإنسانية المتحضرة زوال هذا الحب الشعرى الذى يعلو بالنفس  
البشرية على أجنحة الخيال والمثل العليا .

كما يفرر المؤلف فى خاتمة كتابه أن الزواج وبالتالي تأسيس  
الأسرة على أواصر متينة دائمة من الحب والتفاهم لا يزال الركن المتين  
لإقامة المجتمع وتحقيق سعادة أفراداه .

## علم النفس وتطبيقه على التربية (\*)

تأليف الأستاذ فاخر عاقل

٢٢١ صفحة . مكتبة العلوم والآداب بدمشق ، ١٩٤٥

يحتوى هذا الكتاب على برنامج علم النفس لطلاب المدارس التجهيزية ودور المعلمين في سوريا ، وهو مجهود كبير جدير بكل نناء اذ وفق المؤلف في كثير من فصوله الخمسة والعشرين الى عرض مسائل علم النفس بوضوح وعمق ، دون اغفال التفاصيل العلمية الحديثة مما يدل على سعة اطلاعه . ومما هو جدير بالذكر عناية الأستاذ عاقل بتفصيل القول في الوظائف العقلية العليا ، كما وقف ستة فصول من كتابه على دراسة الانفعالات ، فبعد أن عرض لمشكلة الانفعال ، أو الهيجان حسب تعبير المؤلف ، عرضا عاما تناول بالتفصيل في ثلاثة فصول متتالية انفعال الغضب ثم الخوف ثم الخجل . ولم يفته أن يشير الى الناحية العملية في توجيه الانفعالات وعلاج مظاهرها المنحرفة أو العنيفة .

غير أنه يبدو لنا أن بعض الموضوعات الهامة في علم النفس التربوي لم يوفها المؤلف حقها من التفصيل أو الايضاح كموضوع الذكاء وموضوع التعلم . ففيما يختص بالتعلم مثلا يكتفى صاحب الكتاب بعرض قوانين ثورنديك في التعلم ودون الاشارة الى ما وجهته اليها من نقد مدرسة الجشطات ، ودون أن يفتن الى أن ثورنديك نفسه أدخل على نظريته الاولى كثيرا من التعديل .

وبعد نريد أن نشير الى توفيق المؤلف في ابراز عناوين الفقرات والمواضيع الهامة باستخدام خط الرقعة مما يساعد الطالب على الوقوف على أهم النقاط ومراجعتها بسهولة .

---

(\*) «مجلة علم النفس» ، يونيو ١٩٤٧ .

## مشكلة السلوك السيكوباتي (\*)

### بحث في علم النفس الطبى الاجتماعى

تأليف الدكتور صبرى جرجس بكالوريوس فى الطب وماجستير فى الآداب وطبيب  
بمستشفى الأمراض العقلية بالعباسية • منشورات جماعة علم النفس التكاملى  
الناشر : دار المعارف بمصر ١٩٤٦ - (٣٠٩ ص)

---

### الانتباه الإرادى

### بحث في علم النفس التجريبي

تأليف الأستاذ أبو مدين الشافعى ، ماجستير فى الآداب •  
الناشر : مكتبة الآداب بالجمايز مصر ١٩٤٦ - (١٩٢ ص)

---

إذا كان الأديب والشاعر والفنان يتوقون الى طلب العزلة والانطواء على أنفسهم فى برجهم العاجى ليستنزلوا الوحي من عالم الكشف والغيب .. فالعالم ، على العكس ، بحكم الموضوع الذى يدرسه وبحكم المنهج الذى يقتضى هذا الموضوع تطبيقه ، مضطر الى أن ينضم الى قافلة العلماء ، مقتفيا آثار الذين سبقوه فى مضمار البحث والتجريب ، متأزرا مع رفاقه الذين يعملون جاهدين فى استجواب الطبيعة للكشف عن أسرارها ..

والتأمل البسيط فى موضوعات هذين الكتابين كفىل بأن يبين لنا أننا بازاء بحوث علمية خالصة ترمى الى تجلية مسائل هامة فى علم النفس لا تزال بعض جوانبها غامضة معلقة . فلدينا من جهة بحث اكلينيكي قائم على دراسة حالات مرضية عرضت للدكتور صبرى جرجس فى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية ، ومن جهة أخرى بحث تجريبي يعتمد على التجارب التى أجراها الأستاذ أبو مدين الشافعى فى معمل علم النفس بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول . وكل من هذين الباحثين

---

(\*) «مجلة علم النفس» ، اكتوبر ١٩٤٦ •

يتناول موضوعا خاصا محدودا لا يمكن ان يعالج بواسطة قضايا عامة وتأملات ذاتية تثيرها فقرة قرئت هنا أو هناك ، وتبعثها تجارب جزئية عرضية يذهب صاحبها في تأويلها شتى المذاهب حسب مزاجه وجريا وراء أغراض ذاتية يريد تحقيقها بأي شكل كان .

ومطالع هذين الكتابين لا يلبث طويلا حتى يقف على قدر المجهود الذى بذل فى استقصاء المراجع وتحليل الآراء ونقدها ومقابلتها بالنتائج التى أسفرت عنها الملاحظات والتجارب التى قام بها كل من المؤلفين للسير بموضوعهما خطوة الى الامام ، دون الادعاء بأنهما وجد حولا نهائية حاسمة لجميع المشكلات صغرها وكبيرها . فليس علم النفس شبيها بالعلوم الرياضية التى لا تنتقل من مسألة الى غيرها الا بعد حل المسألة الاولى . بل هو أشبه بكائن حى يتطور من الأنظمة البسيطة الى الأنظمة المركبة مع ازدياد مطرد فى توضيح مقوماتها وتمايز وحداتها البنائية . ويمكن القول بكل اطمئنان أن قيمة البحث العلمى ليست فى حل المشكلات فحسب ، بل فى إثارة مشكلات جديدة وتوسيع آفاق البحث والتفكير .

يتناول الكتاب الأول وهو كتاب مشكلة السلوك السيكوباتى مشكلة عويصة من مشكلات الطب العقلى وعلم النفس المرضى (١) عويصة فى تشخيص السيكوباتية وفى تحليلها من الوجهة السيكلوجية وأخيرا فى علاجها ، ولا تزال هذه المشكلة مشار بحث وجدل بين المتخصصين يختلف بعضهم فى تسميتها وتشخيصها وغيرهم فى تفسيرها وتحليلها ولكنهم متفقون جميعا فى أنهم بصدد مرض لا يجدى فيه العلاج ولهذا السبب رأى الدكتور صبرى جرجس تركيز اهتمامه فى تشخيص السلوك السيكوباتى وتحليله والالاحاح على أهمية التوجيه والوقاية دون العلاج .

بدأ المؤلف نشاطه فى ميدان علم النفس وبما له من صلة وثيقة بعلم النفس الاجتماعى منذ عام ١٩٣٤ عندما شرع فى نشر الترجمة العربية لكتاب الدكتور أوجست فوريل فى « المسألة الجنسية » وهو « بحث علمى نفسى صحى اجتماعى » والترجمة فى مجلدين كبيرين مجموع صفحاتهما ٥٣١ . وقد ظهر المجلد الثانى عام ١٩٣٦ كما أنه نشر سنة ١٩٤٠ الترجمة العربية لكتاب مبادئ التحليل النفسى تأليف بوسفيلد .

(١) راجع فى باب التعريفات فى هذا العدد من المجلة الفرق بين الطب العقلى وعلم النفس المرضى .



وفي أثناء عمله في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية استرعى انتباهه بعض المحولين على المستشفى لشذوذ سلوكهم الاجتماعي على الرغم مما يبدو عليهم من علامات السواء والاتزان في بعض الأحيان ، مما يحمل بعض الأطباء على اعتبارهم من ضحايا سوء التربية وأخراجهم من نطاق المرض العقلي . وحتى في الحالات الواضحة الشذوذ والانحراف قد يختلط الأمر على الشخص إذ قد تظهر بعض سمات السلوك السيكوباتي في حالات مرضية لا ينطبق عليها « القالب » السيكوباتي الأصلي . وقد درس الدكتور صبرى جرجس في ١٤٠ صفحة من كتابه خمس عشرة حالة لمرضى يشتركون في بعض السمات السيكوباتية ، وبعد دراسة مستفيضة استغرقت ثلاث سنوات في تتبع سلوك هؤلاء المرضى وصل الى تميز أربع فئات : ١ - ثمانى حالات سيكوباتية أصيلة ٢ - ثلاث حالات يغلب عليها الطابع العصابي . ٣ - حالتان يغلب عليهما طابع ذهاني خاص ( فصام - هوس ) (١) . ٤ - حالتان تتميزان خاصة بضيق النطاق الذهني وبالانحطاط العقلي وما يترتب عليهما من جهل وحماسة ، أما « القالب » السيكوباتي الأصلي كما يظهر في حالات الفئة الأولى فهو « القالب » الذي يتميز بنشاط اندفاعي لا اجتماعي أو مضاد للمجتمع ، مستمر ومتكرر لكسب وهمي غير محسوس ، ليس فيهم من يقدر الجميل أو يكثرث للعطف ، وليس فيهم من يعرف شعور التبعة أزاء الغير ، كلهم على تفاخر طفلي وتعاظم فج في الذات أو غرور سطحي يضل بهم عن الاستبصار وصواب الحكم ، لا ينضجون من التجربة ولا يرتدعون من العقاب ولا يشبتون على هدف ولا يصلون الى قدر ما من التكيف مع المجتمع ، ولا يعرفون الندم ولا يحسون العار ولا يختبرون شعور الخطيئة » . مما يجعل شعار السيكوباتي في معاملته للآخرين « أن يأخذ كل ما يستطيع من أي انسان يستطيع ، وبأية وسيلة يستطيع » . ( ص ١٤٧ و ١٤٨ ) .

وإذا كان الدكتور صبرى جرجس ميز بين السيكوباتي والعصابي والفصامي والمهوس والضعيف العقلي - وذلك استنادا الى خبرته الواسعة ودراسته لمئات الحالات المرضية المختلفة - فهذا يعني أن السيكوباتية لا تدخل في نطاق العصاب كما أنها تختلف عن جميع أنواع الذهان المعروفة وحالات النقص العقلي ، وبما أنها ليست حالة سوية ،

(١) ورد في باب التعريفات في هذا العدد ذكر أهم المصطلحات الخاصة بأمراض

العصاب والذهان .

وبما أن المريض فاقد الاستبصار لا يدرك حالته ، فلا بد من أن تكون  
السيكوباتية ذهانا خاصا من الشخصيات ما يميز من أنواع الذهان  
الأخرى . ويترتب على ذلك أنه لا يمكن بحال من الأحوال استخدام  
التحليل النفسى فى علاج هذا المرض لأن الشروط اللازمة لا لنجاح هذا  
العلاج بل لمجرد الشروع فيه غير متوفرة أصلا . وقد أشار المؤلف الى  
هذا بالحاح وتأكيد على الرغم من أنه من أوليات التحليل النفسى .

ويعتبر الفصل الثانى من هذا الكتاب فى المظاهر الاكلينيكية للسلوك  
السيكوباتى من ص ٢٧ الى ١٦٧ نموذجا لدراسة الحالات ينم عن سعة  
الاطلاع وفهم عميق لجميع نواحي الموضوع الدقيقة كما أنه يمثل لنا  
أرقى منهج فى النقد العلمى الصحيح للآراء والنظريات المختلفة .

ولا يقل الفصل الثالث فى تحليل السلوك السيكوباتى عن الفصل  
الثانى من حيث دقة العرض وترتيبه فضلا على غزارة مادته . فقد  
تناول فيه من ص ١٦٨ الى ٢٤٨ تحليل السلوك السيكوباتى فعرض  
وفقا للمنهج التكاملى المتبع فى هذا الكتاب - لجميع العوامل التعليلية  
من بيولوجية وسيكولوجية واجتماعية . فكتب أبوابا وافية فى الوراثة  
والجبلية ( العوامل الفسيولوجية المختلفة ) وتكوين الاستجابات ومراحل  
الترقى الانفعالى الاجتماعى فى الطفل ثم السمات السيكوباتية المميزة  
مشيرا فى كل ذلك الى أحدث الآراء العلمية ثم معقبا عليها براهه الخاص  
وبما يراه فى تحليل السيكوباتية فى ضوء المنهج التكاملى . فاستعرض  
ما يصاب به من اضطراب كل من العوامل التكامل الثلاثة : الجهاز  
المعصبى وهو عامل التكامل الفسيولوجى والذاكرة وهى عامل التكامل  
السيكولوجى واللغة وهى عامل التكامل الاجتماعى . والناحية  
الفسيولوجية لا تزال غامضة وقد أشار المؤلف الى استخدام الرسم  
الكهربائى للمخ لتجلية هذه الناحية . أما فى الذاكرة واللغة فالاختلال  
عميق ولكنه لا يظهر لأول وهلة فالسيكوباتى لا يشكوا من ضعف  
الذاكرة ولا من فقدان الذكريات كما أنه يستخدم اللغة استخداما سليما  
ولكن الاختلال موجود فى لب وظيفتى التذكر واللغة وهو يتمثل :

أولا : فى عجز السيكوباتى عن الشعور بالديمومة وعن تمثيل  
الزمان كخبرة حية ، فكل ما لديه مجرد آليات وحالات نفسية سطحية  
متقطعة : ( السيكوباتى لا يعرف من الزمن الا الحاضر انه لا يتمثل  
الماضى خبرة كانت ولا يسقط على المستقبل خبرة سوف تكون . ان  
الحاضر عنده هو اللحظة التى يعيش فيها وحسب ، مقطوع الصلة بما

كان معدوم الارتباط بما سوف يكون انه اللحظة الراهنة لا يعرف سواها ولا يختبر غيرها ، وانها بعد لخبرة سطحية وقتية فجأة لا تمتد معه الى حين ولا تنفذ فيه الى غور ، ولا تدنيه اتصالا بعالم الحقيقة الموضوعية ( ص ٢٤٥ - ٢٤٦ ) .

ثانيا : عجز السيكيوباتي عن تمثيل معنى الألفاظ تمثيلا حيا صادقا ، وعجزه عن أن يفعل لما يتفوه به من الألفاظ انفعالا غميقا يربط بين الماضي والحاضر وفي هذا يقول المؤلف : « وليس مما يدخل في نطاق السيكيوباتي أن يعرف الصدق فهو يكذب دائما ولكنه اذا يكذب لا يفعل لأنه يريد الكذب ويهدف اليه ، ولكن لأنه لا يستطيع أن يختبر معنى الحقيقة في نفسه فضلا على اختبارها في الغير . . ولا تجيء الحقيقة على لسانه الا عرضا واتفاقا لأن اللغة عنده قلما تجاوز مجموعة الألفاظ التي يرددها دون أن ترتبط أو يرتبط هو بمدلولها ( ص ٢٤٧ ) » .

وكما ان الدكتور صبرى جرجس يقدم لنا تعليله الخاص كما استخلصه في ضوء المنهج التكاملي يقدم لنا أيضا ما يقترحه من تعريف وتصنيف . ويأتي التعريف في صفحة ٢٥٩ وفي كتاب علمي مثل كتاب الدكتور صبرى جرجس لابد أن يأتي التعريف في العلوم الطبيعية بعد الفراغ من البحث ومناقشة الموضوع . فعلم النفس علم استقرائي المنهج لا رياضى المنهج حيث تأتي التعريفات في بدء العرض ، ثم ليس هذا الكتاب كتابا مدرسيا ، بل يريد فيه المؤلف أن يعطى للقارئ صورة للخطوات التي اجتازها أثناء البحث مرتبة ترتيبا طبيعيا واقعيًا . وكذلك قد يؤخذ على المؤلف ، في أثناء عرضه للحالات ، عدم ترتيبها منذ البداية في الفئات الأربع التي ذكرها في آخر الفصل الثاني ، ولكن المؤلف أراد أيضا في هذا المجال أن يعطينا صورة لما يحدث فعلا للباحث عندما يواجه الواقع في تعقده واشتباك نواحيه ، قبل أن يصل الى ترتيب الواقع وتصنيفه . وكذلك أيضا لا يعيب الكتاب أن تذكر فيه آراء هذا العالم أو ذاك ما دام الغرض هو توضيح السبيل الذى سلكه الآخرون والعقبات التى اعترضتهم لتمهيد الطريق للرأى الجديد أو للتنظيم الجديد الذى يقترحه المؤلف . وقد سبق أن أشرنا الى رأى المؤلف الخاص في تحليل السيكيوباتية في الفصل الثالث . وقد قدم رأيه أيضا في التعريف وفي تصنيف الشخصيات السيكيوباتية .

وقد سبق أن نشر الدكتور صبرى جرجس في هذه المجلة ملخصا بالانجليزية لأرائه في مشكلة السلوك السيكيوباتي ( عدد فبراير ١٩٤٦ )

20 — P.I.) لخصت مقالته في عدد يوليو ١٩٤٦ من المجلة الأمريكية Psychological Abstracts ص ٢٥٣ ومما استرعى انتباه الملخص الأمريكي رأى الدكتور صبرى جرجس فى أن السيکوباتية مرض ذهاني. Psychotic entity ثم رايه فى تعليقها .

ولا يعتبر هذا الكتاب خدمة لعلم النفس التكاملى فحسب ، بل هو خدمة كبيرة يقدمها المؤلف للطب الشرعى والقانون الجنائى والصحة العقلية . ولا شك فى أن علماء القانون ورؤساء النيابة والمحامين والقضاة سيفيدون كثيرا من مطالعة هذا الكتاب فانهم كثيرا ما يطلب منهم النظر فى حوادث ناتجة عن سلوك عدواني نحو المجتمع والبت فى مدى مسئولية الجاني أو المعتدى ، فمن واجب المهنة أن يدرسوا الحالات المرضية التى يترتب عليها تخفيف المسئولية واتخاذ اجراءات وقاية لحماية المجتمع من اعتداء المنحرفين المختلين . والشخص السيکوباتى من أكثر الذهانيين خطرا لأنه مريض يلبس قناع الصحة .



والكتاب الثانى الذى نعرض له هنا وهو كتاب الانتباه الارادى، للاستاذ أبو مدين الشافعى لا يقل عن كتاب الدكتور صبرى جرجس من حيث القيمة العلمية ومن حيث مساهمته فى بناء صرح علم النفس التكاملى فى مصر ، وكما أن دراسة الدكتور صبرى جرجس تعتبر الأولى فى ميدان علم النفس التكاملى الاكلىنيكى ، كذلك يعتبر بحث الاستاذ أبو مدين الشافعى محاولة لدراسة تجريبية فى علم النفس التكاملى ، ويقول المؤلف فى مقدمة الكتاب : انه اختار لدراسته وظيفة نفسية يتجلى فيها النشاط النفسى متكاملا الا وهى وظيفة الانتباه الارادى . وتطبيقا للمنهج التكاملى نرى المؤلف يدرس هذه الوظيفة من جميع نواحي النشاط الانسانى: البيولوجية والنفسية والاجتماعية (١)

ويتصل موضوع الانتباه بموضوع الادراك فتعرض المؤلف للأبحاث مدرسة الجشطالط ( الصيغة ) وتجاربها فى الادراك مناقشا موقف علماء هذه المدرسة من العامل الذاتى ، اذ يضحون الى حد كبير بهذا العامل ويقللون من اثره بالقياس الى العامل الموضوعى المستمد من تركيب الشكل فى المجال المكاني . ويحاول الباحث أن ينقد نظرية الصيغ ليثبت

(١) نرجو الرجوع الى كتابنا « شفاء النفس » والى المقالة التى نشرناها فى عدد فبراير ١٩٤٦ من هذه المجلة : المنهج التكاملى وتصنيف الواقع النفسية (ص ٢٧٣ - ٣٠٤) .

أهمية العامل الذاتى فى الإدراك ، وهو يستند فى نقده الى تجاربه الشخصية فى العمل ، راجعا الى ظاهرة التحليل والتركيب فى إدراك الطفل ، وعندما نتتبع بدقة العوامل النفسية فى مختلف حالات الإدراك نقف على نشاط نفسى مميز فى إدراك الصورة والحركة مما يؤدي الى القول بـ « بروز سيكولوجى » .

تستند وظيفة الإدراك اذن الى نشاط نفسى عام ، وهذا النشاط هو أساس الانتباه الذى يدخل فى شتى العمليات النفسية ليقومها . فهناك ترابط متين بين جميع الحالات والوظائف النفسية ، واذا كانت هناك درجات مختلفة من النشاط النفسى أو مستويات مختلفة له فليس هناك انفصال وتمييز فى النوع . ولا يحدث الانفصال والتفكك الا فى حالات الشذوذ والمرض .

وبعد التحدث عن صلة الإدراك بالانتباه يفصل المؤلف القول فى صلة الانتباه بالنشاط النفسى العام فيدرس على التوالى الموضوعات الآتية : الانتظار ، الانفعال ، والانتباه ، الغرض والاهتمام ، الاختيار الإرادى وأخيرا الذكاء والانتباه .

وينتهى الى اثبات وظيفة نفسية جامعة لكل الوظائف تربط بينها وهى الانتباه من حيث هو اتجاه attitude وبين بتجارب عدة صلة الاتجاه بعملية الاتزان وهى عملية يقوم بها الجسم ككل ، وقد ثبت تجريبيا أن للنشاط النفسى صلة وثيقة باتزان الجسم كله . ومن أهم ما جاء فى فصل الاتجاه والانتباه هو الاتجاه وتبلور الشعور ويظهر من هذا الفصل أن النشاط العام يخضع لمعامل الانتباه ليظهر فى صورة شعورية و « استمرار النشاط فى اتجاه معين راجع الى صلات أجزاء الجسم الداخلية وتكاملها » ( ص ١٥٨ ) ويناقش المؤلف فى هذا الفصل الخطوط البيانية لتجارب التعب التى قام بها فى العمل بواسطة جهاز الأرجوجراف أو مسجل العمل .

ويلخص الاستاذ أبو مدين الشافعى رسالته فى الفصل الأخير وعنوانه التكامل النفسى والانتباه الإرادى ، وبعد أن أشار الى الأسس البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية للانتباه أبرز سمات الانتباه الإرادى فى قوله أنه اتجاه النشاط النفسى الجسمى المتكامل فى بيئة اجتماعية ملائمة .

وفى الكتاب ٣٣ رسما لتجارب المؤلف كما أنه ذيل بفهرس للإعلام ويأتى للموضوعات فضلا على فهرس للمراجع .

## مبادئ التحليل النفسي وتطبيقاته (\*)

تأليف الأستاذ محمد فؤاد جلال ، حائز درجة الشرف في علم النفس من جامعة لندن والأستاذ المساعد بمعهد التربية للمعلمين • (منشورات معهد التربية للمعلمين) المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٤٦ (١٦٦ ص) •

سبق أن أصدر المؤلفون عدة كتب عربية في التحليل النفسي وفقا لنظرية فرويد ، غير أن معظم هذه الكتب كانت تنقصها دقة العرض ووضوح الأسلوب وترايط الموضوعات فضلا على تشويه المصطلحات. وخطأ استعمالها • فأراد الأستاذ فؤاد جلال سد هذا النقص بنشر كتاب في مبادئ التحليل النفسي وتطبيقاته يعرض فيه للمبتدئين موضوعات هذا العلم مرتبة منسقة وبأسلوب واضح سليم بحيث يتمكن القارئ من فهم الأسس والقضايا الرئيسية فهما واضحا ومن الانتقال من فصل الى فصل دون الشعور بأى فراغ فى تتابع الموضوعات وقد وفق المؤلف فى عرضه توفيقا تاما • فان القارئ يلمس فى كل صفحة وفى كل فقرة بقرؤها عناية المؤلف بتوضيح المعنى دون الاطناب فى الشرح واهتمامه باختيار أدق المصطلحات والتمسك بها فى الكتاب كله ليحول دون وقوع القارئ فى اللبس والخلط ، هذا فضلا على اعتماده على المراجع الأصلية لفرويد وتلامذته لكي يأتى عرضه أمينا صحيحا • والواقع أن القارئ يمكنه أن يطمئن كل الاطمئنان الى عرض الأستاذ جلال من حيث الدقة والأمانة •

ويشعر القارئ أن شخصية المؤلف كعالم لم تنفصل أبدا عن شخصيته كمدرس ، فهو يكتب كتابه كأنه تحت رقابة طلابه فى المعهد يستوضحونه كل فكرة بعرضها أو يطلبون منه شرح هذا المصطلح أو ذاك • وهو حريص على أن يضرب المثل الملائم كلما اقتضاه الأمر وأن يذكر اللفظ الانجليزى لكل مصطلح علمى يأتى ذكره • ولا يسعنى بصدد هذا الموضوع الأخير الا أن أشكر الأستاذ جلال على الخطوة الطيبة التى

(\*) «مجلة علم النفس» ، أكتوبر ١٩٤٦ •

خطاها في توحيد المصطلحات العربية في علم النفس اذ استخدم المصطلحات الجديدة التي وضعناها لبعض الامراض النفسية والعقلية ومن هذه المصطلحات : عصاب وذهان وفصام وحصار . غير ان هناك شيئا من الاختلاف في ترجمة بعض المصطلحات فقد اثار المؤلف ترجمة Projection بالتصاق بدلا من اسقاط وترجمة Identification باندماج بدلا من تقمص وترجمة Intuition الهام بدلا من حدس . وفات المؤلف في ص ٥١ وص ١٠٨ أن يضيف لفظ « وظيفي » الى اضطراب عصبي لكي تكون العبارة معادلة في معناها للفظ عصاب . ولدينا ملحوظة عابرة بخصوص التفرقة بين النفس والعقل . فقد اصحاب المؤلف في ذكر التفرقة التي كانت قائمة بين اللفظين في الكتب العربية القديمة « فالنفس كانت أكثر ما تذكر عندما يقصد الى ابراز ناحية الانفعال أو الرغبة أو الشهوة . . . وإما العقل فيذكر عندما يقصد الكاتب الى المعرفة أو الذاكرة أو التفكير الى غير ذلك من نواحي الفكر » ( ص ٤ ) ثم يلاحظ المؤلف أن هذين اللفظين أصبحا مترادفين في كتابات المحدثين باللغة العربية وأنه سيستعمل اللفظين في هذا الكتاب بمعنى واحد ( ص ٥ ) . اننا لا نتفق مع الأستاذ جلال علي هذا الخلط ، بل نحن في حاجة الى لفظ عربي ثالث لكي يمكننا أن نترجم المصطلحات الأجنبية التي لا تزال تنطوي على فوارق هامة والتي لا يمكن الاستغناء عنها اذا أردنا التعمق في دراسة طبيعة الانسان وهذه المصطلحات هي *Psychic, mental, intellectual* ، فلا يمكننا أن نطلق على هذه الألفاظ الأربعة لفظ نفسى أو عقلى على السواء فلا بد من التفرقة بينها في اللغة العربية كما هي الحال في اللغات الأجنبية . وكنا قد اقترحنا في محاضراتنا في كلية الآداب عام ١٩٤٢ ما يلي : « يستحسن قصر الحياة العقلية *intellectual* على العمليات الفكرية العليا كالذكر والحكم والاستدلال . والحياة الذهنية *mental* أعم من الحياة العقلية إذ أنها تشمل جميع العوامل الشعورية التي تؤثر في توجيه السلوك . أما الحياة النفسية *psychic* فهي أعم منهما إذ أنها تشمل جميع العوامل التي تكشف عنها الدراسة العلمية ومنها العوامل غير المشعور بها عادة » . أما *rational* فلا بد من ترجمته أيضا بعقلى مثل *intellectual* ولكن في الحالة الاولى نكون بصدد العقل *Reason* من حيث هو الملكة التي تصدر عنها الأحكام الكلية الضرورية المطلقة وفي الحالة الثانية بصدد العقل من حيث هو القدرة على تطبيق مبادئ العقل بمعنى *Reason* وفي هذه

الحالة يقترب معنى intellect من معنى intelligence ذكاء وحبذا لو استعملنا لفظ نطق كما كان يستعمله ابن سينا أى بمعنى reason ومن هنا جاء تعريف الانسنان بأنه حيوان ناطق أى قادر على تعقل المعقولات المجردة . ومهما يكن من حال . فاننا نرى العودة الى التفرقة القديمة كما ذكرها المؤلف فى ص ١٠٨ وستجنبنا مراعاة هذه التفرقة الوقوع فى اللبس . فمثلا فى ص ١٠٨ يتحدث المؤلف عما تمتاز به الحياة السليمة ، فهى الخالية من «التوتر» والشد والجذب القويين ، وغير ذلك من مظاهر الصراع النفسى ، فاذا وجدت هذه المظاهر فان النتيجة هى أن ينحرف العقل عن تأدية وظيفته . انحرافا بينا ، ويقال فى هذه الحالة ان الشخص مصاب باضطراب عصبى (وظيفى) أو (عصاب) . . « لا شك أن انحراف العقل عن تأدية وظيفته انحرافا بينا يؤدى الى اضطراب عقلى أو ذهان . أما انحراف النفس فانه يؤدى الى عصاب — هذا اذا راعينا التفرقة القديمة بين النفس والعقل . والواقع أن المؤلف يشعر بالحاجة الى هذه التفرقة فيقول فى ص ٦٥ : « الاضطراب النفسى أو العصاب والاضطراب العقلى أو الذهان » ويقول فى ص ١٠٩ : « وتأتى بعد ذلك طائفة المصابين بأمراض (عقلية) (ذهانين) » . . وعندما يتحدث المؤلف فى ص ٦٥ عن الفرق الأساسى بين الاضطراب النفسى أو العصاب والاضطراب العقلى أو الجنون يقول : « أن الشخص فى الأول عارف بحالته وساع فى اصلاحها بنفسه أو عن طريق العلاج ، وقادر على الحكم على تصرفاته ومعرفة الخطأ والصواب فيها ، أما فى التالى فهو لا يرى فى نفسه شلودا ، ويصبح فى حالة يفقد معها القدرة على الحكم على تصرفاته بالخطأ والصواب ، أى يفقد القدرة على نقد سلوكه فقدانا تاما » . فمن هذا النص يتبين أن المؤلف يعود الى التفرقة القديمة اذ يميز العقل بالمعرفة والحكم والنقد .



أما موضوعات الكتاب فهى موزعة فى سبعة عشر فصلا نذكر أهمها : منهج البحث فى التحليل النفسى ، اللاشعور والحيل اللاشعورية ، الصراع والكبت ، الغريزة الجنسية وتطور الحياة النفسية ، فترة الكمون والأحلام ، الانحراف فى وظائف العقل . ويختتم المؤلف كتابه بفصل شيق ممتع حقا فى تطبيقات التحليل النفسى فى الطب والتربية ورعاية الطفولة والتضامن الاجتماعى والفن والصحة العقلية .



إذا ألقينا نظرة على الكتب العربية التي ظهرت خلال هذا العام، والتي ورد ذكرها على صفحات هذه المجلة وهي من تأليف الدكتور القوصي ( عدد يونيو ١٩٤٦ ) والدكتور صبرى جرجس والأستاذ فؤاد جلال والأستاذ اسحق رمزي والأستاذ أبو مدين الشافعي ( فى هذا العدد ) حق لنا القول أن علم النفس فى مصر أخذ يخطو خطوات واسعة نحو الانتاج العلمى والبحث الجدى وطبع تفكيرنا فى المسائل السيكولوجية بالطابع المصرى .

## مائة عام من الطب العقلي الأمريكي (\*)

One hundred years of American Psychiatry, published for the American Psychiatric Association by Columbia University Press, New York, 1944, p. 649.

بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس الجمعية الأمريكية للطب العقلي في عام ١٨٤٤ قامت هذه الجمعية ، تعاونها الجمعية الأمريكية لتاريخ الطب بنشر هذا الكتاب لتاريخ حركة الطب العقلي والصحة العقلية في أمريكا خلال مائة عام . ويشتمل الكتاب على تصدير ومقدمة وخمسة عشر فصلا قام بتحريرها ثلاثة عشر من العلماء تحت اشراف J.K. Hall أحد رؤساء الجمعية الأمريكية للطب العقلي و G. Zilboorg المتخصص في تاريخ علم النفس الطبى و H.A. Bunker من معهد نيويورك للتحليل النفسى . ويتناول الكتاب الموضوعات الآتية : بدء حركة الطب العقلي في الولايات المتحدة منذ أيام الاستعمار حتى تأسيس الجمعية الأمريكية للطب العقلي عام ١٨٤٤ ، حالة الطب العقلي في أوروبا في منتصف القرن التاسع عشر ، تأسيس الجمعية الأمريكية للطب العقلي وتاريخ مستشفيات الأمراض العقلية في الولايات المتحدة ، البحوث التى نشرت في الطب العقلي خلال مائة عام ، تاريخ وسائل العلاج في أثناء الحرب الأهلية ( ١٨٦١ - ١٨٦٥ ) والحرب العالمية الأولى ( ١٩١٧ - ١٩١٨ ) والحرب العالمية الثانية ( ١٩٤١ - ١٩٤٣ ) . وعدة بحوث أخرى عن التخصص في علم الأمراض العقلية والطب العقلي الشرعى وتأثير الطب العقلي في علم الأنثروبولوجيا في الولايات المتحدة منذ مائة عام . ويجدر بنا أن نشير بشئ من التفصيل الى الفصل الذى كتبه توماس فرنر مور Moore Thomas Verner عن صلة علم النفس بعلم الأمراض العقلية في الولايات المتحدة منذ مائة عام . يلاحظ المؤلف أنه في القرن التاسع عشر لم يستفد واضعو كتب الأمراض العقلية من الدراسات السيكولوجية الجديدة وخاصة من دراسات التربية التى أجريت في معمل فونيت وفي معامل تلامذته . وكان تأثير المدارس الجديدة مثل

(\*) «مجلة علم النفس» ، اكتوبر ١٩٤٦ .

المدرسة السلوكية ومدرسة الصيغ ( جشطلط ) ضعيفا جدا . غير أن الطب العقلي في الولايات المتحدة تأثر إلى حد غير قليل بأراء أدولف ماير Adolf Meyer الذي وجه انتباه تلامذته إلى ضرورة تركيز الاهتمام لا في الأعراض المرضية بل في الشخصية المريضة وفي جميع وظائف الشخص من حيث هو كل لا يتجزأ . كما أنه حاول أن يزيل التباين المطلق الذي قالت به الفلسفة الديكارتية بين النفس والجسم ، مقتربا من رأى أرسطو الذي كان يقول بوحدة الانسان الجوهرية .

وهناك حركة أخرى أثرت إلى مدى بعيد في الطب العقلي وهي حركة التحليل النفسى . وقد اتخذت هذه الحركة في الولايات المتحدة صورة جديدة في الاتجاه السيكوسوماتى . فالطب السيكوسوماتى ( أى النفس الجسمى ) يقلل من الفوارق القائمة في ذهن الأغلبية من الأطباء بين الأعراض النفسية والأعراض الجسمية ، محاولا الربط بينها بطريقة عملية يجعل العلاج لفئة كبيرة من الأمراض العضوية علاجاً نفسياً قبل أن يكون جسمى .

غير أن الطب العقلي لا يزال يقاوم بعض الاتجاهات الجديدة في علم النفس مثل تطبيق مختلف الاختبارات في عيادات توجيه الطفولة . فكثيرا ماتكون الهيئة العاملة في هذه العيادات مقصورة على الطبيب العقلي والعمال الاجتماعيين المكلفين بدراسة حالة الأسرة في حين أن الطبيب يكتفى بتشخيص نوع الانحراف الذى يشكو منه الطفل دون الوقوف على مستواه العقلي ومستواه التعليمى بطريقة علمية منظمة كما تسمح به الاختبارات . ويرى مورز Moore أنه من المحال أن يستغنى في مراكز توجيه الطفل عن الأقيسة السيكلوجية والتعليمية كما أنه من المحال أن يستغنى مستشفى حديث عن معمل الباتولوجيا الاكلينيكية .

وبصدد موضوع صلة علم الأمراض العقلية بعلم النفس نرى Bunker فى الفصل الذى عقده عن الطب العقلي من حيث هو مادة تخصص ، إنكان إقامة الطب العقلي الصحيح المجدى على أساس ضيق من التخصص ، بل يلح على ضرورة الجمع بين علم الأمراض العصبية وعلم النفس فى وقائعه السوية والمنحرفة وبين كثير من العلوم الاجتماعية . ويلخص Bunker رأيه بذكر ما قاله الطبيب الفرنسى Bunker ( ١٧٤٥ - ١٨٢٦ ) : أن الضعاب لتزداد أمام المرء عندما يشرع فى القيام بمهام مهنة طبية سيكلوجية لأنه يصبح من الضرورى الامام بقدر كبير من المعلومات المتنوعة الاضافية .

## الفعل الإرادى (\*)

تأليف الدكتور أبو مدين الشافعى  
الناشر دار الفكر العربى ١٩٤٨ - ١٦٨ صفحة

قام مؤلف « الانتباه الإرادى » ببحث « الفعل الإرادى » ليواصل دراسة موضوع الإرادة . وقد شعر سائر الباحث فى الإرادة بصعوبة هذا الموضوع . ولعل الصعوبة راجعة الى طريقة البحث والى المنهج الذى تتطلبه مشكلة الإرادة المعقدة .

انتهى الدكتور أبو مدين الشافعى فى بحث الانتباه الإرادى الى ضرورة ربط موضوع النشاط النفسى بالتكامل النفسى - وإن كان الانتباه المرحلة الأولى للتصميم فلا يمكن أن يعتبر حالة نفسية مجردة وملكة مستقلة بل هو عملية متصلة بالناحية الجسمية والاجتماعية .

وسهلت دراسة الانتباه الإرادى بحث الفعل الإرادى ، وهو أهم مظهر من مظاهر الإرادة - وتقسيم موضوع الإرادة الى انتباه إرادى وفعل إرادى ساعد على إبعاد مشكلة الإرادة عن الاتجاه الميتافيزيقى الذى ينفى الإرادة تارة ويثبتها تارة أخرى .

وأهم ما جاء من تجديد فى هذا البحث هو منهج النزول من المعقد الى المبسط . وذكر المؤلف اتجاه جلدشتين الذى يعتبر الفعل كلا يكون وحدة تقوم على تكامل جسمى ، ويعارض هذا الاتجاه موقف بافلوف الذى قال بوجود عناصر جزئية للفعل أهمها الفعل المنعكس الشرطى - ويقول الباحث « اننا لا نستطيع عزل الفعل لتحلله » وربط بين الناحية البيولوجية وناحية النفسية بالحديث عن صلة الوسائل والغايات بالفعل .

وصل الباحث الى فكرة المجالات الحيوية ، مجال الجسم ومجال البيئة الطبيعية ومجال المجتمع والمجال النفسى ليشرح العوامل المؤثرة فى نجاح الفعل . « وشرح لنا فكرة المجالات هذه وتأثيرها فى الفعل الإرادى يؤدي الى بعض الأمراض النفسية وأهمها الكذب المرضى . وعندما يكون الشخص

(\*) « مجلة علم النفس » ، يونيو ١٩٤٨ .

ذا مجال حسي ضيق ويحاول أن يقوم بأفعال خارجة عن نطاق هذا المجال فإنه يصاب باضطراب نفسي قد يتعقد وقد يحدث لديه أشد حالة من القلق ونراه يعرض بكثرة الكذب والخيال » .

وتعرض الباحث لصلة الفعل بالانفعال ووصل الى فكرة هامة في صلة الانفعال بالتعبير العضلي - وقد تعرض و . جيمز ولانجي لهذا الموضوع وقالوا بنظريتهما الشهيرة التي أثارت ضجة في علم النفس ، قال جيمز : ان التعبير العضلي سابق للشعور وسبب لظهوره نجرى فنخاف ونبكي فنحزن . واستغرب الناس هذا القول واعتمدوا على « العقل السليم » في نقده ونفيه .

ولكننا نجد مؤلف الفعل الارادى يحاول اثبات صحة نظرية جيمز فيما يختص بسلوك المستويات الدنيا . يعتقد الدكتور الشافعى أن الطفل يبكي فيخاف . ويعمم هذا السلوك على كل الوظائف النفسية اذ تكون الحالة الجسمية سابقة للحالة النفسية في المراحل الأولى يتعب الطفل ثم يشعر بالتعب ، ينطق ثم يفهم ، يحس ثم يدرك ، وكلما تكامل الكائن استطاع أن يقدم الشعور على الفعل ويظهر ذلك جيداً في عملية الاختيار التي تكون عند الطفل في بادئ الأمر متصلة بالحركة اليدوية أي أن الطفل ينقل يده من موضوع الى آخر وعندما ينمو ويتكامل فان عملية الاختيار تنم في الذهن قبل أن يقوم الشخص بالحركة المتجهة اتجاها واحدا نحو الشيء المختار . وكذلك في التعب نجد الطفل لا يشعر بالتعب الا بعد الوقوع فيه بالفعل وبعد التكامل يشعر الشخص بالتعب قبل الوصول الى حالة التعب الحقيقية ولذلك نجد الشخص يستطيع القيام بمجهود بعد اعلانه الشعور بالتعب اذا جاءت عوامل مشجعة .

وتوضح لنا الأمراض النفسية وآثارها في الفعل الارادى أهمية عامل التكامل النفسى . وتوسع المؤلف في أثر الجسم والنفس والمجتمع في الفعل الارادى ثم تناول في باب رابع أثر المرض في الفعل الارادى . ووجد أن اضطراب الفعل الارادى . وظهور الأفعال الشاذة مرتبط أيضاً بعوامل جسمية ونفسية واجتماعية .

وكل ذلك يؤدى بالباحث الى اثبات صلة النشاط النفسى بالفعل الارادى . ويمكننا بذلك أن نجد صورة مجسمة للتكامل النفسى في الفعل ويمكننا عن طريقه قياس النشاط النفسى والتأثير فيه . وبذلك يمكننا اثبات وضعية النشاط النفسى ويمكننا أن نتكلم عن ارتفاعه وهبوطه .

وعلى أساس فكرة التكامل ينتهى المؤلف الى رد يعارض به موقف  
برجسن فى « ابعاده الحالات النفسية عن التقدير الكلى » • وهذا الموقف  
الفلسفى مختلف عن النظرة العلمية الحديثة التى تقوم على التكامل التام فى  
الانسان • • وأنه ليتعذر فهم الحالات النفسية مفصولة عن الفعل والفاعل  
ومجال الفعل ، ولا بد من اعتبار الديمومة من اعتبار المكانية ليسوغ لنا أن  
نكتنه الفعل الارادى » •

ويمتاز كتاب الفعل الارادى بأسلوبه التجريبي وبما حواه من  
الملاحظات الدقيقة المستمدة من صلب الحياة وهذا الكتاب تكملة قيمة لكتاب  
الانتباه الارادى الذى نشره المؤلف منذ عامين •

## الكتاب السنوى فى التحليل النفسى (\*)

المجلد الثانى - سنة ١٩٤٦ - ٢٨٠ ص ٠ والمجلد الثالث - سنة ١٩٤٧ - ٣٠٩ ص ٠

The Yearbook of Psychoanalysis. Managing Editor : Sandor Lorand.  
International Universities Press, New York, Volume II, 1946, p 280 and Vo-  
lume III, 1947, p. 309.

سبق أن أشارت المجلة فى عدد أكتوبر ١٩٤٥ ص ٢١٥ الى ظهور  
المجلد الأول من « الكتاب السنوى فى التحليل النفسى » والى أهمية هذه  
المجموعة التى تقدم كل سنة الى القراء أهم البحوث التى نشرت خلال عام  
فى مختلف المجالات والدوريات المختصة بالتحليل النفسى ٠ ويحرص  
المشرفون على هذه المجموعة على نشر البحوث كاملة دون نقص أو تلخيص ٠

والمجلد الثانى الذى ظهر سنة ١٩٤٦ يحوى أربعة عشر بحثا منها  
بحث لفرويد نشر لأول مرة باللغة الانجليزية سنة ١٩٢٩ ٠ فى هذا  
البحث يحلل منشئ التحليل النفسى شخصية الروائى الروسى  
دستيوفسكى ٠ أما أهم البحوث الأخرى فهى لأساطين التحليل النفسى أمثال  
أرنست جونز وأوتو فينكل وفلوجل وتوماس فرنش وهلين دوتش وهى  
تتناول الموضوعات الآتية : علم النفس وظروف الحرب - مشكلة الحرب  
والسلام - سيكولوجية العقاب - شكل خاص فى العقاب الذاتى - البكاء  
المرضى - الشروط السيكلوجية للحمل ٠

أما المجلد الثالث لبحوث عام ١٩٤٧ فقد ظهر حديثا وهو يحوى  
عشرين بحثا ٠ ومما هو جدير بالملاحظة أن بعض هذه البحوث لم تنشرها  
مجلات خاصة بالتحليل النفسى بل مجلات أخرى فى الطب العقلى مما يدل  
على اتساع دائرة الاهتمام بما يقدمه التحليل النفسى من حقائق أو من منهج  
فى العلاج ٠

---

(\*) « مجلة علم النفس » ، أكتوبر ١٩٤٨ ٠

ويفتتح المجلد الثالث بثلاثة بحوث عن فرويد : الأول لأوتوفينكل عن مقام فرويد في تاريخ العلم والثاني لبرنفلد يثبت فيه المؤلف أن فرويد في البحث الذي نشره عام ١٨٩٩ عن « حجاب الذكريات » يستعير شخصية أحد مرضاه لكي يتحدث عن ذكريات طفولته مع تغيير بعض تفاصيل غير جوهرية . ويلاحظ برنفلد أن فرويد أخذ يحلل نفسه بنفسه بين عام ١٨٩٦ وعام ١٨٩٩ وبعد هذا التاريخ أخذ يذكر في مؤلفاته بعض ذكريات طفولته الأولى تدعيما لنظريته .

أما البحث الثالث فهو لولتر برنارد عن أوجه الشبه العديدة بين آراء فرويد وآراء الفيلسوف سبينوزا. خاصة في النقط الآتية : حتمية الحياة النفسية وضرورة دراستها كأي ظاهرة طبيعية خاضعة لقوانين صارمة - الرغبة عند سبينوزا والغريزة الجنسية عند فرويد - اللاشعور والكبت - القيمة العلاجية للمعرفة العقلية الواضحة . وأخيرا يشير المؤلف الى الفائدة الكبرى التي قد يجنيها الباحث لو تعمق في دراسته لكتاب سبينوزا في الأخلاق للكشف عما يحويه هذا الكتاب عن حقائق نفسية ومن ملاحظات دقيقة عن الطبيعة البشرية .

أما البحوث الأخرى فهي غاية في التنوع نذكر منها بحثا للمحلل الأرجنتيني « أنجل جرما » في الملائخوليا وحالات الهبوط وبحثا لجكيسون في أثر الخيبة في تكوين الأنا والأنا الأعلى وبحث لشونبرج في تحليل « الكابوس » وآخر لأدريان في أصول السلوك العقلية والجسمية ، ثم عدة مقالات لمؤلفين مختلفين عن طرق العلاج بالتحليل النفسي .



## علم طباع الأطفال والمراهقين في خدمة الآباء والمربين

تأليف أندريه لي جال • باريس ١٩٥٠ - ٤٥٩ صفحة

André Le Gall : Caractérologie des Enfants et des Adolescents à l'usage des parents et des éducateurs, Presses Universitaires de France, Paris, 1950, p. 459.

صدر هذا الكتاب ضمن مجموعة جديدة اسمها « الطباع » « Caractères » بإشراف الأستاذ ليسين R. Le Senne صاحب كتاب « علم الطباع » Traité de Caractérologie الصادر في عام ١٩٤٥ • ويحاول ليسين في هذا الكتاب انشاء علم جديد للطباع معتمدا على البحوث التي قام بها في أواخر هذا القرن عالمان هولنديان هما هيمنز وقيزما Heymans and Wiersma ويعيد ليسين بحوث هذين العالين الدعامة الأولى لانشاء علم الطباع على أسس موضوعية في نطاق علم النفس البحت ، أي باستخدام المعاني والمنطوقات السيكلولوجية لتفسير الطبع من حيث هو بناء عقلي • وقد أدى التحليل السيكلولوجي الى ابراز ثلاثة عوامل أساسية تعين الطبع هي : الانفعالية والفاعلية أو النشاط ثم مدى تأثير التصورات الذهنية وصددها في الشعور • ويجب أن ينظر الى هذه العوامل على أنها عوامل جبيلية أصلية متميزة بعضها عن بعض • وبناء على وجود هذه العوامل أو عدم وجودها بقياس كل واحد منها الى الآخرين يمكن توزيع الطباع في ثمانية نماذج هي : الجامح ، الغضبى ، العاطفى ، العصبى ، الدموى ، اللمفاوى ، المائع ، البليد • وقد أفاض ليسين في وصف كل نموذج دون اغفال الأنواع الفرعية الموجودة داخل كل نموذج تبعا لتأثير مجموعة من العوامل الإضافية بدرجات متفاوتة •

ومما هو جدير بالذكر أن ليسين لا يذهب الى أنه من الممكن توزيع جميع الناس في هذه النماذج الثمانية بصورة قاطعة ، بل يقول بوجود مجموعات متوسطة تربط بين الأطراف ، فهو ينتقل في دراسته من العام

(\*) « مجلة علم النفس » ، مايو ١٩٥١ •

الى النوعى الى الخاص بطريقة تدريجية ولكن دون ازالة الحدود التى تفصل بين كل نموذج والآخر •

ويطبق ليسين بأسلوبه الرائع هذه النظرية الجديدة فى وصف شخصية الفريد دى فينيسى وتحليلها وتفسيرها ، مقدما لنا فى ستين صفحة مثلا طيبا لتطبيق علم النفس فى دراسة شخصية الأديب والشاعر •

وقد قام أحد تلامذة ليسين بتطبيق نظرية أستاذه فى دراسة طباع الأطفال والمراهقين • فيحاول أندريه لى جال أن يقيم الدليل على أن أساليب التربية الخلقية يجب أن تتكيف وفقا لطباع كل شخص أى وفقا لما يتصف به كل شخص من انفعالية وفاعلية وصدى للتصورات الذهنية • وعلى ذلك لا يمكننا أن نقول بوجود قواعد شاملة للتربية الخلقية ، بل هناك قواعد خاصة بكل طبع ، فلا يجدى اللين مثلا مع جميع الأطفال ، كما لا تجدى القسوة مع جميعهم •

وتمتاز تحليلات المؤلف بواقعيته وقربها من الحياة اليومية ولا يفوت المؤلف أن يوضح ما يقوله بذكر الحالات الاكلينيكية التى درسها وعددها ثلاث وثلاثون حالة تمثل مختلف النماذج • ويضم الكتاب فصلين اضافيين أحدهما يتناول الصعوبات الجنسية وكيفية علاجها والثانى تشخيص الانحرافات الخلقية وعلاجها • كما يجب أن نشير الى فصل هام يتناول موضوعا ذا خطر كبير فى التربية هو موضوع الكسل وأنواعه وطريقة علاجه •

## عصاب الهجر (\*)

تأليف جرمين جكس - باريس ١٩٥٠ - ١٤٠ صفحة

Germaine Guex : La Névrose d'Abandon, Presses Universitaires de France, Paris, 1950, p. 145.

يجتاز علم النفس أزمة جديدة من أزمات نموه منذ أن خرج من دائرة الملاحظات الذاتية وأخذ يستخدم الأساليب التجريبية التي تعتمد خاصة على الملاحظة الخارجية لدراسة سلوك الانسان في بيئاته المختلفة . وقد أدى هذا الاتجاه الجديد في المنهج والبحث الى تعدد فروع علم النفس ، بل الى قيام مدارس مختلفة تنشئ كل منها أسلوبا خاصا في التأويل والتفسير . وكان التيار السائد تيار البحوث التجريبية التي تجرى في المعمل لتحليل الحالات الشعورية والوظائف العقلية ، ويمثل هذا التيار ما يسمى عادة بعلم النفس الأكاديمي ، أى علم النفس الذى يدرس بصفة رسمية أو شبه رسمية فى المعاهد والجامعات .

وبجانب هذه البحوث التجريبية بحوث أخرى تجرى فى المستشفيات والعيادات بإشراف أطباء الأمراض النفسية والعقلية ؛ ومن أهم هذه البحوث الاكلينيكية دراسات فرويد وتلامذته فى التحليل النفسى . وأخذت دراسات التحليل النفسى تتسع وتتشعب حتى تكونت منها نظرية شاملة بدت فى عهدها الأول بعيدة كل البعد عن الدراسات الأكاديمية وذلك بمصطلحاتها الخاصة وتأويلاتها التى كانت ترمى الى ابراز الدور الهام الذى تقوم به النزعات الوجدانية اللاشعورية وبخاصة الدوافع الجنسية فى تشكيل السلوك الانسانى فى صوره السوية والشاذة على السواء . غير أن حالة التنافر التى كانت قائمة بين التحليل النفسى وعلم النفس الأكاديمي ما لبثت أن ضعفت وحاول بعض الباحثين الربط بين علم النفس

---

(\*) «مجلة علم النفس» ، مايو ١٩٥١ .

التجريبي والتحليل النفسي • ويلاحظ أن حركة التقارب بينهما آخذة في النمو ولنا أحسن شاهد على هذا ما جاء في المحاضرة (١) التي افتتح بها الدكتور لاجاش D. Lagache دروسه في السربون عام ١٩٤٧ والدكتور لاجاش طبيب ومحلل نفسي وأستاذ علم النفس بجامعة باريس في الكرسي نفسه الذي شغله من قبل ديلاكروا وجيوم وبرادين ، ولأول مرة في فرنسا يغزو التحليل النفسي بصفة رسمية أقوى معقل من معاقل علم النفس الأكاديمي ومما هو جدير بالذكر أن يهدي لاجاش كتابه إلى الأستاذ هنري بيرن Henri Piéron وهو من أساطين علم النفس الفسيولوجي والتجريبي في العالم •

ولكن يجب أيضا أن نقرر أيضا أن التحليل النفسي بدوره أخذ يتأثر ببحوث علماء النفس الأكاديميين وحسبنا أن نذكر هنا تأثير الأستاذ بياجيه Piaget ، أستاذ علم نفس الطفل بجامعة جنيف ، في البحوث التي ينشرها علماء نفس التحليل النفسي في سويسرا والولايات المتحدة • والكتاب الذي نحن بصدد « عصاب الهجر » المؤلفته جرمن جكس من أعضاء الجمعية السويسرية للتحليل النفسي ، يحاول توضيح بعض آراء فرويد في ضوء التحليلات التي قدمها لنا بياجيه في دراساته لعقلية الطفل وأساليب تفكيره وكيفية تصويره للعالم الخارجي •

وترمي المؤلفة في هذا الكتاب إلى وصف نوع جديد من العصاب لم يستترع بعد انتباه علماء التحليل النفسي وتطلق عليه اسم « عصاب الهجر » أو الهجار ، وفي وصفها لهذا العصاب وتفسير نشأته تختلف جرمن جكس مع فرويد في بعض النقط أو بعبارة أدق تبرز بعض النواحي في تكوين النفسية في الطفولة الأولى لم يعن بها فرويد العناية الكافية • وعندما نقول أن عصاب الهجر هو نوع جديد من العصاب لا نريد القول بأن أعراضه جديدة ، بل أن هذه الأعراض لم تشخص في مجموعها التشخيص الصحيح وكانت تعالج داخل أنواع أخرى من العصاب مثل عصاب الحصر Anxiety neurosis أو عصاب الحصار obsession وربما ترجع بعض حالات الفشل في العلاج التحليل النفسي إلى خطأ التشخيص •

(١) نشرت هذه المحاضرة بعد تسميتها بعنوان « وحدة علم النفس عام ١٩٤٩ - ٦٢

صفحة •

وتتلخص أعراض الهجر في عوامل ثلاثة هي : الحصر (١) الذى يوقظه الهجر ، ثم ما تثيره حالة الهجر من عدوان ، وأخيرا ما يترتب على ذلك من ميل المريض الى عدم التقدير الذاتى وميله الى تعذيب نفسه .

وتتوسع المؤلفة فى وصف هذه الأعراض ومختلف المخاوف التى يعانىها المريض وما يبذله من جهد مضمّن فى الفوز بحب الآخرين وعطفهم ثم الامتناع عن تقبل الحب والعطف مؤثرا تدمير ذاته كأنه يريد معاقبة الآخرين عن طريق معاقبة نفسه .

ولا يتسع المقام لتتبع تحليلات المؤلفة وسنكتفى بالإشارة الى النقاط التى تختلف فيها جرمن جكس عن تعاليم فرويد . فعصاب الهجر يرجع تكوينه الى عهد فى الطفولة الأولى سابق على المرحلة الأوديبية . ان معظم العصابات يرجعها المحللون الى عقدة أوديب مع العلم أنهم يشيرون الى تكوين عصاب الحصار فى المرحلة الشرجية السابقة على المرحلة الأوديبية ، غير أن أعراض الحصار تختلف عن أعراض عصاب الهجر ، فبينما نرى النزعة العدوانية التدميرية السادية متغلبة فى الحصار نجدها خفيفة الوطأة فى عصاب الهجر ، بل تكون النزعة المازوخية هى البارزة ، ويبدو أن عصاب الهجر يرجع الى المرحلة الفمية إذ أن من أعراضه الشره الوجدانى والبحث الملح عن دلائل العطف والمحبة الصادرة عن الآخرين .

ومن جهة أخرى ، يميل فرويد الى الحد من أهمية الجبلية Constitution أى من أهمية الاستعدادات البيولوجية النفسية الفطرية ويميل الى الالحاح بصفة خاصة أولا على الدور الهام الذى تقوم به البيئة العائلية فى مساعدة النمو النفسى الطبيعى أو اعاقته وثانيا على أثر الصدمات . ولكن على العكس من ذلك نرى المؤلفة تشير الى أهمية العوامل الجبلية الاستعدادية الفطرية فى نشأة عصاب الهجر وان كان للأبوين وللصدمات أثر ما فى نشأة هذا العصاب ؛ فقد لاحظت فى كثير من الحالات التى حللتها أن حسن رعاية الأبوين واتزانها وروح العدالة والانصاف فى معاملة الصغار لا تحول دون ظهور هذا العصاب فى الأشخاص المعرضين له بحكم تركيبهم الفطرى .

---

(١) مازلنا نؤثر استعمال لفظ « حصر » لترجمة Angoisse الفرنسية و Anxiety الانجليزية ونرى أن لفظ القلق أو الجزع أو الوله الخ . لا يعبر تماما عن الماسة الصامتة المظلمة الخائفة التى يعانىها المصاب بالحصر .

أضف الى ما سبق أن أثر العوامل اللاشعورية ضئيل جدا في هذا العصاب ، فليس هناك كبت نظرا لعدم تكوين الأنا الأعلى ، فالصراع ليس بين الهو Id والأنا الأعلى Super-ego ، بل ينشأ الصراع في مجال الأنا Ego يدور في عالم المعاناة الشعورية .

أما فيما يختص بالعلاج ، فتستخدم المؤلفة الطريقة الايجابية ، خصوصا عندما يشرف المريض على الشفاء ، ولكن ليس المقصود من الطريقة الايجابية تزويد المريض بالنصائح العملية بل مساعدته على اكتشاف ما يتوق اليه وعلى مواجهة الواقع وتوجيه قواه النفسية نحو ميادين جديدة للنشاط مع احترام حريته في اختيار هذه الميادين الجديدة .

## التحليل النفسي والبيولوجيا (\*)

تأليف ماري بونابرت

Psychanalyse et Biologie, par Marie Bonaparte, Presses Universitaires de France, Paris, 1952, p. 190.

هذا الكتاب ظهر في مجموعة « مكتبة التحليل النفسي وعلم النفس الاكلينيكي » وهي احدى المجموعات الحديثة التي تنشرها دار المطابع الجامعية بفرنسا .

جمعت ماري بونابرت في هذا الكتاب ست عشرة مقالة من المقالات العديدة التي نشرتها في المجلات العلمية . تتناول الفصول الأربعة الأولى دراسات في سيكولوجية المراهقة وفي بعض مظاهر الغريزة الجنسية عند المرأة كدراسة ما قد يعترض هذه الغريزة من فتور ورفض أو ما تتصف به طبيعة المرأة من نزعة الى الخضوع والسلبية والمازوخية ، وتربط المؤلف بين هذه المظاهر والخصائص وبين ما تتصف به أعضاء المرأة من تركيب وشكل، وهي تنتقل من دراسة موضوع الفتور الجنسي الى موضوع المازوخية بعقد فصل عما تشعر به المرأة من خوف وجزع بل من قلق وحصر نفسي أمام مطالب الغريزة الجنسية وظروف تنشيطها .

ولتوضيح هذه المواقف التي تقفها المرأة من الأمور الجنسية نتجعه ماري بونابرت في الفصل الخامس الى دراسة الكائنات الحية في صورها الرضيعة مبينة كيف يقاوم الكائن الحي كل محاولة للاعتداء عليه وتمزيقه وتنتهي من دراساتها المقارنة الى تقرير وجرد عقدة ثنائية تصاحب عقدة الخصاء وهي عقدة الثقب .

أما الفصل السادس فهو نص المحاضرة التي ألقته ماري بونابرت في السربون في مايو بمناسبة احتفال فرويد ببلوغه الثمانين . والغرض من هذه المحاضرة بيان أن التحليل النفسي هو في آن واحد طريقة للعلاج وطريقة للوقاية من الامراض النفسية وأخيرا فإنه أصبح علما قائما على

(\*) « مجلة علم النفس » ، يناير ١٩٥٣ .

بحوث جماعة دولية من العلماء فى مشارق الأرض ومغاربها • وفى خاتمة هذه المحاضرة دعوة الى الأمل والتفاؤل : لا يمكننا أن نوجه غرائزنا ونسيطر عليها الا بعد الوقوف على طبيعتها ، فالمهندس لا يمكنه أن يبني السد الا اذا عرف أولا شدة ضغط المياه فالعقل لا يسيطر الا على ما يعرفه معرفة دقيقة مستقصاة • وهذا يذكرنا بقول الفيلسوف الانجليزى فرنسيس بيكون : لا يمكن السيطرة على الطبيعة الا بعد الخضوع لها ، أى بعد الكشف عن القوانين التى تكشف عن كنه ظواهرها •

وبلى هذا الفصل عشرة فصول قصيرة فى موضوعات متنوعة مستوحاة معظمها من الطبيعة • وتبرز المؤلف فى هذه المقالات سعة ثقافتها ودقة حسها الأدبى وعمق تفكيرها العلمى • ويؤدى هذا الكتاب كأمثاله من الكتب التى تضم مجموعة من المقالات المنشورة فى عدة مجلات خدمة جليلة للقراء • فقد تضخم اليوم الانتاج العلمى فى ميادين علم النفس المتعددة بحيث أصبح من المحال على القارئ بل على الباحث المتخصص الاطلاع على كل ما ينشر من بحوث فى مجال تخصصه • وقد عمت هذه الطريقة فى الجمع والنشر فى الولايات المتحدة حيث تنشر الحوليات فى مختلف فروع التحليل النفسى وما يتصل به من علوم انسانية أخرى •



## مصطلحات علم النفس (\*)

نشره هنرى بيرون بمعاونة « جماعة المشتغلين بالعلم » باريس  
١٩٥١ - ٣٥٧ صفحة

Vocabulaire de la Psychologie. Publié avec la collaboration de l'Association  
des Travailliers Scientifiques. Presses Universitaires de France, Paris,  
1951, p. 357.

هذا هو أول قاموس لمصطلحات علم النفس ينشر باللغة الفرنسية.  
ويرجع الفضل فى نشره الى عميد علم النفس التجريبي فى فرنسا  
الأستاذ هنرى بيرون وأربعة عشر من المشتغلين بمختلف فروع علم  
النفس . ويسد هذا الكتاب فراغا كان ملحوظا فى المكتبة الفرنسية ،  
فمنذ عام ١٩٢٢ كوت جمعية علم النفس الفرنسية لجنة لوضع قاموس  
المصطلحات السيكولوجية ولكن كان مصير هذه اللجنة كثير من اللجان  
الرسمية الاكتفاء بوضع البرنامج دون الشروع فى تنفيذه .

ان اشراف هنرى بيرون على اصدار هذا القاموس يتفق مع منطق  
الأشياء اذ أنه يعمل فى حقل العلوم السيكولوجية منذ بداية هذا القرن  
وربما هو السيكولوجى الوحيد فى العالم الذى يحق له ان يدعى  
الاطلاع على معظم ما يكتب فى علم النفس وذلك بفضل اشرافه على  
اصدار السنة السيكولوجية L'Année Psychologique منذ عام ١٩١٣ ،  
والواقع ان بيرون ساهم بالقسط الأكبر فى وضع التعريفات خاصة  
لمصطلحات علم النفس الفسيولوجى وعلم النفس التجريبي وعلم النفس  
التطبيقي . أما مصطلحات علم النفس المرضى فقد عرفها الدكتور  
سيفادون فى حين قام الدكتور لاجاش بتعريف مصطلحات التحليل  
النفسى . . ويلاحظ بهذا الصدد أن الاتفاق لم يكن تاما بين سيفادون  
ولاجاش ، فالأول ينتمى الى المدرسة القديمة فى الطب العقلى متجاهلا

(\*) «مجلة علم النفس» ، أكتوبر ١٩٥٢ .

الى حد كبير ما أدخله التحليل النفسى من تجسيد فى نظرنا الى بعض الامراض العقلية . وربما لا يعد هذا الاختلاف فى المنهج عيبا اذ ان من وظيفة القاموس ان يعرف المصطلحات طبقا للمعنى الذى يقصده واضعوها غير ان بعض تعليقات الدكتور سيفادون توحى بأنه يؤثر مدرسة على مدرسة أخرى وليس من وظيفة القاموس العلمى ان يكون مذهبي النزعة . ويبدو لنا أن مساهمة الدكتور سيفادون لم تكن دائما موفقة كما يجب أن تكون فهو يخطئ فى تعريف Amentia ومعناها ان يولد الشخص بدون عقل ويعتبرها ضربا من الـ dementia أى فقدان المريض لعقله بعد أن كان يتمتع به . وكذلك نجده يعرف السيكيوباتية على انها مجرد مرض عقلى ولا يقطن الى المعنى الجديد الذى اكتسبه هذا اللفظ فى المؤلفات الانجليزية وكان من المفيد الاشارة الى معنى اللفظ بالانجليزية لأن بعض المؤلفين الفرنسيين يتأثرون بالمعنى الفرنسى وهو المعنى الاشتقاقي للكلمة عند قراءتهم للنصوص الانجليزية .

أما تعريفات الدكتور لاجاش فى التحليل النفسى فهي جديرة بثقتنا ، غير ان لفظ cathexis الذى كثر استعماله فى مؤلفات المحللين الفرنسيين لم يرد ذكره فى القاموس كما أن لاجاش عند تعريفه عقدة النقص complexe d'infériorité لم يشر الى الفرق بين مدلول العبارة عند فرويد ومدلولها الآخر عند ادلر . ووردت كلمة cathexis فى القاموس وهى من الألفاظ الشائعة فى التحليل النفسى ومعناها شحن موضوع ما بشحنة وجدانية جديدة تزيد فى قيمته . وقد عرف هذا اللفظ بيرون على انه من وضع تولمان الأمريكى فى عام ١٩٤٩ والمقصود منه العلاقة القائمة بين الغرض وأشباع النزعة التى ترمى الى هذا الغرض وكان من المنتظر أن يذكر لاجاش معنى هذا اللفظ كما استخدمه فرويد قبل تولمان بنصف قرن .

ومن الملاحظ أن بعض المصطلحات التى ما زلنا نقابلها فى الكتب الحديثة لم يرد ذكرها فى القاموس مثل anaglyptoscope (※) الذى ورد فى صفحة ٧١٥ من الطبعة الثانية لكتاب تاريخ علم النفس التجريبي لبورننج المنشور سنة ١٩٥٠ والمعروف فى قاموس علم النفس لوران warren ولفظ antonomasie الذى يشير الى نوع فى الافيزيا وورد ذكره فى كتاب حديث ( ١٩٥٠ ) لاومبردان Ombredane عن الافيزيا ( صفحة ١٢٧ ) .

(※) هو جهاز مستخدم منذ حوالى قرن لاحداث خداع فى اتجاه ظل الاجزاء البارزة.

غير أن هذا القاموس فى مجموعه جدير بالاعجاب وليس من أقل  
مزاياه أن يكون متقن الطبع الى أقصى حد من حيث جودة الورق ووضوح  
الحروف وحسن اختيار أحجامها وأشكالها ومما يزيد من فائدة هذا  
المجهود العلمى الكبير الجداول الواردة فى آخر الكتاب للمنطوقات  
الاحصائية ومختلف الرموز المستخدمة فى الاختبارات السيكولوجية  
وتحليل العوامل النفسية والعلوم الرياضية .

## مناهج التطبيقات السيكولوجية (\*)

تأليف بيرون ويشمو وفافرج واشتتزل .  
باريس ١٩٥٢ - من ص ١٢٣ الى ص ٣٣٩

MÉTHODOLOGIE PSYCHOTECHIQUE

par

H. Pieron, P. Fichop, J.M. Saverge et J. Stodtzel

P.U.S., Paris. 1931, pp. 123-339

هذا هو الجزء الثانى من كتاب علم النفس التطبيقى الذى صدر  
بإشراف الأستاذ هنرى بيرون . وقد سبق أن عرضت المجلة فى عدد  
أكتوبر ١٩٤٩ للجزء الأول فى سيكولوجية الفروق الفردية بعد أن ذكرت  
أسماء الأجزاء السبعة التى سيتكون منها الكتاب عند اكتماله .  
يعالج هذا الجزء مناهج البحث فى علم النفس التطبيقى وهو  
ينقسم الى أربعة فصول أطولها الفصل الأول ( ١١٩ صفحة ) الذى  
كتبه هنرى بيرون فى علم الأقيسة السيكولوجية Psychométrie .  
ويشتمل هذا الفصل على خمسة أقسام . يمهّد القسم الأول لدراسة  
طرق الاختبار فى علم النفس بالإشارة الى مختلف وسائل تقدير  
الامتحانات العادية وما بها من عيوب . ويتناول القسم الثانى الشروط  
التي يجب أن تتوافر فى الاختبارات لكي تكون ثابتة صادقة . ثم يعرض  
المؤلف فى القسم الثالث لدلالة الأقيسة السيكولوجية وطرق  
استخدامها . وبعد الإشارة الى كبرى فئات الاختبارات يأتى فى القسم  
الخامس عرض استقصائى لجميع أنواع الاختبارات من حسية وإدراكية  
وحركية وذهنية الخ . . . ويشتمل هذا الفصل على ٣٥ شكلاً .

وقد خصص الفصل الثانى لاختبارات الشخصية وقد اهتم  
المؤلف الدكتور بيشمو بالاختبارات الإسقاطية بوجه خاص .

أما الفصل الثالث فموضوعه الطرق الإحصائية وكيفية استخدامها

(\*) «مجلة علم النفس» ، أكتوبر ١٩٥٢ .

فى البحوث السيكولوجية . وقد أشار فافرج مؤلف هذا الفصل الى طرق تحليل العوامل بعد أن استعرض طرق الاحصاء البسيطة .

وينتهى الكتاب بالفصل الرابع وموضوعه وسائل دراسة الراى العام وطرق تطبيق هذه الوسائل فى علم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعى والدور الذى تؤديه معاهد الراى العام وما تعقده هذه المعاهد من مؤتمرات دولية .

## فرويد والقرن العشرون (\*)

مجموعة مقالات لفريق من علماء النفس والفلسفة والأدب والفن والدين

أشرف على اختيارها ونشرها : بنيامين نلسون

يضم هذا الكتاب ست عشرة مقالة لمؤلفين مختلفين أشرف على اختيارها ونشرها « بنيامين نلسون » بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على مولد سيجموند فرويد ( ٦ من مايو ١٨٥٦ ) . بعض هذه المقالات كتبت خصيصا لهذا الكتاب وبعضها الآخر سبق نشرها في مجلات مختلفة . والموضوع الأساسى الذى ينتظم هذه المجموعة من البحوث هو مدى تأثير مذهب التحليل النفسى لا فى علم النفس والطب العقلى فحسب ، بل أيضا فى العلوم الاجتماعية والسياسية فى الأدب والفن ، فى الفلسفة والدين ، أو بعبارة أخرى ، مدى تأثير « فرويد » فى صياغة صورة انسان القرن العشرين .

شاهد مطلع هذا القرن حدثين كبيرين فى مجال العلم ، أولهما نشر « فرويد » عام ١٩٠٠ لكتابه العظيم فى تفسير الأحلام ، وثانيهما عرض « أينشتاين » عام ١٩٠٥ لنظريته فى النسبية ، كشف « تفسير الأحلام » عن أعماق النفس ، وحطم وحدتها الشعورية الظاهرة ، وزود الباحث بأنجع الوسائل لسبر غور اللاشعور وحل رموزه ، فزاد وعى الانسان بالقوى الهائلة التى تتنازع ، واحتد شعوره بقدرته وضعفه فى آن واحد . أما البحوث التى اثارها نظرية النسبية فقد أدت الى تغيير نظرنا الى العالم المادى والى تحطيم الذرة وانطلاق الطاقة الهائلة الكامنة فى النواة . تفجير النفس من جهة وانطلاق القوى اللاشعورية ، وتفجير الذرة من جهة أخرى وانطلاق الطاقة النووية ، والمشكلة الكبرى التى تواجه الانسان اليوم هى التنبؤ بقدرته على أن يسيطر على هذه القوى المنطلقة . هل سينجح فى التغلب على نفسه لى يضمن الغلبة على

(\*) «المجلة» ديسمبر ١٩٦١ .

القوى المادية التى حررها ؟ وهل معرفته بأعماق نفسه واعترافه بنزعاته العدوانية ستزيده قدرة على ضبط النفس وتهذيبها وتساعدته على أن يحقق قدرا أكبر من النضج ، أم سيصبح عملاق القرن العشرين فريسة نفسه وضحية الأسلحة الرهيبة التى وضعها العلم فى يده الهزيلة ؟ تلك هى بعض التأملات التى تثيرها نظريات « فرويد » فى طبيعة الإنسان وطبيعة الحضارة البشرية .

وزعت مقالات الكتاب فى ستة أقسام :

١ - وقفات عند منتصف القرن ، وهى ثلاث مقالات تتناول التحليل النفسى بنظرة شاملة لتقدير مدى تأثير الثورة الفرويدية فى أساليب التفكير والسلوك ، ثم تقدير شخصية « فرويد » العالم ومعرفة ما اذا كانت الثورة التى أحدثها جديرة بأن تشبه بالثورة الكوبرنيكية ، وأخيرا تطور مفهوم الإنسان فى الطب العقلى المعاصر .

٢ - يشتمل القسم الثانى على مقدمة كتبها « فرويد » عام ١٩١٧ لكتاب « تيودور ريك Theodor Reik فى دراساته التحليلية النفسية للدين ، ثم ذكريات عن « فرويد » ، الرجل والعالم ، وعن علاقة « فرويد » « يونج C. Jung » كتبها اثنان من تلامذة فرويد واصدقائه .

٣ - ويتناول القسم الثالث المراحل الأولى للتحليل النفسى بقلم « اركسون Erikson » ثم تأثير التحليل النفسى فى علم النفس فى الولايات المتحدة بقلم « جاردنر مورفى G. Murphy » .

٤ - وموضوع القسم الرابع : « المجتمع والسياسة » ويشتمل على فصلين ، يعقد فى أحدهما « فردريك هاكر F. Hacker المقارنة بين « فرويد » و « ماركس » و « كيركجارد » ، ويتناول فى ثانيهما « ول هربرج W. Herberg موقف « فرويد » وموقف بعض المحللين المحدثين من الواقع الاجتماعى .

أما القسم الخامس والسادس فتعالج فصولهما الستة ، علاقة التحليل النفسى بالآداب والفنون والفلسفة والدين .

وحيث أن جميع مقالات الكتاب لم تكتب خصيصا له ، ولم يتم أى اتفاق سابق بين المؤلفين ، فهناك كثير من التكرار فيما يتعلق بعرض نظريات التحليل النفسى وبتتبع تطورها . غير أن هناك أيضا وجهات نظر متعارضة فيما يختص بتقدير أهمية بعض هذه النظريات وفوائدها

التطبيقية فى مجال النقد الأدبى والفنى وفى مجال تفسير الشعور الدينى . وسنشير بصفة خاصة الى اوجه الاختلاف لما تنطوى عليه من قوة دافعة الى التفكير والتأمل ومواصلة البحث فى هذا المجال الحيوى الخطير : طبيعة الانسان ومصير الحضارة .

\* \* \*

يرى « الفرد كازين A. Kazin أن أكبر دليل على عظمة « فرويد » أن اسمه لم يعد اسم رجل ، بل أصبح مرادفا لجزء من الطبيعة . فان عددا كبيرا من الناس ، وبخاصة فى أمريكا ، لا يمكنهم أن ينسوا اسما أو يزل لسانهم أو يشعروا بانهباط دون أن يتساءلوا عن العلة الفرويدية لما حدث لهم . وعلى الرغم من أن التحليل النفسى لا يزال ساحة قتال بين أنصاره والمعارضين له من علماء النفس التجريبيين ، بل على الرغم من أن بعض المحللين النفسيين لا يأخذون بكل ما قاله فرويد من آراء ونظريات فان للتحليل النفسى ، فى صورته الشعبية المبسطة تأثيرا عميقا فى تفكير العامة وفى موقفهم من الأخلاق التقليدية التى كثيرا ما تنطوى على التعسف والقسوة والرياء ، وفى اعترافهم الأعمى بالدور الكبير الذى يؤديه الدافع الجنىسى فى أحلام الانسان وتخلياته ، وفى علاقاته بالآخرين ، وفى الدلالة الرمزية للغة .

ومن الواضح أن هذا التأثير قد تضخم فى بعض الأوساط الى حد الانحراف : فلا يمكن أن يفلت أى تصرف من أن يؤول تأويلا فرويديا بالعقد والكبت والصراع والتعويض وما الى ذلك من حيل اللاشعور وعملياته الرمزية الغامضة . أضف الى ذلك نزعة بعضهم الى تفسير شتى المشكلات الاجتماعية والسياسية تفسيراً سيكولوجيا وارجاعها الى حالات فردية من العصاب أى من المرض النفسى . وليس من العسير أن نثبت أثر مفاهيم التحليل النفسى وتصوراته فى أساليب الاعلان والدعاية ، فى السينما والمسرح .

ولا شك أن المجال الذى تأثر أكثر من غيره بالتحليل النفسى هو مجال الطفولة واساليب تربية الطفل فى السنوات الأولى من حياته ، وضرورة مراعاة ما يتميز به كل جنس بالقياس الى الآخر والنظر الى الجنسين بوصفهما مكملين أحدهما للآخر مما أدى الى رفع شأن البنت وحملها على قبول جنسها حتى تتجنب الانحراف والمرض النفسى .



لا شك فى أن بعض آراء « فرويد » وخاصة فيما يتعلق بالغريزة الجنسية - قد شوهدت . أن « فرويد » بكشفه عن الدور الكبير الذى تؤديه الغريزة الجنسية فى دفع السلوك وتعيين كثير من صوره لم يقصد الى تمجيد الغريزة ، ولم يدع الى اطلاقها وتحريرها ، أنه لم يقل أن المرض النفسى ينتج عن كبت الغريزة الجنسية ، بل قال عكس ذلك . أن المرض النفسى ينشأ عن نقص الكبت وفشله . أن المدنية لم تقم الا بفضل تضحية الانسان بفرائزه وبفضل تحويل طاقتها نحو أغراض سامية . أن النضج الذى يجب أن يحققه الراشد ، بأن يتجاوز مراحل الطفولة وما تتميز به من اندفاعية ، لم يمكن أن يتم الا بفضل تقوية الانا أمام ضغط الدوافع اللاشعورية . والغرض الذى يرمى اليه العلاج هو تحقيق النضج وتدعيم الانا بحيث يصبح الشخص قادرا على أن يختار بنفسه أهدافه والوسائل المؤدية الى تحقيقها ، بحيث يتشبه « بفرويد » العالم الذى يظل يبحث محاولا تنمية أفكاره الى أبعد مدى ممكن .

إن عبقرية « فرويد » تكمن فى إيمانه بالعلم وبالعقل ، وفى جرأته فى افتراض الفروض الجديدة التى يوحى بها الواقع اليومي . لم يكن « فرويد » جامدا فى تفكيره ، والخطر الكبير الذى يهدد التحليل النفسى اليوم هو جمود كثير من الفرويديين الذين شغلته مهنة العلاج عن مواصلة الرسالة العلمية التى دعا اليها منشئ التحليل النفسى .

كثيرا ما يشبه فرويد بمؤسس علم الفلك الحديث « كوبرنيكوس » و « بدارون » صاحب نظرية النشوء والارتقاء وأحد أوجه الشبه بين الثلاثة أنهم حطموا كبرياء الانسان وحددوا موقفه المتواضع من الكون . فلم تعد الأرض مركز الكون كما كانت فى نظرية « بطليموس » ولم يعد الانسان سيد الخليقة ومن جوهر متعال ، ولم يعد العقل هو صاحب السيطرة على سلوك الانسان . ولكن اليس هناك وجه شبه آخر بين الثلاثة من حيث أن كلا منهم وضع نظرية جديدة غيرت تغييرا شاملا نظرة الانسان الى الكون وإلى نفسه ؟ هل اكتسح التحليل النفسى مجال علم النفس كله وهل سيقضى فى يوم من الأيام على سائر النظريات السيكولوجية وعلى مختلف المدارس التى تحاول كل من وجهة نظرها الخاصة تفسير سلوك الانسان ؟ هذا هو السؤال الذى يطرحه « نيجل ووكر » Nigel Walker فى مقاله القيم ( هل فرويد كوبرنيكوس جديد ؟ ) .

يسلم المؤلف بأنه يصعب تقدير فضل « فرويد » العالم المفكر لأنه لا يزال قريبا منا اذ ان « فرويد » ظل حتى وفاته عام ١٩٣٩ يقدم آراء جديدة ، ومن جهة أخرى لا يزال علم النفس ميدان قتال وصراع ولا يمكن إقامة تمثال لفرويد الا بعد انتهاء المعركة .

ان « وكر » بالاضافة الى كونه سيكولوجيا اكلينيكيًا يهتم بفلسفة العلوم وبالمشكلات المنطقية التي يثيرها علم النفس والعلاج النفسى . فهو يبدأ باستعراض ما أضافه فرويد من جديد الى الدراسات النفسية . ان « فرويد » لم يكتشف اللاشعور ، بل أبدع طريقة لتخفيف بعض الاضطرابات النفسية بجعل المريض يتحدث .

كان العلاج النفسى قبل « فرويد » بأن يتحدث الطبيب الى مريضه مستخدما معه شتى وسائل الايحاء . أما « فرويد » فانه حمل المريض على أو يتكلم . ولكن هناك مقاومات وعقبات توقف المريض عن الكلام ، فالمجال النفسى اذن ليس كله شعوريا ، هناك بعد ثالث هو اللاشعور . ولغة اللاشعور لغة غامضة رمزية مقنعة مضللة ، فكان لابد من توضيح هذه اللغة وترجمة رموزها وهذا ما صنعه « فرويد » بتحليل نفسه وتحليل الآخرين فى آن واحد .

وليس « فرويد » كذلك هو اول من ميز بين الهو والأنا ، فقد سبقه الى هذا التمييز « نيتشه » Nietzsche وجروذك Groddeck . انما ما فعله « فرويد » هو رسم مخطوطة للنفس البشرية تبين العلاقات القائمة بين الهو والأنا والأنا الأعلى . وقد أفادت هذه المخطوطة بصفة خاصة فى مجال الطب العقلى .

وقد يكون تفسير فرويد لنجوع منهجه العلاجى تفسيراً ناقصاً ، فهو يرجع أثر الشفاء الى عملية « التطهير catharsis » أكثر من ارجاعها الى طبيعة العلاقة بين المحلل والمريض ، أى عملية « التحويل transference »

ولم يكن « فرويد » أول من أكد دور الدافع الجنسى فى السلوك وخاصة لدى الطفل ، فقد سبقه فى هذا الميدان « شاركو » Charcot و « هافلوك اليس Havelock Ellis » غير ان نظرة « فرويد » الى دوافع السلوك كانت أعمق ، فهو يتحدث عن قوة نفسية جسمية « الليبدو Libido » واشتراكها مع غريزة العدوان ، وفى هذا تمثيل للنزعة العلمية السليمة التى ترجع تنوع الظواهر الى أقل عدد ممكن من العوامل .

وجولات « فرويد » واتباعه فى مجال الانثروبولوجيا والآداب والفنون لم تكن دائما موفقة غير انها ألقت بعض الأضواء الكاشفة .

اما الكشف الأكبر لفرويد فى رأى « ووكر » فهو رأيه فى عملية انكبت وفى الوظيفة الارضائية للأحلام . ان « فرويد » بهذا الكشف الجديد قد سبق بحوالى أربعين عاما المبدأ الأساسى الذى يقوم عليه علم حديث يعرف بالسيبرنتيكا cybernetics هو المبدأ الذى يقوم بمقتضاه جهاز بطريقة آلية باصلاح أى انحراف يطرأ عليه أو بتعويض هذا الانحراف ، كالجهاز المعروف بالدماع الألكترونى ، وجهاز تصويب المدفع نحو هدف متحرك . من المعروف ان استجابة الإنسان للمنبه قد تكون بالاقدام أو بالاحجام ، كالبحث عن الطعام مثلا أو تجنب منبه مؤذ . يرى « فرويد » أنه من الممكن ارجاع جميع الاستجابات الى النوع التجنبى أو الاحجامى : البحث عن الطعام هو تجنب آلام الجوع . فوظائف الجهاز العصبى هى حمايته من المنبهات ، والكتب وسيلة لتجنب المنبهات المؤذية ، والحلم كذلك وسيلة لحماية الجهاز العصبى من اليقظة السابقة على أوانها ، فالحلم كما يقول « فرويد » هو حارس النوم .

وهنا يتساءل « ووكر » هل هناك ما يبرر تشبيه « فرويد » «بكوبرنيكوس» أو «بدارون» . .

ويجيب « ووكر » بالنفى وفيما يلى حجته . . ان التقدم العلمى يتم بوجه عام بطرق ثلاث :

اما ان يكون الكشف تكتيكيا ، أى الكشف عن سيلة جديدة للأداء وأما كشف ظاهرة جديدة ، أو قانون جديد . وهناك نوع رابع للتقدم العلمى لا يحدث الا مرة واحدة كل قرنين أو ثلاثة قرون ، وهو تغيير كلى للنظرة التى ينظر بها علم ما الى موضوعه .

فمثلا نظرية « دالتون Dalton » فى الطبيعة الذرية للمادة هى التى سمحت باقامة علم الكيمياء . ونظرية « دارون » غيرت نظرية علم الأحياء الى موضوعه ، وكذلك نظرية «نيوتن» Newton ثم نظرية « اينشتين Einstein » فيما يختص بعلم الطبيعة . فكل هؤلاء كوبرنيكوس ، أما « فرويد » فهل أدت نظريته الى تغيير نظرة علم النفس الى موضوعه ؟ .

يرى « ووكر » ان « فرويد » ليس كوبرنيكيا ، لأن كشفه من النوع الأول ، أى كشف طريقة جديدة لعلاج الأمراض النفسية ، أى اختراع التحليل النفسى كمنهج علاجى .

ان هذه النتيجة لاتمس بطبيعة الحال عبقرية « فرويد » العالم ، وهى تتفق الى حد كبير مع ما وصل اليه « جاك ماريان » فى الفصل الرابع عشر من الكتاب وعنوانه : « الفرويدية والتحليل النفسى من وجهة نظر فلسفة توماس الاكوينى » ان ماريان أشهر فيلسوف فرنسى ينتمى الى الفلسفة التوماسية الحديثة . بدأ حياته الفكرية بنقد لاذع لفلسفة « برجسون » ومن كتبه الرئيسية « مدارج المعرفة » « الحدس المبدع فى الفن والشعر » « الفن والفلسفة المدرسية » ويرى « ماريان » أنه عند التحدث عن فرويد من الضرورى التمييز بين ثلاثة جوانب من أعماله :

أولا : منهج التحليل النفسى العلاجى .

ثانيا : علم النفس الفرويدى

ثالثا : الفلسفة الفرويدية

وهذا هو التقسيم الذى يتبعه « ماريان » فى بحثه .

ان فرويد متفق مع تعليم القديس « توماس الاكوينى » فى القول بوجود اللاشعور وبالأثر الفعال الذى يقوم به الشعور أثناء العلاج . ولكن وجه الاختلاف يكمن فى انكار « فرويد » لحياة الشعور الخاصة ولطاقته الخاصة أى ما يتمثل فى الجانب العقلى للنفس البشرية فى احكام العقل فى اختبارات الارادة الحرة . فالمشكلة هى مشكلة اختصاص كل من اللاشعور والشعور .

فاللاشعور قائم ، لا جدال فى ذلك ، ولكن كيف نستطلع هذا العالم الغامض ؟ الوسيلة حسب « فرويد » هى فك الكبت أو التحرر الوظيفى . لتحقيق ذلك قد يلجأ بعضهم للعقاقير المخدرة أو التنويم الصناعى « النوام » ولكن « ضربة العبقرى » كما يقول « ماريان » هى عندما يطلب « فرويد » من مريضه أن يتوقف اراديا عن النقد الذاتى أو الضبط الذاتى ، تلك هى طريقة التداعى الحر . وفى أثناء عرضه لخطوات العلاج يقف « ماريان » عند بعض النقاط التى يراها أساسية وهى :

اولا : التعبير النفسى .

ثانيا : قيمة التحليل النفسى من الوجهة العلاجية .

ثالثا : طبيعة العلاقة بين الطبيب والمريض .

١ - والمقصود بالتعبير النفسى ان كل ظاهرة نفسية مزدوجة التعين ، فهى معينة من الامام اى عندما أفهمها خلال الموضوع الذى ترتبط به ، وهى أيضا معينة من الخلف اى عندما أفهمها خلال غيرها من حالات الشخص وميوله النفسية بحيث تكون هذه الظاهرة فى الوقت نفسه أثرا ورمزا لهذه الحالات والميول .

٢ - أما فيما يختص بالقيمة العلاجية للتحليل النفسى فانها قد تكون معدومة فى بعض الحالات ، لأن البحث التحليلى النفسى ينصب على معرفة الفردى شارحا حاضره الفردى بماضيه . فالتحليل النفسى لا ينتمى الى مجال العلم النظرى ، بل الى الطب وقد صرح « فرويد » نفسه « بأن عملية العلاج بالتحليل النفسى ليست من قبيل البحث العلمى الموضوعى ؛ بل هى فعل علاجى » وهى لا ترمى بجوهرها الى اثبات حقيقة ما ، بل الى تغيير شىء وتعديله .

ويعتقد « ماريتمان » ان هناك ما يثبت أن طريقة العلاج بالتحليل النفسى قد تؤدي الى كشف حقائق واستخلاص نتائج صحيحة كما انها قد تؤدي الى شفاء حالات من العصاب . غير أن التحليل النفسى ليس هو المنهج الوحيد للعلاج ، بل أحد المناهج لشفاء بعض أنواع من العصاب . ويترتب على هذا الراى الأخير أن التحليل النفسى فى بعض الحالات قد يؤدي الى تفاقم المرض بدلا من شفاؤه .

وقد ينطوى الموقف العلاجى على تهديد موجه لا نحو المريض فقط بل أيضا نحو الطبيب نفسه .

٣ - وهنا ينتقل « ماريتمان » الى مناقشة طبيعة العلاقة بين الطبيب والمريض وأهمية عملية التحويل ، فيقول أن المفروض فى الموقف العلاجى أن تتوارى شخصية الطبيب كإنسان وراء ممثل فن العلاج بالتحليل النفسى . ولكن هذا الموقف الحياذى مهدد باستمرار ، وعلى الرغم من أن المحلل النفسى لم يسمح له بمزاولة فنه الا بعد تحليله هو على يد استاذة ، فكثيرا ما ينشأ صراع صامت بين المعالج والمريض ،

كما أن تغيير العلاقات القائمة من قبل بين الشعور واللاشعور ينطوي على خطر كبير ، خاصة لدى المريض الذى طلب منه المعالج أن يتخلى عن نقده لذاته وأن يستسلم لتيارات أفكاره وتصوراتهِ .

وخلاصة رأى « ماريان » أن « فرويد » اكتشف فعلا وسائل جديدة لاستطلاع أعماق اللاشعور ولعلاج الاضطرابات النفسية ، غير أن التحليل النفسى كغيره من الاكتشافات العلمية الحديثة – مثل الطاقة الاشعاعية ، القنبلة الذرية ، الخ . . – سلاح ذو حدين يجب استخدامه بحذق وحذر وبهدى من الضمير الخلقى الرفيع .

ويتناول « ماريان » بعد ذلك علم النفس الفرويدى ويشيد بنزعة الديناميكية ، ويبرز مساهمة « فرويد » فى تفسير نشاط اللاشعور أثناء الأحلام وخلال الأعراض المرضية المصاحبة للأمراض النفسية كما أنه يؤكد خصوصية مفهوم الصراع النفسى ، ولا يفوته أن يذكر البحوث التجريبية – وبخاصة بحوث « بافلوف Pavlov » ومدرسته فى الفعل المنعكس الشرطى – التى جاءت مؤيدة لعدد من المفاهيم الفرويدية فى علم النفس وان اختلفت العبارات بين « فرويد » وبين علماء النفس التجريبيين .

غير أن « ماريان » يأخذ على « فرويد » عجزه عن التمييز بين ما هو بالقوة وما هو بالفعل ويحل الثانى محل الأول دون برهان كاف . وهذا يفسر لنا مبالغات « فرويد » فى مجال الجنسية الطفلية ، وعقدة أوديب ، واعتبار الطفل الصغير ذى فساد متعدد الوجوه ، فى حين كان فى إمكانه أن يتجنب هذا الخطأ بقوله بأن الطفل قابل لأن تتعدد وجوه فسادهِ .

كما يأخذ « ماريان » على « فرويد » نظرتهِ الضيقة الى مفهوم الاعلاء ، لأن « فرويد » ينكر استقلال الروحى  
autonomy of the spiritual

ويعد الحالات النفسية العليا كالإلهام الشعري ، والحب الصوفى مجرد تحويلات وأقنعة للغريزة الجنسية . ان حالات التجلى والنشوة لدى الشاعر أو المتصوف من طبيعة روحية نوعية ، وهى على ذلك متميزة نوعيا من الغريزة . ولكن « ماريان » يستطرد فى الحال ويقول أليس معنى هذا أنها منفصلة تماما عن الغريزة ، فاذا كان من غير المعقول أرجاع

الأعلى الى الأسفل فان فصلهما بعضهما عن بعض يتنافى والطبيعة البشرية .

وهذا يؤدي «بماريتان» الى أن يتحدث أخيرا عن فلسفة «فرويد» غير أنه يرى من عدم اللياقة التحدث عن فلسفة لا تدعى لنفسها هذه الصفة . . طبعاً ان «ماريتان» - وهو الفيلسوف الروحي - يعارض فلسفة «فرويد» من أساسها ، لأنها تنكر الروحانية والحرية . فالمعين الأول للحياة النفسية هو اللاشعور ، هذا الجحيم الداخلي الذي يتصف بالكبت والبهيمية ، والطفلية والجنسية واللامنطقية ، غير أن فلسفة «فرويد» لا تخلو من طابع العظمة . ان «فرويد» قد نجح في تمزيق القناع الذي كان يخفى الإنسان وراءه غيه وضلاله ورياءه ، أنه فضح الكذب الكامن في الشعور الزائف .

وبفضل «فرويد» أصبح من المحال اليوم اصطناع بعض أساليب المكر والرياء . . فعلى الإنسان اليوم لكي يعيد بناء وحدته أن يحقق لونا جديداً من البراءة والنضارة النفسية .

ولهذه الفلسفة التي تبرز الجانب البشع من وجه الإنسان جانب آخر هو ما يشع منها من عطف وشفقة ، نحو المريض ، نحو الطفل الضعيف ، نحو الإنسان عامة الذي وقع فريسة لعدد من الشياطين والذي يشعر بضياعه وتعاسته . ان فلسفة فرويد تذكرنا حقاً بشعراء اليونان الذين صوروا ببراعة مأساة الإنسان وهو يصارع القدر الذي لا يرحم .



ان هذه اللوحة الأخيرة تذكر القارئ بما جاء في الفصل الحادي عشر وعنوانه « التحليل النفسي وجو المأساة بقلم « استانلى هيتمان Stanley Hyman » الناقد الأدبي الشهير .

ان جو المأساة هو جو الصراع بين الإنسان والقدر مع انتصار الأخير ، وهو يتمثل أحسن تمثيل في مسرحيات « ايسكيلوس » و « سوفوكليس » ، و « يوريبديدس » فى « اثينا » فى القرن الخامس قبل المسيح .

وقد قضت المسيحية على الأدب المأسوى لأن عذاب المسيح قد كفل الخلاص واتى بالغفران . وكلما لاحت فى المسيحية بوادر المأساة

عدت. خروجاً على الدين كالزندقة المانوية مثلاً ، التى تنكر انتصار المسيح ، أى انتصار مبدأ الخير على مبدأ الشر ، أو كالزندقة البلاجية ، التى تنكر الخطيئة الأولى ، ومن القصص التى تدور حوادثها فى جو المأساة الأخوة كرامازوف « ليدستوفسكى » و « موبى ديك » للكاتب الأمريكى « هومان ملفيل » . ولا يتفق جو هاتين القصتين مع الجو الفكرى للقرن التاسع عشر وهو جو انتصار النزعات العقلية والعلمية والإيمان المتفائل باطراد تقدم الإنسانية .

ويعتقد « هيمان » ان كتابات فرويد بعثت من جديد جو المأساة فى تفكير الانسان المعاصر ، وعلى الرغم من أن التحليل النفسى يرمى الى تحسين حال المريض فان « فرويد » كان حتى فى هذا المجال أميل الى التشاؤم منه الى التفاؤل ، فهو يصرح بعدم وجود الدليل الكافى للحكم على ضرورة انهاء العلاج بالتحليل . أما رأيه فى قصور الانسان دون الوصول الى الكمال فلم يستمد من المسيحية بل من « داروين » فطور الانسان ابتداء من الحيوان ذى الخلية الواحدة هو الذى قضى عليه بالموت .

وقد استعار « فرويد » من المأساة اليونانية المواقف والتشبيهات للحدث عما يعترى النمو النفسى من عقبات وحسبنا أن نذكر هنا عقدة أوديب ، والصراع القائم بين « ايروس » اله الحب والحياة و « ثاناتوس » اله الموت ، والتنبؤ بانتصار الموت فى نهاية الأمر .

ويحمل « هيمان » على اتباع « فرويد » أمثال « فروم » و « سوليفان » الذين أذابوا نظريات فرويد الرائعة المروعة فيما يشبه ماء الورد ، وهم فرحون بأن يضحوا بالفن فى سبيل تحقيق مجتمع سليم من الناحية التحليلية النفسية . والواقع انهم أخطأوا فى ادعائهم فالمجتمع لا يزال مريضاً عليلاً وقد طردوا من المجتمع الطبيب الوحيد الذى فى امكانه وحده أن يقول لهم الحقيقة وهذا الطبيب هو الفن .

ويتناول جومبريج Gombrich فى مقاله « التحليل النفسى وتاريخ الفن » نوع الخدمة التى يقدمها التحليل النفسى فى مجال النشاط الفنى . فيقرر أن معرفة شخصية الفنان وتاريخ خبراته السابقة قد تلقى بعض الضوء على اتجاهاته الفنية وعلى اختياره بعض الموضوعات دون غيرها ، ولكنها لا تفيد فى الحكم على القيمة الفنية لعمله . فاللوحة الفنية



تستمد قيمتها لا من شخصية هذا الفنان او ذاك بل من انتمائها أولا الى عالم الفن .

وعالم الفن هو عالم رموز ، ولذة المتذوق في كشف هذه الرموز تدريجيا . اللوحة التي تفتننا بسرعة وعنق عديمة القيمة الفنية لأنها تدفع المتأمل الى حالة من الارتداد والنكوص .

وهناك بعض الأخطاء الشائعة عن علاقة المرض النفسى بالفن . لم يقل « فرويد » بأن المرض النفسى هو المحرك الأول للنشاط الفنى ، كان الفنان المريض يحاول التنفيس أو التعويض عن طريق التعبير الرمزي عن عقده وصراعاته ، بل على العكس من ذلك يرى « فرويد » أن المرض النفسى يعوق الدافع الإبداعي . وإذا كان العصابى عاجزا عن أن يسيطر على انفعالاته فان عجزه يزداد عندما يحاول ضبط الشحنة الوجدانية التى سينفثها فى رموز فنه .

غير أن الفنان المعاصر قد اقترب من هاوية اللاشعور دون أن يقع فيها ودون أن يفقد وعيه . ان هناك توازيا بين تقدم التحليل النفسى نحو الأعماق الغامضة للنفس وتطور الفن الحديث نحو الرمزية المفرطة كما فى السريالية مثلا ، ولا شك فى أن التحليل النفسى قد هيا الجو لقبول مثل هذه الألوان من الأساليب الفنية .

ومن أطرف البحوث الواردة فى الكتاب مقالة « جاردنر مورفى » عن تأثير فرويد فى علم النفس الأمريكى . فقد استعرض المؤلف مختلف فروع علم النفس وموضوعاته الرئيسية ، وحاول أن يقدر فى كل حالة مدى تأثير التحليل النفسى من صفر الى ستة . وفيما يلى ملخص هذا التقدير :

علم النفس الفسيولوجى	صفر
الذكاء	صفر
التعلم	١
التفكير	١
الادراك	١
علم النفس المقارن	١

١	علم النفس المهني
٢	الدوافع ، الوجدان ، الانفعال والذاكرة
٢	علم نفس الطفل والمراهق
٣	علم النفس الاجتماعي
٣	علم النفس الصناعي
٤	التخييل
٥	علم النفس المرضى
٦	علم النفس الاكلينيكي
٦	الشخصية

ان الموضوعات التي قدرت من صفر الى ٣ لا تزال تعالج من وجهة نظر المدرسة السلوكية او المدرسة الجشطتية . وقد يدهش القارئ عندما يلاحظ ان اثر التحليل النفسي في علم نفس الطفل اثر ضعيف. والسبب في ذلك ان عددا كبيرا من فصول أى كتاب في علم نفس الطفل يتناول موضوعات بعيدة عن اهتمامات التحليل النفسي ، كالنمو الحسي والنمو الحركي ، وادراك العالم الخارجى ، وتعلم اللغة ، ونمو الذكاء وقياسه ، وحتى فصل الشخصية قد يخلو من الاشارة الى « فرويد » اذا كان المؤلف لا يميل الى التفسير بالمفاهيم الفرويدية .

ومن الطبيعى أن يزداد تأثير التحليل النفسي فى دائرة علم النفس الاكلينيكي ودراسة الشخصية ، اى فى دائرة يكون فيها عالم النفس أمام شخص آخر له فرديته المميزة له ، لا أمام رقم غفل من الصفات الشخصية . نعم ان كثيرا من المعانى التحليلية قد استخدمت فى اختبارات جماعية للشخصية ، كالاختبارات الاسقاطية مثلا ، ولكن منهج تطبيق اختبارات على عدد كبير من الأشخاص دفعة واحدة يتنافى مع الروح الاكلينيكية للتحليل النفسى ، روح المواجهة بين شخصين .

وقد اكد هذا الاتجاه الانسانى للتحليل النفسى كل من « زيلبورج Zilbvorج » و « اريكسون Erikson » الأول فى مقاله عن تغيير مفهوم الانسان فى الطب العقلى المعاصر ، والثانى فى حديثه عن المحلل الأول، فقد اتفقا فى أن ما يميز التحليل النفسى هو هذه الروح الانسانية التي تحترم شخصية الفرد وحرية وحاجته الى تحقيق ذاته .

ان تحقيق مثل هذه الرسالة يضع بدون شك التحليل النفسى فى مرتبة الأعمال الجليلة التى يحق للانسانة الاعتزاز بها .

Dear Mr. ...  
 I am very sorry to hear  
 that you are not  
 well. I hope you  
 will get better soon.  
 I am very sorry to hear  
 that you are not  
 well. I hope you  
 will get better soon.  
 Respectfully yours,  
 J. P. ...

« نموذج من خط فرويد »



تاریخ علم النفس  
فی مصر





الخيالات والأوهام والهلوسات وعمليات الايحاء الذاتى والايحاء الجماعى.  
وما اليها من الظواهر الذاتية (١) \*

يرى بعض مؤرخى علم النفس الحديث ان الدراسات السيكولوجية لم تدخل طورها العلمى التجريبي الا منذ عام ١٨٦٠ عند ما نشر فخنر فى مدينة ليبزج فى ألمانيا كتابه « مبادئ السيكوفيزيكا » أى دراسة العلاقة الكمية بين المنبه والاحساس أو كما يقول المؤلف « انعلم الدقيق للعلاقات الوظيفية أو علاقات التبعية بين الجسم والعقل » (٢) وكان فيبر Weber قد سبقه فى دراسة العلاقة بين المنبه والاحساس ، غير أن فخنر هو الذى صاغ قوانين فيبر صياغة رياضية والخطوة التالية فى تدعيم الأسس التجريبية للدراسة النفسية حققها عالم وفيلسوف ألماني آخر هو فوننت Wundt « ١٨٣٢ - ١٩٢٠ » عندما أنشأ فى جامعة ليبزج أول معمل لعلم النفس التجريبي عام ١٨٧٩ . وقد أشار منذ عام ١٨٦٢ فى كتابه عن نظرية الادراك الى منهجه فى دراسة علم النفس اذ يقول ، ان علم النفس يبدأ بالاستبطان ولكنه يستعين بمنهجين مساعدين وهما اجراء التجارب والتاريخ الطبيعى للجنس البشرى (٣) . وهو أول من تحدث عن علم النفس التجريبي وأكد بعكس ما كان يذهب اليه هربارت ان المنهج التجريبي قابل للتطبيق فى الدراسات السيكولوجية . وقد أقام الدليل على ذلك فى كتابه « علم النفس الفسيولوجى » ( ١٨٧٤ ) . ثم فى سلسلة البحوث التجريبية التى أجراها هو وتلامذته فى معمله والتى نشرت فى مجلة « الدراسات الفلسفية Philosophische Studien » التى أنشأها فوننت عام ١٨٨٣ وهى أول مجلة مخصصة لنشر البحوث السيكولوجية .

ذلك هو الاطار التاريخي الأول لنشأة علم النفس من حيث هو علم اخضاع دراسة الاحساس والادراك للمنهج التجريبي والتعبير عن النتائج بطريقة كمية ، ثم جاءت الدراسة التجريبية لعمليات الحفظ والتذكر مع

(١) انظر مجلة علم النفس ، المجلد الاول ، العدد الأول يونيو ١٩٤٥ ، ص ٩٨ - ٩٩ « علم النفس برىء من ... » .

(٢) ما هو جدير بالذكر ان فخنر (١٨٠٠ - ١٨٨٧) لم يكن نشاطه مقصورا على علم النفس التجريبي . فقد بدأ حياته العلمية بدراسة الطب وأصبح استاذاً لعلم الفيزياء، وله مؤلفات فى الفلسفة وعلم الجمال .

(٣) تناول فوننت هذا الموضوع فى كتابه سيكولوجية الشعوب Volker psychologie الطبعة الاولى سنة ١٩٠٠ والطبعة الخامسة سنة ١٩٢٠ فى عشرة مجلدات .



ابنجهوس ( ١٨٥٠ - ١٩٠٩ ) وتطبيق منهج الاستبطان التجريبي على العمليات العقلية العليا في جامعة فريزبورج بألمانيا بإشراف كوليه ( ١٨٦٢ - ١٩١٦ ) . وقد قام بينيه في فرنسا وودورث في الولايات المتحدة الأميركية ببحوث مماثلة . ونشطت في فرنسا الدراسات في ميدان علم النفس المرضى مع شاركو وريبو وجانيه ؛ وفي انكلترا في مجال الفروق الفردية مع جولتن هذا فضلا عن الدراسات التي تناولت سيكولوجية الحيوان والطفل . وعند انتهاء القرن التاسع عشر يكون علم النفس قد دعم أسسه العلمية التجريبية بإنشاء المجلات والمعامل وأصبح يدرس في الجامعات الأوروبية والأميركية بوصفه علما بحثا كسائر العلوم الأخرى ولم تبدأ حركة التطبيقات السيكلوجية الا في القرن العشرين (١) .

اما في مصر فالمحاولات التي بذلت في عهد محمد علي لنقل العلوم الحديثة ونشرها كانت معظمها محصورة في دائرة التعليم المتخصص لخدمة الجيش ، فتعددت المدارس العسكرية . وكان الغرض الأساسي من انشاء مدارس الطب والصيدلة والولادة والطب البيطري والزراعة والهندسة تخريج الفنيين الذين تحتاج اليهم الآلة العسكرية التي أنشأها محمد علي (٢) وباستعراض الكتب التي ترجمها الشيخ رفاعة بك الطهطاوي وتلاميذه الذين تخرجوا في مدرسة الألسن ، يتضح لنا أن معظمها في الفنون الحربية والهندسية والطبية وبعض كتب الجغرافيا والتاريخ . أما العلوم الانسانية والفلسفية فكان حظها ضئيلا ، نذكر منها : (٣) .

كتاب قلائد المفاهير في غريب عوائد الأوائل والأواخر ؛ تأليف ديينج وترجمة رفاعة بك - طبع سنة ١٢٤٩ هـ .  
كتاب تاريخ قدماء الفلاسفة ، ترجمة رفاعة بك ؛ طبع سنة ١٢٥٤ هـ .

- 
- (١) لم يرد ذكر « علم النفس التطبيقي » في طبعة ١٩٠١ لقاموس بولدوين في الفلسفة وعلم النفس .  
(٢) انظر ، اضاء على تاريخ التعليم في مصر ، الباب الثاني ، ص ٣٠ ، اعداد محمد توفيق خفاجي ، اشراف ومراجعة الدكتور ابراهيم حافظ ، مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التعليم ، القاهرة ١٩٦٢ .  
(٣) حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر ، تأليف جاك تاجر ، دار المعارف بمصر ، ١٩٤٦ ، ص ٥٥ و ٦٧ .





ويؤكد رفاعة بك ضرورة قيام الأم نفسها بتربية أولادها وينصح بأن تكون تربية الأولاد على حسب أحوال البلاد ، أى إذا كانت زراعية أو تجارية أو بحرية ولكن بالإضافة الى هذه الخصوصيات « يجب أن تلاحظ المعارف العمومية التى تشترك فيها الأمم والملل » ( ص ٧ ) .

ويبدى المؤلف اعجابه بنظام التربية لدى اليونان فيصف تربية الأطفال عندهم ويقول بلزوم تعميم التربية كما كان يفعله حكماء اليونان قديما ويرى ان «السبب الأعظم فى كثرة فحول الرجال وكبراء الأبطال فى بلاد اليونان فى أيام جاهليتهم انما هو كان بعد احسانهم تربية الأطفال » ( ص ١٦ ) .

والواقع أن قراءة هذا الكتاب ممتعة حقا فموضوعاته متنوعة وهى ليست محصورة فى دائرة التربية ، فبعضها يدخل فى نطاق علم النفس العام عندما يميز المؤلف بين « حقيقة الانسان من حيث ناطقته وسائر الحيوانات ؛ ثم فى علم النفس الفارق فى دراسته للفروق بين الذكور والاناث ، ثم علم النفس التعليمى وهو موضوع الباب الثالث فى التعلم والتعليم ؛ ولا يفوتنا هنا أن نشير الى أن رفاعة بك هو أول من دعا الى العناية بتعليم البنات وقد عالج هذا الموضوع فى الفصل الثالث وهو « فى تشريك البنات مع الصبيان فى التعلم والتعليم وكسب العرفان » .

ويميز فى الفصل السابع من هذا الباب انثالث بين الروح والعقل والقريحة . والروح هى أصل الحياة والحركة والاحساسات والادراكات والشهوات ؛ و « كنهها مغيب عن البشر لا يعرفون حقيقته » . وهى مشتملة على أصل فعال يحملها على العمل أو الترك تبعا لما تدركه من الملايمة وهذا أصل الفعال هو الارادة التى تحمل على الاختيار فتختار ما يليق لها من أسباب السعادة ما تظنه كذلك . أما العقل والقريحة فهما من « متعلقات الروح » . وتعريف رفاعة بك للعقل يذكرنا بتعريف سبيرمان للعامل العام فى حديثه عن الذكاء . العقل قوة تدرك جميع العلاقات والمباينات ، « وبقدر ادراك الانسان النسب والعلائق بين الكائنات التى حوله تكون جودة عقله على حسب قوة هذا الادراك » ( ص ٨٤ ) . وإذا كان العقل حادا ذكيا متوقدا يخترع ويتدع كان قريحة . . . وقد يتصف الانسان بسعة العقل ولا يكون متصفا بالقريحة اذ كل منهما ممتاز عن الآخر لأن القريحة دائما نشطة شغالة فعالة ولادة متصورة بخلاف العقل ولو متسعا » ( ص ٨٥ ) « فالقريحة اذا هى القدرة على الخلق والابداع

و « الجمع بين أطراف التصورات والتصديقات المتفرقة » ، ويؤكد المؤلف أن نتائج القريحة تكون عن ارادة واختيار لا بالصدفة والاتفاق .  
وبقية أبواب الكتاب تتناول التربية الوطنية ثم سيكولوجية التوافق في الزواج والحياة داخل الأسرة .

\*\*\*

والكتاب الثانى المدير بالذكر خاص أيضا بالتربية ، وهو كتاب البيداجوجيا العلمية أى هداية الأطفال تأليف الشيخ حسن توفيق ، مدرس اللغة العربية فى المدرسة الشرقية ببرلين ، جزءان ، ٦٦ ، ١٥٤ ص ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٨٩١ ، ١٨٩٢ ، وقد أعيد طبعه وظهرت الطبعة السادسة فى سنة ١٩٢٥ .

وموضوع الجزء الأول فى التربية العلمية ، وينقسم ثلاثة أقسام : علم الجسم ، علم النفس ، علم الأخلاق . ويشمل القسم الثانى الخاص بعلم النفس أربعة أبواب :

- ١ - فى النفس ونسبتها الى الجسم .
- ٢ - فى التصور النفسانى ، التفكير ، التذكر ، التخيل ، التنبيه - تذييل فى الأنا والنحن .
- ٣ - فى الاحساس النفسانى ، الاحساسات الصورية ، الاحساسات المادية .

٤ فى الطمع والارادة النفسانيين .

خاتمة ، فى ملحوظات فى نشأة الطفل من حيث الجسم والنفس .

يلاحظ أن بعض المصطلحات غير دقيقة ، فلا وجود لاحساس صورى بحث أو لاحساس مادى بحث ، والمقصود هو التفرقة بين « عاطفة » و « احساس » ، اذ ان مثير العاطفة المباشر ليس المنبه الحسى الخارجى بل تصور ذهنى فى حين ان المثير المباشر للاحساس هو المنبه المادى . ومما هو جدير بالذكر اننا نجد نواة لموضوع هام من موضوعات علم النفس الاجتماعى عندما يتحدث المؤلف عن الأنا والنحن ، كما انه يجب الاشارة الى الملحوظات فى نشأة الطفل من حيث الجسم والنفس ابتداء من سن السادسة وهى سن دخول المدرسة .

أما موضوع الجزء الثانى فهو فى فن التربية العملية ، فيتحدث أولا فى طرق التعليم العام ثم يتناول طرق التعليم الخاصة بكل علم من العلوم





وعددها ٣٥ ، كما ذكرها منشئ الفريولوجيا ، الدكتور جال . أما المقال الثاني فعنوانه « فساد الفريولوجيا » يوجه فيه الكاتب سبعة اعتراضات لعلم الفريولوجيا المزعوم وذلك بالرجوع الى حقائق فى تشريح الدماغ ودراسة وظائفه وعلاقة القوى النفسية بوزن الدماغ .

ويقف منشئ المقتطف موقفا نقديا صارما بصدد بعض الظواهر الغريبة التى عادة ما تدفع العامة الى تأويلها تأويلا خرافيا يتنافى مع الروح العلمية وتعنى ما يدور حول التنويم المغناطيسى وجولان النائم ومناجاة الأرواح . فقد جاء ذكر التنويم المغناطيسى أى الهينوتيزم فى عدة مقالات تذكر منها الهينوتسم وذحول الادياك - اكتوبر ١٨٨٤ ، ص ١٧ - ١٩ .

جولان النائم - سبتمبر ١٨٨٦ ، ص ٧٠٥ - ٧١٠ .  
النوم المغناطيسى - صحيحه وفاسده - فبراير ١٨٩٢ ، ص ٣٠٩ - ٣١٤ .

وهذه المقالة الأخيرة جديدة بأن تستوقفنا قليلا لأهميتها العلمية سواء من ناحية منهج العرض أو النتائج . وقد جاء فى مستهل المقالة ما يلى ، « وقد كان من نصيب المقتطف من حين نشأته أن يقرر الحقائق وينفى الأباطيل ، وكان فى جملة الأباطيل التى اقترح عليه نفيها ما ينسب الى التنويم المغناطيسى من الحوارق والى أهله من معرفة الغيب » . ثم يعرض الكاتب ملخصا لمقالة الدكتور هارت الذى مارس التنويم المغناطيسى أكثر من أربعين سنة وقد أثبت الدكتور هارت الحقائق الآتية :

**أولا - لا يوجد سائل مغناطيسى (١) .**

**ثانيا - لا يوجد اتصال روحى خفى بين عقل المنوم وإرادة المنوم ، فيكفى المنوم أن يعتقد بأن المنوم يريد تنويمه سواء كان المنوم مريدا لذلك أو غير مريده .**

**ثالثا - اذا وقع المنوم تحت سلطة المنوم وضعفت إرادته فقد ينفذ أوامر المنوم فى الوقت الذى حدده وقد يرتكب الجرائم التى يوحى بها اليه .**

---

(١) لاستبعاد فكرة السيل المغناطيسى استخدم المقتطف لفظة «استهواء» ترجمة لهينوتزم فى مقالة عنوانها «الشفاء بالاستهواء» فى عدد يوليو ١٩٠٩ (٦١٧ - ٦١٩) . وقد اقترح كاتب هذا المقال لفظة «نوام» بدلا من «التنويم المغناطيسى» .



وجاء في عدد إبريل ١٨٩٢ في باب المناظرة والمراسلة ، رسالة من مرقص حنا بالارسلانية المصرية بباريس موضوعها ، « التنويم المغناطيسى وعلاقته بالقوانين والمحاكم » ( ص ٤٧٣ - ٤٧٥ ) ، يتحدث فيها عن تأثير التنويم المغناطيسى فى الدعاوى المدنية وتأثيره فى الدعاوى الجنائية ، فيتساءل هل يجوز للمحاكم أن تستعمل التنويم لاكتشاف الحقيقة من المتهم أو مشاركيه ، والجواب كلا ٠٠٠ لأن قانون العقوبات يمنع استعمال الطرق التى تكون سببا فى نزع حرية المتهم التى تخوله الدفاع التام ، فلا يحق للمحاكم أن تنزع من المتهم حرية المدافعة عن نفسه ( ص ٤٧٤ ) ٠٠٠ فليس من العدل الاعتماد على التنويم لتحقيق الجنايات لأنه قد يبرىء المذنب ويذنب البريء ٠٠٠ ولا بد من مقاومته لأنه يسهل الغش وشهادة الزور وارتكاب الجرائم ويزيد اتعاب المحاكم وقضاة التحقيق ( ٤٧٥ ) ٠

ومن الأباطيل التى حاربها المقتطف ما يعرف باستخدام الأرواح ٠ فقد نشر فى عدد مارس سنة ١٩٠٦ مقالة بعنوان « مناجاة الأرواح » ( ص ٢١٣ - ٢١٥ ) لتفنيد ادعاء مستحضرى الأرواح وبيان حيلهم فى خداع الناس ، ومن الحقائق التى قررها « ان الوهم يتسلط على بعض الناس ولو كانوا من كبار العلماء حتى يصيروا ينخدعون بما لا ينخدع به غيرهم » ٠

وسنختتم كلامنا عن المقتطف وعن الدور الهام الذى قام به فى نشر أساليب التفكير العلمى وتوصيل كثير من المعلومات السيكولوجية التجريبية الى القارئ العربى بذكر المقالة التى نشرت فى عدد فبراير ١٩٠٦ عن ادراك الحيوان ( ص ١٣٦ - ١٣٩ ) ، فى هذه المقالة وصف دقيق لتجارب العالم الأمريكى ادورد ثورنديك ( ١٨٧٤ - ١٤٩ ) على مجموعات من القطط والكلاب والدجاج توضع فى قفص بعد تجويعها ٢٤ ساعة والطعام فى خارج القفص ويلاحظ سلوك الحيوان للخروج من القفص بفتح بابه اما بسقاطة أو رز أو خيط أو بها كلها معا ٠ وفيما يختص بالدجاج كان يضعها فى مكان محصور ويقيم حولها الحواجز ٠ ومن الفروق بين الحيوان والانسان « ان الحيوان لا يستطيع أن يحضر الماضى فى مخيلته ولا أن ينظر الى المستقبل » ٠

ومن المحاولات التى بذلت لمحاربة الأباطيل والمعتقدات الخرافية فى مجال العلاج الطبى كتاب « طب الركة » تأليف عبد الرحمن اسماعيل ، أحد المتخرجين فى مدرسة القصر العينى ، الجزء الأول ١١٢ ص ، طبعة أولى ١٣١٠ هـ ١٨٨٣ م والجزء الثانى ، ٤٥ ص ، « طبع باسم مؤتمر





وفى حديثه عن الأسباب على العموم يميز بين رتبتين ، أسباب مهينة وأسباب متممة . ثم يستعرض خطوات عمل الطبيب ، التشخيص ، المدة ، الانتهاء ، الانذار ، ثم المعالجة . والمعالجة تكون واقية أو شافية . وتكون واقية باتباع شروط صحية من حيث التربية والمعاملة والتعود والتهديب بالنسبة الى الأطفال . ومن أنواع المعالجات الشافية المعالجة الأدبية أو المعنوية منها العزلة ، حسن المعاملة ، تشغيل المرضى بأشغال متنوعة غير متعبة .

وعندما يتناول تصنيف أنواع الجنون فانه يقسمها أربعة أقسام .  
القسم الأول : الجنون الغير معروف التغيرات المرضية لحد الآن وتحتة الجنون الدائرى وأنواع الهذيان الجزئى ( مثل التعذيب ، الجنون الديانى ، جنون الشك ، مانيا المشروبات الروحية ) والماليخوليا .

القسم الثانى : الجنون النفروزي وتحتة الاستيرى والصرعى والخورى .  
القسم الثالث : الجنون الدياتييزى ، الجنون النقرسى ، والروماتيزمى ، والدرنى ، والسرطانى ، والزهرى .

والقسم الرابع : الجنون الخلقى ، بساطة العقل أو ضعفه وسخافته والبله والكريتينيسم والجنون الغوتري .

يلاحظ على هذا التصنيف أن المؤلف لم يشر فى أمراض القسم الأول الخاص بما نسميه اليوم حالات الذهان الوظيفى ، الى الجنون المبكر dementia praecox وهذا أمر طبيعى ، اذ ان تاريخ نشر الكتاب سابق على البحوث التى قام بها كريبلين فيما بين ١٨٩٣ ، ١٨٩٩ : والتى أدت الى تقديم صورة تأليفية لمختلف البحوث التى دارت حول أهم أعراض هذا المرض والتى أشار اليها فى كتابه الأول فى الطب العقلى المنشور عام ١٨٨٣ ومن المرجح ان الدكتور سليمان نجاتى لم يطلع على كتاب كريبلين وان كان مطلعاً على أهم المحاولات التى بذلت قبل كريبلين لتوضيح معالم الجنون المبكر مثل بحوث اسكيرول وموريل وكالبوم .

ويلاحظ كذلك أنه يذكر ضمن ما يسميه الجنون النفروزي الجنون الصرعى وهذا فعلاً ما كان متبعاً فى أواخر القرن التاسع عشر ، ثم فصل الصرع عن مجموعة أمراض العصاب عندما تبين ان الصرع عضوى النشأة لا نفسيتها . والمقصود بالجنون الخورى هو على الأرجح النوريسثانيا neurasthenie لا السيستانيا psychasthenie وهو العصاب الذى شخصه بيير جانيه لأن اللفظ الجديد لم ينتشر استعماله الا فى أوائل القرن

العشرين • والمحاولة التي قام بها الدكتور سليمان نجاتي لتقديم مادة الطب العقلي الحديث باللغة العربية جديرة بكل ثناء لأنها كانت المحاولة الأولى والأخيرة حتى اليوم وذلك لالغاء التدريس باللغة العربية في مدرسة الطب ، فأصبح التعليم باللغة الانكليزية منذ عام ١٨٩٨ • وكل ما نشر في الطب العقلي حتى اليوم بحوث جزئية في الأمراض النفسية والعقلية وفي وسائل الوقاية والصحة النفسية كما سنرى فيما بعد •

وقد ظل تدريس علم النفس في مدرسة المعلمين الخديوية ودار العلوم ومدرسة المعلمات السنية مجرد تمهيد لتدريس أصول التربية العلمية والعملية • وهذا واضح من الكتب التي ظهرت في الربع الأول من هذا القرن • وكان يقوم بتدريس علم النفس مع التربية مدرسون مصريون غير متخصصين يحملون شهادة مدرس ابتدائي من انكلترا ، أمثال علي عمر صاحب كتاب « هداية المدرس » والشيخ محمد شريف سليم ، مؤلف كتاب « علم النفس » الذي سبق ذكره والشيخ محمد حسنين الغمراوي ، صاحب كتاب « الغرائز وعلاقتها بالتربية » • ثم تولى التدريس بعدئذ في مدرسة المعلمين الخديوية والمعلمات السنية أساتذة انكليز غير متخصصين وكان الكتاب المقرر :

Talks to Teachers on Psychology, by Stanley Hall

وتولاه في دار العلوم أساتذة من خريجي الدار الحاصلين على دبلوم في التربية من كلية Exeter بانكلترا أمثال مصطفى أمين وعلى الجارم مؤلفي كتاب « علم النفس وآثاره في التربية والتعليم » ثم تولى التدريس في المعلمين العليا أساتذة من خريجها الذين حصلوا على درجة بكالوريوس من انكلترا كاسماعيل محمود القباني وأمين مرسى قنديل مؤلف كتاب « أصول علم النفس وأثره في التربية والتعليم » •

ونلاحظ في هذه الكتب ظهور نظرية الغرائز كما قال بها مكدوجل غير ان عرضها جاء سطحيًا وأحيانًا مشوها • فكتاب الغمراوي في الغرائز وعلاقتها بالتربية ( ٢٤٣ ص ، ط ٤ ، ١٩٢٥ ) يحتوي على أربعة مباحث :

المبحث الأول : الغريزة والعقل - المبحث الثاني : المخ وخلاياه وعلاقتها بالتعليم - المبحث الثالث في موضوعات شتى في علم النفس مثل التعليم والملاحظة ، والحفظ والذكر والخيال والعقل والوجدان وتداعي المعاني والميول والعوامل المؤثرة في الأخلاق • أما المبحث الرابع فيبحث في الغرائز وأنواعها ، ونلاحظ في هذا المبحث خلطًا بين الغرائز والانفعالات فيتحدث المؤلف عن غريزة الغضب مثلاً • والكتاب بوجه عام خليط





الاختبارات سنضعها ثم نشرح طريقة استكمال كل اختبار على حدة مع كيفية تقدير الدرجة حتى يتمكن المدرسون والنظار من استخدامها والانتفاع بها » .

اننا وصلنا الآن الى أبواب مرحلة جديدة وهي التي تبدأ سنة ١٩٢٩ بإنشاء معهد التربية وتخرج الدفعة الأولى من طلبة كلية الآداب - قسم الفلسفة . ولكن لا بد أولا من الإشارة الى انشاء الجامعة المصرية الأهلية فى ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ وقد استمرت حتى انشاء جامعة فؤاد الأول فى سنة ١٩٢٥ . وكانت الدراسة فى الجامعة المصرية القديمة مقصورة على الآداب والتاريخ والفلسفة ، كما ألقى فيها محاضرات فى التربية وعلم النفس . فقد ألقى لبيبة هاشم ، صاحبة ومحررة مجلة فتاة الشرق ، فى عام ١٩١١ عشر محاضرات فى التربية ، كما ألقى فى عام ١٩٢٢ - ١٩٢٣ الأستاذ حسين رمزى « محاضرات نفسية تتضمن أبحاثا أولية لدراسة علم النفس » .

والأستاذ حسين رمزى وهو خريج مدرسة الحقوق الحديوية قد أوفدته الجامعة المصرية الى أوروبا سنة ١٩٠٩ الى جامعة فورينو بإيطاليا . فتلقى فيها علم النفس وعلوم الأمراض العقلية ، أسبابها وتشخيصها ومعالجتها وعلوما أخرى مرتبطة بها من الوجهة القضائية ثم تطبيق هذه العلوم على أنواع المجرمين والجرائم . وبعد عودته من أوروبا قام بتدريس علم طبائع الانسان الجنائية فى قسم العلوم الجنائية .

وقد نشرت مجلة القضاء الشرعى المحاضرات التى ألقاها فى علم النفس خلال السنة الدراسية ١٩٢٢ - ١٩٢٣ ( ٧٤ ص ) وفى قائمة الكتاب يتحدث المؤلف عن حرية الفكر وعن التعصب ويعد التعصب دليلا على وجود مرض عقلى خفى لدى المتعصب « فالتعصب (١) أسير فكرة أو عاطفة استبدت بسائر الأفكار والعواطف ولا تتحمل المناقشة والبحث

---

(١) ثلاثون سنة بعد كتابة هذا الكلام ألقى الدكتور مصطفى زيور ق ١٠ من فبراير ١٩٥٢ بدار الحكمة تحت اشراف الجمعية المصرية للصحة العقلية محاضرة عالج فيها بأسباب وتعق وفي ضوء التحليل النفسى موضوع التعصب واعتبر التعصب ضربا من الأمراض النفسية فهو يقول «التعصب اذن يجنى من موقفه كسبا ، غير أن هذا الكسب لا يختلف عما يجنيه العصايب من سلوكه الشاذ ، أى أنه كسب وهمى ناقص يغتور على صاحبه فرصة حل اشكاله حلا رشيدا واقميا مجددا . انظر ص ٣٠٠ من مجلة علم النفس» المجلد السابع فبراير ١٩٥٢ ، نص محاضرة الدكتور مصطفى زيور : سيكولوجية التعصب ، (ص ٢٨٥ - ٣٠٠ ) .



«ولا تطيق أن تعيش بجانبها لحظة ما عاطفة أو فكرة أخرى تخالفها خطأ كانت أم صوابا» .

ومحاضرات الأستاذ حسين رمزي هي بمثابة مدخل الى دراسة علم النفس اذ ان موضوعاتها تتلخص في النقاط الأربع التالية :

- ١ - علم النفس والفلسفة ( ص ١٠ - ١٦ ) .
- ٢ - الروح والنفس ( ص ١٧ - ٤٣ ) .
- ٣ - تطور علم النفس ( ص ٤٤ - ٥٦ ) .
- ٤ - تعريف علم النفس وموضوعه ومفاهيمه ( ٥٦ - ٧٤ ) .

والمراجع التي يذكرها المؤلف فرنسية وإيطالية وكتابين ألمانيين مترجمين الى اللغة الفرنسية هما كتاب لوب Loeb ديناميكية ظواهر الحياة وكتاب إبنجهاوس Ebbinghaus في علم النفس . ومعالجته لموضوعات الكتاب قريبة جدا مما نجده في الكتب المدرسية الفرنسية في الفلسفة وعلم النفس .

ولم ينهض تدريس علم النفس بحيث يدفع بإدارسيه الى البحث والتأليف فيه بصورة شخصية أصيلة الا بعد انشاء معهد التربية وإيفاد البعثات الى الخارج من خريجي مدرسة المعلمين العليا وما حل محلها بعد الفائها من معهد التربية وكلية الآداب للتخصص في علم النفس .

في ١٩ من سبتمبر ١٩٢٩ صدر مرسوم بقانون يقضى بإنشاء معهد تربية - للمعلمين وذلك بناء على التقرير الذي قدمه العالم السيكولوجي السويسري والحبيب في التربية كلاباريد في مارس عن انشاء معهد لعلوم التربية (١) .

واشترك اسماعيل القباني ( ١٨٩٨ - ١٩٦٣ ) في البحوث التي قام بها كلاباريد وعند انشاء المعهد عين أستاذا للتربية التجريبية كما عين الأستاذ محمد مظهر سعيد أستاذا لعلم النفس وكان قد عاد من انكلترا حيث كان موفدا منذ عام ١٩٢٥ للتخصص في الدراسة الجامعية لعلم النفس . وقد اهتم اسماعيل القباني بصفة خاصة باعداد الاختبارات لقياس

---

(١) راجع ص ٤٨ - ٥٦ من التقرير العام الذي رفعه كلاباريد الى وزارة المعارف العمومية المطبعة الاميرية ١٩٣١ ، ٧٢ ص زائد جدول ورسمان بيانان . للوقوف على تاريخ معهد التربية ثم كلية التربية والاقسام والمناهج راجع دليل كلية التربية جامعة عين شمس - طبعة سنة ١٩٥٩ . دليل عام ١٩٦٣ تحت الطبع عند كتابة هذا التقرير .





وأُنشأ في يونيو ١٩٤٨ مجلة « صحيفة التربية » وهي تصدر عن رابطة خريجي معاهد التربية بالقاهرة ويتولى الآن رئاسة تحريرها الدكتور عبد العزيز القوصي .

واسماعيل القباني هو صاحب فكرة الفصول التجريبية التي قامت على أساسها المدارس النموذجية ، كما أنه حارب نظم التعليم التقليدية التي تهتم فقط بتدريس المعلومات دون تثقيف عقل التلميذ وتنحيه قوة الابتكار وروح النقد فيه ، كما أنه أخذ على نظام الامتحانات العامة جمودها واقتصارها على اختبار قدرة الطالب على الاستظهار فحسب . وقد تحدث الدكتور محمد عبد السلام أحمد عن بحث اسماعيل القباني لهذه المشكلة في كتابه « القياس النفسى والتربوى » المجلد الأول ، ١٩٦٠ من ص ٦٠٠ الى ٦١٠ .

### بعثات الخارج للتخصص في علم النفس :

سبق أن ذكرنا أول طالب أوفد الى الخارج للتخصص في علم النفس . هو محمد مظهر سعيد في يناير ١٩٢٥ ، وكانت الجامعة التي تخرج فيها هي جامعة برمنجهام بانكلترا .

ويلاحظ أن كل الذين أوفدوا من خريجي المعلمين العليا ثم من معهد التربية وعادوا للتدريس في معهد التربية ، كانوا من قسم الرياضة وأوفدوا الى انكلترا ، اتجهوا في رسائلهم وأغلبها في علم النفس التنبؤى . - الى استخدام الطرق الاحصائية والتحليل العاملي بصفة خاصة .

اما بعثات كلية الآداب بجامعة القاهرة ثم بجامعة الاسكندرية وجامعة عين شمس للدراسة السيكولوجية فكانت ترسل الى جامعة باريس حيث يختلف نظام الليسانس والدكتوراة عما هو في انكلترا وسوف نرى أوجه الاختلاف بين التيار الانكليزي والتيار الفرنسى في ميدان السيكولوجية . ثم أوفدت بعثات الى الجامعات الأمريكية حيث يمثل الدراسة الى الجانب المهنى أكثر منه الى الجانب الأكاديمى وسنستعرض الآن الرسائل الجامعية مع إشارة وجيزة الى موضوعها ونتائجها العلمية كلما أمكن ذلك . (١)

---

(١) اعتمدنا في الحديث على الرسائل عن البيانات التي وصلتنا ردا على الخطاب الذى ارسلناه الى المشتغلين بعلم النفس فى ج.م.ع هذا بالإضافة الى اطلاعنا الشخصى على بعض الرسائل كلما تيسر لنا ذلك .

## محمد مظهر سعيد

١ - رسالة درجة البكالوريوس في الآداب ( فلسفة وتربية ) سنة ١٩٢٦  
وموضوعها عرض لمفهوم افلاطون للنفس البشرية كما ورد في كتاب  
الجمهورية .

٢ - رسالة درجة بكالوريوس في العلوم ( علم نفس ورياضيات عالية )  
سنة ١٩٢٦ وموضوعها : طريقة دائرية جديدة لتعلم الشعر « تجمع  
بين الطريقتين التقليديتين الكلية والجزئية » .

٣ - رسالة درجة ماجستير في العلوم ( علم نفس وتربية سنة ١٩٢٨ )  
وموضوعها : « مذهب سيكولوجية الملكات » وتتضمن آراء فلاسفة  
اليونان والعرب وعلماء النفس المحدثين في الملكات العقلية وتفند  
مزاعم الأقدمين في أن الملكة قوة طبيعية تعمل بصفة عامة .

٤ - رسالة أعدت للحصول على درجة الدكتوراه في الفلسفة ( علم النفس  
سنة ١٩٢٩ ) موضوعها : « الطبيعة النوعية لذاكرة الألوان  
والأشكال » . والبحث طويل يقع في ٢١٥ صفحة وفيما يلي بعض  
النتائج الخاصة بذاكرة الألوان كما جاءت في البحث الذي قدم في  
المؤتمر الدولي الحادي عشر لعلم النفس الذي عقد في باريس عام  
١٩٣٧ وكان وقتئذ الأستاذ محمد مظهر سعيد رئيس قسم علم النفس  
المساعد بجامعة الأزهر . يقدم الباحث نظرية العاملين لتذكر الألوان،  
فهناك عامل عام يشترك في جميع العمليات التي بها تدرك الألوان  
وتتعرّفها وتذكرها وهو مستقل عن العامل العام ، لدى سيرمان ،  
وعوامل خاصة يعمل كل واحد منها مستقلاً عن الآخر ، ولا يتم الربط  
بينها جميعاً إلا بفضل العامل العام .

إن نظرية العاملين في تذكر الألوان كان مصيرها مصير نظرية العاملين  
لسيرمان التي لم يبق من شكلها الأعلى شيء الكثير . ومع ذلك فإن بحث  
محمد مظهر سعيد جدير بالذكر من الناحية التاريخية خاصة وأن البحوث  
التي تتناول موضوع تذكر الألوان نادرة للغاية . هذا ولا يفوتنا أن ننوه  
بالجهود الحميدة الموفقة التي يبذلها الأستاذ محمد مظهر سعيد لادخال  
تدريس علم النفس في كثير من المعاهد ولتنبيه الأذهان لأهمية علم النفس  
وهو يقول في تقريره : وبعد جهد شاق وكفاح مرير نجحت في ادخال علم  
النفس في أصول كلية الدين بالجامعة الأزهرية سنة ١٩٣٠ ، والمعهد العالي  
للفنون المسرحية سنة ١٩٤٥ . والمعهد الصحي العالي سنة ١٩٤٦ وقسم





وحيث ان القوصى استخدم فى تحليل نتائج الاختبارات طريقة سبيرمان فانه يوافق سبيرمان موافقة جزئية فى أن الاختبارات المكانية تقيس أيضا صورة أولية للعامل العام .

ويعرض الدكتور القوصى مراحل بحثه والنتائج التى وصل اليها. وما استتبع هذه النتائج من بحوث أخرى قام بها علماء أجنب وعلماء عرب أمثال محمد عبد السلام وفؤاد البهى ومختار حمزة وبركات وخيرى مرسى وذلك فى البحث الذى ألقاه فى باريس فى يوليو ١٩٥٥ أثناء انعقاد الحلقة الدراسية الدولية عن التحليل العاملى وتطبيقاته ، وعنوان البحث « اتجاهات الأبحاث فى القدرات المكانية (١) » وقد جاء ذكر اكتشاف القوصى فى كثير من المراجع الأجنبية مثل كتب فرنون وترستون وأوليرون (١٩٥٧) ، وجليفورد (١٩٦٠) .

ومن الوجهة التطبيقية فقد أثار العامل المكانى اهتماما كبيرا ، اذ أن الاختبارات التى تقيسه لها قيمة تنبؤية فى مجال التربية والمهن الصناعية . وفيما يلى بعض النتائج العملية التى توصل اليها القوصى بالاشتراك مع سلامة وهنا :

- ١ - ان العامل K يظهر بصورة واضحة ومميزة فيما بعد سن الحادية عشرة .
- ٢ - لدى تلاميذ المدارس الصناعية التطبيقية اختبارات ثبات الرد والتأزر اليدوى لا تقل أهمية عن الاختبارات التى تقيس القدرة على النجاح المدرسى .
- ٣ - ان القدرة على التصور المكانى ( عامل K ) لها أهمية بالغة فى الرسم .
- ٤ - ان العوامل المكانية الميكانيكية أكثر تنظيما وتأكيدا لدى مجموعة طلبة الهندسة الجامعيين المدربين منها لدى مجموعة غير المدربين .
- ٥ - ان أفضل الاختبارات المكانية لقياس القدرة الهندسية لدى المجموعة المدرسية هى الاختبارات المكانية ذات البعد الثالث واختبارات تذكر الأشكال الهندسية (٢) .

---

El Koussy, A.A.H., Les directions de recherches dans le domaine des (١) aptitudes spatiales. Colloque International sur l'Analyse Factorielle, Paris, (٢) 1955, C.N.R.S., 327-51.



ومن البحوث التى تدخل فى هذا النطاق والتى تدعم وجود القدرة المكانية ، بحث الدكتور محمد خليفة بركات الذى تقدم به لنيل درجة الدكتوراه فى الفلسفة من جامعة لندن تحت اشراف سيرل بيرت وموضوع البحث : تحليل القدرات الرياضية عند تلاميذ المدارس الثانوية (١٩٥١)

وقد قام بتطبيق ١٣ اختبارا على ١٦٠ تلميذا و ١٦٠ تلميذة وتوصل الى أن النجاح فى الرياضيات يتطلب العوامل الآتية : العامل العام ، العامل العددي ، العامل اللفظي ، العامل المكاني . وقد اتضح أن للقدرة العددية ناحيتين : تتعلق الأولى بالعمليات الرياضية التى تتطلب الاتفاق والسرعة وتعتمد على الذاكرة والاتزان الانفعالي ، والثانية تتعلق بالتفكير الرياضى وحل المسائل ، وهى تعتمد على الاستدلال (١) .

ونتناول الآن بحثا قيما للدكتور مختار حمزة فى التأخر الدراسى فى الرياضة فى المدارس الثانوية وهو البحث الذى نال به درجة الدكتوراه فى الفلسفة عام ١٩٥١ من جامعة ليدز بانكلترا (٢) ، وكانت العينة مكونة من طلبة المدارس الثانوية اختير منهم ١٣٦ تلميذا عاديا و ١٣٦ تلميذا متخلفا فى الرياضيات بين سن ١٢ و ١٤ عاما ، وكانت بطاريته تتكون من ٢٢ اختبارا ، منها ١٩ اختبارا فى القدرة الرياضية صمم منها ١١ وثلاثة اختبارات تحصيلية واختبارا للذكاء .

وتتلخص النتائج فيما يلى :

- ١ - انخفاض مستوى الذكاء لدى مجموعة المتأخرين بشكل جوهري .
- ٢ - كانت مجموعة المتأخرين أضعف من العاديين فى القدرة الرياضية فيما يختص باستخدام الأرقام وفهمها والتصور البصرى .
- ٣ - اتضح أن بعض الأفراد فى مجموعة المتأخرين يتمتعون بذكاء عال وقدرة رياضية جيدة .
- ٤ - ان أعلى نسبة مئوية للتأخر كانت فى مادتي الحساب والجبر مما يوحى بأن هاتين المادتين تتطلبان بعض القدرات الخاصة التى تختلف

---

(١) نشر البحث فى مجلة علم النفس الاحصائى التى تصدرها الجمعية البريطانية لعلم النفس عام ١٩٥١ . وتوجد خلاصة باللغة العربية فى مجلة وصحيفة التربية عدد مايو ١٩٦٠ .

(٢) نشر ملخص الرسالة فى : The British Y. Educ. Psychol., Nov. 1952.  
 Retardation in Mathematics amongst Grammar School  
 Pupils, by Mukhtar Hamza. بعنوان :





من حيث النوع ودرجة التعقيد ، وقد أجرى لذلك بحث تجريبي على ١٦٦ ولدا بين العاشرة والحادية عشرة واستعمل فيه عشرون اختبارا لعمليات عقلية تدل الملاحظة النفسانية على أن كلا منها ينتمى الى مستوى من المستويات العقلية تحت الاختبار ؛ وقد حلت النتائج التجريبية بالطرق الأساسية فى التحليل العامل ، واتضح أن التقسيم الذى رجحه هذا التحليل يتم فى خطوتين : فى الخطوة الأولى تنقسم العمليات الى طائفتين هما المجموعة التفكيرية والمجموعة العملية ؛ وفى الخطوة الثانية تنقسم العمليات الى طائفتين هما المجموعة التفكيرية والمجموعة العملية ، وفى الخطوة الثانية تنقسم الأولى الى العمليات العلاقية والعمليات الارتباطية وتنقسم الثانية الى العمليات الادراكية والعمليات الحسية الحركية . وقد اتفقت جميع الطرق على وجود عامل مشترك هو أن القدرة المعرفية العامة تدخل فى كل هذه العمليات التى تنتمى الى المستويات المختلفة .

فى الرسائل التى سبق ذكرها كان يقوم بالاشراف ، أما سبيرمان أو سيرل بيرت ؛ والآن تنتقل الى ادينبوروا فى اسكتلندا حيث يقوم بتدريس التربية أستاذ اشتهر فى ميدان التحليل العامل هو جود فرى توسون الذى اشرف على الرسالة المقدمة من رمزية الغريب للحصول على الدكتوراه فى الفلسفة فى ديسمبر سنة ١٩٤٩ . وكان موضوع رسالتها « التحليل العامل للقدرة العملية وعلاقتها بالاستعداد العقلى العام والسمات المزاجية والتحصيل الدراسى » . وهو أول بحث من نوعه يحاول تحديد طبيعة القدرة العملية وتحليلها الى مكوناتها ، فمنذ أن اكتشف الكسندر العامل العملى  $F$  باستخدام اختبارات اواثية غير لفظية والبحوث التى تجرى لمعرفة ما إذا كان لهذا العامل أصالة تميزه عن العامل الميكانيكى  $M$  أو عامل الدكتور القوصى أى العامل المكاني  $K$  . فأتضح ضعف العلاقة بين  $F$  و  $S M$  ؛ فى حين أن برايس Price فى بحثه عام ١٩٤٠ أرجع العامل  $F$  الى العامل المكاني  $K$  . وفى عام ١٩٤٩ نشر ايمث Emmeth بحثا ينتهى فيه الى القدرة العملية تتضمن العامل العام والعامل المكاني .

وفى نفس السنة توصلت الدكتوراة رمزية الغريب الى نتائج هامة تؤيد بعضها ما توصل اليه ايمث Emmeth . فقد طبقت على عينات من تلاميذ وتلميذات المدارس الثانوية والصناعية حوالى ٢٠ اختبارا منها سبعة اختبارات عملية غير لفظية ، ثم طبقت هذه الاختبارات العملية على عينة عشوائية من الفلاحين والعمال .

وقد أسفر التحليل العاملى لمجموعة الارتباطات لعينات التلاميذ  
عن النتائج الآتية :

أ - ان القدرة العلمية معقدة يمكن تحليلها الى القدرات الآتية :

- ١ - قدرة عقلية عامة G .
- ٢ - قدرة على ادراك العلاقات المكانية K .
- ٣ - قدرة على سرعة الادراك ( شبيه بعامل P لترستون ) .
- ٤ - قدرة تحصيلية معرفية .

ب - ان هناك علاقة كبيرة بين القدرة العلمية والاستعداد العقلى العام ،  
وليس من الصحيح أن هذه القدرة لا تتطلب قدرا لا بأس به من  
هذا الاستعداد العام .

ج - لم يؤد التحليل الى عزل قدرة خاصة متعلقة بالسمات المزاجية .

وقد اهتمت الدكتوراة رمزية الغريب ببحث النواحي التطبيقية  
للمقدرة العلمية فى التوجيه الدراسى لمختلف أنواع التعليم الثانوى ؛  
ويتضح ذلك من مجموعة الاختبارات التى أعدتها منذ عام ١٩٥٩ . وقد  
أعدت فى عام ١٩٦٢ اختبار الاستعداد العقلى للمرحلة الثانوية والجامعية .



أشرنا فى عرضنا لبحث الدكتوراة رمزية الغريب الى المشكلات التى  
أثارها العامل العملى F لا لكسندر ومدى علاقته بالعامل الميكانيكى  
والعامل المكانى . ونود الآن أن نشير الى بحث حديث جدا ( مايو سنة  
١٩٦٣ ) يتناول بالدراسة التجريبية والعاملية القدرة الميكانيكية  
وما تتضمنه من عوامل ، قدمه محمود عبد القادر لكلية الآداب - جامعة  
عين شمس ( قسم الدراسات النفسية والاجتماعية ) . لنيل درجة  
الماجستير فى علم النفس ؛ تحت الاشراف العلمى للدكتور السيد  
محمد خيرى مرسى الذى سبقته الاشارة الى بحثه . وهذا البحث الذى  
يرتبط بأكثر من صلة ببحوث الدكتور القوصى عن العامل المكانى والدكتور  
محمد عبد السلام عن عامل المعالجة الذهنية ، جدير بكل ثناء كما انه  
مبعث فخر للدراسة الجامعية فى جمهورية مصر العربية لأنه لا يكتفى  
بأن يكون فى مستوى أقوى البحوث السيكلولوجية التى تجرى فى الخارج ؛  
بل فى نظرى يفوق الكثير منها ، وذلك للأسباب الآتية : اتساع ثقافة  
الباحث مع تعمقه فى موضوع تخصصه ؛ وضوحه فى عرض الابحاث  
السابقة التى تناولت الذكاء الميكانيكى وما يتعلق به من قدرات طائفية

أو خاصة واتخاذ موقف الناقد المنصف ، المجهود الضخم الذى بذله فى اعداد أدوات البحث من اختبارات وتحليلات للأعمال الميكانيكية المختلفة ، مناقشته العميقة لمفهوم الصدق وقيمتة النسبية ؛ وبالإضافة الى براعته فى صياغة الأفكار العلمية والمعالجة الذهنية العقلية للمشكلات يجب أن نذكر اتقانه فى استخدام أدق الطرق فى التحليل العامل وحسبنا أن نذكر أن تطبيق الاختبارات ، وعددها ١٩ على ٢١٢ تلميذا أدى الى استخراج ١٧١ من معاملات الارتباط عولجت عامليا وتتطلب بعد عدة مراحل اجراء ٣٧ عملية تدوير أدت الى الكشف عن تسعة عوامل متعامدة بيانها فيما يلى : ( ص ٢٢٥ - ٢٢٦ من الرسالة ) .

١ - الاستدلال الميكانيكى . ٢ - المهارة ( للأصابع واليدين والذراعين ) .

٣ - السرعة الحركية ( التآزر بين حركات اليدين والذراعين وحركات العينين ) .

٤ - السرعة الادراكية للعلاقات المكانية . ٥ - العامل المكانى الأول وهو التصور البصرى ثلاثى البعد أى القدرة على لف أو نقل الجسومات والأشكال تصوريا من مكانها أو وضعها الأسمى الى مكان أو وضع جديد بناء على تعليمات محددة بذلك .

٦ - ذاكرة الأوضاع المكانية . ٧ - العامل المكانى الثانى ( التصور البصرى الدينامى ) ويمثل المعالجة أو الحركة البصرية فى تنظيم أو ترتيب عنصر المشكلة ؛ أو إعادة تنظيمها من زاوية جديدة حتى يسهل فهمها . ٨ - عامل الاتزان ويمثل القدرة على دقة وثبات حركات اليد مع تحريك الأصابع واليد حركات ارادية بسرعة ودقة الى أهداف معينة حسب تعليمات محددة . ٩ - البقايا .

ويجب هنا التعليق على العامل السادس وهو عامل ذاكرة الأوضاع المكانية فان استخلاص هذا العامل يعتبر تحقيقا عامليا خاصا بالغرض الذى توصل اليه الباحث من تحليل العمل الذى اتضح منه أن معظم الأعمال الميكانيكية تتطلب قدرا معيناً من تذكر الأوضاع المكانية ، هذا بالإضافة الى أن هذا العامل لم يظهر فى أى دراسة سابقة ويعتبر بحق إضافة جديدة لمكونات القدرات الميكانيكية .

ولا يتسع المقام للإشارة الى جميع نتائج هذا البحث القيم ؛ وحسبنا أن نشير فى النهاية الى الجانب التطبيقي ، فقد تمكن الباحث من تكوين بطارية كاملة لاختبار القدرات الميكانيكية لمن تتراوح سنهم بين ١١ و ١٤

سنة من الذكور تتمتع بخصائص البطارية الجيدة وتتكون من ٩ اختبارات تقيس القدرات السابقة بصور نقية في ١١ دقيقة ؛ وتستخدم في مجال الاختبار والتوجيه المهني بالنسبة لجميع الحرف الميكانيكية التي توجد على مستوى الجمهورية ، كما يمكن تشخيص جوانب الاضطراب التي تحدث في مرحلة بعينها من العمل أو التدريب بناء على المفهوم الجديد للصدق كما وصفه الباحث . وكذلك يمكن تحديد الدرجات الفاصلة التي يمكن أن نقبل أو نرفض على أساسها العمال في عمليات الاختبار بناء على مستوى الكفاية المطلوبة للعمال المختارين .



قدمنا فيما سبق عرضا سريعا لاجدى الحركات العلمية الهامة التي قام بها علمائنا ؛ وهى الدراسة التحليلية العاملة لبعض القدرات العقلية (١) ، وقد دفعنا الى تقديم هذا الموضوع حركة البعثات العلمية التي أوفدت الى انكلترا حيث كان الاتجاه السائد فى الدراسات السيكولوجية التحليل العاملة للقدرات العقلية وما يترتب على نتائج هذه الدراسات من تطبيقات عملية فى وضع الاختبارات .

(١) هناك بحوث عاملية أخرى تتناول التفكير الابداعى وسمات الشخصية وإعدادها سياى ذكرها . وكان بودنا أن نعرض للبحث\* الطريف المبكر الذى قام به الدكتور فؤاد البهى السيد فى محاولته البرهنة على ان القدرة العددية ليست وحدة متماسكة لا تنقسم الى قدرات أبسط منها . وقد توصل فى بحثه الى تقسيم القدرة العددية الى ثلاث قدرات عددية بسيطة هى :

- ١ - القدرة على ادراك العلاقات العددية .
- ٢ - القدرة على ادراك المتعلقات العددية .
- ٣ - القدرة على الاضافة العددية .

والبحث مثال نموذجى فى عرض خطوات المشكلة ومراحل حلها . ولكن هناك سؤال تثيره القدرة الخاصة بادراك العلاقات والمتعلقات العددية وهو خاص بالتمييز بين الشكل ( أى عملية ادراك العلاقات والمتعلقات مهما كانت طبيعة الأطراف ، والمضمو ، ) وهنا هو العدد وقد يكون غير العدد مثل رموز واشكال أو غيرها من المعطيات الحسية أو العقلية . وحبذا لو اسهب المؤلف فى توضيح هذه المشكلة أكثر من الإشارة البسيطة التى وردت فى ص ١٧٤ من كتابه الى احتمال الشبه بين التكوين العامل للقدرة العددية كما اسفر عنه البحث ونظرية العاملين لاسبرمان .

✽ الدكتور فؤاد البهى السيد «القدرة العددية» من سلسلة «ابحاث تجريبية مصرية فى علم النفس» ١٧٦ ص دار الفكر العربى القاهرة ١٩٥٨ .

وستتناول الآن عرض أهم البحوث السيكولوجية تبعا لمختلف ميادين علم النفس بعد أن نصف بإيجاز وضع الدراسات النفسية فى كليات الآداب الجامعية .



عند انشاء كلية الآداب عام ١٩٢٥ تضمن برنامج الدراسة فى قسم الفلسفة مادة علم النفس وكان يقوم بتدريسها أساتذة فرنسيون وظل الأمر كذلك حتى عام ١٩٤٠ عند عودة يوسف مراد من البعثة بعد حصوله على ليسانس التعليم فى الآداب سنة ١٩٣٣ ودبلوم الدراسات العليا سنة ١٩٣٤ ودكتوراه الدولة فى الآداب مع التخصص فى علم النفس يناير سنة ١٩٤٠ من جامعة باريس .

وكانت كلية الآداب قد أوفدت ضمن بعثاتها الى باريس للتخصص فى علم النفس مصطفى زيور الذى نجح فى الجمع بين دكتوراه الطب والتحليل النفسى والذى سيقوم كما سنرى بدور رئيسى هو وتلاميذه فى اقامة حركة التحليل النفسى على أسس مثينة وفى انشاء أول قسم متخصص للدراسات النفسية فى جامعة عين شمس عام ١٩٥٢ .

وفى هذه الفترة أيضا كان يدرس فى باريس عزت راجح الذى قدم لجامعة باريس أول رسالة فى علم النفس الصناعى للحصول على درجة الدكتوراه ، والذى خلف الدكتور زيور فى تدريس علم النفس بجامعة الاسكندرية بعد أن تولى الدكتور مصطفى زيور رئاسة قسم الدراسات النفسية والاجتماعية بجامعة عين شمس .

فبينما كان تدريس علم النفس فى معهد التربية متأثرا بالاتجاه الانكليزى ومرتبطا بالاهتمامات التعليمية والتربوية كان الاتجاه الفرنسى هو السائد فى التدريس الجامعى ؛ ثم انضم الى هذين الفريقين فريق ثالث مكون ممن أتموا دراستهم العليا فى الجامعات الأمريكية فانضم بعضهم الى كلية التربية وكلية البنات وكلية الآداب بجامعة عين شمس وعين أحدهم فى كلية الآداب بجامعة القاهرة .

ولا بد هنا من الإشارة الى ما يميز الاتجاه الفرنسى فى علم النفس عن الاتجاهين الانكليزى والأميركى . ان تدريس علم النفس فى الجامعة الفرنسية تغلب عليه النزعة الأكاديمية التى تهتم بعرض النظريات ونتائج التجارب ومناقشتها وربطها بالتيارات الفكرية والفلسفية وهى تهدف الى اعداد مدرسين لا الى تكوين مهنيين ، أما الجانب التطبيقى والمهنى فهو من



اختصاص معهد خاص هو المعهد القومي للعمل والتوجيه المهني .  
أما تدريس علم النفس في الجامعات الأمريكية فإنه ، وإن كان لا يهمل  
الجانب الأكاديمي ، يتجه بصفة خاصة نحو الاعداد المهني سواء في مجال  
تطبيق الاختبارات أو الارشاد والتوجيه والعلاج النفسي . والدراسة  
الانجليزية وسط بين الفرنسية والأمريكية وهي أكثر اهتماما بتطبيق  
الطرق الاحصائية وبمحاولة اقامة الدراسات الخاصة بالشخصية  
وبالسلوك الشاذ على أسس موضوعية ودقيقة .

لا شك ان في هذا التميز شيئا من التصنع لأنه من السهل أن نبين  
كيف ان الاتجاهات الكبرى في الدراسات السيكولوجية ممثلة جميعها  
في انجلترا وفرنسا وأمريكا ؛ غير أن التمييز الذي نقترحه تؤيده الى  
حد كبير التيارات المختلفة في البحوث النفسية وبصفة خاصة في رسائل  
الماجستير والدكتوراه التي قدمت للجامعات في العشرين سنة الأخيرة .



والآن نعود الى حديثنا عن أهم الرسائل الجمعية التي قدمت  
للجامعات الفرنسية :

في عام ١٩٣٨ قدم عزت راجح وهو من خريجي مدرسة المعلمين  
العليا رسالة عنوانها « المهارة اليدوية في مجال التوجيه المهني » (١)  
للحصول على دكتوراة جامعة باريس بإشراف الأستاذ الدكتور هنري  
فالون ، ومضمون الرسالة بحث تجريبي احصائي يقوم على اجراء اختبارات  
للمهارة اليدوية ويحلل النتائج تحليلًا عامليًا . وقد استهدف البحث  
هدفين أولهما اعداد بطارية من الاختبارات المتنوعة للتأكد من العوامل  
المختلفة التي يحتمل أن تنطوي عليها المهارة اليدوية ؛ ثم استخدام هذه  
البطارية لأغراض التوجيه المهني . أما الهدف الثاني فهو الاستعانة بهذه  
البطارية لمعالجة بعض المشكلات المتعلقة والتي لا تزال موضع خلاف بين  
علماء القياس السيكولوجي فيما يتصل بموضوع المهارة اليدوية . وقد  
أسفر البحث عما يأتي :

- ١ - عدم وجود مهارة يدوية عامة .
- ٢ - وجود خمسة عوامل طائفية مستقلة هي :

---

Ragch, Ezzat : L'habileté manuelle. Etude expérimentale en vue de (١)  
l'Orientation professionnelle. Baghdad. The Royal Press, 1939, p. 135.

( أ ) سرعة الأصابع والرسغ .

( ب ) سرعة حركة الذراع .

( ج ) ثبات اليد والذراع .

( د ) الدقة في التصويب الى هدف .

( هـ ) التأزر بين حركة اليدين .

٣ - ان قياس المهارة اليدوية في مجال معين يجب أن يتم باختبارات  
اجمالية وليس باختبارات تحليلية .

٤ - ان الاختبارات اليدوية المركبة أصدق في التمييز بين الأفراد من  
الاختبارات البسيطة .

٥ - ان العسر - وهو استخدام اليد اليسرى - يزداد بنمو الطفل ،  
وان الطفل البطيء لا السريع هو الطفل الاضطرب في أغلب الأحوال ؛  
أى الذى يستخدم كلتا يديه بنفس السهولة .

وقد اهتم الدكتور عزت راجح منذ عام ١٩٦٠ بتدريس علم النفس  
الصناعى بجامعة الاسكندرية فأنشأ في عام ١٩٦٠ معملا لتدريب تلاميذ  
السنة الرابعة الذين يدرسون مادة علم النفس الصناعى . والمعمل مزود  
بطائفة من الأجهزة والاختبارات المستوردة من الخارج وبمكتبة خاصة .  
كما انه نشر في عام ١٩٦١ ، كتابا في علم النفس الصناعى من ٥٠٤  
صفحات . وفى عام ١٩٥٤ نشر بحثا في الكتاب السنوى في علم النفس  
موضوعه :

« الاختبارات السيكولوجية في انتقاء طلبة الجامعة »  
( ص ٨١ - ٩٦ ) .



وفى يناير ١٩٤٠ حصل يوسف مراد على دكتوراه الدولة فى الآداب  
من السربون . ويقضى الحصول على دكتوراه الدولة فى الآداب الحصول  
أولا على ليسانس التعليم فى الآداب وعلى دبلوم الدراسات العليا ثم تقديم  
رسالتين للدكتوراه احدهما رئيسية والثانية مكملة .

وكان موضوع رسالة الدبلوم « سيكولوجية الجهد من عهد الفلاسفة  
اليونان حتى الدراسات التجريبية فى القرن العشرين » ، وهى غير منشورة  
وتقع فى ١٧٠ صفحة وتحتوى على سبعة فصول : ويتناول الفصل الأول  
مفهوم الجهد effort فى الفكر اليونانى واللاتينى وتعتمد الدراسة

بوجه خاص على تحليل شتى المصطلحات اليونانية واللاتينية اننى يدور معناها حول مفهوم الجهد والمشقة والرياضة الروحية والتقشف والجدل. وما اليها . ويعالج الفصل الثانى مفهوم الجهد فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ثم يخصص الباحث الفصل الثالث لعرض رأى الفيلسوف مين دى بيران فى الجهد اذ ان مفهوم الجهد هو المحور الذى تدور من حوله نظرية مين دى بيران فى الشخصية وفى نشأة الشعور بالأنا . ثم يستعرض الفصل الرابع التفسيرات المختلفة التى تناولت الشعور بالجهد فى القرن التاسع عشر . ثم يعود فيخصص فصلين احدهما لعرض نظرية برجسون فى الجهد العقلي والثانى لشرح نظرية بيجرانيه فيما يسميه بسلوك الجهد (١) أما الفصل الأخير فيدرس العلاقة بين الجهد والعمل .

أما رسالتا دكتوراه الدولة فى الآداب فقد استغرق اعدادهما وطبعهما اربع سنوات ونصف . ورأى الباحث أن يخصص الرسالة الكبرى لموضوع فى علم النفس الحديث والرسالة الصغرى لاهياء جانب من التراث العربى فى الدراسات النفسية . ومن الموضوعات التى كانت تستأثر باهتمامه دراسة الشروط العضوية الجسمية للنشاط النفسى أو للسلوك كما يحاول علم النفس وصفه وتفسيره .

وموضوع الرسالة الكبرى وعنوانها « بزوغ الذكاء » (٢) دراسة مقارنة بين السلوك الحيوانى وسلوك الطفل الرضيع مع الافتراض بأن القوانين ذاتها التى تفسر سلوك الحيوان تفسر أيضا سلوك الطفل الرضيع ، ثم محاولة الذهاب بهذا الفرض الى أقصى حدوده حتى يتفجر الاختلاف الجوهرى بين السلوكين وهذا الاختلاف يتمثل فى اللغة وما يتضمنه اكتساب اللغة من قدرات عقلية تنقص الحيوان .

وكان الفرض الثانى الذى حاول الباحث التحقق من صحته هو التوازن القائم بين تطور الجهاز العصبى وتطور السلوك الذكى وتشمل هذه الدراسة مراحل الترقى فى المجالين العصبى والسيكولوجى من الأميبا الى الشمبانزى الى الانسان وقد تبين خلال هذه المرحلة الطويلة كيف كان مدلول الذكاء يتطور ويرتقى من مجال التكيف البيولوجى.

(١) نشر هذا الفصل فى مجلة علم النفس ، المجلد الخامس ، العدد الثالث ، فبراير.

١٩٥٠

Mourad, Youssef : La conduite de l'effort d'après Pierre Janet, The Egyptian Journal of Psychology, Vol. V, No. 3, February 1950, pp. 1-13.

(٢) Mourad, Youssef : L'Eveil de l'Intelligence. Etude de psychologie comparée, 2e éd., Paris, 1955, p. 348. Presses Universitaires de France, Bibliothèque Scientifique Internationale.

الى مجال التعلم الحسى الحركى ثم الى مجال السلوك الرمزى ثم العقلى  
المجرد .

وسمة الذكاء التى نطلقها على فعل من الأفعال لا تتضح الا بالقياس  
الى السلوك الكلى . ويتميز هذا السلوك بأنه قصدى ؛ موجه نحو غاية ،  
وهى الغاية التى تعين وسائل تنفيذها . ومبدأ كل نشاط موجود فى  
الكائن الحى ذاته والمنبه الخارجى ليس الا وسيطا يسمح للنزعات بأن  
تعبر عن نفسها ولهذا السبب يمكن التحدث عن تعدد الدلالة لدى المنبه  
الواحد .

وحيث ان ارتقاء الذكاء مرتبط بدرجة التمايز والتفاضل التى  
تكون قد وصلت اليها الوظيفة الاستطلاعية لأعضاء الاستقبال فان أول  
بادرة للذكاء تظهر عند ما يكتسب المنبه الخارجى صفة الإشارة  
عند ما يكون غير ملائم للتفريغ المباشر للتوتر الذى أحدثه تنشيط الحاجة  
أو النزعة أو الميل أو الدافع على وجه العموم ؛ وفى هذا الكف المؤقت  
للدافع وفى هذه الصفة الاستباقية proleptique للمنبه ما يميز الفعل  
الذكى . والشعور من الوجهة الوظيفية هو توقع اتمام خبرة اعتمادا على  
ما يحويه الموقف الراهن من امارات . وكلما كان تباور النزعة مبكرا ،  
أى عندما لا تزال بعد غامضة وغير متعينة ، أو بعبارة أخرى كلما كانت  
درجة عدم اتمام الخبرة عالية فى اللحظة التى يصبح فيها الشخص شاعرا  
بالمشكلة التى عليه أن يحلها ، زاد مدى تنوع وتعين التفاصيل فى مجال  
سلوكى أكثر امتدادا ، كما تثرى مجموعة أنماط التوافق الممكنة . وفى  
الذكاء الحيوانى تكون درجة عدم اتمام الخبرة صغيرة فى اللحظة التى  
يواجه فيها الحيوان العقبة أو الصعوبة . وكلما صغرت هذه الدرجة  
ضاق مجال الذكاء وانحصرت القدرة على التجريد فى حدود ضيقة  
والتعيين وتترك الممكنة التى تعرض للحيوان تتميز بدرجة كبيرة من التنظيم  
والتعيين وتترك مجالا صغيرا ضيقا لاختيار جديد لاحق .

ويتميز ذكاء الطفل عن ذكاء الحيوان فى ان تباور النزعة يتم تمهيدا  
لاختيار عن طريق المحاولة والخطأ وذلك فى غيبة المنبه الخارجى . وفى  
امكان الطفل أن يستبعد الخبرة قبل أن توجد فى مجال الادراك .

ويتوقف السلوك الذكى على مرونة الادراك وقابلية مجاله للتشكل  
ولاعادة بنائه بحيث تتاح فرصة الاستبصار السريع . وما يقال عن مجال  
الادراك يقال عن مجال المعالجة الذهنية ؛ فكلما كان الفشل موضع تفكير  
بدلا من أن يكون موضع معاناة تكون درجة الذكاء أكبر .

وأخيراً يسير تقدم الذكاء وارتقاؤه نحو درجات أكبر فأكثر لعدم تعين الاشارات والرموز التي يميزها الشخص أو يتفقدوها أو يخلقها أو يستخدمها ، نحو تحرير أكبر فأكثر من القيود المكانية والزمانية ، نحو تدعيم القدرة على الكف والتوقيع والالتفاف والاستباق والاختيار .

ومن خلال تتبعه لارتقاء الجهاز العصبي في الأنواع الحيوانية من اللافقرات الى الفقرات ودراسته للمراحل التي يمر بها النمو الحسي والحركي والانفعالي والادراكي لدى الطفل اتضح للباحث مدلول عملية التكامل كما أشار اليها هوجلنج - جاكسون وشرنجتون في انجلترا ثم موناكوف ومورج في فرنسا وسيتخذ يوسف مراد من عملية التكامل المحور الذي سينني حوله نظريته الشاملة في الحياة النفسية ويصيغ القوانين العامة التي تفسر ارتقاء الحياة النفسية . ان نقطة البداية عنده هي دائما دراسة الشروط البيولوجية والفسولوجية للسلوك الفردي . ومن رأيه انه لا يمكن فهم الانسان الا اذا فهمنا أولا طبيعته الحيوانية ؛ كما انه لا يمكن فهم المجتمع الا اذا فهمنا أولا طبيعة الانسان الفرد . ولا يعنى هذا ان يوسف مراد ينزع في تفكيره نزعة تخفيضية بارجاع الانسان الى الحيوان والاجتماعي الى الفردي ، بل على العكس من ذلك فان منهجه التكامل ؛ طفروى في نزعته يسلم بوجود مراتب تصاعدية من الوجود بحيث تحتفظ كل مرتبة حيوانية كانت أو نفسية أو اجتماعية بنوعيتها واستقلالها الذاتي .

طبعت هذه الرسالة عام ١٩٣٩ ونوقشت في يناير ١٩٤٠ وقد أشرف على البحث الأستاذ هنرى ديلاكروا ثم بعد وفاته الأستاذ جيوم وقد قال عن الرسالة في تقريره ان من بين مميزاتها انها تقدم لعلماء النفس الفرنسيين حقائق ونتائج تجريبية هم للأسف يجهلونها وقد أعيد طبع الرسالة في عام ١٩٥٥ ونشرت في مجموعة يشرف عليها الأستاذ هنرى بيرون هي « المكتبة العلمية الدولية » قسم العلوم الانسانية فرع علم النفس . وقد أصبح كتاب الدكتور يوسف مراد « بزوغ الذكاء » من الكتب التي تذكر في المراجع الأساسية لكتب علم النفس للطلبة الجامعيين . وقد استشهد ببعض ما جاء فيه الأستاذ هنرى بيرون (١) .

Piéron, Henri : Psychologie Zoologique, in Nouveau Traité de Psychologie, Tome VIII, 1941, p. 255, P.U.F.

« Une excellente analyse des processus complexes de l'apprentissage avec anticipation des organisations intelligentes, à côté des reflexes conditionnés, a été donnée par MOURAD (1939), dans la deuxième partie de son livre : « L'Eveil de l'Intelligence ».

في موسوعة علم النفس ( فصل سيكولوجية الحيوان ) وجان فييو في كتابه عن سيكولوجية الحيوانات وكذلك العالم الهولندي بويتنديك . وفي كتابه عن ذكاء الطفل وتفكيره عدل جان بورجاد رأيه في طبيعة الذكاء في الطبعة الثانية من كتابه عام ١٩٤٢ ( ص ١٥٤ ) ( ١ ) .

ويشير فييو في ص ٦٧ الى التمييز الذي اقامه يوسف مراد بين السلوك المكتسب الذكي ، أى العلاقة بين التعلم والذكاء وهو موضوع الفصل الرابع من كتاب بزوع الذكاء . كما ان فييو في حديثه عن تعلم الفأر اجتياز المتاهة يرجع القارئ الى الفصل السادس . وفي خاتمة كتابه يذكر فييو ص ١٢٥ - ١٢٦ نصا مقتبسا من كتاب الدكتور يوسف مراد في التمييز بين ذكاء الحيوان وذكاء الانسان .

وكان الغرض من الرسالة الثانية لدرجة الدكتوراه الدولية في الآداب احياء جانب من التراث العربي في الدراسات السيكلوجية . وكان أقرب موضوع للدراسات الواقعية المرتبطة بالعلاقة بين الجسم والنفس ما يتصل بعلم الأمزجة أو الطباع وما تفرع عنه من تأويلات وتكهنات فيما سمي بعلم الفراسة وهو علم الفيزيوجنومونيا لدى اليونان . وقد وفق الباحث الى الكشف عن نص لم ينشر للامام فخر الدين الرازي ( المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ) في علم الفراسة ؛ فوجد منه نسخة مخطوطة في مكتبة جامعة كمبردج ونسخة ثانية في قسم المخطوطات في مكتبة لندن كما انه اعتمد على صورة فوتوغرافية لنسخة ثالثة موجودة في مكتبة ايا صوفيا في اسطنبول ، وقد حقق النص العربي وشرح التعليقات على النص . وقدم للنص والترجمة بدراسة وافية عن تطور علم الفراسة منذ عهد اليونان حتى يومنا هذا في أربعة فصول من ص ٧ الى ٦٧ . ويتناول الفصل الأول موضوع الفيزيوجنومونيا وتطورها في القرون الوسطى ، وفي العصر الحديث مع الاشارة الى العلاقة بين القضايا في علم الفراسة ومبادئ نظرية الجشطالت من جهة ومبادئ السلوكية الحديثة من جهة أخرى .

ويعالج الفصل الثاني موقف علم الفراسة من سائر العلوم في

Filloux, Jean-C. : *Psychologie des Animaux*, 1950, Paris, P.U.F., p. 121. (١)

أنظر صفحة ٦٧ ، ٧٨ ، ١٢٥ - ١٢٦ ص ١٥٤ .

Buytendijk, F.J.J. : *Traité de Psychologie Animale* 1952, Paris, P.U.F.  
Bourjade, Jean : *L'Intelligence et la Pensée de l'Enfant*, 2e éd., 1942.

Psychological Abstracts راجع أيضا ما جاء في عدد أغسطس ١٩٤٠ من مجلة

المقالة التي نشرها الأستاذ اندريه لالاند Lalande في عدد يناير من مجلة  
Philosophical Review

تصنيف العلوم كما نجده لدى الفارابي وابن سينا والغزالي وابن رشد  
والاكفاني وطاشكوبرو زاده والحاج خليفة .

أما موضوع الفصلين الثالث والرابع فهو عرض لكل ما كتبه  
اليونان والعرب في علم الفراسة وقد تطلب العثور على كل ما كتبه العرب  
في هذا الموضوع زيارة المكتبات الغنية بالمخطوطات العربية فقد قضى  
الباحث أكثر من سنة في التنقيب والبحث في مكتبات باريس ثم لندن  
وكمبريدج وأكسفورد في إنجلترا وليدن في هولندا وبرلين وميونخ وجوتا  
في ألمانيا .

وقد وفق أثناء بحثه في المكتبة البودليانية في أكسفورد الى الكشف  
عن مفقود كان مستترا تحت اسم غريب هو « مذاهب الكلدانيين  
لابن وحشية » . وهذا الكتاب المفقود هو الجزء الثاني من كتاب مطالع  
الأنوار في الحكمة لسراج الدين محمود ابن أبي بكر الارموي  
( ١٢٨٢/١٢٨٣ ) . أما الجزء الأول فهو في المنطق وكان من الكتب  
المأثورة وتناوله بالتعليق والتوضيح تسعة وعشرون من الشراح منهم قطب  
الدين الرازي التمتاني ( ٧٦٦/١٣٦٥ ) والجرجاني ( ٨١٦ / ١٤١٣ )  
وقد طبع على الحجر في طهران عام ١٢٩٤ هـ .

أما الجزء الثاني وموضوعه في الحكمة فظل مخفيا ولم يذكره  
الحاج خليفة في كتابه « كشف الظنون » من أسامي الكتب والفنون ،  
اذ أن النسخة الوحيدة منه انتقلت الى أوروبا قبل أن يبدأ الحاج خليفة  
رحلته في المكتبات العامة والخاصة .

وهذا الكتاب الذي يعالج موضوعات الفلسفة الأولى والفلسفة  
الطبيعية والالهية جدير بالنشر لأنه يقارن آراء ابن سينا وردود فخر الدين  
الرازي . غير أن النسخة الموجودة في أكسفورد ، وهي النسخة الوحيدة  
حسب علمنا ؛ نسخة ناقصة ومكونة من جزء قديم ( عشر ورقات ) يحمل  
على هوامشه تعليقات بعضها لمحمود بن عبد الرحمن بن محمد الاصفهاني  
الشافعي ( ٧٤٩/١٣٤٨ ) ، والجزء الثاني حديث الكتابة لا توجد شروح  
على هوامشه ورقم المخطوط Bodl, I, 494 (١) .

وقد رحب المستشرقون ومؤرخو العلوم ببحث الدكتور يوسف  
مراد في علم الفراسة عند العرب وقد تلقى المؤلف من مؤرخ العلم جورج

(١) راجع هامش ص ٦٤ ، ٦٥ من : Mourad, Youssef : La Physiognomonie  
arabe et le Kitab al-Firasa de Fakhr al-Din al-Razi. Librairie Orientaliste,  
Paul Geuthner, Paris, 1939, pp. 162+88 de texte arabe.

سارطون خطبا يثنى فيه على قيمة الرسالة وقد جاء ذكر الرسالة في مجلة ايزيس لتاريخ العلم والفلسفة في عام ١٩٤١ وفي الجزء الثالث من كتاب جورج سارون « مدخل الى تاريخ العلم » .

وقد ظل الدكتور يوسف مراد معنيا بالتراث العربى وكتابه في مبادئ علم النفس العام هو الكتاب العربى الوحيد الذى يستشهد فيه المؤلف بنصوص عربية اما قديمة لابن سينا اولغزالي وكبار أطباء العرب أو حديثة لكبار أدبائنا أمثال طه حسين والعقاد وتيمور . وسنرى فيما بعد كيف ان مفهوم التكامل وجه بحوث الدكتور يوسف مراد سواء فى المقالات التى نشرها فى مجلة علم النفس التى أنشأها عام ١٩٤٥ وفى الكتاب السنوى لعلم النفس عام ١٩٥٤ بعد توقف المجلة عن الصدور ، أو فى دراساته لسيكولوجية الفنان والفنون الجميلة .

\* \* \*

وننتقل الآن الى رسالة الدكتوراه التى حصل عليها مصطفى زيور من جامعة ليون عام ١٩٩١ وموضوعها الافازيا والعسر الدماغى (١) . وقد نشأت فكرة هذه الرسالة - بوصفها تنويجا للدراسات الطبية التى قام بها الباحث كأساس لما يهدف اليه من التخصص فى الدراسات النفسية - من الرغبة فى دراسة مشكلة يلتقى فيها بوضوح العضوى والنفسى أى مشكلة الافازيا ، أى فقدان القدرة على استخدام اللغة وفهمها ، ومايكتنفها عادة من أعراض الأجوزيا والابراكسيا . ويكون الدكتور مصطفى زيور فى اتجاهه هذا مخلصا للتقاليد الفرنسية فى الجمع بين الثقافة الطبية والثقافة السيكلوجية كما ان الأمر مع اساتذتنا ببيز جانيه وجورج ديما وهنرى فالون وجورج بواييه واندريه اومبردان كما هو الأمر كذلك اليوم مع أندريه لاجاش وجولييت بوتونيه أساتذة علم النفس فى السربون .

ورغبة تضيق نطاق البحث حتى يتاح تعمق المشكلة اختار الباحث مشكلة الافازيا الصليبية *Aphasie croisée* التى يبرز فيها خلل النظرية الميكانيكية عن المراكز اللحائية فى تفسير اضطرابات اللغة بوجه خاص واضطرابات التفكير بوجه عام .

وقد استفاد الباحث بدراسته الفلسفية السابقة من ناحية ودراساته فى علم النفس الفسيولوجى من ناحية أخرى ( تجارب فى الإدراك البصرى وظاهرة Phi بوجه خاص ) لاقامة الدليل على وجوب النظرة الدينامية

Ziwar, Mostapha : *Aphasie et Gaucherie cérébrale*, Thèse de Médecine, (١)  
Lyon, 1941.



فى هذه المشكلة ، تلك النظرة التى سبقه فيها فى مشكلات أخرى من ميدان  
الافازيا كل من فرويد ، بيير مارى ، الاجوانين ، هنرى ، هيد ، ج . فرومان  
وغيرهم . وقد انجز الباحث هذه الرسالة تحت اشراف احدهم أساتذة  
النيورولوجيا البارزين وهو ج . فرومان Y. Froment ، تلميذ بابنسكى  
Babinski وأحد رواد التفكير النقدي الدينامى فى الطب العصبى -  
النفسى .

وسنعود الى الحديث عن أعمال الدكتور مصطفى زيور فى بعثه  
حركة التحليل النفسى فى الشرق وتنظيمها وتنميتها .

ومن الحاصلين على دكتوراه الدولة فى الآداب من السربون ( فرع  
علم النفس ) الدكتور صلاح مخيمر ، أستاذ علم النفس بكلية التربية  
بالقاهرة ، والدكتور سامى محمود على مدرس علم النفس بكلية الآداب ،  
جامعة الاسكندرية والآن من تلاميذ الدكتور دانييل لاجاش المحلل  
النفسى وأستاذ علم النفس المرضى بالسربون .

كان صلاح مخيمر ضابطا بالجيش واشترك فى موقعة العلمين وكان من  
ابطالها واضطر الى ترك الخدمة العسكرية بعد أن فقد بصره واحدى ذراعيه  
فالتحق طالبا بقسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة وكان من المتفوقين  
ثم سافر الى باريس والتحق بالسربون وحصل على دكتوراه الدولة فى  
الآداب ( فرع علم النفس ) عام ١٩٥٧ وتعد رسائله اسهاما قيما فى  
الدراسات الخاصة بعميان الحرب وفيما يلى تلخيص موجز عن أعماله .

فى عام ١٩٥٣ قدم رسالة للحصول على دبلوم الدراسات العليا  
باشراف الدكتور لاجاش وموضوعها : « نظرية الجشططت وعلم النفس  
الاجتماعى » (١) وهى محاولة للامتداد بالتصورات الجشططتية الى مجال الحقيقة  
النفس اجتماعية . ومن النقط الهامة التى ناقشها الباحث اوجه الاختلاف  
بين نظرية الجشططت ونظرية المجال كما قال بها كيرت ليفين Kurt Lewin  
وانتهى الى اثبات عكس ما هو شائع وهو ان ليفين ليس من الجشططتين .  
وقد وصف الدكتور لاجاش هذه الرسالة بانها « عمل جد جاد ، دسم ،  
منهجي وشخصى » .

وفى عام ١٩٥٧ قدم صلاح مخيمر رسالتى دكتوراه الدولة فى  
الآداب وكان موضوع الرسالة الرئيسية : « التكيف الانفعالى لعميان

---

(١) قام المؤلف بالاشتراك مع الأستاذ عيده ميخائيل رزق بترجمة الرسالة الى اللغة  
الانجليزية ونشرت عام ١٩٦١ ، ٢٢٤ ص ، الناشر : مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة .

الحرب » وهي تقع في ٣٠٠ ص تقريبا وكان المشرف الدكتور لاجاش • ويحاول الباحث في هذه الرسالة رسم المنحني الانفعالي الذي يسلكه العمى في سيره من العصاب الصدمي الذي يستثيره الى هذه الصورة أو تلك من صور الاستقرار الانفعالي التي ينتهي اليها • ولكن هذا الرسم لا يقدم صورة نمطية جامدة دائما هي علاقة مثالية تعتبر الحالات الفردية العيانية مجرد تجسيدات متباينة وتشكيلية متنوعة لها • وهكذا فإن وحدة العلاقة المثالية تتكرر في الحالات العيانية • ولقد استعرضت الرسالة من الناحيتين التاريخية والفنية مختلف الطرائق التي استخدمت لتأهيل عميان الحرب وخاصة منذ الحرب العالمية الأولى وأثناء الحرب العالمية الثانية في المعسكرين الغربي والشرقي • والفكرة الأساسية في هذه الرسالة انما تنحصر في استجلاء الطبيعة الخاصة لعملية التكيف ، ثم ما كان من خروج على هذه الطبيعة أو اغفال لها في جميع المحاولات التأهيلية التي تمت حتى هذه السنوات الأخيرة • فالوحدة الكلية لعملية التكيف غالبا ما فهمت من زاوية ميكانيكية وكأنها مجرد حاصل لسلسلة من التوافقات الجسمية والمهنية بوجه خاص والعاطفية والجنسية الخ • • والى هذا التمزيق التعسفي لوحدة العملية الكلية انضاف خطر العمل ، « من الخارج » مع ان عملية التكيف شأنها شأن كل تربية أو إعادة تربية لابد وان تنطلق من الداخل ، وحين يبلغ منحني التطور الانفعالي نقطة بعينها ، عندها وعندها فقط يستطيع الكائن ان يفيد من الامكانيات الخارجية أو يستخدمها أو يستعير عنها ببدائل لها • وفي هذا كله تظل القدرات aptitudes مجرد وسائل يفيد منها أولا الشخص وفق اتجاهه attitude من نفسه ومن ثم من الحياة بأحيائها وأشياءها •

اما الرسالة المكملة أو الصغرى فموضوعها « المشكلات الجنسية لعمى الحرب » وتقع في ٢٥٠ ص تقريبا ، تحت اشراف الدكتور بوتونيه ، أستاذة علم النفس بالسربون • وهذه الرسالة تعد بحق محاولة جديدة في الفرض الذي وجهها وفي الوقائع التي استندت اليها • ويرسم الباب الأول الخطوط الرئيسية العامة للمجال الجنسي وقت الحرب • اما الباب الثاني فيتبع التغيرات التي يستثيرها العمى في المجال الجنسي ويسير معها الى نهاية مختلف مسارها الممكنة • ولقد كشفت الدراسة عن الأهمية البالغة لدور التجنيس sexualisation في عملية الابصار • ذلك أن العمى يستمد أغلب ثقله وينهل أمر احباطاته من افتقاده الأشكال والالوان والأنواء بعد ما تكون قد اضطربت ابان البلوغ بالصبغة الجنسية التي تحيل عالم المراهق شيئا يختلف تماما عما كان عليه • ويقدم هذا الباب

أيضا صورة للانتظام الجديد الذي يتحقق في عالم الجمال الجنسي عند النخبة من المكفوفين وذلك عندما يتحقق لهم من الاتزان ما يتيح لهم أن يفتحوا للامكانيات الجديدة التي هي في معظمها لمسية حركية اما الباب الثالث والأخير فينصب على المجال الزوجي والاسرى ويستند الى مفاهيم التحليل النفسي في رسمه لنمط الفتاة التي تنجذب الى الاعمي بصورة عامة وإلى اعمي الحرب بصفة خاصة . وهذا النمط ، نمط المرأة المنافحة ، يفرض على المجال صراعات بعينها قد تجعل من الحياة الأسرية جشطلتا اجتماعيا مقلوب القيادة أو متناوب القيادة قبل ان تبلغ صورتها الثقافية السوية .

وقد واصل الدكتور صلاح مخيمر جهوده في سبيل رعاية المكفوفين وتأهيلهم فأشأ عام ١٩٥٨ مجلة « الكفيف العربي يتحدث » ونشر الكتب الآتية :

المجال الفيزيائي والمهني للكفيف ، ٢٠٠ ص ، ١٩٥٩ ، ومذيل بقاموس المصطلحات الخاصة بالتأهيل .

تاريخ تأهيل المكفوفين ، ١١٠ ص ، ١٩٦٠ .

الانماط الانفعالية للمكفوفين ٢٧٤ ص ، ١٩٦١ . والناشر للكتب الثلاثة مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة .

وحصل الدكتور سامي محمود على على درجة دكتوراه الدولة في الآداب ، فرع علم النفس من السربون عام ١٩٥٨ . وكان موضوع الرسالة الرئيسية « الاسقاط والطرق الاسقاطية » وقد اشرف على اعداد الرسالة الأستاذ الدكتور دانييل لاجاش وهي تتناول مشكلة الاسقاط في مستواها النظري وفي علاقتها بالطرق الاسقاطية المختلفة ، وركز الباحث اهتمامه حول اختبار بقع الحبر لوروشاخ واختبار تفهم الموضوع وأنهى الى عرض نظرية في الاسقاط أساسها التحليل النفسي والمنهج الفينومينولوجي وعلم النفس التجريبي تحقيقا لفكرة لاجاش في « وحدة علم النفس (١) » .

اما الرسالة الصغرى فكانت باشراف الأستاذ جان بياجييه وهي عرض نقدي منظم للدراسات التي بدأها « برونر وبوستمان في العلاقة بين الإدراك والدوافع ، وهي تضع في النهاية خطوطا عامة لتفسير نتائج البحث التجريبي تفسيراً نظرياً شاملاً .

Ghoneim, Sayed : Les déformations perceptives du losange de l'enfant (١)  
à l'adulte. Archives de Psychologie, Vol. 37, No. 145, Genève, 1959.

والدكتور سامى محمود على عضو الجمعية الباريسية للتحليل النفسى والرابطة الدولية للتحليل النفسى ، وسنعود الى ذكر أعماله التعليمية الأخرى عند الحديث عن حركة التحليل النفسى فى جمهورية مصر العربية .

وبقى لنا ان نشير الى رسالة دكتوراه فى علوم التربية ( فرع علم النفس ) قدمت الى جامعة جنيف فى سويسرا ، هى الرسالة التى أعدها الدكتور سيد غنيم تحت اشراف الأستاذ جان بياجيه Jean Piaget عام ١٩٥٩ وموضوع الدراسة التجريبية تتبع سير الخداع البصرى الهندسى فى مراحل النمو المختلفة .

انتهينا الآن من ذكر علماء النفس الذين يمثلون الاتجاه الفرنسى وهو يمثلهم بصفة خاصة فى مجال علم النفس التكوينى والمقارن الدكتور يوسف مراد وفى مجال التحليل النفسى والتفكير الفينومينولوجى الدكتور مصطفى زيور والدكتور سامى محمود على . ونود الآن استكمالا لعرض الاتجاهات المختلفة الاشارة الى أهم رسائل الدكتوراه التى قدمت للجامعات الأميركية ، وقد سبق ان ذكرنا احداها عند حديثنا عن التحليل العاملى للقدرات العقلية وهى رسالة الدكتور محمد عبد السلام أحمد ( ص ٥١٠ - ٥١١ ) . كما أننا سنستوفى الحديث عن بقية رسائل الدكتوراه التى قدمت للجامعات الانكليزية وذلك عند حديثنا عن الانتاج العلمى فى العشرين السنة الأخيرة فى مختلف ميادين علم النفس .

## ملحق رقم ( ١ )

### عن نشاط مراقبة الاختبارات النفسية والإشراف الاجتماعي بمصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني

#### بوزارة الصناعة

لما كان من الأهداف الأساسية لوزارة الصناعة رفع الكفاية الانتاجية لكافة مصادر الانتاج على مستوى الجمهورية كلها ، أنشأت الوزارة مصلحة الكفاية الانتاجية لتحقيق هذا الهدف ، ثم أنشأت المصلحة مراكز خاصة بالاختبارات النفسية عام ١٩٥٦ وكان عملها قاصرا على اختيار أصلح العمال والتلاميذ الصناعيين المتقدمين للتدريب في المؤسسات الصناعية المختلفة وغير الصناعية التي توجد في جميع أنحاء البلاد ، ثم اتسع نطاق عملها بعد افتتاح مراكز التدريب المهني للمهن المختلفة .

وعلى هذا كان لا بد للمراقبة الجديدة أن تواجه كل هذه الاعباء عن طريق تحليل جميع الحرف التي تتضمنها كل هذه المراكز ، ثم تصميم بطاريات الاختبارات المختلفة التي تقيس هذه المهن . ويرجع الفضل في تطوير هذه البطاريات ، بل في تصميمها وتقنياتها الى مجهودات الدكتور السيد محمد خيرى أستاذ علم النفس المساعد بجامعة عين شمس والخبير الفني في المصلحة والى الاخصائيين النفسيين الذين كانوا يعملون معه . وقد اتسع نشاط المراقبة في ابريل سنة ١٩٦٠ ليشمل الإشراف الاجتماعي .

وكان لزاما على المراقبة بناء على التوسع الكبير في افتتاح مراكز التدريب المهني سواء أكان للتلمذة الصناعية أو للتدريب السريع - كان لزاما عليها أن تقوم بالأبحاث السيكولوجية والاجتماعية المختلفة لتطوير وسائل الاختبار والتوجيه النفسى والاجتماعى . بيد ان الاهتمام الأكبر فى هذه البحوث كان قاصرا فى بادئ الامر على الاختيار المهني من حيث هو الوسيلة العلمية الدقيقة لانتقاء أصلح التلاميذ والصناع للمراكز المختلفة،

التي تتفق مع استعداداتهم ومهارتهم المختلفة ، كذلك تتفق وسماتهم المهنية والشخصية .

ولقد ابتدء بالدراسات الخاصة بتحليل العمل ، فترجمت كثير من استمارات تحليل العمل الأجنبية واستخلص منها استمارة تتفق وطبيعة الظروف والبيئة المحلية .

وكان لاستمرار تحليل العمل في المراكز المختلفة والمؤسسات الصناعية أيضا الفضل في تطوير استمارة تحليل العمل . حتى وصلت لصورتها الحالية ، وهي تعادل تقريبا نفس استمارة مكتب التوظيف الاميركي USES من حيث أن لها كتيب تعليمات خاصة بخطوات التحليل وتعريف بمفاهيم الاستمارة وأجزائها المختلفة ، كما أرفق بها أيضا قائمة بتعريف السمات أو الخصائص الجسمية وشروط العمل وظروفه بناء على أحدث الدراسات التي تمت في مجال القدرات العقلية والسمات النفسية في الخارج حتى تكون عملية التحليل موضوعية ومقننة .

ويمكن أن نقول الآن بأن لدى المراقبة تحليل شسبه مفصل لمعظم الاعمال والحرف التي يتدرب عليها التلاميذ في مراكز التدريب المختلفة وأهم هذه الاعمال هي :

- ١ - الحرف الخاصة بصناعة واصلاح السيارات
- ٢ - الحرف الخاصة بالمعادن
- ٣ - الحرف الخاصة بالكهرباء
- ٤ - الحرف الخاصة بالنسيج
- ٥ - الحرف الخاصة بالزجاج
- ٦ - الحرف الخاصة بالجلود
- ٧ - الحرف الخاصة بالبناء
- ٨ - الحرف الخاصة بالطباعة .

وبناء على التحليل السابق لهذه الاعمال ، أمكن للمراقبة من تصميم مجموعات متعددة عن بطاريات اختبارات الحرف المختلفة ، على أساس ان كل اختبار منها يقيس قدرة أو مهارة مهنية كشف عنها التحليل ، وبين ان العمل يتطلبها أو انها أساسية للنجاح في هذا العمل . وأول هذه الاختبارات وأهمها هي بطارية اختبارات حرف المعادن - وهي تعتبر من أقدم البطاريات المستخدمة في المراقبة وأكثرها تقنيًا ، حيث ان المراقبة

تجرى عليها بحوثها الاحصائية والتجريبية من سنة ١٩٥٧ حتى الآن حتى تستكمل تقنياتها النهائي . ولقد مرت هذه البطارية وغيرها من بطاريات الحرف المختلفة بعمليات التقنين والتجريب المختلفة من تحليل وحدات الاختبارات التي تتضمنها ، وترتيب أسئلتها حسب مستوى صعوبتها ، وتقدير ثبات كل فقرة وصدقها ، وحذف الفقرات غير المميزة من كل اختبار وتقدير الزمن النهائي للاختبار في صورته الجديدة ، ثم تقدير ثباته وصدقها بالطرق المختلفة ١٠٠٠ الخ .

بعد كل هذا ضمت بعض الاختبارات التي تقيس قدرات معينة مع بعضها على انها بطارية واحدة تقيس القدرات والسمات المهنية المطلوبة لحرف معينة ، أو لعمل معين .

وعلى سبيل المثال تتكون بطارية اختبارات حرف المعادن من الاختبارات الآتية :

- ١ - الاستدلال اللفظي
- ٢ - اختبار الذكاء الاعدادي
- ٣ - اختبار الاستدلال الميكانيكي
- ٤ - اختبار تذكر الاشكال
- ٥ - اختبار التصور المكاني
- ٦ - اختبار تكميل الاشكال
- ٧ - اختبار المعلومات الميكانيكية
- ٨ - اختبار العمليات الحسابية
- ٩ - اختبار التجميع الميكانيكي
- ١٠ - اختبار ثبات اليد

أما الجزء المكمل لهذه البطارية وللبطاريات الأخرى ، فهو تقدير الجانب الانفعالي أو الشخصي في عملية الاختبار . وتستخدم المراقبة في الوقت الحالي أسلوب المقابلة الشخصية Interview للتعرف على هذه الجوانب لتتيح للاخصائي فرصة أكبر للتعرف على المفحوص عن كثر وتقدير مدى ثباته الانفعالي وقدرته العامة على التوافق في مراكز التدريب ، وفي العمل بصفة عامة . وللمقابلة استمارة خاصة تقيد فيها ظروف الطالب الاجتماعية ونشاطه الدراسي والمهني وميوله المختلفة ، كما ان هناك استمارة أخرى تقدر فيها السمات الشخصية بأوزان معينة .

ولدى المراقبة اختبارات شخصية أخرى أهمها اختبار زازلو الجمعى  
وجارى البحث الآن لتطبيقه بشكل جمعى لتقدير سمات المرونة والجمود  
لدى الطلبة ، كما ان هناك اختبارا «خاصا» بالتوافق المهنى ، بيد ان هذين  
الاختبارين مازالا فى تطور الاعداد والتقنين ، ومن المعتقد أن نتائجها سوف  
تساعد فى التعرف على الجوانب المختلفة للشخصية بالاضافة الى نتائج  
المقابلة .

وثمة بطاريات من الاختبارات لكل حرفة من الحرف المذكورة قبلا .  
وجميع البطاريات السابقة خاصة بالتلمذة الصناعية - وهو نظام  
مراكز التدريب التى تقبل خريجي المدارس الاعدادية العامة ، والذي  
لايزيد سنه عن ١٨ سنة - ويستمر برنامج الدراسة ٣ سنوات بالنسبة  
لأى مركز .

كما توجد لدى المراقبة مجموعة أخرى من البطاريات المختلفة التى  
لم يكتمل تقنينها بعد مثل بطارية حرف البناء وبطارية حرف الطباعة  
وبطارية حرف التعدين - هذا بالاضافة الى بطاريات التدريب السريع .الذى  
طبقتة المصلحة منذ سنة ١٩٦١ ، وهذا النظام لا يشترط فى المتقدم أن  
يكون حاصلا على الاعدادية العامة - كما هو الحال بالنسبة لنظام التلمذة  
الصناعية التى تشترط فى المتقدم أن يكون حاصلا على الاعدادية العامة  
ولايزيد سنه عن ١٨ سنة ، ويستمر التدريب فى نظام (التدريب السريع)  
من ثلاثة أشهر حتى ثمانية وذلك حسب نوع الحرفة وهو يشمل التدريب  
على حرف النسيج ويمكن قبول الصانع الذى سنه أكثر من ١٥ سنة ،  
وحرف المعادن ، ويمكن قبول الصانع الذى يزيد سنه عن ١٩ سنة ،  
وحرف الكهرباء أيضا وحرف البناء . وجميع هذه المراكز تشترط فى  
المتقدم أن يجيد القراءة والكتابة - وتهدف من هذا النظام الى رفع مستوى  
الكفاية الانتاجية للعمال الحاليين أو للعمال الجدد لتؤهلهم لأن يكونوا  
عمالا ممتازين .

وبطارية التدريب السريع لا تقيس القدرات بالمعنى المعروف ، انما  
تقيس القدرة على القراءة والكتابة والعمليات الحسابية والذكاء العام  
( القدرة على الفهم أو الاستدلال اللفظى ) هذا بالاضافة الى الاختبارات  
العملية المختلفة التى سبق عرضها فى بطاريات التلمذة الصناعية وذلك  
على حسب نوع الحرفة .

وبعد نجاح المتقدم فى الاختبارات السابقة يتقدم الصانع للمقابلة  
الشخصية .



وتعمل المراقبة على عمل صور لاختبارات البطاريات المختلفة واستخراج معايير جديدة لها لتتفق مع التغيرات الدائمة التي تحدث في طبيعة العينة والمستويات الثقافية لها ، كما تقوم الوحدة الاحصائية بالمراقبة باستخراج معاملات الارتباط بين اختبارات كل بطارية وتقوم ادارة البحوث بالدراسات العاملية المختلفة لاستخراج العوامل التي تتضمنها كل بطارية واختصار عدد الاختبارات ، والاقتصار على أكثر الاختبارات تشبعا ونقاء .

وفيما يلي احصائية كلية شاملة بعدد المتقدمين لمراكز التدريب التي تم اختيارهم عن طريق بطاريات الاختبارات المختلفة بالنسبة لجميع المراكز من سنة ١٩٥٧ حتى سنة ١٩٦٢ .

#### احصائية تبين مدى نشاط مراقبة الاختبارات النفسية

##### في القيام بعمليات الاختبار المهني

من سنة ١٩٥٧ الى سنة ١٩٦٢

سنة	عدد	ملاحظات
١٩٥٧	٢٣٠	مركز المعادن - مركز الزجاج
١٩٥٨	١٤٨٢	مركز المعادن - مركز الزجاج - مركز البناء
١٩٥٩	٤٩٢٣	مركز المعادن - مركز الزجاج - مركز البناء
١٩٦٠	٢٣٨٢	مركز المعادن - مركز الزجاج - مركز البناء ومركز الجلود
١٩٦١	٧٥٣١	مركز المعادن - زجاج - جلود - نسيج - تدريب سريع
١٩٦٢	٩٠٠٤	مركز المعادن - زجاج - جلود - نسيج - كهرباء - تدريب سريع

## خطة الاختبار التي تقوم بها مراقبة الاختبارات النفسية :

لما كان الاختيار المهني عملية منظمة تعتمد على مبادئ أساسية ، لذلك كان لا بد أن يكون هناك برنامجا محددا يتبع أسلوب المنهج العلمي في كل من خطواته ، ويستوحى برنامج الاختبار خطواته من الهدف الذي يسعى إليه . ولما كان أول ما يهدف إليه هو المطابقة بين العامل وعمله ، وهو بالنسبة لمراكز التدريب المهني اختبار أصلح التلاميذ الذي يتوقع نجاحهم في برنامج التدريب ، وبالتالي صلاحيتهم لأن يكونوا عمالا ممتازين في المستقبل .

لذلك يعتبر تحليل كل من العمل ، الأساس الأول لبرنامج الاختبار في المراقبة .

ولقد تناولنا في بداية هذا التقرير تحليل العمل والفرد ، وذكرنا ان المراقبة قامت بتصميم استمارة حديثة لتحليل العمل مع تعريف شامل دقيق لجميع متطلبات المهنة ، بالإضافة الى تحليل معظم الاعمال التي توجد في مراكز التدريب المختلفة . ثم ذكرنا أيضا أن تحليل الفرد يعتمد على بطاريات الاختبارات المختلفة ( حسب كل حرفة ) - وان البحث جاري الآن لتقنين معظم بقية هذه البطاريات على عينات حديثة .

بيد ان تحليل الفرد بالإضافة الى اهتمامه بالنواحي العقلية أو المعرفية ( الاختبارات العقلية ) يهتم أيضا بالنواحي الانفعالية والمزاجية والشخصية المختلفة ، ويكشف عنها بواسطة المقابلة الشخصية ، اذ يعمل في المراقبة أكثر من عشرة اخصائيين نفسيين درب معظمهم على فن المقابلة وطريقة اجرائها وتقييم الفرد عن طريقها .

ويقع معظم التركيز في المقابلة المهنية على السمات الخاصة والسمات العامة ، وهو ما يعرف بالانفعالية العامة والثبات الانفعالي والواقعية في مجابهة مشاكل الحياة ومدى تحمل المسؤولية ، بالإضافة الى حسن التصرف وتقبل الذات واحترامها .

وتوجد استمارات معينة لتقييم هذه النواحي بأوزان خاصة ، ( استمارة المقابلة الشخصية ) .

كما نؤكد على عملية الاختبار على العوامل الاجتماعية أو ( البيئية ) ، لأنها تلقى الضوء على كثير من ظروف التربية التي مر بها الفرد وتساعد في التنبؤ بمدى نجاحه مستقبلا في مهنته وتؤكد فيها العوامل داخل

المنزل مثل الحالة الاقتصادية والظروف والمعاملة المنزلية ومشكلات المنزل وتوافق الفرد فيه ، والعوامل التي توجد خارج المنزل كالعمل أو المدرسة والنشاط الاجتماعي وتقضية أوقات الفراغ . الخ . وتوجد استمارة خاصة بذلك تعرف باستمارة الحالة الاجتماعية .

وأكثر ما نهتم به في عملية الاختبار ، هو تكامل جميع البيانات عن الفرد في كل متحد من الناحية الكمية والكيفية ، بحيث تتضح لنا طبيعة شخصية الفرد من جميع الجوانب المختلفة حتى يتسنى مطابقتها للمهنة المناسبة .

ويبدأ برنامج الاختبار بما يعرف « بكشف الهيئة » للتعرف على مدى الصلاحية واللياقة البدنية للمتقدمين للحرف المختلفة ( طول - نظر - سن - ٠٠٠ ) ، وبعد النجاح في كشف الهيئة تجري الاختبارات العقلية ( على نوع الحرفة ) ويبدأ عادة باختبارات الورقة والقلم ، فإذا نجح فيها بنسبة معينة حسب تقدير النسبة الحرفية وحاجة المراكز - يسمح له بتطبيق الاختبارات العملية والشخصية ، فإذا نجح في كل منها قبل في المركز المتقدم له .

### نشاط المراقبة في غير عمليات الاختبار المهني :

تنقسم المراقبة الى ثلاثة أقسام رئيسية ، القسم الأول ، ويعرف بقسم الاختبارات النفسية ، وهو يقوم أساساً بعمليات الاختبار المهني وتحليل العمل ، القسم الثاني ، وهو قسم البحوث النفسية يقوم أساساً بتصميم الاختبارات وتقنياتها وإجراء البحوث المختلفة عليها وعقد الندوات الخارجية والاشتراك فيها وحضور المؤتمرات العلمية والقيام بجميع الأبحاث الميدانية المختلفة . والقسم الثالث ، خاص بالاشراف الاجتماعي ، ويتضمن الاشراف الاجتماعي والرياضي في مراكز التدريب المهني وفي المؤسسات المختلفة التي يتدرب فيها طلبة السنوات النهائية في هذه المراكز هذا بالإضافة الى تنظيم النشاط الترفيهي ، وتتبع الحالات الاجتماعية وتحويلها اذا استدعى الأمر الى الاخصائيين النفسيين في المراقبة . ويقوم القسم أيضاً بصرف المعونات المالية والقيام بالتوجيه الاجتماعي اللازم لبعض التلاميذ وأولياء أمورهم . وتقوم الأقسام المختلفة جميعها في بعض الأحيان بمعاونة في عملية التوجيه الفني والاجتماعي بالنسبة لبعض الحالات أو لبعض المراكز التي يظهر فيها أي مشاكل اجتماعية أو تربوية .

وبالإضافة الى ذلك تقوم المراقبة باختيار التلاميذ والصناع المتقدمين الى المؤسسات المختلفة فى القطاع العام ومراكز التدريب فيها .

أهم البحوث التى قامت بها المراقبة :

قامت المراقبة منذ انشائها بتنفيذ كثير من البحوث السيكولوجية والاجتماعية . اذ بالإضافة الى بحوث تحليل العمل وتصميم الاختبارات المختلفة واستخراج معاييرها المختلفة وتقدير معاملات ثباتها بالطرق الاحصائية المعروفة ، قامت ادارة البحوث باجراء دراسات مختلفة على هذه الاختبارات لتقدير مدى صدقها التجريبى سواء اكان ذلك بالطريقة التتبعية أو بطريقة العمال الحاليين .

كما بذلت كثيرا من المحاولات لتحديد محكات مناسبة نرجع اليها فى دراسات الصدق المختلفة ، كان أهمها ، النجاح فى برامج التدريب المختلفة سواء اكانت نظرية أو عملية . ولقد اكدت هذه الدراسات صدق بعض اختبارات البطاريات المختلفة ، وعدم صدق البعض الآخر - وهو الذى تقوم بتعديله أو تغييره ليرفع من الصدق الكلى بطاريات الحرف المختلفة .

كذلك يقوم قسم البحوث بعمل البحوث العاملة المختلفة على البطاريات المتنوعة ، وقد ركز أساساً على بطارية المعادن وامكن استخراج مجموعة عوامل مستقلة بطريقة الجمع لسيرت ، وأهم هذه العوامل بالذكاء الميكانيكى العام ، والقدرة العملية . ولقد اكدت هذه الدراسات ان معظم اختبارات بطارية المعادن تقيس قدرات مستقلة نوعاً وغير متداخلة مع بعضها الا فى حدود ضيقة .

كما تم اجراء أكثر من بحث على المقابلة الشخصية لتطويرها ومحاولة توحيد أساليب اجرائها وقيادتها ، ولقد أكد البحث الأول ان نتائج المقابلة الشخصية تتعلق بسن المقابل وخصائصه السيكولوجية ، كما تتوقف على مدى ما حصله من تدريب وخبرة وقراءات مختلفة ، وان كل مقابل له نمط معين فى التقدير يختلف عن غيره من المقابلين اختلافاً كمياً . وبعد اجراء برامج التدريب موحدة للمقابلين ، امكن فى البحث الثانى اثبات تقارب المقابلين مع بعضهم فى كل من أساليبهم ونمط تقييمهم للأفراد .

هذا بالإضافة الى البحوث الأخرى المتعلقة باختبارات الشخصية ، مثل اختبار زازو واختبار التوافق المهنى وبعض الاختبارات الفردية .

وفيما عدا ذلك تقسم المراقبة بأعداد برامج لتدريب المشرفين والمدرسين من الوجهة السيكولوجية وتعرفهم بعلم النفس وأصول التربية والتعليم ومبادئه الأساسية ، وهذه البرامج قاصرة على مصلحة الكفاية الانتاجية فقط ، وهي دورية منتظمة ، خصوصاً بالنسبة لمعهد تدريب المدربين التابع للمصلحة .

كما قامت أيضاً بالاشتراك في المؤتمرات الدولية - مثل مؤتمر التلمذة الصناعية الدولي ( لدى حوض البحر الابيض المتوسط ) ، وقدمت فيه بحوثاً خاصة بالاختيار والتوجيه المهني في مراكز التدريب العربية . واشتركت أيضاً في مؤتمر تنمية الانتاج البشري الذي عقد في شهر اغسطس الماضي في الاسكندرية وقدمت فيه بحوثاً عن علاقة الاختيار والتوجيه المهني بزيادة الانتاج البشري وتطويره .



# مشروع قاموس لصطلحات علم النفس والطب العقلى





- آل automatic, — que (١) شبيهة بالآلة من حيث دقة الحركة .  
 (٢) ما يصدر تلقائياً عن الجسم ، لا استجابة لمنبه خارجي .  
 (٣) ما يتم فوراً وبدون توجيه شعوري أو روية .

تستعمل الدراسة السلوكية Behaviorism ، التي تنكر وجود الذات الشاعرة ، لفظ ميكانيكي mechanical بمعنى آلي ، ويقصد به mechanistic نسبة الى النظرية التي تريد تفسير الظواهر البيولوجية والسيكولوجية بارجاعها الى العوامل الفيزيائية والكيميائية كما يتصورها علم الطبيعة التقليدي أى بارجاعها الى عوامل مادية لا تؤثر فيها العوامل الغائية . وفي هذه الحالة تكون النظرية الميكانيكية فى مقابل النظرية الغائية Finalism أو Teleology . ويجب أن يلاحظ أنه ليس هناك تقابل بين الديناميكية والميكانيكية ، بل تعرف النظرية الميكانيكية بأنها التأويل الديناميكي للكون من حيث هو نظام من الأجسام تحركها قوى حالة فيها .

اتجاه Attitude — تهيؤ الذات لمعالجة تجربة ما أو مواجهة موقف ما مع الاحتفاظ بانثوتور العضلى والعقلى الى أن تنتهى التجربة أو يتغير الموقف شبيه بالاستعداد العقلى الراهن mental set

احساس sensation — (١) حالة شعورية نوعية بسيطة ، غير قابلة للتحليل بالاستبطان ، وتنتج عن تأثير الأطراف العصبية ومراكز الحس فى الدماغ بمنبه ما .

(٢) عملية نفسجسمية مركبة من جانبين ، جانب موضوعى خارجى هو المحسوس وأثره فى عضو الحس ، وجانب ذاتى داخلى هو الاحساس من حيث هو حالة نفسية . وتميل بعض مدارس علم النفس الحديث ، متأثرة فى ذلك بالفلسفة المثالية idealism الى الخلط بين الجانبين الموضوعى والذاتى ويظهر هذا الاتجاه فى استخدام لفظ sensation للتعبير عن المحسوس sensatum والاحساس sensatio على السواء .

٣ — العنصر النفسى الذى تتركب منه العمليات العقلية من ادراك وتذكر وتخيل وتعقل ، تبعاً لعلم النفس الارتباطى Associationism المعروف أيضاً بالذهب الحسى Sensationism .

٤ — عنصر مجرد يفترضه التحليل افتراضاً . وهذا التحليل فى نظر مدرسة الصيغ ( الجشطالت Gestalt ) مشوه لطبيعة الحياة النفسية ،

فلا وجود للاحساس من حيث هو عنصر ، كما أنه لا يمكن أن يصل التحليل السيكلولوجي الواقعي الى وجود عناصر ، بل هو دائماً بصدد صيغ ومجموعات وأبنية .

٥ - ميز فلاسفة العرب بين الحس وهو ملكة الاحساس وبين الاحساس وهو فعل الحس . ويعبر المحدثون عن ملكة الاحساس بحساسية أو القابلية للاحساس . أنظر حساسية .

وللاحساس من حيث هو حالة نفسية ثلاثة جوانب ، الإدراكي والوجداني والنزوعي أو الحركي . والجانب الإدراكي أهمها ، إذ لا تحصل معرفة الصفات الحسية من شكل ولون وصوت الخ . . . إلا بوساطة الاحساس . وهذه المعرفة هي بمثابة مشاهدة الصفات الحسية فحسب أو ادراك مباشر لها ، لا للأشياء من حيث هي موضوعات Objects ، وعلى هذا الأساس وجب التمييز بين الاحساس والإدراك .

أما الجانب الوجداني فهو الشعور بالسار والمكدر ، أو كما يقول القدماء بالملائم agréable والمنافر désagréable ، أو باللذة والألم . ويكون الجانب الوجداني واضحاً فيما يسمى بالاحساسات الباطنية أو الاحساسات الحشوية ، بينما يكون الجانب الإدراكي فيها ضعيفاً جداً .

أما الجانب النزوعي أو الحركي فهو أن يتبع الاحساس دائماً رجح حركي ، في صورة حركة منعكسة في معظم الأحيان .

ويرجع تضامن هذه النواحي الثلاث الى ما يمتاز به سلوك الانسان من تكامل مقدماته ويمكن القول ان ما يحس ليس النفس ولا الجسم بل المركب النفسجسمي ، أو كما يقول أرسطو العضو ذو النفس l'organe animé أو العضو الحي .

اختبار Test - ما يقاس به سمة من السمات أو قدرة من القدرات سواء كانت عامة أو خاصة ، قبل التدريب أو بعده ( أنظر قدرة ) .

توجد اختبارات لفظية verbal واختبارات عملية performance سواء تناولت الحركات أشياء وأشكالاً كما في لوحة الأشكال form-board ( أنظر الشكل في مجلة علم النفس عدد أكتوبر ١٩٤٧ ص ٣١٧ - ٣١٨ ) أو كانت مقصورة على الرسم أو التأشير بالقلم ، غير أن في الاختبارات العملية تستخدم الألفاظ عادة في إعطاء التعليمات ، وقد يقتصر فيها على

الإشارات اليدوية أو تمثيل ما يجب أن يقوم به الشخص لتأدية الاختبار  
كما في حالات الأطفال الصم البكم .

وتوجد اختبارات فردية تجرى على كل فرد على حدة واختبارات  
جمعية يجرى على عدد الأشخاص في وقت واحد . ويميز بين اختبارات  
الذكاء واختبارات الشخصية والأولى أدق من الثانية .

ثبات ( الاختبار ) Fidélité, reliability

صدق ( الاختبار ) validity

لكي يكون الاختبار مقياساً موضوعياً يجب أن يتوافر فيه شرطان :

أولاً - أن يقيس بدقة ما يراد قياسه وأن تكون التقديرات القائمة  
عليه ثابتة أي لا تختلف كثيراً فيما بينها إذا أعيد الاختبار على نفس  
الشخص أو اختبار آخر مماثل للأول . وهذا الشرط يعرف بثبات  
الاختبار reliability . فالمتن المصنوع من مادة صلبة لا تتأثر بالحرارة أو  
الرطوبة أكثر ثباتاً ودقة من متر مصنوع من القماش مثلاً . والاختبار الذي  
تكون تعليماته غامضة أو قابلة لتأويلات مختلفة متناقضة أقل ثباتاً من  
الاختبار الذي يمتاز بوضوح التعليمات .

ثانياً : أن يقيس فعلاً القدرة التي يراد قياسها لا قدرة أخرى أو  
عدة قدرات متداخلة . وهذا الشرط الثاني يعرف بصدق الاختبار validity

ادراك perception (١) عملية تصور ذهني للأشياء أو الموضوعات  
الخارجية بتأثير المنبهات الحسية مباشرة . أحس مثلاً بشكل البرتقالة  
وحجمها ولونها ولكنني أدركها كثمرة لذينة الطعم فالادراك عملية مركبة  
يشترك في أحداثها ، فضلاً على الإحساسات الراحنة ، التذکر والتخيل  
والحكم العقلي الضمني .

نذهب مدرسة الصيغ Gestalt Psychologie إلى أن تنظيم العالم  
الخارجي في مجال الإدراك وتصنيفه إلى موضوعات لا يرجعان إلى النشاط  
العقلي الذي يركب بين العناصر الحسية ، بل أن هناك أنظمة أولية أو أبنية  
أولية structures أو صيغاً يدركها الحيوان والإنسان مباشرة بدون سابق  
معرفة أو تمرين . تميل إذن هذه المدرسة إلى التقليل من أهمية التذكر  
والتخيل والحكم العقلي في عملية الإدراك وإلى إبراز أهمية ما تسميه  
بالتنظيم النفسفيزيائي organisation psycho-physique زاعمة أن تنظيم  
قوانين العالم الخارجي هي نفسها التي تفسر تنظيم الحياة العقلية وأن في

العالم الخارجى صيغا وأشكالا أولية تناسب صيغ العقل وأشكاله ( نظرية تمثيل الشكل Isomorphisme ) .

( ٢ ) تمثيل حقيقة الشيء وحده من غير حكم عليه بنفى أو اثبات ويسمى تصورا . ومع الحكم بأحدهما يسمى تصديقا (تعريفات الجرجاني) ويقصد هنا الجرجاني الادراك العقلى أما لفظ ادراك perception كما يستخدمه المحدثون فإنه يفيد الادراك الحسى فحسب .

ارادة will ; volonté (١) الوظيفة أو مجموعة الوظائف الخاصة بالاستجابة الشعورية المرجأة . ويتضمن الفعل الارادى اختيار غاية من غايتين أو عدة غايات متصارعة بحيث تكون المقاومة المشعور بها أثناء الموازنة بين الغايات أقوى فى جانب الغاية التى سيختارها الشخص نهائيا ليحاول تحقيقها .

( ٢ ) نشاط الذات الشاعرة المفكرة عندما تعمل فى ضوء الاعتبارات العقلية البحتة بقدر المستطاع ، جاهدة لتغليب ميل يحكم العقل بأنه أسمى عقليا وخلقيا من الميول الأخرى التى تكون أكثر اغراء وفتنة حسية من الميل الذى يرمى الفعل الارادى الى ارضائه .

( ٣ ) نشاط يرمى الى حل صراع بين عدة غايات بتغليب الغاية التى يلازمها الشعور بالواجب والالزام على سواها من الغايات التى تبعثها الشهوة .

( ٤ ) فى فلسفة شوبنهاور Schopenhauer خاصة و « الاراديين » Volontaristes عامة مجموعة الدوافع الانفعالية اللاعقلية المسيطرة على العقل فى تنظيم الوجود وتعيين مظاهره وتوجيهها .

يتضمن لفظ الارادة معان فلسفية أكثر منها علمية . فهو يتضمن معانى القيمة والمعيار والمفاضلة فى ضوء الاعتبارات الاجتماعية والخلقية . لذلك نرى أن بعض المدارس الحديثة فى علم النفس تغفل دراسة الارادة ، مكتفية بدراسة صراع الدوافع وبيان عملية تغلب أحد الدوافع على غير ، من الدوافع المتصارعة . وفى هذه الحالة يقصد بالارادى معناه الفسيولوجى فحسب ، فيميز ، كما هو الحال فى علم وظائف الأعضاء ، بين الحركات المنعكسة والحركات اللازادية ، بأن الأولى هى التى تنشأ عن تنبيه المراكز الدماغية السنغلى والمراكز الشوكية . والثالثة عن تنبيه مراكز الجهاز العصبى السمبتاوى الذى يشرف على حركات الغدد والاحشاء وبصفة عامة

على العضلات الملساء ، فى حين أن العضلات المخططة هى التى تتحرك  
حركة ارادية أو انعكاسية تبعا للمركز العصبى المنبه .

أما اذا نظرنا الى الانسان كوحدة بيولوجية ونفسية واجتماعية  
متكاملة فلا بد من اعتبار الفعل الارادى كاسمى صورة من صور نشاط  
الذات الجاهدة لتحقيق غايتها القصوى .

### استبصار insight ; intuition

١ - أن يدرك المريض نفسيا أو عقليا حالته المرضية على حقيقتها ،  
كأن يدرك من يشكو من تسلط فكرة عليه أنه ليس لهذه الفكرة أساس  
معقول . ويدل زوال الاستبصار على تفاقم حالة المريض فى حين أن عودته  
لدليل فى الغالب على تحسين الحالة .

٢ - وتستعمل مدرسة الجشطالت Gestalt لفظ insight بالمعنى  
الآتى : الإدراك الفجائى لما ينطوى عليه الموقف من دلالة ، بدون الاعتماد على  
الخبرة السابقة . ويظهر الاستبصار فى أثناء التعلم عندما يهبط الخط  
البياني للتعلم دفعة واحدة ، أى عندما يدرك الشخص طبيعة الموقف على  
حقيقته بعد فترة ، طويلة أو قصيرة ، من المحاولات الفاشلة . ويقول  
أبو الهلال العسكرى فى الفروق اللغوية ص ٦٤ : الاستبصار هو أن  
يتضح له الأمر حتى كأنه يبصره .

وترجمنا اللفظ الانجليزى insight باللفظ الفرنسى intuition  
لأن اللفظين مطابقان من حيث التركيب اللغوى intuition, to see  
لفظ لاتينى معناه أيضا « نظر فى » . وتوضيحا لمعنى هذين اللفظين سنورد  
أهم التعريفات التى وردت فى قاموس Warren وقاموس English  
فى علم النفس وقاموس Lalande وقاموس Runes فى الفلسفة .

يشترك اللفظان فى معنى الإدراك العقلى المباشر الفجائى ، غير أن  
intuition يفيد لدى بعضهم معنى الإدراك العقلى الفطرى .

يذكر لاند خمسة معان ل intuition . وينصح بعدم استعماله على  
حدة الا عندما يقصد به الإدراك العقلى المباشر السريع لموضوع فى حقيقته  
الفردية ، أى الإدراك المباشر للعينية ، وفى هذا المعنى يقترح استعمال  
« استبصار » أما المعانى الأخرى فينصح لاند باستخدام évidence  
بإداهة ، كما فى فلسفة ديكارت ، أو instinct غريزة ، أو divination  
حدس أو فراسة .

ويعرف Runes ال intuition ادراك الشخص لذاته ادراكا مباشرا  
أو لحالاته الشعورية أو لغيره من العقول ، أو للعالم الخارجى ، أو للكليات ،  
أو للقيم والحقائق العقلية •

ويعرف Warren ال intuition بأنه حكم بدون تفكير سابق معروف  
من الشخص • ويعرفه English بأنه المعرفة التى لا يمكن التعبير عنها  
بواسطة ألفاظ وهى معرفة المتصوف للذات الالهية وبهذا المعنى يترجم  
بذوق • وللفظ insight فى قاموس English هذا المعنى أيضا • ويميز  
هذا المؤلف بين الادراك الحسى المباشر وهو ما يسميه ابن سينا بالحدس  
ويقصد جودة الحدس •

استبطان Introspection – العملية التى بها تشاهد الذات  
ما يجرى فى الذهن من شعوريات بقصد وصفها لا تأويلها • وما هى فى  
الواقع الا عملية تذكر اما للماضى القريب أو البعيد Retrospection

استجابة reaction, response ; réaction, réponse – كل ما يرد  
به الكائن الحي على تنبيه أعضاء الحس :

والأجهزة التى تقوم بالاستجابة أربعة : العضلات المخططة والعضلات  
الملساء ، والغدد المقناة كالغدد اللعابية والعرقية والدرقية ، والغدد الغير  
المقناة أو الصماء التى تفرز مختلف الهرمونات كالأدرينالين والأنسولين •

وتكون الاستجابة اما لفظية واما انفعالية أو بالاحتفاظ بوضع  
الجسم أو أحد أطرافه ، وقد تكون بالكف عن الحركة بدلا من القيام  
بحركة •

ويؤثر علم النفس الحديث استخدام response بدلا من reaction  
منعا للبس الناشئ عن تعدد معانى reaction اذ يفيد هذا اللفظ  
« رد الفعل » كما فى الميكانيكا ، والتفاعل كما فى الكيمياء ، والحركة  
المنعكسة كما فى الفسيولوجيا ، والرجع كما فى علم النفس الفسيولوجى  
عندما يكون المنبه بسيطا ( قياس زمن الرجوع مثلا reaction time بواسطة  
الكرونوسكوب Chronoscope )

أما الاستجابة فهى عادة السلوك الحركى والذهنى الذى يثيره موقف  
ما • أنظر منه •

## استشفاف : Clairvoyance

١ - القدرة على رؤية الأشياء المستترة بدون استخدام البصر • يجب تمييز الاستشفاف عن التخاطر الذى يتم بين عقليين •

٢ - الوصل وهو ادراك الغائب فى الماضى والحاضر والمستقبل •

الاستشفاف والتخاطر من ضروب الاحساس الخارق الخفى Metagnomy أو Cryptesthesia الذى قد يكون للبصريات وهو الاستشفاف أو للمسموعات وهو الاستسماع clairaudience ، أو للوقائع عامة التى تحدث عن بعد وهو الاستحساس telesthesia •

ولا تزال جميع هذه الظواهر الخارقة على هامش العلم ، ويرد ذكرها فى الكتب التى تتناول ما يعرف بالبحوث الروحانية psychic (al) recherches أو بما بعد علم النفس metapsychics كتحضير الأرواح مثلا •

استعداد Aptitude ( أنظر قدرة ) •

## استقاط projection

١ - عملية ادراك المدركات كموضوعات حالة فى المكان خارج عضو الحس لا فيه •

٢ - عزو ما نشعر به من خبرات نفسية الى الآخرين •

٣ - ميل الشخص الى أن يعزو الى العالم الخارجى العمليات النفسية المكبوتة ، جهلا منه بأنها خاصة به ، أو تهربا من الاعتراف بها ، أو تخفيضا لما يشعر به من الادانة الذاتية ( مدرسة التحليل النفسى ) • والاستقاط فى هذه الحالة من أساليب التبرير والدفاع عن الذات •

الإننا ego - انظر ذات

## انتباه Attention

١ - عملية تركيز الطاقة العقلية لابرز جانب من التجربة الشعورية بحيث يحل هذا الجانب بؤرة الشعور • وهو على نوعين : تلقائى ( عفووى - لا ارادى ) spontanée, spontaneous ، أو ارادى volontaire, voluntary

٢ - وظيفة عامة تشمل كل العمليات النفسية التي تتطلب مجهوداً نفسياً ، وتتميز هذه العمليات بظروف ظهورها • ويكون تلقائياً عندما يكون المجهود غير مشعور به تماماً ، وإرادياً عندما يحدث بمجهود ذاتي لترجيح غرض عقلي أجل على غرض حسي قائم •

٣ - وتميز مدرسة الجشطالت Gestalt بين الانتباه التلقائي والإرادي بأن الأول رد فعل لمنبه حسي موضوعي والثاني استجابة لمنبه عقلي ذاتي •

### انتحاءات - ز tropism

استجابة النبات والحيوانات الدنيا استجابة قهرية لمنبه فيزيقي خارجي يستمر حتى يصير تأثير المنبه على جانبي الجسم تأثيراً متساوياً ويكون الانتحاء موجبا إذا كانت الحركة اتجاهاً نحو المنبه ، سلبياً إذا كانت ابتعاداً عنه •

يفسر لوب Loeb حركة الحيوانات ذات الخلية الواحدة والحيوانات الدنيا كالحشرات بأنها حركة انتحائية ، في حين أن جيننجز H.S. Jennings يفسر سلوك الكائنات الحية الدنيا على أساس المحاولة والخطأ trial and error ويشار إلى أنواع الانتحاءات بذكر طبيعة المنبه كان يقال في الانتحاء الضوئي phototropism والكيميائي chemotropism والحراري thermotropism واللمسي thigmotropism والأرضي geotropism والمائي hydrotropism والكهربائي galvanotropism

### انحياز Préjugé ; bias

اتجاه عقلي للحكم على الأمور قبل الوقوف تماماً على حقيقتها ، تحت تأثير التجارب السابقة أو بعض العوامل الانفعالية الذاتية من أسباب الخطأ في الحكم •

### انفعال emotion ; émotion

١ - حالة نفسية ذات صفة وجدانية قوية مصحوبة بتغيرات فسيولوجية سريعة وبحركات تعبيرية كثيراً ما تكون جلية أو عنيفة ، وينشأ الانفعال عادة عن اعاقبة فجائية لميول أو رغبات قوية ، أو عن إرضاء غير منتظر لهذه الميول والرغبات •



٢ - الحالة الشعورية المصاحبة لفعل الدوافع الغريزية ( مكدوجل  
(McDougall)

٣ - ما يعبر ديناميكيًا عن الغرائز سواء كانت شعورية أو لاشعورية  
( مدرسة التحليل النفسى )

يستعمل أحيانا لفظ الانفعال والغريزة للتعبير عن نفس الظاهرة ،  
ولكن يجب قصر الانفعال على وصف الاستجابات من حيث هي مصبوغة  
بصبغة وجدانية خاصة . والغريزة على مجموعة من الاستجابات المتسلسلة  
بغض النظر عما يصاحبها من بطانة وجدانية . فلا يصح أن يقال غريزة  
الخوف ، بل انفعال الخوف وغريزة الهرب . (راجع تعريف الغريزة ص ٥٦٢) .

يميز عادة بين الصدمة الانفعالية *émotion-choc* التى لا تدوم ،  
وبين الاتجاه الانفعالى أو العاطفة *émotion-sentiment* التى تدوم آثارها  
غير أن الفرق بينهما ليس جوهريا بل كميا .

اهتمام Interest ; Intérêt

١ - التأثير الوجدانى المصاحب للانتباه .

٢ - اتجاه نفسى الى تركيز الانتباه حول موضوع معين .

ايحاء suggestion

محاولة التأثير فى تفكير الشخص واتجاهاته الوجدانية وسلوكه  
الحركى بدون استخدام أساليب الاقناع المنطقية أو أساليب الأمر والنهى .  
وكل انسان ، ان كثيرا أو قليلا ، قابل للايحاء . وتزداد القابلية للايحاء  
*suggestibility* فى حالات ضعف الذكاء والنقص العقلى عادة وضعف القدرة  
على التمييز والنقد والتأمل ، انظر ( خلفية ) كما تزداد فى حالات النوم  
الصناعى .

ومن القابلية للايحاء تتفرع ثلاثة فروع تبعا للمجالات النفسية الثلاثة  
الحركة والوجدان والفكر ، فالمحاكاة *imitation* هى القابلية للايحاء الحركى  
والمشاركة الوجدانية *sympathy* القابلية للايحاء الوجدانى . والانفعال ، ثم

القابلية لسرعة التصديق (١) credulity فى المجال الفكرى (٢) •

### برانويا paranoia أنظر **الذهان الهذائى**

**بنائى structural** نسبة الى الخلايا والأنسجة والأعضاء التى يبنى منها  
جسم الكائن الحى • أنظر **عضوى**

**بوليميا ، سعار ، سحت** bulimia ; boulimie – جوع مرضى • جاء  
فى كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٦٣٣ ، ورجل مسحوت اذا كان  
جائعا لا يشبع ، ومسعود به سعار ، أنظر **خلقة anorexia**

**تخاطر Telepathy, -ie** – الانتقال عن بعد للخواطر والوجدانيات  
وغيرها من التجارب الشعورية المعقدة من عقل الى عقل ، على سبيل الوهلة ،  
مع الزعم بأن هذا الانتقال يتم بغير الوسائل الحسية المعروفة •

يجب تمييز التخاطر عن قراءة الأفكار mind-reading التى يستخدم  
فيها القارئ وسائل حسية شعورية أو غير شعورية لمعرفة ما يجول فى  
خاطر شخص آخر موجود معه ، وذلك بالاستعانة ببعض الدلائل والأمارات  
وباستنطاق شواهد الحال ، وعن القراءة العضلية muscular-reading  
لخواطر شخص آخر عن ريق القبض على يده ، مهتديا باختلاجات العضلية  
وغيرها من الحركات العضلية المصاحبة للتفكير • وتسمى أيضا نقل الأفكار  
transference thought – أنظر استشفاف •

**تذكر ، استرجاع** rappel ; évocation remembering, recall –  
الاستعادة الذهنية لخبرات ماضية •

**التغير الغذائى فى الخلايا ، ميتابوليزم** metabolism ; métabolisme  
مجموعة التغيرات الكيميائية التى تحدث فى المواد الغذائية داخل الجسم وفى  
أفرازات الأعضاء وإفرازات الأنسجة نفسها • وهو يشتمل على عمليتين :  
عملية بناء **anabolism** وعملية هدم **catabolism**

(١) . يمكن ترجمة credulity بأمية (الأمع والأمة) : التابع لكل أحد على رأيه •  
(٢) . يختلف هذا التقسيم عن تقسيم مكدوجل McDougall الذى يرى أن هناك ثلاث  
نزعات فطرية اجتماعية : المشاركة الوجدانية والمحاكاة والقابلية للإيحاء ، دون أن يحاول  
ارجاعها الى أصل واحد على الرغم مما بينها من تشابه من حيث عملية انتقال الأثر من شخص  
الى شخص • وقد حاولنا فى محاضراتنا فى علم النفس التكاملى إبراز الصلة بين المحاكاة  
والمشاركة الوجدانية والقابلية لسرعة التصديق وارجاعها الى مصدر واحد هو القابلية للإيحاء  
التي هى من قبيل المرونة التى تمتاز بها الحياة عامة • ويلاحظ أن ترتيبنا لهذه النزعات  
الثلاث مطابق لترتيب ظهورها فى الفرد فى أثناء نموه •

التغير الغذائي القاعدي basal metabolism - الكمية الصغرى من الحرارة التى ينتجها الجسم فى شخص صائم منذ حوالى ٥١ ساعة وملتزم الراحة: لتسامة مدة تتراوح بين ثلث ساعة وساعة . ومتوسط الكمية الصغرى من الحرارة هى ٣٩٧٧ سعرة فى الرجل و ٣٦٩٩ سعرة فى المرأة . والسرعة أو الوحدة الحرارية مقدار الحرارة اللازم لرفع حرارة كيلو جرام ماء درجة واحدة . ويستعان بالتغير الغذائى لتشخيص بعض الأمراض وخاصة أمراض الغدة الدرقية . فالتغير الغذائى يزداد مثلاً فى حالة جحوظ العينين الناشئة عن اختلال الوظيفة الدرقية ، اختلالاً يؤدي الى زيادة افراز الهرمون الدرقي . أنظر مرض بارداو .

تفكير thinking ; pensée, réflexion

١ - مجرى معين من المعانى والصور الذهنية .

٢ - مجرى معين من المعانى والرموز العقلية التى تثيرها مشكلة أو يقتضيها موقف للوصول الى نتيجة ما . وعمليات الحكم والتجريد والتصور العقلى والاستدلال من مظاهر التفكير باضيق معانيه ، ويشمل انتصور الحسى والتخيل والتذكر اذا قصدنا المعنى الأوسع . انظر فكرة وفكرة .

تكوين genesis ; genèse - عملية نشوء ونمو .

تكيف adaptation : ( فى علم الحياة ) أى تغير فى الكائن الحى ، سواء كان فى الشكل أو الوظيفة ، يجعله أكثر قدرة على المحافظة على حياته أو على بقاء جنسه .

( فى علم النفس ) التغير الذى يطرأ على الخبرة الجنسية ، سواء من حيث الكيف أو الشدة أو الوضوح ، عندما يظل التنبيه ثابتاً ، كالتكيف فى حالات البصر واللمس والشم والذوق والألم ؛ كالرائحة العطرية اذا استمر الشخص فى استعمالها يقل تأثيره بها .

تكيف اجتماعى social adaptation : وهو تغير سلوك الفرد كى ينسجم مع غيره من الأفراد ، خاصة باتباع التقاليد والخضوع للالتزامات الاجتماعية ، أما عندما يواجه الفرد مشكلة خلقية أو يعانى صراعاً نفسياً تقتضى معالجتهما أن يغير الفرد من عاداته واتجاهاته ليوائم

الجماعة التي يعيش في كنفها ، في هذه الحالة يؤثر بعضهم استخدام  
social adjustment أى التوافق الاجتماعى .

**التنويم المغناطيسى** hypnotism ; e - دراسة ظواهر النوم  
الصناعى الذى يحدث بواسطة الإيحاء والسأم الناتج من تكرار منه معين  
لا بواسطة مواد مخدرة . وكان يطلق عليه animal magnetism  
أو المغناطيسية الحيوانية ومن هنا جاءت التسمية العربية .

ومع أن النوم المغناطيسى hypnosis - هو نوم جزئى فقد يشبه  
أحيانا النوم الطبيعى فى بعض مظاهره .

**توافق** adjustment ; ajustement ; adaptation يستخدم هذا  
اللفظ عادة بمعنى التكيف adaptation ؛ غير أن بعضهم يميل  
إلى قصر استخدامه على التكيف الاجتماعى بوجه عام .

**جنون** insanity ; folie - زوال العقل أو فسادة . يستعمل  
هذا اللفظ فى الطب الشرعى خاصة دون تحديد دقيق لمعناه ، فهو يشمل  
أما النقص العقلى الولادى أو زوال القوى العقلية بعد وجودها بحيث  
يكون الشخص فى الحالتين غير مسئول عن أعماله . وتسمى حالات  
النقص العقلى الولادى ( منذ الولادة ) amentia وحالات فساد القوى  
العقلية بعد وجودها dementia أنظر ذهان .

**حساسية** sensibilité : sensibility, sensitivity, sensitiveness

١ - قدرة الكائن الحى على التأثر بالمنبهات الحسية .

٢ - القابلية لسرعة التأثر والانفعال affectivity, sensitiveness

وتنقسم الحساسية حسب شرنجتون Sherrington ، تبعاً  
لطبيعة المنبه وموضع التنبيه ، إلى ثلاثة أنواع :

١ - الحساسية الخارجية أو المستقبلة للتنبيهات الخارجية  
exteroceptive

٢ - الحساسية الداخلية أو المستقبلة للتنبيهات الداخلية  
interoceptive وتسمى أيضاً بالحساسية الحشوية visceral أو العامة  
coenesthesia

٣ - الحساسية الخاصة أو المستقبلية للتنبيهات الخاصة proprioceptive ويقصد بها تنبيه العضلات والأوتار والمفاصل وجهاز الأذن الباطنية ( الدهليز والقنوات الهلالية ) الخاص بوظيفة الاتزان ، فالحساسية الخاصة قسمان : الحاسة العضلية kinesthesia وحاسة الاتزان • وقد أضاف بعضهم نوعا رابعا وهو حاسة الألم أو الحساسية المستقبلية للتنبيهات المؤذية nociceptive

وتبعاً لوظيفتها السيكلولوجية تنقسم الحساسية ، حسب هنري هد Henry Head الى نوعين :

١ - الحساسية التأثرية الأولية ( اللذة والألم ) protopathic ومراكزها في السرير البصري أو التلاموس thalamus ، وهو مجموعة من النوى العصبية الموجودة تحت قشرة المخ •

٢ - والحساسية الحاكمة epicritic المميزة للتنبيهات الخارجية الدقيقة ومراكزها في قشرة المخ • انظر احساس ومنبه •

حلم dream ; rêve - ما يراه النائم من صور ذهنية حسية تتتابع عادة بدون ربط ولا نظام منطقي •

مضمون الحلم contenu du rêve ; content of dream تتميز مدرسة التحليل النفسي psycho-analysis, psychanalyse بين المضمون الصريح contenu manifeste ; manifest content كما يراه النائم وبين المضمون الكامن latent الذي يكشف تأويل الأحلام عن دلالاته والأول رمز للثاني • وينطوي المضمون الكامن على الرغبات المكبوتة •

خبرة experience ; expérience, état conscient vécu

١ - الحالة الشعورية كما يعانيتها الشخص • والخبرة هي نشاط أكثر منها حالة •

٢ - تكامل جميع الأحداث النفسية لفرد ما في لحظة معينة أو أثناء فترة معينة من الزمان •

٣ - ما يكتسبه الشخص من تجاربه اليومية لحسن تدبير الحياة •

يفيد اللفظ الفرنسي expérience معنى experience خبرة و experiment تجربة علمية •

**خلفة** negativism ; négativisme – قيام المريض بعكس ما يطلب اليه أو ما ينتظر منه أن يقوم به من استجابات للمنبهات الخارجية • وتعرف الخلفة أيضا بالفابلية للايحاء المضاد *contrasuggestibility* • تكون الخلفة ايجابية عندما يقوم المريض بعكس المطلوب كأن يقلل يده عندما يطلب منه بسطها ، أو يقاوم الحركة المفروضة عليه • والخلفة الايجابية كثيرا ما تشاهد فى حالات الفصام الكتاتوني ( أنظر فصام ) • وتكون الخلفة سلبية عند ما يقوم المريض بالاستجابة التي يقتضيها الموقف فلا يلبي نداء حاجاته العضوية كرفض الطعام مثلا ( أنظر خلفة ) •

وذكر بعضهم الخلفة العقلية وهي حالة الشخص الذي يعقب على فكرة تخطر له بفكرة مضادة لها : « أنا رجل ، لا أنا لست رجلا » ، أنا برىء ، لا أنا لست بريئا » •

**خلفة** anorexia ذهاب شهوة الطعام من المرض ( القاموس ) •  
ذات ego ; self ; le moi ; subject ; sujet

١ – الفرد من حيث هو شاعر بهويته الثابتة المتصلة وبصلته بالبيئة الخارجية •

٢ – ويستعمل ego الأنا le moi ! عندما يقابل بينه وما سواه ، أى الغير ، اللا أنا alter, non-ego, le non-moi • والأنا ego, le moi, das ich تبعا لمدرسة التحليل النفسى هو الجانب الشعورى من الشخصية ، ويقابله اللاشعورى منها ، وهو من جهة **الهو** id, le ca, Es ومن جهة أخرى الأنا الأعلى أو الضمير اللاشعورى super-ego, le surmoi, Ueberich

**والهو** هو الجزء اللاشعورى العميق من النفس والذي يضم الدوافع الغريزية ومختلف الرغبات المكبوتة ، وتسيطر عليه الميول الاندفاعية العمياء وهو خاضع لمبدأ اللذة •

والأنا هو الجزء السطحي من الهو الذى تعدل بتأثير العالم الخارجى فى الحواس تأثيرا مباشرا والذي أصبح متشعبا بالشعور ، ووظائفه أن يفحص الواقع وأن يتقبل ، عن طريق الاختيار والضبط ، بعض المطالب والرغبات التي تملئها الدوافع الصادرة عن **الهو** • وهو خاضع لمبدأ الواقع •

والأنا الأعلى أو الأنا المثالي هو ذلك الجزء من الجهاز العقلي الذي ينقد الأنا ، والذي يسبب الحزن أو القلق أو العقاب حالما يميل الأنا الى قبول الدوافع الصادرة عن محيط الدوافع الغريزية البدائية ، أى عن **الهو** ، كما لو كان رقيقا داخليا ، أى ضميرا لا شعوريا ، ويطلق الأنا المثالي على مستوى من مستويات الكمال ، يتكون في الطفولة عن طريق تقمص identification الذات لأشخاص هو موضع اعجابها ، أى لموضوعات حبها كالوالدين ومن يقوم مقام كل منهما •

### ذاتى subjective, subjectif – نسبة الى ذات •

**ذكاء intelligence** – القدرة على مواجهة المواقف الجديدة بنجاح أو حل المشكلات الجديدة بابتكار الوسائل الملائمة لها • ويميز بين أنواع الذكاء ، بالقياس الى طبيعة المشكلة وطبيعة الوسائل المستخدمة لحلها • فالذكاء النظرى هو القدرة على معالجة المعانى والرموز ، والذكاء العملى القدرة على معالجة الأشياء ، والذكاء الاجتماعى القدرة على معالجة الأشخاص فى مواقف اجتماعية • ولم يقدّم بعد الدليل على أن هذه الأنواع الثلاثة من الذكاء متميزة بعضها من بعض تمام التمييز •

وباستعراض التعريفات المختلفة التى قيلت عن الذكاء يتضح أن الذكاء ليس وظيفة بسيطة أو ملكة مستقلة • بل هو وظيفة تأليفية تتكامل فيها عدة مقومات عقلية وإرادية واجتماعية • فنرى مثلا اسـتـدـارـد G.D. Stoddard فى كتابه الأخير 1943 The Meaning of Intelligence يعرف الذكاء بأنه القدرة على القيام بأعمال تميزها الصفات السبع الآتية :

الصعوبة – التعقد – التجريد – الاقتصاد – ملاءمة الهدف – القيمة الاجتماعية – الابتكار ، بشرط مواصلة النشاط فى ظروف تقتضى تركيب الطاقة ومقاومة العوامل الانفعالية المضادة •

**ذهان – مرض عقلى psychosis, psychose** – اختلال بليغ فى القوى العقلية يؤدى الى اختلال جميع وسائل التكيف والتوافق العقلي والاجتماعي والمهني والديني الخ •• والى اضطراب كلى فى الشخصية مع فقد القدرة على الاستبصار insight • وتطلق كلمة ذهان على الحالات النفسية المنشأ psychogenic ( أنظر فصام ، **الذهان الهذائى** ، **الذهان الدورى** • أما المرض العقلي الناشئ عن اصابات عضوية فيستحسن تسميته بالذهان العضوى organic psychosis ( انظر **الشلل الجنونى التام** )

الذهان الدوري أو ذهان الهوس والاكتئاب circular psychosis  
manic psychosis ; psychose périodique ou maniaque  
dépressive ذهان يتميز بتناوب حالات الهوس والاكتئاب \* ( أنظر  
ملانخوليا ، مانيا )

الذهان الهذائي - برانويا paranoia - ذهان مزمن من أعراضه  
الرئيسية الهذاء الثابت المنظم ، وقد يبدو المريض سليما من حيث القدرة  
على الاستدلال والمحاكاة غير أنه يبني استدلاله على اعتقادات فاسدة وهمية  
ومقدمات باطلة \* وقد قصر بعضهم هذا الذهان على نوعين من الهذاء : هذاء  
التأويل وهذاء المطالبة \*

ذهن mind, esprit

١ - مجموع نواحي النشاط التي عن طريقها يستجيب الفرد  
- باعتباره نظاما system ديناميكيا متكاملا - للقوى الخارجية دون اغفال  
لماضيه ومستقبله \*

٢ - يجرى استعماله عادة بمعنى عقل intellect

ذهني mental - ما يجول في خاطر ، في مقابل الظواهر الجسمية  
والفيزيائية \*

ربط - ترابط - تداعي Association : العملية التي بها تتكون  
علاقات وظيفية بين ضروب مختلفة من النشاط النفسي أو بين شتى الحالات  
النفسية خلال التجارب الشخصية \* يستخدم لفظ تداعي عند التحدث عن  
ارتباط معنى بمعنى آخر أو عندما يثير معنى ما معنى آخر سبق أن ارتبط  
بالأول في أثناء التجارب السابقة \*

المذهب الترابطي Associationism : النظرية التي تفسر الحياة العقلية  
على أنها نتيجة الترابطات التي حدثت بين الاحساسات والمعاني التي هي  
بمثابة آثار للاحاساسات \*

الرسم الكهربائي للمخ electro-encephalogram - تسجيل النشاط  
الكهربائي الطبيعي للخلايا العصبية في المخ في صورة ذبذبات تختلف  
أشكالها باختلاف سن الشخص ونشاطه الحسي والحركي والذهني ، كما  
قد تختلف اختلافا نوعيا في بعض الأمراض العصبية ( عضوية أو وظيفية \*  
وبعض الأمراض العقلية \* وقد بدء باستخدام هذا الرسم في تشخيص  
بعض الأمراض كالصرع وأورام المخ \*



رمز أ - symbol

١ - الموضوع أو التعبير أو النشاط الاستجابي ، الذى يحل محل غيره ويصبح بديلا ممثلا له .

٢ - علامة اصطلاحية تستخدم استخداما مضطربا لتمثل مجموعة من الأشياء أو نوعا من أنواع العلاقات . ( رياضة ) . مثلا المنطق الرياضى  
symbolic logic

٣ - تمثيل مقنع لأمر جنسى لاشعورى ، وله دلالة ثابتة ، وغير مرتبط بالنشاط الجنسى ارتباطا شعوريا . ( تحليل نفسى ) .

رمزية أ - symbolism

١ - الاستخدام المنظم للرموز أو نظرية الرموز .

٢ - التعبير عن التفكير اللاشعورى ، الجنسى منه عادة ، عندما تتحول دلالة الفكرة بحيث يصبح الشعور عاجزا عن معرفة حقيقتها .  
وتعتبر الرمزية أساسا للأساطير والأحلام والفكاهة وخاصة مميزة للأعراض العصبانية ( أمراض نفسية ) ( تحليل نفسى ) .

٣ - ذلك النوع من الفن الذى يجعل من الاستخدام المنظم للرموز منهجه الأساسى ( علم الجمال ) .

سلوك behaviour, conduct ; comportement, conduite

١ - أى فعل استجابى يمكن مشاهدته من الخارج ، وهو عادة اما استجابة غدية أو عضلية .

٢ - أى فعل يستجيب به الكائن الحى برمته لموقف ما استجابة واضحة للعيان ، وتكون عضلية أو غدية أو هما معا .

وقد يستخدم لفظ السلوك للدلالة ، علاوة على هذه الاستجابات الظاهرة ، على العمليات النفسية الداخلية ، فيميز بين السلوك الصريح explicit والسلوك الضمنى implicit أو المضمّر .

وعندما يتخذ السلوك صفة خلقية أو يتسم بالتوجيه والتبصر يستحسن أن يطلق عليه لفظ conduct ; conduite

## سوى normal

١ - كل ما كان في حالة اعتدال طبيعية تتوسط طرفي الافراط والتفريط وهي حالة غير مطلقة .

٢ - ما انعقد الإجماع على أنه يطابق أو يمثل نموذجا أو معيارا أو مستوى ، يستخدم أحيانا بمعنى سليم أو عسادي ، وفي الحالة الأولى يقابله المرضى ، وفي الثانية الشاذ أو الخارق للعادة .

شاذ abnormal ; anormal غير سوى .

ويجب أن نلاحظ أن الشذوذ لا ينطوي بالضرورة على معنى الشر أو المرض ، فالعقري ، مع كونه متفوقا يعتبر شاذا ، وكذلك الأبله والمجرم والمجنون كل منهم شاذ . فالشذوذ من حيث إمكان تفسيره تفسيراً علمياً يعتبر ظاهرة طبيعية .

**الشخصية personality** نظام متكامل من مجموعة الخصائص الجسمية والوجدانية والنزوعية والإدراكية التي تعين هوية الفرد وتميزه عن غيره من الأفراد تميزاً بيناً .

وللشخصية جانبان : جانب ذاتي وآخر موضوعي . أما الجانب الذاتي فهو ما يعبر عنه بالانية (self, le moi) أي شعور الشخص بذاته ، على أن هذا الشعور ليس أولياً بل يتكون بالتدريج ويمر بعدة مراحل مبتدئاً بالشعور بالذات الجسمية ثم بالذات النفسية وأخيراً بالذات الاجتماعية ، على أن المرحلتين الأخيرتين مندمجتان إلى حد كبير ولذا يطلق عليهما مجتمعين الذات المعنوية في مقابل الذات الجسمية .

أما الجانب الموضوعي فهو ما يعرف بالخلق character, caractère والخلق إنما هو نظام متكامل من السمات أو الميول النزوعية التي تتيح للفرد أن يسلك أزاء المواقف الخلقية وأوضاع العرف سلوكاً متفقاً مع ذاته على الرغم مما قد يواجهه من عقبات وقد أمكن دراسة الخلق دراسة موضوعية بما يسمى باختبارات الشخصية . وكثيراً ما تستخدم كلمات الشخصية personality والخلق character والفردية individuality بمعنى واحد .

شعور consciousness ; conscience psychologique — من أكثر مصطلحات علم النفس غموضاً . معناه الأصلية معرفة النفس لذاتها التي

لا تتم الا بمعرفتها لموضوع خارجي ، ثم معرفة النفس لما تختبره ثم الخبرات نفسها . ويستعمل أيضا بمعنى الفكر في مقابل المادة .

— ما يميز الظواهر النفسية عن غيرها من الظواهر الطبيعية .  
مانفقه رويدا رويدا عندما تنتقل من الصحو الى النوم ومانسترجه رويدا رويدا عندما تنتقل من النوم الى الصحو . صلة الذات بالعالم الخارجى او قدرة الشخص على معرفة الاشياء الخارجية والتأثير فيها .  
مجموع الخبرات لفرد ما في وقت ما .

ويعلل بعضهم الشعور بأنه الأثر المركزى للتنبيه العصبى او الجانب الذاتى لنشاط الدماغ .

ويعرف يونج Jung (١) الشعور بأنه صلة المضمون النفسى بالذات بقدر ماتحس الذات بأن هذا المضمون نفسى ، ويقول أيضا أن الشعور هو النشاط الذى يحقق صلة المضمون النفسى بالذات . والشعور ليس النفس كلها اذ أن النفس تمثل المضمون النفسى بأكمله وقد يكون بعض هذا المضمون غير متصل بالذات ، أى فى هذه الحالة غير متصل بالآنا الشاعر .

ويميز علماء النفس بين درجتين من الشعور : الشعور التلقائى أو المباشر spontaneous, spontanée والشعور التأملى أو المنعكس على نفسه المؤدى الى معرفة reflexive, réfléchie ويقصد بالشعور التلقائى مجرد الاحساس ، فى حين يكون الشعور المنعكس على نفسه الاحساس بالاحساس على حد تعبير أرسطو .

الشلل الجنونى العام general paralysis of the insane, general paresis, dementia paralytica ; paralysie générale progressive, démence paralytique — التهاب الدماغ نتيجة اصابة بالزهري يؤدى بعد فترة تتراوح بين خمس سنوات وعشرين سنة الى ضعف تدريجى فى القوى العقلية ينتهى بالجنون ، ومن أعراضه النفسية الشعور الشاذ بالفرح والارتياح وهذيان العظمة والتقلبات الانفعالية .

ضبط ( بفتح الباء ) Ambidexterity : القدرة على اجادة الأعمال الحركية باليد اليمنى أو اليد اليسرى على السواء . قدرة كل

---

C.G., Jung. Psychological Types, 1938, pp. 535-6. (١)

يد على السواء على أن تكون اليد الموجهة عند القيام بعمل حركى يقتضى استخدام اليدين معا . ويقال أيضا عسر يسر . ومن يملك هذه القدرة يسمى أضيف Ambidextrous أو عسر أيسر .

وعند تغلب اليد اليمنى تسمى الحالة right-handedness, dextrality يسر والشخص أيسر ، واليد اليسرى left-handedness, sinistrality عسر والشخص عسر .

**الطب العقلى** psychiatry, ie - فرع من الطب يتناول دراسة جميع الاضطرابات العقلية والنفسية وعلاجها وتوضيح وسائل الوقاية والصحة العقلية . وهو يستند من جهة الى علم النفس المرضى ومن جهة أخرى الى الطب العام .

**عدوان** Aggressiveness : ميل الى الاعتداء .

**اعتداء** Aggression : سلوك يرمى الى ايداء الغير أو الذات أو ما يحل محلها من الرموز . يعتبر السلوك الاعتدائى تعويضا عن الحرمان Frustration الذى يصيب الشخص المعتدى .

**عصاب ، مرض نفسى ؛ مرض عصبي وظيفى** neurosis, psycho-neurosis, functional nervous disease ; névrose, psychonévrose maladie nerveuse fonctionnelle - مرض نفسى أو مجموعة أعراض نفسية تصحبها أحيانا مظاهر جسمية شاذة ناشئة عن عوامل نفسية كالانفعالات المكبوتة والصدمات والصراع بين الدوافع المتناقضة الخ . . والمظاهر الجسمية الشاذة (كالأعراض الجسمية فى الهستيريا) تعود تؤثر بدورها فى الحالة النفسية . فالأعراض الجسمية غير ناتجة عن إصابة عضوية ، ولهذا السبب تعرف بالأعراض الوظيفية ، غير أنه قد تكون هناك عوامل فيزيائية (اضطرابات المجالات الكهربائية فى الخلايا والأنسجة) وعوامل كيميائية تفيد معرفتها فى تفسير الاختلال الوظيفى العام الذى يصيب الجهاز العصبى . وتعرف الأمراض النفسية أو العصابية بالأمراض العصبية الوظيفية ، غير أنه يستحسن عدم استعمال هذه التسمية الأخيرة نظرا لصعوبة تحديد الفرق بين ماهو عضوى وماهو وظيفى تحديدا واضحا ، كما أنه يكون من الخطأ تسمية المرض النفسى بالمرض العصبى اذ أن المرض العصبى عضوى المنشأ دائما وعلاجه من اختصاص طبيب الأمراض العصبية neurologist فى حين أن علاج الأمراض النفسية من اختصاص طبيب الأمراض العقلية psychiatrist

أو المحلل النفسى psycho analyst . ومنعنا للبس اقترحنا منذ سنة ١٩٤٣ فى كتاب « شفاء النفس » ترجمة neurosis أو psychoneurosis بعصاب (١) .

ومن أهم الاعراض العصابية النفسية المخاوف المرضية والحصر النفسى (قلق مرضى) والافكار الثابتة والشك المرضى والحصار (افكار متسلطة واندفاعات قهرية) أنظر هستيريا . ويكون العصابى شاعرا بشدوذ حالته محتفظا بقدرته على الاستبصار بخلاف الذهاني أى المصاب بمرض عقلى . انظر ذهان psychosis

ولا يوجد فرق جوهري بين neurosis أو psychoneurosis غير أن المقصود من اللفظ الثانى تأكيد المنشأ النفسى للأمراض النفسية .

وقد فرقت مدرسة التحليل النفسى بين عصاب نفسى المنشأ وعصاب جسمى المنشأ أو عضوى المنشأ وأطلقت على الثانى لفظ actual neurosis أى مسبب عن عوامل جسمية راهنة ، لا عن كبت الانفعالات فى الطفولة . وهذه العوامل الجسمية الراهنة هى فى العادة الافراط الجنسى وخاصة الاستمناء . . . . . وتعتبر مدرسة التحليل النفسى النور ستانية وعصاب القلق والهيجاس ( اعتقاد الشخص خطأ أنه مريض ) من العصابات العضوية . ولكن يجب أن يلاحظ أن التمييز بين العصاب النفسى المنشأ والعصاب العضوى المنشأ لا يزال موضع نقاش بين العلماء .

**عضوى organic-que** - خاص بتركيب العضو أو بما يفرزه من مواد كيميائية . والمرض العضوى هو الناشئ عن اصابة العضو اصابة تشريحية أو بنائية كالتهاب أغشية الدماغ مثلا .

**العلاج الفيزيائى physiotherapy ; physiothérapie** - وسيلة علاجية قائمة على استخدام العوامل الطبيعية كالهواء والماء والحرارة والضوء والكهرباء والراحة والرياضة البدنية وتغيير المناخ .

(١) أخذ هذا اللفظ يشيع فى الأوساط العلمية مما يدل على فائدته العملية فضلا على كونه يزيل اللبس بين المرض العصبى والمرض النفسى . فقد استخدمه الأستاذ محمد فؤاد جلال ، الأستاذ المساعد بمعهد التربية للمعلمين فى كتابه الأخير : مبادئ التحليل النفسى وتطبيقاته (١٩٤٦) كما استخدم غيره من الألفاظ الجديدة الواردة فى بحوث أعضاء جماعة علم النفس التكاملى مثل فصام وذهان وحصار . وهذه خطوة طيبة نحو توحيد اللفظ علم النفس باللغة العربية .

**العلاج النفسى** psychotherapy ; -thérapie — علاج الأمراض سواء كانت نفسية أو جسمية بوسائل نفسية كالإيحاء في أثناء اليقظة أو النوم الصناعى ، وتقوية الإرادة والروح المعنوية والإقناع ، والتحليل النفسى .

**علم النفس المرضى** psychopathology ; -ie — دراسة العوامل والوظائف والعمليات العقلية في حالات المرض وتفسير جميع الاضطرابات النفسية تفسيراً سيكولوجياً ، والطب العقلى تطبيق لعلم النفس المرضى في مجال الوقاية والعلاج .

**غائية** finality, teleology ; -é, -ie

١ — المذهب الذى يرى أن بعض المجموعات من الحوادث المتسلسلة موجهة نحو غرض أو غاية ، أى أن طبيعة الغاية إلى حد ما تؤدي دوراً في تعيين سير هذه الحوادث وتوجيهها .

٢ — النظرية التى تقول بأن عمليات الكائن الحي العضوية تقوم على قوة مصورة وموجهة نحو غاية هي تحقيق نموذج الكائن الحي أو صورته . انظر غرضية

**غرضى ، قصد** purpose ; intention ما يتصوره المرء نتيجة لأفعال يصمم على القيام بها تحقيقاً لما يتصوره .

**غرضية** purposivism ; intentionnalisme : النظرية السيكلوجية التى ترى أن الأغراض — مفهومة على نحو ما — علاوة على المنبهات ، تعين السلوك تعييناً حاسماً ، أنظر هورمية ، علم النفس الهورمى ، غائية

**غريزة** instinct — اختلف علماء النفس فيما بينهم على تعريف الغريزة . ولما كان بعضهم يستخدم هذا اللفظ دون أن يحدد معناه تحديداً دقيقاً أصبح لفظ الغريزة عديم الفائدة تقريباً في البحوث العلمية التى تتوخى التحليل العلمى واستقصاء جميع الشروط . أما إذا اقتضى الحال استخدام هذا اللفظ وجب التمييز بين معنيين .

١ — الدافع الحيوى الأسمى لنشاط الكائن الحي حفظاً لبقائه وذلك بالاقبال على الملأ والأحجام عن المنافى .

٢ — ضرب من السلوك يعينه التركيب العضوى الفطرى . ونلخص فيما يلى رأى كلاباريد (١) Claparède العالم السويسرى : يرجع

Ed. Claparède. Esquisse d'une théorie biologique du sommeil, (١) 1905, p. 151. De l'intelligence animale à l'intelligence humaine, in Le mystère animal, 1938, pp. 141-190.

الابهام واللبس اللذان يحيطان بكلمة « instinct » « غريزة » الى أن هذا اللفظ يفيد معنيين جد مختلفين . فلدينا من جهة الدافع الطبيعي أو الميل الفطري الذي يعبر عنه الألمان بكلمة Trieb ومن جهة أخرى الأفعال الغريزية . أو السلوك الغريزي . أما الدافع أو الميل فهو المحرك الذي يدفع الحيوان الى العمل في اتجاه ما . أو الذي يدفع الحيوان نحو هدف معين ويظهر على صورة حاجة need, besoin أما الفعل الغريزي أو السلوك الغريزي فهو مجموع المحاولات أو الوسائل التي تستخدم لتحقيق الهدف ولارضاء هذه الحاجة . وهذا السلوك هو ضرب من المعرفة العملية Savoir-faire أو الفن العملى .

والدافع الغريزي Trieb أو الميل الغريزي الى حفظ البقاء والدفاع والتغذية والتناسل هو المحرك اللازم لنشاط الحيوان أو الإنسان ايا كان هذا النشاط :

المحرك	انواع السلوك
الميل الغريزي Trieb	السلوك الغريزي = غرائز السلوك المكتسب = عادات السلوك المبتكر = ذكاء

ويعرف Claparède السلوك الغريزي بأنه عمل ملائم ، يؤديه على نحو مطرد وبدون سابق تعلم أفراد الجنس الواحد جميعا ، دون معرفة للغاية منه وبدون معرفة لما بين هذه الغاية ووسائل تحقيقها من صلة .

ونذكر على سبيل المثال تعريفا آخر يقرب بين الغريزة وبين ماقاله ابن سينا عن القوة الواهمة يقول برينان (١) A.E. Brennan يمكن تعريف الغريزة بأنها نظام فطري من قوى نفسية عضوية تتيح لاصحابها أن يتعرف تبا نفع أشياء ما أو ضررها ، وأن يفعل تبعا لهذا التعرف . وأن يعمل — أو يحس الحافز الى أن يعمل — على نحو معين حسب ما للأشياء المدركة من قيمة بيولوجية .

**فسيولوجيا physiology** — علم وظائف الأعضاء . كان يسمى قديما بعلم منافع الأجزاء أو الأعضاء . فرع من فروع علم الحياة

A.E. Brennan. General Psychology, 1937, p. 225. (٢)

biology ، يبحث في وظائف الكائن الحي من تغذية وتنفس وإخراج وإفراز وإحساس وحركة وتناسل .

فصام ، ( الجنون المبكر ، جنون المراهقة ) schizophrenia  
schizophrénie ; *dementia praecox* — ذهان من أهم أعراضه انطواء المريض على نفسه والنكوص والتجول الذهني في عالم الخيال والوهم ، عدم الاتساق بين المزاج والفكر ، البلادة الوجدانية وفساد الحياة الانفعالية ، اعتقادات باطلة وهلوسة وأفكار الاضطهاد والعظمة والخلود والقدرة الخارقة وتقمص الكون ، انحرافات جنسية ، شبقية ذاتية ، جنسية مثلية ، تفكك عام في الوظائف العقلية .

وأول من استعمل لفظ الجنون المبكر *démence précoce*  
الطبيب الفرنسي Morel سنة ١٨٥٧ ، ثم رأى العالم السويسري بلولر Bleuler ( ١٩٣٩ - ١٩٥٧ ) استبدال *schizophrenia*  
(العقل المفصوم) «فصام» بالجنون المبكر ، اذ لاحظ أن هذه الحالة المرضية لا تنتهي دائما بزوال العقل تماما *dementia* وأنها لا تظهر دائما في سن المراهقة .

وللفصام أربعة أشكال اكلينيكية :

١ - الفصام البسيط *simplex* وعرضه الرئيسي الفرار من الواقع .

٢ - فصام المراهقة *hebephrenic* وأعراضه الرئيسية تقمص الكون وأفكار العظمة .

٣ - الفصام الهذائي *paranoid* وعرضه الرئيسي هذيان الاضطهاد .

٤ - الفصام الكتاتوني *catatonic* وأعراضه الرئيسية الجمود *stupor* والصمت والمقاومة السلبية أو الإيجابية (أنظر خلفه ) والقلبية الزائدة للإحياء في محاكاة الأصوات *echolalia* والحركات *echopraxia* والتزام أوضاع الجسم الثابتة مدة طويلة بدون الإحساس بالتعب ، وعندما تحل مظاهر النشاط محل الجمود والصمت يقوم المريض بحركات نمطية *stereotypy* فعلا وقولا وكتابة .



**الفعل** acting ; action — السلوك من حيث هو مجموعة حركات منظمة تتجه الى التأثير في العالم الخارجى وتستهدف غاية ما .

**الفكر** acting ; action — (١) مايقابل الامتداد (٢) ترتيب أمور معلومة للتأدى الى مجهول (الجرجاني) (٣) مجموع العمليات العقلية التى تؤدى الى المعرفة والحكم ، فى مقابل الحالات الوجدانية والنزوعية .

**فكرة** idea — معنى بارز فى مجرى التفكير .

**الفهم** understanding ; entendement, compréhension (١) تصور المعنى من لفظ المخاطب (الجرجاني) (٢) ادراك المعنى . من الوجهة التاريخية : القوة الذهنية أو الملكة التى تدرك العلاقات المنطقية وتقابل هذه القوة الملكات التى لاتتطلب الحكم والاستدلال كالحس والتذكر والتخيل .

**قدرة** capacité ; ability : المقدرة ، فطرية كانت أو مكتسبة تلي القيام بأفعال استجابية ، حركية أو ذهنية .

ويميز بين القدرات الخاصة special abilities والقدرات العامة general ability والقدرات الخاصة تتميز بعضها من بعض بالقياس الى المجال الذى تعمل فيه أو بالقياس الى نوع العمل ، مثل القدرة الميكانيكية والقدرة الموسيقية والقدرة الحسابة والقدرة اللفظية والقدرة على ادراك المكان . ومن المفروض نظريا أن التحديد لم يتم بعد .

وتستخدم طرق احصائية ورياضية خاصة لتحليل القدرات والكشف عن قدرات جديدة . وفى مثل هذه البحوث يميل العلماء الى استخدام لفظ «عامل» Factor بدلا من قدرة .

ويميز بعضهم بين قدرة الشخص على التعلم وعلى الاستفادة بالتعلم وفى هذه الحالة يستخدمون لفظ capacity أو aptitude والاختبارات المستخدمة تسمى اختبارات الاستعداد aptitude tests — وبين القدرة على انجاز عمل من الاعمال بعد التعلم والتدريب والاختبارات المستخدمة فى هذه الحالة تسمى اختبارات الانجاز أو التحصيل achievement tests ، أى أنهم يميزون بين القدرة بالقوة والقدرة بالفعل .

**لاشعورى** unconscious (n) ; inconscient (n) — يطلق على العوامل التى تؤثر فى السلوك على الرغم من عدم شعور الشخص بها .

**اللاشعور** unconscious (n) ; inconscient (n) — (١) مجموعة العوامل النفسية والفسولوجية غير المشعور بها ، (٢) فى مدرسة التحليل النفسى (فرويد Freud) هذا الجانب من النفس أو من الشخصية الذى لايمكن أن يصبح شعوريا الا بالتحليل النفسى . ويتكون من «المعانى البدائية» التى لم تكن قط شعورية ومن الميول والرغبات والخبرات المكبوتة ولايمكن معرفه مضمونه بطريقة مباشرة بل بواسطة تأويل الترابطات الحرة والأحلام .

**مانيا (١) ، هوس** mania ; manie — ذهان من أهم أعراضه تضخم الأفكار وتهيجها وانتقالها السريع من موضوع الى آخر دون التمييز بين قيم المعانى ، سرعة تداعى المعانى مع الميل الى النكتة اللاذعة والتفوه بالالفاظ البذيئة ، أفكار العظمة والاستعلاء ، الاحساس المفرط بالانبساط والمرح وازدياد النشاط الحركى والاندفاع الى تحقيق كل فكرة تخطر فينتقل المريض من عمل الى عمل دون راحة ولا هوادة ويكون تفكك نشاطه الحركى العنيف موازيا لتفكك نشاطه الذهنى الهائج . والهوس أحد جانبي الذهان الدورى المعروف بذهان الهوس والاكتئاب circular or manic depressive psychosis وتعرف حالة المانيا الخفيفة بالهيبومانيا hypomania

**مرض بازداو** Basedow's disease ; maladie de Basedow يتميز بتضخم الغدة الدرقية وازدياد افرازها وجحوظ العينين وخفقان القلب ورجفات سريعة وقصيرة فى اليدين . وتصحب الحالة الجسمية اضطرابات نفسية كتقلب المزاج وتهيجه السريع والاكتئاب ويعرف هذا المرض أيضا بمرض جريف Grave .

**ملانخوليا ، المرض السوداوى** melancholia ; mélancolie — ذهان من أهم أعراضه الاكتئاب وهبوط النشاط الحركى وانعدام الاهتمام بالعالم الخارجى والارق ورفض الغذاء وطلب الانتحار . يعتبر أحد جانبي

---

(١) استعمل أطباء العرب مثل أبو بكر الرازى فى «الحاوى» و «الطب المنصورى» ، وابن سينا فى «القانون» اللفظ اليونانى مانيا، كما استعملوا ملنخوليا وليثارخوس (سبات) وفرينيطس (مرض شبيه بالمانيا) والقطرب (ليقانتروبيا أى اعتقاد المريض بأنه تحول الى ذئب) .

## Circular or manic depressive psychosis الذهان الدورى المعروف بذهان الهوس والاكتئاب

ملل boredom ; ennui — حالة ضيق يصحبها تشتت الانتباه وهى ناتجة اما عن تحول النشاط الى حركات آلية أو عن تتابع عوائق تحول دون اطراد النشاط فى سيره نحو الهدف الاساسى . ويعرف الجرجاني الملل بأنه فتور يعرض للانسان من كثرة مزاوله شىء فيوجب الكلال أو الاعراض عنه .

منبه ، مؤثر stimulus - excitant — (١) العامل الذى يحدث تأثيرا ما (ميكانيكيا أو كيميائيا) فى أعضاء الاستقبال الحسى ، أنظر حساسية .

٢ — كل ما من شأنه أن يحدث تغييرا فى نشاط الكائن الحى أو فى مضمون الخبرة الشعورية .

منعكس reflex ; réflexe — يعرف الفعل المنعكس عادة بأنه حركة بسيطة غير مكتسبة يقوم بها عضو حركى أو غددى بطريقة ثابتة وبدون اختيار ، ردا على تنبيه عضو حسى ، ويصل قوس عصبى بسيط عضو الحس بعضو الحركة أو الافراز . ويشمل هذا القوس (١) خلية حسية (٢) عصب حسى مؤد الى خلية حركية وهو العصب الصادر efferent (٣) عصب حركى مؤد الى عضو الاستجابة ، مضلة كانت أو غدة ، وهو العصب المصدر afferent

لا يمكن أن نشاهد فى أى كائن حى ذى جهاز عصبى فعلا منعكسا ينطبق عليه هذا التعريف تماما ، ولا يمكن تحقيقه الا فى المعمل بطريقة صناعية على جزء مستأصل من جسم الكائن الحى . والواقع أن الفعل المنعكس استجابة معقدة يشترك فيها أكثر من مركز حركى واحد . وعلى ذلك فلا يكون الفعل المنعكس عنصرا قائما بذاته ولكنه يندمج عادة مع أفعال أخرى تؤدى جميعا وظيفة مشتركة ، أى الفعل المنعكس ليس وحدة تشريحية مستقلة ، ولكنه عنصر وظيفى .

ويسمى الفعل المنعكس شرطيا أو مشروطا conditioned reflex réflexe conditionnel ou conditionné عندما يكون استجابة ، لا للمنبه الطبيعى ، بل لمنبه جديد ليس من خصائصه أن يثير مثل هذه الاستجابة ، غير أنه اكتسب هذه الخاصية باقترانه بالمنبه الطبيعى عدة مرات ولكن بشرط أن يحدث المنبه الجديد بضعة ثوان قبل حدوث المنبه

الطبيعى . فمسحوق اللحم المجفف مثلا ، اذا وضع فى فم الكلب يشبه افراز اللعاب ، فهو فى هذه الحالة المنبه الطبيعى . واذا اسمعنا الحيوان صوتا ما قبل استخدام المنبه الطبيعى وكررنا التجربة عدة مرات فسيكتسب الصوت خاصية اثاره اللعاب بدون اقترانه بالمنبه الطبيعى . ويصبح افراز اللعاب فى هذه الحالة فعلا منعكسا شرطيا أو مشروطا .

وأول من درس الفعل المنعكس الشرطى دراسة منظمة هو العالم الفسيولوجى الروسى بافلوف Pavlov . وكان غرضه دراسة وظيفة المراكز العصبية فى الدماغ وخاصة فى اللحاء cortex .

وقد اعتبر واطسن Watson ، مؤسس المدرسة السلوكية فى علم النفس Behaviorism الفعل المنعكس الشرطى أساسا للاكتساب والتعلم ، فهو يرجع جميع العمليات السلوكية الى أفعال منعكسة مركبة . وعلم النفس السلوكى ، كما يتصوره واطسن ، لا يخرج عن كونه فرعاً من علم الفسيولوجيا .

**موضوعى objective** (١) نسبة الى موضوع وهو الأمر او الشيء فى حقيقته الواقعية ، أى كما هو عليه مستقلا عن الأحكام الذاتية العاطفية .

٢ - كل ما ينتمى الى البيئة الخارجية فى مقابل الخبرة الذاتية .

٣ - كل ما له وجود فى العالم الخارجى ويمكن أن يبحثه أكثر من واحد .

ملحوظة - حسب التعريف (١) تعتبر موضوعات التفكير موضوعية من حيث هى مادة التفكير والتعقل والمعرفة ، وان كانت من جهة أخرى ذاتية أو خاصة بالذات المفكرة - أنظر ذات ، خبرة ، واقعة .

### موقف situation

١ - التنبهات المنتظمة فى كل واحد ، مؤثرة فى الفرد فى لحظة معينة ، أو فى حالة فترة القابلية للاستجابة .

٢ - البيئة بما فيها الكائن الحى فى لحظة معينة : فالموقف اذن أوسع دلالة من البيئة اذ يتضمن المنبهات الداخلية والخارجية معا .

ميتومانيا ، جنون الكذب ، تسطير ( هوس : mania  
أسطورة ، كذب mythos mythomania, manie ) - ميل مرضى الى  
المبالغة في الحديث والكذب فيه والافتراء على الآخرين .

نسبة الذكاء (I.Q.) Intelligence quotient : طريقة لتقدير الذكاء  
بالقياس الى المتوسط . وتقدر نسبة الذكاء بقسمة العمر العقلي - كما  
تحده الاختبارات الشبيهة باختبار بينيه وسيمون Binet and Simon  
- على العمر الزمني

ولازالة الكسور يضرب خارج القسمة في ١٠٠ . فالطفل الذي عمره  
العقلي ١٢ وعمره الزمني ١٢ أيضا تكون نسبة ذكائه  $100 = 100 \times \frac{12}{12}$  ،  
واذا كان عمره الزمني ١٠ تكون نسبة ذكائه  $120 = 100 \times \frac{12}{10}$  ،  
واذا كان عمره الزمني ١٤ تكون نسبة ذكائه  $85 = 100 \times \frac{12}{14}$  .  
وفي الكبار يعتبر العمر الزمني ١٤ أو ١٦ وفقا للاختبار المستخدم .

نسيان forgetting ; oubli فقدان طبيعي مؤقت أو نهائي  
لبعض ما اكتسب سابقا من ذكريات ومهارات حركية - يجب تمييزه عن  
الأمنيزيا amnesia أي النسيان المرضي كما في حالات نوبات الصرع  
أو عقب صدمة عينية . ويمكن اقتراح كلمة «تدليه» لترجمة amnesia  
فقد ورد في كتاب تهذيب الالفاظ لابن اسحق السكيت ص ١٩٢ طبعة  
بيروت ، مايلي : «والمدله تدليها الذي لا يحتفظ ما فعل ولا ما فعل به» .

نفس soul, spirit, âme - جوهر حال في الجسم مغاير له .  
أنظر : ذهن - الشخصية الذاتية - الشعور :

نظرية الظواهر المضافة ، إبيفينومناليزم epiphenomenalism  
épiphénoménisme - إحدى النظريات المفسرة لصلة النفس  
بالجسم وهي تعتبر الظواهر الشعورية آثارا ثانوية لنشاط الجهاز  
العصبي وهي عديمة الفاعلية لا تؤثر في عمليات الجهاز العصبي ولا في  
العمليات الذهنية نفسها ؛ تؤدي هذه النظرية الى انكار علم النفس  
والى رد تعليل الظواهر الموسومة بالنفسية الى التعليل الفسيولوجي .  
يميز بينها وبين نظرية التوازي النفسي الجسمي parallelism

نظرية التوازي النفسي الجسمي parallelism ; parallélisme -  
أحدى النظريات المفسرة لصلة النفس بالجسم وهي تعتبر أن للظواهر  
النفسية وجودا مستقلا عن الظواهر الجسمية ، غير أن لكل نشاط نفسي

مايوازيه من نشاط جسمى فى الجهاز العصبى دون أن تكون هناك صلة  
علية بين النشاطين • انظر نظرية الفاعلية المتبادلة interactionism

نظرية الفاعلية المتبادلة interactionism ; interactionisme

أحدى النظريات المفسرة لصلة النفس بالجسم وهى تقول بالتأثير  
المتبادل بين النفس والجسم المتحددين فى التركيب الانسانى •

نموذج ، نمط — modèle : type, model

١ - الشكل الذى يحمل أخص الصفات التى يتميز بها معظم أفراد  
فئة ما ، ويعتبر «عينية» مختارة من هذه الفئة ، وهى بمثابة مثال لها فى  
مجموعها •

٢ - حسب مدرسة يونج C. Jung فى علم النفس التحليلى ،  
الفئة التى تتميز بالاسلوب الرئيسى الذى تصطنعه لتوجيه الطاقة  
النفسية • فيميز يونج بين نموذجين كبيرين هما المنطوى introvert  
والمنبسط extravert وكل منهما ينقسم بدوره الى أربعة أقسام  
نبتا لاحدى الوظائف الأربع التى تتخذها الطاقة النفسية وسيلة للتعبير  
عن ذاتها ، وهذه الوظائف هى التفكير ويقابله الوجدان ثم الحدس ويقابله  
الاجساس •

هتر delirium, délire toxique - مجموعة أعراض أهمها فقدان  
القدرة على التوجه فى الزمان والمكان ، الهلوسة ، اضطراب انفعالى  
مصبوغ بصبغة الخوف والرعب • وينشأ الهتر عادة عن تسمم (المسكرات ،  
توكسينات ميكروبية) كما فى هتر السكر أو المريض بالتيفود •

هذاء delusion ; délire - اعتقاد خاطئ غير مطابق للواقع  
ولايمكن اقناع الشخص الهاذى بفساد اعتقاده ، ويمتاز أيضا بعدم  
اتساقه مع تربية الشخص ، وثقافته وبيئته • والنزعة الى الارتياح  
والتشكك والمجادلة مما يساعد على ظهور الحالات الهذائية • وتكون  
الهذات نظاما ثابتا متماسكا فى البرانويا خاصة ، ( انظر الذهان الهذائى)

ويذكر الطب العقلى أنواعا كثيرة من الهذاء مثل الهذاء المعظمة  
والاضطهاد والمرض والموت والغيرة والفقر والخطيئة والهذاء الجنسى •

يجب أن يلاحظ أن اللفظ الفرنسى *délire* يستعمل أيضا بمعنى *delirium* أنظر هتر

**هستيريا** *hysteria ; hystérie* - عصاب من سماته البارزة القابلية الشديدة للإيحاء والتقلب الانفعالى وضعف الشحنة الوجدانية وتفكك محتوى الشعور . وينشأ عن صراع بين الذات الشاعرة والرغبات اللاشعورية بطريقة رمزية . ويعتبر العرض الهستيرى على الرغم من شدوذه ضربا من ضروب التكيف الناقص .

وعندما توجد أعراض جسمية يسمى المرض بالهستيريا التحويلية *conversion hysteria* وقد يبدو المريض فى حالة من الفرح وعدم الاكتراث . أما اذا كانت الأعراض مقصورة على المخاوف الشاذة والقلق فيسمى المرض بالهستيريا الحصرية *anxiety hysteria*

والأعراض الهستيرية عديدة ومتنوعة اذ يكاد كل عضو من أعضاء الجسم وكل جهاز من أجهزته يصاب بضرب ما من الاختلال الوظيفى .

وقد تكون الاعراض حسية ك فقدان الحساسية للمسية *anesthesia* أو ازديادها *hyperesthesia* أو نقصانها *hypoesthesia* أو انحرافها *paresthesia* ، والعمى والصمم وفقدان حاسة الشم *anosmia* وحاسة الذوق *ageusia* ويجب أن نلاحظ هنا أن هذه الاضطرابات كلها من طبيعة وظيفية أى بدون أن يكون هناك اصابة عضوية فى العضو الحسى أو فى العصب الحسى أو فى المركز العصبى الحسى . أنظر وظيفى .

وقد تكون الأعراض حركية كالشلل الوظيفى *functional paralysis* (أى بدون وجود اصابة فى المراكز العصبية الحركية فى النخاع أو فى المخ) ، والحركات التشنجية وفقدان القدرة على إصدار الأصوات *aphonia* ، وتقلص العضلات المؤدى الى تشوهات وظهور أوضاع حركية شاذة ثابتة الخ . وقد تكون الاعراض خاصة بالدورة الدموية والجهاز التنفسى والجلد والأحشاء ، مثل برودة الأطراف أو سخونتها أو احتقان الدم فيها *cyanosis* وخفقان القلب *tachycardia* والربو وارتشاح الجلد بالعرق الفزير أو الدم وبعض الأمراض الجلدية الخ . .

أما الأعراض النفسية فأهمها فقدان الذاكرة *amnesia* والتجوال النومى *somnambulism* والتجوال اللاشعورى *fugue* والقلق ، والهلوسة أحيانا .

وقد عنيت مدرسة التحليل النفسى بدراسة الهستيريا عنابة خاصة ، والمرضى بالهستيريا يجدى معهم العلاج السيكو تحليلى الى حند بعيد .

**هورمية** hormic;-que : لفظ اصطنعه مكدوجال McDougall ليصف به الطاقة العقلية ومذهبه فى علم النفس . وهو مشتق من كلمة يونانية *óque* تفيد معنى اثارة الحركة set into motion, urge on ويعرف مكدوجال لفظ hormic بأنه مايدفع نحو هدف an urge or impulse towards a goal (The energies of man, p. 19) والطاقة الهورمية hormic energy هى الطاقة التى يفترض مكدوجال أنها خاصة بكل نشاط غرضى . ويسمى أيضا هذه الطاقة بالطاقة النفسية الفيزيقية psycho-physical energy كانها خاصة بالنفس والجسم معا .

**علم النفس الهورمى** hormic psychology : احدى مدارس علم النفس وهى مدرسة مكدوجال . وعلم النفس الهورمى شكل من اشكال علم النفس الغرضى purposive psychology ويميز مكدوجال بين مذهبه ومذهب غرضى آخر فى علم النفس ، هو مذهب اللذة ، بأن علم النفس الهورمى يعتبر أن النزوع نحو أمر هو أصلا نحو هذا الأمر لذاته ، لا لما قد يحققه من لذة . فما ننزع اليه ونرغب فيه هو غرض فى ذاته ، لا وسيلة للوصول الى غرض آخر هو اللذة . ووجه الشبه بين رأى مكدوجال ورأى أرسطو واضح . أنظر غرضية ، هورمية

**واقعة** fact ; fait — ما يحدث بالفعل ، سواء كان موضوعيا أو ذاتيا — يستخدم أيضا بمعنى الظاهرة phenomenon ; phénomène

**وجدان** feeling, affection ; affectivité — يشمل الحالات من حيث تأثيرها باللذة أو الألم ، غير المؤدية الى المعرفة فى مقابل عمليات التصور والتفكير . يطلق على الانفعالات والعواطف والأهواء . يستعمله بعضهم بمعنى شبيه بالحدس البرجسونى intuition bergsonienne وفى هذه الحالة يعتبر وسيلة ممتازة من وسائل المعرفة ( أنظر كتاب الزمان الوجودى للدكتور عبد الرحمن بدوى ) .

**وظيفة** function ; fonction — مايقوم به العضو أو الجهاز العضوى من عمل . وكان يقال قديما منفعة العضو فعلم وظائف الأعضاء physiology كان يسمى قديما علم منافع الأجزاء (الترجمات العربية لكتاب جالينوس) .



وظيفى functional ; fonctionnel — خاص بما يؤديه العضو  
أو الجهاز العضوى من عمل لا بنائه وتركيبه . والمرض الوظيفى هو  
اختلال الوظيفة دون ظهور اصابة تشريحية أو نسيجية فى العضو كالتشنج  
وفقدان الحس فى الهستيريا .

يذهب بعضهم الى أن تسمية بعض الامراض بالوظيفية اعتراف  
بجهلنا أسباب المرض العضوية التى قد تكون طبيعتها دقيقة جدا لم يصل  
العلم بعد الى تحديدها . وقد يكون هذا صحيحا فى بعض الحالات فالصرع  
مثلا epilepsy والزفن chorea أو مرض الرقص السنجى  
كانا يعتبران من الأمراض النفسية أو الأمراض العصبية الوظيفية ، ثم  
ادخلا فى نطاق الأمراض العصبية بعد كشف عللها العضوية . ولذلك يعتقد  
عضويو النزعة أن جميع أنواع العصاب والذهان ستدخل يوما ، ان قريبا  
أو بعيدا ، فى نطاق الأمراض العصبية . أما الوظيفيو النزعة وعلماء  
النفس فيرون أن هناك بكل تأكيد مجموعات من الأمراض بل أمراضا  
تكون فيها الناحية النفسية جوهرية ومتغلبة يرجع منشؤها الى خبرات  
الشخص الانفعالية من كبت وغيره والى تأثير البيئة . وتكون آثارها ظاهرة  
واضحة فى سلوك الشخص نحو نفسه ونحو الآخرين وفى استجاباته  
الاجتماعية الشاذة .

والواقع أن الغموض والاضطراب فى محاولات بعض العلماء التفرقة  
بين المرض العضوى الخالص والمرض الوظيفى الخالص يرجعان اما الى  
الاعتقاد بأن الجسم هو الحقيقة الواحدة دون النفس أو الى أن الجسم  
والنفس حقيقتان لا متميزتان فحسب ، بل منفصلتان تمام الانفصال كما  
فى نظرية التوازن النفسى الجسمى . أما اذا أخذنا بالمذهب التكاملى ونظرنا  
الى المركب الانسانى كوحدة متكاملة نفسا وجسما لرأينا أن المرض — أيا  
كان — لا يصيب الجسم فحسب أو النفس فحسب بل الانسان . ولذلك  
لا بد من أن يوجد بجانب الطب البشرى (الذى يجب عليه ألا يهمل الناحية  
النفسية) طب نفسى يستخدم أساليب نفسية للعلاج — كما يستخدم  
مدلولات سيكولوجية لتفسير الأمراض العصابية والذهانية ، فضلا على  
استخدام وسائل العلاج الفيزيائية والكيميائية كالصدمات الكهربائية مثلا  
وبعض العقاقير كلما اقتضت الحالة .

ويبدو من الاتجاهات الحديثة جدا فى الطب أن تقدم العلاج الطبى  
لا يمكن أن يطرد — خاصة فى الحالة الاجتماعية الراهنة — الا باتجاهه

نحو العلاج السيکوسوماتى أو العلاج النفسى الجسمى معا . ومما هو  
جدير بالملاحظة ازدياد عدد الامراض التى أخذت تدخل فى نطاق الطب  
السيکوسوماتى psychosomatic medicine ، نذكر منها قرحة المعدة ،  
الربو ، ارتفاع الضغط الأساسى ، الجلوكوما - راجع مقالات الدكتور  
مصطفى زيور فى مجلة علم النفس العدد الأول والعدد الثانى من السنة  
الأولى .

القسم الفرنسى



## **DANS QUELLE MESURE L'ART EST-IL FACTEUR D'INTEGRATION SOCIALE**

**Communication au XVIIe Congrès de l'Institut  
International de Sociologie  
Beyrouth, 23-29 Septembre 1957**

Il va de soi que la réponse à une pareille question dépend de la conception que l'on se fait de l'art et du rôle que joue le développement du sentiment esthétique dans la formation de la personnalité.

Il faut, pour aborder ce problème, se placer dans une perspective historique. Cette perspective n'implique pas toujours la notion d'évolution et moins encore celle de progrès. Les manifestations artistiques au cours des âges n'ont pas suivi une marche ascensionnelle et progressive, et c'est souvent d'une manière fort arbitraire que certains historiens opposent au style dit archaïque ou primitif un style dénommé classique et considéré comme l'expression fidèle d'une certaine perfection idéale.

Il est vrai que tout cycle évolutif comprend des moments de regression ; mais précisément il s'agit de savoir si l'art dit décadent comprend moins de valeurs esthétiques ou non que celui de la période qui l'a précédé. L'issue d'un pareil débat dépendra du critérium adopté pour juger de la valeur des œuvres d'art.

Ce critérium doit être surtout fonctionnel : se demander quelle est la fonction remplie par l'art, sa fonction sociale et sa fonction individuelle. Cette attitude dénie à l'art la qualité d'être désintéressé, d'être « pur », d'avoir sa fin en lui-même, qualité que certains esthéticiens ont tendance à lui attribuer d'une manière exclusive.

Ici, une constatation s'impose et qui va nous placer au cœur même du sujet : il est curieux, en effet, de constater que c'est pendant les périodes de désintégration sociale, que prennent naissance les mouvements de l'art pur, de l'art pour l'art ; périodes déchirées par de puissants conflits qui dressent les uns contre les autres les individus et les groupes. L'art pur se trouve vidé de sa fonction sociale et regresse pour n'être plus qu'un simple moyen d'expression individuelle et les sentiments exprimés plongent leurs racines dans les frustrations dont souffre l'artiste et qui s'exhalent en cris d'hostilité et de révolte. Poussée à ses dernières limites, cette régression aboutit aux manifestations de l'art pathologique qui en dépit de son incohérence apparente n'en continue pas moins à exprimer sous une forme symbolique les conflits dont souffre l'individu malade.

Mais, même réduit à sa fonction individuelle, l'œuvre d'art n'en demeure pas moins rattaché par certains rapports cachés à un contexte social. Tout acte portant le cachet de la personnalité profonde, comme c'est le cas de l'œuvre de l'artiste, se déroule dans une situation sociale et tend à la modifier. Cet acte, quel que soit son coefficient d'individualité, se trouve être le porte-parole d'un groupe par opposition à un autre. C'est dans la mesure où le non-conformisme répond à des aspirations latentes mais profondes et générales qu'il prépare la voie à une restructuration caractérisée par des liens plus forts d'une intégration sociale plus étendue.

Il suit de là que l'activité artistique dans son essence n'est point une activité de luxe ; elle ne peut être assimilée entièrement à une activité de jeu, et beaucoup moins à celle du rêve, bien qu'elle participe aux deux et y puise une partie de son dynamisme. Elle les dépasse sûrement, de la même façon que le langage de l'adulte est d'une nature tout autre que le babillage d'un bébé ou les élucubrations d'un fou.

L'activité artistique est une activité sérieuse. Elle est moins parure qu'ornement, en ce sens que l'ornement complète et achève l'objet alors que la parure le surcharge et l'alourdit. Elle est, entre autres, une manière de faire en

vue de découvrir une vérité, de réaliser une harmonie et enfin de communiquer cette vérité sous une forme harmonieuse et qui plaît.

L'art tend donc à devenir un instrument de communication, un langage chargé de significations constamment renouvelées. On a dit de l'art que c'est une imitation de la nature, ou bien une transfiguration de la nature, que c'est la création d'une symbolique au cours de métamorphoses précédemment insoupçonnées, de conversions inattendues. Il est aussi vrai de dire que l'art imite la nature que la nature imite l'art, dans la mesure où la nature et l'art sont chargés d'intention et manifeste un pouvoir de transformation et de création.

L'art est donc un langage et le message qu'il transmet, tout sensible qu'il soit, rejoint celui d'un univers transcendant, l'univers du religieux, du sacré, du magique, du mystérieux, de l'invisible. Ainsi, si le langage de l'art n'est point « utilitaire », il n'en est pas moins « utile » ; il répond à certains besoins foncièrement enracinés en nous et que l'homme cherche, dans ses moments de désarroi, à satisfaire au moyen de substituts inadéquats qui, tout en satisfaisant partiellement le besoin du merveilleux, ne procurent pas la joie ou la délectation que l'œuvre d'art est à même de dispenser.

Comme le langage est le facteur primordial de l'intégration sociale, c'est dans la mesure où l'art devient un langage qui exprime par ses formes propres ce que le langage courant ne peut exprimer qu'il devient facteur d'intégration sociale, c'est-à-dire dans la mesure où il permet à la communauté de prendre conscience de quelque chose qui tout en étant nouveau est pourtant commun à tous ses membres.

Mais tout langage pour être efficace doit être pressenti et compris. L'incompréhension du langage de l'art ruinerait sa fonction d'intégration sociale. Il semble à quelques-uns que ce serait déchoir si l'artiste se mettait à la portée de tous ; l'art qui s'abaisserait pour se mettre au niveau de la masse cesserait d'être un art véritable.

Il y a là un préjugé fort dangereux et qu'il faudrait dépister sans merci. Il ne s'agit certes pas de « fabriquer » un art à la mesure du peuple ; il ne s'agit pas non plus d'art hermétique à l'usage de chapelles secrètes. Ces deux formes sont des contre-façons, la première lamentable, la seconde ridicule. Il faudrait au contraire assurer les meilleures conditions pour d'une part l'épanouissement libre et spontané des artistes doués et d'autre part la compréhension des œuvres d'art par des publics de plus en plus vastes. Il s'agit en somme d'un problème d'éducation, d'éducation intégrale. On s'est intéressé à différentes formes d'éducation, intellectuelle, physique, technique, et on a négligé l'éducation esthétique, ou du moins on l'a limitée aux formes littéraires et on s'est à peine intéressé aux formes plastiques et musicales.

La société doit à ses membres de développer en eux le plus grand nombre de potentialités et le sentiment esthétique est un facteur de base dans la formation de la personnalité. Des études cliniques ont montré que de nombreux cas de désadaptation sociale sont dus à une éducation déficiente du sentiment esthétique pendant l'enfance. Les tendances artistiques de l'enfant n'ayant pas trouvé de climat favorable à leur développement chercheront plus tard à se satisfaire au moyen de substitut de valeur sociale inférieure.

Une éducation esthétique bien conçue et se prolongeant jusqu'à la maturité contribuerait à un plus grand équilibre de la personnalité et à son enrichissement et par conséquent deviendrait indirectement un facteur d'intégration sociale. On sait déjà que l'on utilise l'activité artistique dans le diagnostic et le traitement des névroses et des troubles caractériels chez les enfants. Il s'agit d'étendre les bons effets de l'art du domaine curatif au domaine préventif. Donner aux enfants et aux adultes l'occasion de s'exprimer spontanément à travers les multiples manifestations artistiques : chant, danse, musique, peinture, modelage, sculpture, tapisserie, etc... c'est leur donner les moyens de canaliser certaines tendances, de les sublimer et de les purifier et partant de diminuer la tension de certains conflits psychiques dont ils pourraient souffrir. C'est en même temps créer de nou-



veaux terrains d'échange culturel et spirituel entre les membres d'un même groupe. Enfin une politique bien éclairée d'éducation esthétique contribuerait à résoudre un problème qui deviendra de plus en plus pressant à mesure que s'amélioreront les conditions matérielles de tous les travailleurs et se répandront dans la masse les bienfaits de plus en plus multiples de la technique moderne : il s'agit du problème des loisirs et de la nécessité de varier les moyens de les remplir pour combattre le grand ennemi qui guette nos sociétés évoluées : l'ennemi, la lassitude, l'angoisse.

Le problème des loisirs tend à acquérir de jour en jour une importance qui ne le cédera pas bientôt à celle du travail, d'ailleurs les deux problèmes doivent être envisagés de concert. Il est vrai qu'il existe de nombreux moyens pour occuper les loisirs : sport, lecture, radio, cinéma, télévision, etc... mais tous ces moyens n'ont pas le même efficacité dans la réalisation de l'équilibre moral et dans la formation d'une personnalité dont les multiples tendances doivent s'intégrer harmonieusement. L'activité esthétique, envisagée comme loisir, présente cet avantage capital de donner à celui qui l'exerce cette joie que prouve la création d'une œuvre, quelque modeste soit-elle. C'est par le développement de cette créativité que chaque individu peut combattre l'ennui et la lassitude qui le guettent. Cette vérité n'a pas échappé aux éducateurs et spécialement aux psychotechniciens industriels et l'appel de plus en plus grand que l'on fait à l'esprit d'initiative des élèves et des ouvriers en est la preuve. Mais ce qui importe c'est d'appliquer cette vérité à la plus large échelle possible et de se convaincre qu'un développement harmonieux de toutes les tendances fondamentales de l'individu est seul capable de réaliser l'intégration sociale grâce à l'intégration psycho-sociale de la personnalité.

Il est intéressant de noter à ce sujet que les autorités culturelles en Egypte ont pris conscience de la nécessité d'organiser sur une grande échelle l'éducation esthétique des élèves et des étudiants. Le Conseil Supérieur des Arts et des Lettres en Egypte a émis récemment le vœu de voir se développer parmi la jeunesse ce qu'on pourrait appeler la cons-

science esthétique ou le sentiment du beau. Le Ministère de l'Education Nationale a souscrit sans réserve à ce vœu et a demandé aux Universités de le réaliser. L'Université du Caire a déjà pris ses mesures pour que soit institué dès le début de cette année académique 1957-58 un enseignement de l'histoire de l'art aux étudiants de la Faculté des Lettres, spécialement ceux d'histoire, de sociologie, de philosophie et de littérature. Ces étudiants étant appelés à occuper des postes d'enseignement dans les écoles et les lycées contribueront pour leur part au développement du sentiment esthétique chez leurs élèves ; ils parachèveront ainsi leur rôle d'éducateurs et deviendront par leur enseignement et surtout par l'esprit qui les animera de facteurs efficaces d'intégration sociale.

## LA CONDUITE DE L'EFFORT D'APRES

PIERRE JANET \*

Parmi les divers points de vue sous lesquels la question de l'effort peut être envisagée, il en est un qui consiste non à rechercher la nature de l'effort ou à déterminer les phénomènes cérébraux ou viscéraux qui l'accompagnent, mais à étudier la conduite de l'effort telle qu'elle se déroule sous les yeux de l'observateur. C'est ce point de vue adopté par la psychologie du comportement et longuement étudié par Pierre Janet dans ses nombreux ouvrages et cours du Collège de France, que nous allons envisager.

1. — La notion d'action joue un rôle prédominant dans la psychologie de Pierre Janet. C'est au nom de la priorité de l'action sur la pensée que Janet critique la méthode introspective et sans lui dénier toute valeur, il fait appel à la méthode dite objective qui s'attache à étudier la pensée à travers le comportement et la conduite.

La psychologie subjective prend la réalité à rebours. Elle croit la pensée primitive et l'action secondaire. En fait c'est l'action qui est primitive et la pensée n'apparaît que tard dans l'évolution.

L'action peut bien finir par être une pensée extériorisée ; mais elle lui est antérieure et la conscience sous toutes ses formes est toujours une action intériorisée. Ainsi les faits psychologiques doivent être considérés comme des actes et exposés en termes d'action.

C'est pourquoi la psychologie doit se placer essentiellement à un point de vue dynamique et tenir compte des no-

---

\* The Egyptian Journal of Psychology, May, 1950.

tions de force et de tension psychologiques. De plus, toute action n'est pas une simple dépense d'énergie, elle a un rôle, elle vise un but, il est donc impossible de faire abstraction de la finalité des actes et de l'utilité des fonctions. Pour bien comprendre le rôle et la portée de l'effort, il faudrait tout d'abord dire comment P. Janet conçoit les sentiments en général. L'étude des sentiments ressortit ainsi à la psychologie du comportement. Les sentiments ne peuvent être considérés comme des passions, des reflets, d'images perçues dans le miroir de la conscience, reflets des états de l'âme, ou reflets des états organiques, ils sont des actions, des réalités efficientes et leur rôle apparaît non seulement dans la pensée, l'activité normale, mais aussi dans l'étiologie et la symptomatologie des psychoses.

Les sentiments, comme tout fait psychologique doivent être considérés dans leurs rapports avec la conduite générale : « Le fait psychologique n'est ni spirituel ni corporel, il se passe dans l'homme tout entier puisqu'il n'est que la conduite de cet homme prise dans son ensemble. Un sentiment n'est pas plus dans l'âme qu'il n'est dans le ventre ; il est une manifestation de l'ensemble de la conduite. Un phénomène local, la modification des battements du cœur n'est pas un fait psychologique, il ne le devient que s'il contribue à modifier la conduite dans son ensemble. Mais alors c'est cette modification de la conduite qu'il faut étudier sous le nom de sentiment. Les sentiments jouent donc un rôle utile dans l'adaptation et la régulation des fonctions, ils contribuent à régler la dépense des forces dans les actions ».

2. — L'activité psychologique débute par les réponses motrices aux stimulations extérieures. Les réponses motrices qui commencent par être des agitations diffuses deviennent de plus en plus coordonnées et adaptées. Il s'établit une hiérarchie de tendances depuis l'acte réflexe qui est une explosion instantanée d'énergie jusqu'aux conduites supérieures qui sont caractérisées par le phénomène de l'attente, de la mise en réserve des forces et de la régulation de la dépense de ces forces selon les circonstances et le but à atteindre. C'est en considérant les diverses tendances et leur degré d'ac-

tivation que l'on arrive à établir un rapport entre la force d'une tendance et sa tension. Plus la tendance est élémentaire, plus elle a de force et moins elle a besoin de tension. La force éclate d'une façon explosive. La réaction suit immédiatement la stimulation. Une tendance supérieure possède moins de force, il faut par conséquent suspendre pendant un certain temps la réaction pour élever les forces disponibles à un plus grand niveau et leur donner la tension voulue pour que l'acte s'accomplisse avec mesure. Le rôle des sentiments est précisément de régler les divers degrés de la tension, de l'abaisser ou de l'élever selon les circonstances, d'activer les tendances primaires et d'en contrôler le déroulement. Aux réactions primaires viennent donc s'ajouter une des réactions secondaires qui sont les sentiments.

Parmi les multiples régulations de l'action, il en est certaines qui sont remarquables par leur fréquence, et par leur régularité... Pierre Janet étudie surtout quatre régulations importantes qui correspondent à autant de sentiments fondamentaux (1). Tout d'abord la conduite de l'effort qui, grâce aux régulations d'activation et d'accélération perfectionnent l'action en lui donnant l'intensité, la rapidité et la durée nécessaires. (2) Vient ensuite la régulation de l'arrêt momentané, du repos, pour permettre aux tendances plus ou moins épuisées de se recharger et de rentrer ensuite en action. C'est la conduite du freinage. (3) Mais il faut non seulement que l'action débute au moment voulu, puis reprenne, mais qu'elle aboutisse. Souvent il arrive que toutes les régulations d'accélération et de freinage se montrent insuffisantes. C'est alors que doit intervenir une nouvelle conduite, celle de l'échec. Cette régulation de l'échec a un double but : celui d'arrêter l'acte primitif qui ne peut réussir et celui de déclencher un nouvel acte, d'utiliser les forces mobilisées par les vaines tentatives antérieures en vue d'un autre acte et d'un autre résultat plus accessibles. C'est ainsi que la conduite de l'échec peut aboutir à l'acte du changement. (4)

---

(1) De l'angoisse à l'extase T. II P. 36.

Enfin, quand le but est atteint, apparaît une nouvelle régulation — celle du triomphe qui a pour but d'arrêter définitivement l'acte. Mais les forces qui deviennent ainsi disponibles peuvent se dépenser librement, se gaspiller en faveur des tendances en état de faible activation ou en état de besoin. La conduite du triomphe se définit donc par un arrêt de l'acte qui a réussi et par la conduite du gaspillage.

A ces quatre régulations fondamentales : accélération, freinage, échec, triomphe, correspondent quatre sentiments essentiels : le sentiment d'effort, le sentiment de fatigue, le sentiment de tristesse et le sentiment de joie.

Nous voyons d'après le tableau précédent que le premier acte secondaire qui intervient dans la régulation de l'acte primaire c'est l'effort. Etant premier parmi les actes secondaires, l'effort n'est pas pour cela indépendant des trois autres conduites. Les quatre conduites fondamentales se pénètrent mutuellement, réagissant les unes sur les autres, s'enrichissant du fait de leurs incessantes interférences par l'adjonction d'autres conduites nouvelles telles que la croyance et le langage.

3. — Une fois que nous avons replacé la conduite de l'effort dans le tableau général des conduites, nous allons passer en revue les diverses questions qu'elle soulève.

Tout acte a un terme et il est plus ou moins efficient qu'il s'approche plus ou moins de ce terme. D'une façon générale, l'efficiency de l'acte, qui n'est pas une simple réaction immédiate, dépend de l'élévation de la tension psychologique. On peut considérer soit l'acte qui se déroule à un même niveau, sur le même stade psychologique, soit l'acte plus difficile que le précédent, qui passe d'un stade psychologique inférieur à un stade supérieur. Dans les deux cas, à une tendance primitive vient s'ajouter pour l'activer de nouvelles tendances. L'effort tout d'abord est une modification de l'acte en vue d'augmenter son efficiency sans qu'il y ait passage d'un stade à l'autre. Quand une tendance définie est incapable par sa seule décharge d'assurer une adap-

tation toujours satisfaisante, un effort peut intervenir pour faire aboutir l'action. Il est indifférent que l'acte soit en lui-même faible ou fort, l'effort apparaît dans les deux cas, chaque fois qu'il y a addition de force. Dans un cas un faible effort suffit, dans l'autre il faut fournir un grand effort. Il ne suffit pas pour qu'on puisse parler d'effort que l'acte soit fort, il faut que l'acte devienne plus fort. D'autre part, l'effort n'est pas seulement un acte de renforcement, d'accélération, il peut être aussi un acte d'arrêt, un acte de suspension. D'une manière générale, on peut dire que ce sont les insuffisances ou les excès de l'action, les désordres et les irrégularités de son exécution qui nécessitent un ajustement et un contrôle et déterminent l'intervention de la régulation, de l'effort. Janet insiste sur cette addition de force qui caractérise l'effort. Il reproche à la description des modifications respiratoires et organiques de ne pas tenir compte de cette addition. Cette description répond simplement aux caractères des actes forts. En plus de ces attitudes qui accompagnent les actes forts, il faut tenir compte des grimaces irrégulières, accidentelles au cours d'une action ne les comportant pas d'ordinaire, et qui seraient l'indice d'un véritable effort, c'est-à-dire d'une addition de force. D'où il suit : « Que le diagnostic des modifications périphériques en rapport avec l'effort n'est pas aussi facile qu'on le croyait, quand on n'a pas d'abord étudié l'ensemble de la conduite de l'effort (1). »

L'effort ne se borne pas à accroître l'efficiencia par l'augmentation de la force, dans certains cas l'effort est caractérisé par la prolongation, la répétition, la vitesse plus grande avec laquelle on répète l'acte. Dans d'autres cas l'efficiencia est augmentée non pas par l'accroissement de l'action mais par l'arrêt de l'action. Cet arrêt n'est pas définitif, il n'est ni le résultat de la fatigue ni celui de l'échec, c'est une suspension volontaire de l'acte jusqu'à ce qu'il puisse être exécuté dans de meilleures conditions. Dans ce cas, l'effort prend la forme de l'attente, acte d'une grande importance.

---

(1) P. Janet : Opus cité, p. 164.

Les actes différés sont pénibles à accomplir, car il faut maintenir la tendance en éveil et l'empêcher de retomber dans sa phase de latence. Ce phénomène de latence est visible chez l'animal qui guette sa proie. L'animal suspend l'action de sauter jusqu'à ce que la proie soit à sa portée.

L'attention elle aussi est une autre forme de l'acte suspensif ; alors que dans l'attente il s'agit d'une conduite future, dans l'attention l'effort se localise sur les actions actuelles. Ce qui caractérise l'attention, ce n'est pas tant les mouvements qui l'accompagnent que l'arrêt de l'action initiale, et son maintien à la phase de l'érection. Dans l'attention c'est l'acte secondaire qui inhère plus ou moins l'acte primaire et tire à lui, pour les ajouter aux siennes, les forces disponibles de l'acte primaire.

On peut dire que d'une manière générale l'arrêt de l'action initiale est déterminé par l'éveil d'une tendance opposée, par les souvenirs des échecs précédents.

L'effort ne se présente pas sous le même aspect chez les différents individus, de plus il change de forme suivant les actions auxquelles il s'applique. La douleur par exemple ne semble pas pouvoir être l'objet d'un effort, c'est un réflexe d'écartement. Pourtant on peut arriver à augmenter sa douleur et à la transformer en souffrance. Des malades devenus incapables d'effort deviennent incapables de souffrir, « ils ont perdu la souffrance, ce raffinement de la douleur, qui dépend de l'attention et de l'effort dans lequel toute la personnalité collabore pour rendre l'écartement fort et durable. « A côté de la souffrance, on pourrait citer d'autres phénomènes analogues, comme le dégoût et la peur, et où l'on peut distinguer deux niveaux, un niveau qui se réduit à une simple réaction et un niveau plus compliqué où interviennent l'effort et le désir.

4. — Nombreuses sont les tendances qui déterminent les actes secondaires. Un très grand nombre d'efforts sont caractérisés par l'intervention des tendances alimentaires, des tendances à la recherche d'un abri ou d'une protection, des



tendances sexuelles. Mais la tendance la plus fréquente, est celle que Janet appelle la tendance personnelle : « Un acte impersonnel qui n'est en aucune manière en rapport avec les instincts personnels ne peut guère être un acte fait avec effort : « dès qu'il y a effort, il y a intérêt, il y a instinct personnel et personnification des actes primaires ».

La personnalité intervient fréquemment dans l'évolution de la réaction de l'effort et la rend plus complexe.

Parmi les facteurs qui rendent plus complexe l'effort il faut citer le langage ; l'expression de l'acte par le langage le modifie, l'expression de l'effort en particulier le perfectionne et le rend plus efficace. Après l'avoir exprimé aux autres, on l'exprime à soi-même ; c'est quand l'effort est accompagné de croyance qu'il peut devenir volontaire. Les efforts primitifs ne sont pas accompagnés de volonté ; ils sont des simples régulations des actions un peu plus élevées que les régulations de l'équilibre. Toute activité n'est pas volontaire, pour qu'elle le devienne il faut que l'acte à faire soit d'abord présenté sous forme verbale et c'est l'acte volontaire qui le rend effectif en rattachant par une activité spéciale la formule verbale de l'acte à son exécution motrice. La volonté de l'effort est une complication de l'effort. Au stade rationnel l'effort subit une métamorphose remarquable, il devient une fonction régulière, il s'organise comme une habitude et une tendance qui fonctionne régulièrement et qui donne sa note à presque tous les actes. Les tendances rationnelles font partie des tendances ergétiques qui règlent la conduite du travail. Les régulations de l'effort peuvent se présenter aussi sous la forme de conduites du hasard et de conduites de la liberté. Dans ces conduites du hasard et de la liberté, apparaissent les tendances progressives qui transforment en une action particulière et spéciale ce qu'il y a de nouveau et d'inattendu dans le mouvement d'un être vivant. Effort, progrès, adaptation, sont des notions solidaires et jusqu'à un certain point synonymes.

Toutes ces complications de l'effort interviennent plus ou moins pour donner au sentiment de l'effort sa tonalité

propre. Le sentiment de l'effort n'est pas autre chose que la prise de conscience de la conduite de l'effort avec toute la complexité que lui donnent les conduites du langage et de la croyance. Les notions de pouvoir, de volonté, de personnalité, joueront aussi un grand rôle. De plus, le sentiment de l'effort se ressentira de l'influence d'autres sentiments qui peuvent l'accompagner ou le suivre tels que les sentiments de fatigue, de tristesse, de joie.

Les conduites du hasard et de la liberté où apparaît le caractère aléatoire et incertain de l'effort, son caractère d'être un risque et une gageure introduisent leur note mais seulement dans les formes supérieures. En un mot, le sentiment de l'effort n'est pas un simple reflet, c'est une conduite qui se superpose à une autre conduite et qui la complique. Il est d'autant plus complexe que l'est l'effort auquel il correspond : « Le sentiment de l'effort chez un homme supérieur qui contient des conduites de liberté et des conduites de risques n'est plus du tout le même que le sentiment du petit chien qui saute plus fort avec quelques attitudes de fatigue ou de satisfaction ».

5. — La réaction de l'effort, si elle évolue d'une façon normale et devient de plus en plus complexe et efficace, peut aussi présenter des troubles, insuffisance ou exagération. Les insuffisances présentent plutôt un caractère négatif et rentrent dans le cadre des études sur les états d'inaction morose et de fatigue ; quant aux exagérations, leur étude est plus significative pour le problème de l'effort en lui-même.

Janet groupe les exagérations de l'effort dans ce qu'il appelle l'état de pression. Cet état comprend : les agitations forcées, les tics, les manies, l'impulsion, l'obsession, la systématisation, l'inquiétude, l'ennui, l'entêtement, la colère, etc... Dans l'agitation forcée, caractérisée par la manie des efforts, les malades font des efforts absurdes, trop forts et trop répétés et à propos d'actions qui ne paraissent pas les justifier. Ils accomplissent ces efforts physiques exagérés pour lutter, disent-ils, contre des pensées obscènes, pour remplacer des efforts moraux qu'ils sont incapables d'accomplir ; ou

bien, comme dans l'obsession et la systématisation, pour se remonter, pour se sentir plus à l'aise et avoir la pensée plus ferme. Dans un grand nombre de manies apparaissent aussi des efforts exagérés : manie de perfectionnement, de délibération indéfinie, de la précision, des points sur les i, des calculs exagérés. Dans l'inquiétude, il y a un élément d'effort exagéré, celui de la précaution perpétuelle ; l'inquiet qui est une sorte d'obsédé, mais dont l'obsession est encore mal localisée, se livre à une surveillance exagérée, prend des précautions démesurées, soit pour fuir, soit pour se défendre.

L'ennui lui aussi est une manifestation de l'effort exagéré. Il est vrai que l'ennui prend diverses formes ; mais ce qui le caractérise c'est la recherche exagérée de la distraction. L'ennuyé n'est pas l'indifférent qui ne désire plus, au contraire, il peut avoir des désirs, peut se passionner et faire preuve d'effort, seulement il change sans cesse l'objet de ses efforts en constatant assez rapidement leur insuccès. De plus, le véritable ennuyé éprouve ce besoin de l'effort et cherche à le justifier et à l'alimenter, il est incapable de flânerie et de détente, il ne sait plus goûter le repos.

Dans tous ces troubles, qui caractérise l'état de pression, l'effort peut être plus ou moins conscient, plus ou moins mêlé à d'autres sentiments, à ceux de la joie ou de la fatigue ou de la tristesse et ces sentiments peuvent dissimuler le sentiment de l'effort. En outre, les efforts sont plus ou moins systématisés, tantôt ils gardent toujours une certaine forme particulière, comme dans les entêtements et les obsessions, tantôt ils restent absolument vagues et généraux comme dans les ennuis et les agitations diffuses. Dans tous ces cas, la réaction de l'effort est déclenchée par des irrégularités, des insuffisances de l'exécution de l'acte primaire lui-même et surtout par un ralentissement de la consommation.

Ce qui différencie l'homme normal de celui qui ne l'est pas, c'est que le premier sait prendre son parti des insuffisances de l'action et du sentiment ; il se rend compte des lacunes de sa conduite et s'il ne réussit pas à l'améliorer, il l'abandonne au lieu de se livrer à des recherches indéfinies

et à se plaire à rechercher les lacunes et à se battre contre des moulins à vent. Le malade ne sait ni améliorer l'action ni abandonner la lutte, il ne sait plus se reposer.

6. — Nous venons de passer en revue les caractéristiques de l'effort, les tendances qui le déclenchent et l'alimentent, ses diverses modalités normales et ses exagérations. Nous allons à présent dire un mot du rôle psychologique que Pierre Janet lui attribue.

Parmi les notions fondamentales de la conscience psychologique, celle de durée a source dans l'effort. Le commencement de la durée, le premier acte qui est fait relativement à la durée, c'est l'effort de continuité, l'effort de continuation. Pour qu'il y ait durée, il faut qu'il y ait un commencement, une continuation et une terminaison de l'action. Or ces trois temps sont marqués par trois sortes d'efforts, différents en force et en intensité.

1. — L'effort de démarrage qui demande une quantité de force immédiate.

2. — L'effort de continuation qui est un effort à peu près régulier et qui ne doit pas être très considérable.

3. — L'effort de terminaison, de freinage, qui est surtout une force qui se gaspille. Quand le gaspillage est profitable, il constitue la conduite du triomphe.

Le sentiment que les objets durent n'enveloppe pas seulement le passé mais surtout le présent. L'effort joue un rôle important dans le sentiment que nous avons de la réalité et de la présence des choses. Seulement, en ce qui concerne la présence, il faut joindre à l'effort, sinon la consommation complète de l'action, du moins la représentation du succès possible.

Tous les troubles du sentiment du réel et du présent, les phénomènes du déjà-vu ou de la fausse reconnaissance ou de dédoublement, le sentiment que la réalité est un rêve pro-

vient d'une déficience de l'effort de synthèse qui accompagne chaque perception normale (1).

Un acte est d'autant plus réel qu'il exige plus d'effort et plus les efforts deviennent efficaces plus la réalité et l'intérêt augmentent. On pourrait distinguer trois attitudes : réaliste, spectaculaire, cogitative, dans lesquelles le caractère de réalité et de présence s'affaiblit en passant de l'une à l'autre et dans la mesure où les efforts deviennent de moins en moins pénibles. Ainsi l'effort est d'autant plus pénible que l'action doit se dérouler dans le monde extérieur et s'accompagner de mouvements et de paroles. L'effort intellectuel est le plus facile et se rapproche de la rêverie et de l'imagination car dans un pareil effort « nous n'ajoutons plus à la représentation aucun acte extérieur, ni des membres, ni de la parole, les représentations ne sont plus que de la pensée, sans aucune présence réelle ».

7. — Pierre Janet, au cours de ses observations sur l'effort, rencontre certains problèmes que l'observation toute seule ne semble pas devoir résoudre complètement. L'un de ces problèmes est celui qui est relatif à la notion de force en psychologie. Janet remarque que ce qui a retardé l'étude des problèmes psychologiques de l'effort et de la régulation des actions en général, c'est qu'on craignait de voir renaître dans la force psychologique une des formes des forces métaphysiques tant redoutées.

De même que la physique a dû se résigner à parler de la force de l'électricité, et de la force de la vapeur sans savoir au fond de quoi il s'agit, la psychologie elle aussi doit se résoudre, afin d'exprimer les différences qu'il y a entre deux hommes dont l'un soulève cinquante kilos et l'autre deux kilos seulement, dont l'un peut parler une heure et l'autre cinq minutes seulement, dont l'un peut calculer avec attention, pendant des heures et dont l'autre est dans les nuages après cinq minutes d'attention, de faire appel à la notion de force. Seulement Janet semble oublier que la première no-

---

(1) Bergson lui aussi explique en partie la fausse reconnaissance par une insuffisance de l'élan de conscience, par un abaissement du ton de l'attention,

tion de force n'a pas sa source en dehors de nous, dans la force du vent et celle des vagues ; mais en nous à la suite d'une expérience personnelle, la notion de force physique est copiée sur celle de force psychologique, quelle que soit sa confusion, la notion de force nous est donnée non par l'observation du monde extérieur, mais par introspection.

On juge de la quantité de force d'une action par ses effets : « une action est plus forte qu'une autre, quand elle est plus puissante, plus durable, plus rapide. La tendance qui n'est pas autre chose que la disposition de l'organisme à réagir à des stimulations déterminées par des mouvements déterminés, c'est-à-dire à faire certaines actions, aura une charge plus ou moins forte suivant que les actes auront plus de puissance, de durée, de rapidité ».

Il faut bien admettre qu'il existe dans tout organisme une réserve de force et d'énergie, qu'il y a un fond de tendances qui sont chargées de force et qu'une tendance suffisamment stimulée entre en activité. Mais il s'agit de savoir si toute la vie psychologique se réduit à ces jeux de tendances qui se déchargent et se rechargent, et s'il n'y a pas autre chose que du mouvement. Car il est de toute importance de savoir si vraiment il n'existe pas quelque chose d'indépendant du mouvement et qui serait la pensée ; si la pensée n'est pas autre chose qu'une action intériorisée, si elle n'est pas en somme la forme la plus élevée et la plus pleine de la force ? Le point fondamental de la psychologie de Janet, c'est que l'action est non seulement antérieure à la pensée et que la pensée n'est au fond qu'une forme d'action plus facile que les actions qui exigent du mouvement, mais ce point de vue fondamental peut-il être sérieusement défendu même en restant sur le terrain de la psychologie du comportement, telle que la conçoit Janet en ne faisant appel qu'à ses propres arguments ?

Nous ne le pensons pas et nous allons le montrer à propos du problème de l'effort. Janet reconnaît lui-même que dans la question des actes secondaires dont fait partie l'effort : « il ne s'agit pas du tout d'une simple association des idées. Les actes secondaires ne font pas partie intégrante

des actes primaires et n'apparaissent pas par une simple *restitutio-ad integrum*, ces actes sont amenés à ce moment, par une véritable évocation active. Le mouvement d'un être vivant n'est pas identique au mouvement d'un objet physique, au mouvement de la lune et du soleil ; personne n'a jamais dit que la vie fût absolument identique au phénomène de la pesanteur. Sans entrer dans les interprétations, disons simplement que l'acte vivant tient plus compte du temps et de l'évolution que le mouvement physique. Il y a dans tout acte deux parties, une partie stable toujours la même, qui se répète toujours la même à chaque stimulation et une partie, changeante essentiellement nouvelle et créatrice, susceptible de modifications en rapport avec les circonstances (1).

8. — Les actes secondaires diffèrent donc des actes primaires, ils n'ent sont pas un simple perfectionnement. Ce sont des actes qui sont amenés, par une véritable évocation active, de plus, ils ne se comportent pas comme les actes primaires, leurs effets ont un caractère d'imprévisibilité et de nouveauté, ils constituent la partie de l'acte vivant qui est « essentiellement nouvelle et créatrice ». Janet reconnaît que les lois de la dynamique psychologique ne peuvent être établis avec rigueur et présentent souvent des modalités qui déroutent. Dans l'influence exercée par une tendance secondaire sur une tendance primaire, il y a des phénomènes de drainage des forces qui s'effectuent tantôt en faveur de l'une, tantôt en faveur de l'autre, « le fait curieux et peu explicable c'est que ce drainage se fait tantôt dans un sens, tantôt dans un autre (2).

Comment comprendre cette évocation active, ce pouvoir créateur de la tendance secondaire, comment expliquer ce caractère d'imprévisibilité et d'indétermination que présente

---

(1) P. Janet, de l'Angoisse à l'Extase, T. II p. 182.

(2) Ce fait curieux s'explique en partie si l'on fait intervenir l'influence des valeurs morales et sociales qui exercent une influence indubitable sur nos actions. W. James trouve que l'une des caractéristiques de l'effort c'est d'être une force originale, non assimilable aux forces physiques et qui va dans le sens de la plus grande résistance. L'apparition non déterminée de l'effort et ses effets imprévus l'ont amené à considérer l'effort comme une variable indépendante.

la tendance secondaire si l'on pose comme postulat fondamental que le mouvement est premier et que la pensée dérive du mouvement ? Janet n'esquive pas le problème, il en propose une solution, mais cette solution à notre avis reste incomplète.

Ce qui provoque l'éveil de la tendance secondaire qui va modifier l'acte primaire c'est une fonction particulière, la fonction de régulation de l'action. Cette fonction de régulation de l'action n'éveille pas seulement la tendance secondaire mais c'est elle qui l'utilise. « L'évocation des tendances secondaires à tel ou tel degré d'activation, et en particulier l'évocation de la tendance personnelle, puissante réserve de forces, est utilisée par cette fonction de régulation des actions » (1). Janet personnifie en quelque sorte cette fonction, il la considère à part, il l'a fait intervenir à certains moments et ses efforts sont nouveaux et créateurs. Cette fonction qui règle l'action, qui la transcende en quelques manières, ne serait-elle pas la pensée, puisqu'elle présente toutes les caractéristiques de la pensée : activité, nouveauté, imprévisibilité, et pouvoir créateur ? Elle ne peut l'être pour Janet, puisque la pensée est inférieure à l'action, puisqu'elle n'a pas comme l'action le caractère de la présence réelle (2).

Janet, pour expliquer cette fonction de la régulation de l'action, l'assimile aux fonctions régulatrices connues en physiologie : régulation de la circulation, régulation de la respiration (182). Mais cette assimilation n'est pas valable, pour la bonne raison que Janet trois pages plus haut la reprouve implicitement dans le passage suivant qui vaut d'être cité par sa grande portée au point de vue psychologique : « les mots « force d'un acte, charge d'une tendance » n'ont de sens que dans le langage psychologique et se rapportent à des faits qui n'ont été observés que psychologiquement. En donnant à ces mots un sens physiologique, nous faisons simplement une traduction et cela n'est pas sans inconvénients

---

(1) Op. Cit. p. 182.

(2) Si nous n'ajoutons plus à la représentation aucun acte extérieur ni des membres ni de la parole, les représentations ne sont plus que de la pensée sans aucune présence réelle. Op. cit., p. 198.



car les traductions sont souvent difficiles et elles exposent toujours à des contre-sens. Les observations psychologiques sur : la force, la faiblesse, les arrêts, les reprises des actes, etc..., sont beaucoup plus nombreuses et plus exactes que les connaissances physiologiques sur les forces nerveuses. Je crois donc que sur ce point le psychologue a tout avantage à rester chez lui et à exprimer les faits psychologiquement (3).

9. — Janet côtoie sans l'approfondir le problème essentiel qui nous occupe, à savoir comment expliquer l'apparition de l'effort, de cette force additionnelle, de cette fonction de régulation. A la page 183, il reprend ce problème sous une autre forme, mais l'explication tourne en rond et part de l'action, nous sommes ramenés à l'action sans comprendre comment, en présence de l'insuffisance ou des irrégularités de la tendance primaire, naît l'effort qui régularise le déroulement de cette tendance. « Il est probable, dit-il, qu'il y a des intermédiaires entre cette insuffisance de la charge et le déclenchement de la réaction de l'effort. Mais Janet se

---

(3) Op. Cité p. 179 — A propos des résultats que la physiologie pourrait mettre au service de la psychologie pour éclairer cette origine de la force des tendances secondaires Janet se demande « où faut-il placer cette force, cette charge ? Les physiologistes répondent sans doute : « dans les centres nerveux correspondants à l'action ». Cela n'est pas démontré ni même suffisant, car, remarque-t-il, il est probable que la force des actes ne dépend pas conséquemment de l'état d'un centre, mais de l'état de plusieurs organes, des muscles, des glandes, des vaisseaux etc. Cette restriction faite, Janet consacre à la fin du T. II De l'Angoisse à l'Extase (p. 598-604) quelques pages à la question de la localisation anatomique des sentiments. Il rappelle l'interprétation des sentiments par les fonctions du sympathique, puis les travaux de Spencer, Laycock, Tuke, Marshall Hall, Brown-Séquard, Meynert, Lange, qui ont cherché à localiser le sentiment dans le bulbe, enfin les auteurs qui soutiennent que les passions et l'intelligence sont des fonctions de même ordre et doivent être localisées également dans la couche corticale. Aucune de ces interprétations ne s'est imposé d'une manière intéressante... La région la plus intéressante pour la psychologie serait la région intermédiaire entre le bulbe et l'écorce. Les nouvelles recherches ont porté sur le noyau caudé (Pagano) sur les centres optiques (Rosenbach 1886, Nothnagel, Huguenin, A. Magnus, Bechterew), le thalamus en particulier (Head). Ce qui retient surtout l'attention de Janet, ce sont les travaux de J. Camus, continués par M. Lhermitte sur des centres spéciaux à la base de l'encéphale, au voisinage du troisième ventricule et de l'aqueduc. Ces centres qui seraient voisins de la région qui semble jouer un rôle important dans le mécanisme du sommeil et du réveil ont un rôle de régulation générale pour les fonctions cérébrales dans leur ensemble. Janet constate un accord entre la fonction régulatrice des centres et sa conception du sentiment comme régulation de l'action.

contente de montrer que ces intermédiaires... sont nécessaires sans dire quels sont ces intermédiaires ; « ce sont, dit-il, des choses qui font partie de l'organisation de la tendance ». Voici, en quels termes Janet signale ce qu'il appelle un dernier problème : « Toute tendance, puisqu'elle ne fonctionne pas perpétuellement est considérée non seulement par la nature de l'acte qu'elle produit, mais encore par la nature de la stimulation qui en provoque l'éveil et l'activation (183).

Quelle est donc la nature de la stimulation qui provoque l'effort ?

Voici la réponse de Janet : « Nous savons que l'effort n'est pas une conduite intérieure déterminée par une stimulation interne précise : il faut admettre que l'effort a son point de départ à l'intérieur de l'organisme ».

Il semble que nous nous éloignons de l'action externe qui est au sommet de la hiérarchie des actes psychologiques ; selon Janet, puisque l'effort n'est pas une conduite externe, que la stimulation non plus n'est pas externe et que le point de départ de l'effort est à l'intérieur de l'organisme. Janet va-t-il enfin nous donner la solution tant cherchée et tant attendue ?

Il se contente de conclure en disant : « L'effort a pour point de départ des phénomènes psychologiques, c'est-à-dire des actions, cela nous ramène à l'opinion courante, que l'effort se surajoute à l'action ».

On a l'impression de tourner dans un cercle vicieux qu'on ne veut pas rompre délibérément. A l'obscurité des choses faut-il encore ajouter la confusion amenée par des mots tels que externe et interne, qu'on prend tantôt l'un pour l'autre sans prendre la peine de les définir d'une façon exacte ? Certaines recherches psychologiques ne seraient-elles donc qu'un vain jeu de mots ou plutôt un jeu de mots dangereux ? Quoi qu'il en soit, si l'analyse de Pierre Janet ne va pas jusqu'à étudier la nature même de l'effort et la nature de la force qui le sous-tend, elle présente d'un autre côté des aperçus très vivants et certaines notions fort utiles, comme celle de la fonction de la régulation de l'action.

## STRUCTURE FONDAMENTALE DE L'ORGANISME VIVANT \*

Parmi les problèmes fondamentaux qui s'imposent à l'attention du psychologue, il en est un qui ne cesse de faire l'objet de nombreuses controverses : c'est celui de la méthode. L'idéal du savant et du philosophe a toujours été de formuler les règles d'une méthode universelle s'appliquant à l'étude de tous les faits naturels. Dans les sciences physiques et chimiques, les progrès réalisés militent d'une manière préemptoire en faveur de la méthode d'analyse expérimentale. Cette méthode a été appliquée à la biologie et à la psychologie et elle a donné de nombreux résultats partiels. Mais si la méthode expérimentale est indéniablement la seule méthode scientifique, son application à des domaines variés soulèvent de nombreuses difficultés. En passant des sciences physico-chimiques aux sciences biologiques, un nouveau phénomène apparaît, celui de la vie et de l'organisation de l'être vivant. Il s'agit alors de savoir dans quelle mesure les manifestations vitales sont réductibles à des phénomènes physico-chimiques (1) et si le mécanisme avec ses procédés analytiques suffit pour expliquer les faits biologiques et le comportement total de l'être vivant. Le vieux conflit entre le mécanisme d'une part et le vitalisme et le finalisme d'autre part est toujours pendant. Les tenants des deux doctrines opposées se réclament tous deux de la méthode expérimentale. Ce conflit ne tient pas seulement à une question de sentiment et d'appréciation subjective comme le soutient E. Rabaud (2). Nous estimons que le point de vue finaliste mérite d'être considéré et discuté. Il est vrai que les termes

---

\* From the Bulletin of the Faculty of Arts, Cairo University, vol. VII, July, 1944.

1. Un bon guide dans l'étude de ce problèmes est l'ouvrage magistral de J. Lefèvre, Manuel critique de Biologie, 1048 pages, Masson, Paris, 1938.

de mécanisme, vitalisme, finalisme, volontarisme, etc..., présentent des acceptions diverses et nuancées et leur emploi systématique contribue souvent à obscurcir le débat. Les deux thèses opposées, formulées brutalement sous la forme d'un dilemme, sont certainement inconciliables et l'acceptation de l'une entraîne forcément le rejet de l'autre.

Les mécanistes professent que le type achevé des sciences de la nature est la physique et que par conséquent les lois de la physique doivent être appliquées à tous les phénomènes de la nature, y compris les phénomènes vivants. La biologie et la psychologie ne seraient que des subdivisions de la physique. Beaucoup de biologistes, sans nier la valeur des lois physico-chimiques pour l'explication des faits organiques isolés, considèrent pourtant que l'analyse physico-chimique ne suffit pas pour résoudre le problème fondamental de la nature des processus organiques. Cette méthode analytique est de même impuissante à expliquer d'une manière satisfaisante les réactions motrices qui s'intègrent dans un comportement qui se déroule dans un temps plus ou moins long et qui est marqué par des étapes successives qui se soutiennent et s'appellent mutuellement. L'apparition de la vie fait émerger de nouvelles qualités et de nouvelles organisations qui exigent une nouvelle méthode d'investigation. Cette nouvelle méthode demeure basée sur l'observation et l'expérimentation, mais sur le terrain biologique et celui du comportement l'observation et l'expérimentation n'ont plus affaire à des faits qui peuvent s'isoler et se fragmenter sans perdre leur qualification, mais à des tous organisés, et l'observation ainsi que l'expérimentation constatent des phénomènes étrangers en apparence au monde physico-chimique tels que les tendances, les besoins, la recherche, consciente ou non, peu importe, d'une fin. Alors que la physique étudie des phénomènes de masse par des procédés quantitatifs et statistiques, la biologie a pour objet d'étudier des individus organisés, des systèmes vivants partiellement autonomes et qui possèdent une histoire. Il est vrai que dans les faits

---

2. E. Rabaud : « Psychologie animale et finalité ». Journal de Psychologie, 34ème année, 1937, pp. 305-323.

physiques se rencontrent des unités qui ont leur organisation propre, mais ces unités échappent vu leur petitesse à l'analyse quantitative. Mais quand le physicien s'attache spécialement à l'étude de ces unités, il ne peut s'empêcher souvent d'élargir la terminologie mécaniste et de faire appel à des notions qui sont propres à l'étude de l'être vivant, telles que celles d'individualité, de tendance et d'autorégulation. Nous verrons plus loin que la notion de système avec ses qualités propres d'unité et d'organisation interne, trouve aussi place dans les conceptions physiques.

Le vitalisme, qui dénonce l'étroitesse de vue des explications mécanistes, se présente sous deux aspects différents dès qu'il s'agit de remplacer l'explication mécaniste par une autre plus adéquate aux phénomènes vivants. Ces deux aspects sont l'un positif et l'autre méthodologique. Le point de vue positif postule l'existence d'une entité extra-spatiale qui s'ajouterait à la causalité mécaniste pour la compléter et la diriger. Cette entité reçoit des noms différents selon les auteurs : élan vital pour Bergson, entéléchie pour Driesch, hormé pour Mac Dougall. Les vitalistes méthodologiques rejettent et critiquent vivement de pareilles entités et préfèrent laisser en suspens le problème de l'explication totale pour se contenter de décrire les faits vitaux en tenant compte de leur spécificité et de leurs qualités d'ensemble. Ils soutiennent que les faits d'autorégulation et d'adaptation ne peuvent être expliqués par les principes mécanistes et préfèrent considérer que le facteur essentiel des phénomènes vitaux est encore inconnu.

Cette attitude nous met sur la voie d'une véritable solution et le dilemme vitalisme-mécanisme sera levé si l'on assigne à chacune des sciences naturelles son objet propre d'étude. Le savant d'une manière générale cherche à décrire et à expliquer la nature en montrant les multiples relations que soutiennent entre elles les diverses conditions des phénomènes. Sa principale préoccupation est de prédire et de contrôler les faits et les processus naturels. Mais ces faits ne se présentent pas sous le même angle en physique, en chimie et en biologie. La science physique ne peut pas s'éri-

ger en science universelle sous prétexte que les composants des corps inertes et vivants sont en dernière analyse les mêmes. De même, toutes les lois physiques ne peuvent être appliquées telles quelles aux phénomènes chimiques et biologiques. Il y a des lois scientifiques d'une portée générale qui marquent l'interdépendance des trois grandes sciences qui constituent le groupe des sciences naturelles, mais à l'intérieur de ce groupe chaque science a droit à une certaine autonomie et peut faire appel à des concepts propres pour rendre raison de certains faits spécifiques. Les concepts d'individualité, d'organisation, d'autorégulation, d'adaptation et enfin d'intégration sont fondamentaux en biologie, alors qu'ils sont de moindre importance en physique ou en chimie. Le point important qui mérite d'être souligné et qui légitime l'autonomie dont doit jouir la biologie est que l'organisme vivant est un système dynamique qui tend à se maintenir dans un milieu. Une méthode saine pour une science compréhensive du comportement de l'être vivant, animal et homme, doit être établie d'après les caractéristiques propres du système vivant et ce sont ces caractéristiques qui doivent tout d'abord être mis en lumière.

*Système et Forme.* — Les notions d'organisme et d'organisation impliquent l'existence d'un certain ordre, d'un certain nombre de relations internes qui concourent à la réalisation du tout. Ce caractère d'organisation que possède l'être vivant a toujours été reconnu et n'a jamais fait l'objet d'un doute ; seulement certains savants ne lui ont pas accordé dans leurs études l'importance qu'il mérite, et sa signification profonde a échappé à une méthode exclusive et systématique d'analyse.

Pour ne pas maintenir une coupure trop tranchée entre le monde inorganique et le monde organique, on a cherché à établir plutôt les propriétés communes à ces deux mondes. L'observation courante a toujours constaté la communauté de certaines propriétés telles que l'inertie, la solidité, la pesanteur. Ces propriétés générales de la matière ont justifié aux yeux des mécanistes l'application universalisée des lois physico-chimiques, telles qu'elles ont été établies par la méthode

analytique, à tous les faits de la nature. Mais de bonne heure, la biologie a reconnu à l'organisme vivant des propriétés d'ensemble que l'analyse faisait disparaître, mais qui ne s'imposaient pas moins à l'observation du savant. Les notions de système, de forme, de tension, de dynamisme auxquelles ont eu recours philosophes et savants exprimaient d'une manière plus ou moins claire l'existence de ces propriétés qui résistaient à toute analyse.

Mais l'observation de certains faits physiques a montré que l'organisation n'est pas une propriété des seuls êtres vivants, mais qu'elle se retrouve dans la nature entière, à diverses échelles et avec plus ou moins de complexité. Non seulement en chimie, mais en physique aussi on rencontre des systèmes qui présentent de grandes analogies avec les systèmes vivants. Mais il convient de faire remarquer que cette similitude qui rend plus grande la continuité entre le monde inorganique et le monde organique ne doit pas détruire l'autonomie relative de chacune des sciences de la nature ; elle contribuera tout au moins à donner un fondement plus large et plus stable aux recherches biologiques et psychologiques qui concurremment avec la méthode analytique tendront à donner une description aussi complète que possible et un commencement d'explication des manifestations de la vie et du comportement, prises dans leur ensemble.

Avant de traiter de l'organisme vivant et de ses propriétés intrinsèques, nous dirons quelques mots de la notion de système en général. Un système peut être défini comme une unité ou un tout, formé de plusieurs parties ; mais ces diverses parties considérées comme un tout ne constituent de véritable système qu'à la condition qu'il existe entre elles des relations internes et réciproques. Nous avons d'une part les éléments, puis les relations réciproques que soutiennent entre eux les éléments, enfin le tout ; un système présente ainsi le caractère de la pluralité dans l'unité. Ces relations internes peuvent présenter de nombreuses variétés, peuvent être plus ou moins complexes, plus ou moins stables. Des changements internes peuvent se produire, mais sous ces changements la permanence du tout doit être sauvegardée sinon le système

est détruit. Il faut que les relations fondamentales qui maintiennent l'unité du système ne soit pas altérées en dépit des changements internes, et c'est dans cette mesure qu'on peut parler d'un système qui reste le même dans le temps et dans l'espace. La nature inorganique présente des cas où les relations internes qui existent entre les parties du système soient telles que toute menace de changement est suivi automatiquement par des changements de compensation qui tendent à conserver constant le système menacé et ce dans certaines conditions de température et de pression.

Mais cette tendance à la conservation n'est pas la propriété fondamentale que présente un système, ce n'est qu'une propriété dérivée. Si grâce aux relations internes que soutiennent entre eux les éléments du système, celui-ci se maintient en équilibre avec le minimum de dépense d'énergie, les éléments à leur tour sont modifiés par leur position à l'intérieur du système. Si ces éléments sont isolables logiquement, ils ne peuvent l'être en fait, sinon l'intégrité du système est menacée. Non seulement la soustraction d'un ou de plusieurs éléments, détruit le système, mais certains déplacements partiels y suffisent. Le système ne peut donc être considéré comme une sommation de parties discrètes, il présente de nouvelles propriétés qui ne peuvent s'expliquer par la propriété de chacun de ses éléments et qui sont dues à l'organisation des éléments et à leur mode de connexion à l'intérieur du système. La notion de système se rapproche ainsi de celle de la forme telle que l'entendent les Gestaltistes. Köhler (1) a étudié de près la propriété des systèmes physiques qui présentent les caractères des formes telles qu'elles sont définies dans la psychologie de l'école. Ces systèmes physiques manifestent des propriétés d'ensemble qui contrastent avec les propriétés des parties. Ils sont plus que la somme de leurs parties et ne sont pas additifs. De plus, ils sont transposables, c'est-à-dire que les propriétés du tout sont indépendantes de

---

1. Cf. à ce sujet l'ouvrage de W. Köhler : *Die physischen Gestalten in Ruhe und im stationären Zustand, Eine naturphilosophische Untersuchung*, Erlangen, 1920. Un résumé détaillé de cet ouvrage a paru en anglais dans l'ouvrage de W.D. Ellis, *A source book of Gestalt Psychology*, Kegan Paul, London, 1938.



la matière particulière qui les compose et des valeurs quantitatives qui sont en jeu, tant que les relations nécessaires à la formation du système subsistent.

Les formes physiques satisfont ainsi au double critère qu'Ehrenfels (1) avait établi pour les mélodies et les figures : 1) Une forme est autre chose ou quelque chose de plus que la somme de ses parties. 2) Elle est transposable. A ces deux critères d'Ehrenfels, Köhler ajoute un troisième : Ce qui caractérise une collection sommative d'éléments c'est que ces éléments restent identiques à eux-mêmes et ne subissent aucune altération ; tandis que dans une « Gestalt » les éléments qui la forment deviennent autres par leur intégration et par les relations qui découlent de cette intégration... Chaque élément est déterminé par sa place dans le tout et son déplacement modifie cet élément et les autres éléments du système.

Les propriétés que nous avons reconnues au système en général : propriétés de l'ensemble qui ne sont pas la somme des propriétés des parties, mais qui découlent des relations spéciales qui naissent de l'organisation de ces parties à l'intérieur du tout et ensuite la tendance que manifeste tout système à se conserver et à compenser les changements perturbateurs en vue du rétablissement de l'ancien équilibre ou d'un nouvel équilibre qui ne modifie pas l'aspect général du système dans le temps et dans l'espace, se retrouvent, mais avec une plus grande complexité, dans l'organisme vivant.

*L'organisme vivant, son caractère d'unité et d'intégration.* — L'organisme vivant présente par excellence la réalisation de la relation : pluralité dans l'unité. Les connexions qui existent entre les diverses parties de l'organisme, la subordination des parties au tout font qu'on a affaire à un individu, c'est-à-dire à un tout ou à une unité qui ne peut se fragmenter ni se diviser sans perdre son caractère spécifique. Ces connexions des diverses parties entre elles sont à la fois d'ordre structural et fonctionnel. Dans les organismes

---

1. Ch. v. Ehrenfels, Ueber Gestaltqualitäten, Viert. f. wiss. Phil., 1890, pp. 249-292.

suffisamment évolués, la totalité est réalisée par le système nerveux. Ce point a été mis en lumière par les travaux de Sherrington (2) et mis à contribution par les théoriciens de l'école organiciste (3). Dans son étude sur le développement de l'amblystoma, Coghill (4) a montré l'étroite corrélation qui s'établit entre le développement du système nerveux et de ses parties et celui du comportement. Ce dernier avec ses caractères typiques ne se présente pas tout d'abord d'une manière fragmentaire et désordonnée pour s'intégrer ensuite, mais il est l'expansion progressive d'une forme totale parfaitement intégrée dès le début et c'est au cours du développement que se produit l'indivision des structures partielles qui deviennent peu à peu et à des degrés différents discrets. Même avant l'apparition du système nerveux l'embryon est parfaitement intégré. Avant l'intégration due au système nerveux il existe un processus non-nerveux d'intégration. Ce processus se retrouve chez les organismes inférieurs qui ne possèdent pas de système nerveux. Ces organismes comme les organismes supérieurs présentent une propriété de polarisation. L'activité glandulaire et musculaire se fait dans certaines directions marquées par des axes physiologiques, des lignes de clivage. Cette notion de « gradients physiologiques » a été développée particulièrement par C.M. Child dans son ouvrage sur les fondements physiologiques du comportement (1).

C'est ce principe de polarité que possède l'organisme et ses tissus qui rend l'animal capable de diriger ses forces de telle manière qu'il se place dans une relation appropriée avec son milieu. Cette polarité de l'animal, insiste Coghill, n'est pas simplement une affaire de différences structurales ou physiologiques ordinaires entre les parties ; elle est l'expression de forces en action, elle est, en un mot, dynamique.

---

2. Ch. Sherrington. The integrative action of the nervous system, 1911.

3. W.E. Ritter. The unity of the organism, 1919. — Une bibliographie étendue des travaux de l'école organiciste moderne est donnée par W.M. Wheeler dans son livre : « Emergent Evolution and the Development of Societies », 1928.

4. G.E. Coghill. Anatomy and the problem of behavior, 1929. Cf. Youssef Mourad, L'Eveil de l'Intelligence, Paris, 1939, pp. 90-98.

1. C.M. Child, Physiological Foundations of Behavior, New York, 1929.

C'est grâce à ce phénomène de polarisation axiale que les organismes inférieurs dépourvus de système nerveux présentent eux aussi le caractère d'unité et d'intégration des organismes vivants en général. C'est aussi ce phénomène qui préside au développement du système nerveux comme il a présidé à celui des cellules glandulaires et musculaires au cours de l'évolution de l'espèce.

Ainsi le développement est commandé par une totalité qui présente dès le début un caractère d'intégration : la partie est toujours en relations avec le tout de telle sorte qu'à chaque étape de la croissance de l'individu nous avons affaire non à une somme arithmétique de parties anatomiques, mais à une unité organisée. Coghill dénonce comme démesurée l'importance accordée au réflexe. Les travaux de Sherrington et de ses collaborateurs, par leur méthode d'étude analytique, ont contribué à mettre le réflexe tellement en relief, que sa distinction et son autonomie ont été surestimées relativement au comportement typique pris comme un tout. D'autre part, la méthode synthétique de Pavlov a eu aussi pour résultat d'exagérer le rôle des mécanismes réflexes dans les réactions motrices en les désintégrant du complexe total. Coghill insiste sur la prédominance du système total sur les parties qui le composent et se réfère aux travaux de R. Magnus (1) sur les réactions posturales de l'animal et où il démontre la subordination des réflexes à l'activité totale de l'organisme. Ce point a été aussi mis en lumière par M. Minkowski (2) dans ses études sur le développement des mouvements chez le fœtus humain.

La subordination des parties au tout considéré dans son activité dynamique s'exprime aussi par la subordination des diverses fonctions à l'organisme pris dans son ensemble. H. Wallon (3) discutant la notion de fonction formule un juge-

---

1. R. Magnus, Animal posture. Coronian Lectures, Proc. Roy. Soc. (B), 98 (B), 1925.

2. M. Minkowski, Sur les mouvements, les réflexes et les réactions musculaires du fœtus humain de 2 à 5 mois et leurs relations avec le système nerveux fœtal. Rev. Neur., Vol. 37, pp. 1105-1118, 1235-1250.

(3) H. Wallon, Le problème biologique de la conscience, in Nouveau Traité de Psychologie par G. Dumas. Tome I, pp. 293-329. Cf. aussi H. Wallon, L'évolution psychologique de l'enfant, Paris, 1941.

ment qui confirme et éclaire les résultats auxquels sont arrivés Coghill, Magnus et Minkowski. « .... La fonction est en elle-même une notion systématique et abstraite. Sans doute, elle offre en un sens plus de réalité que l'organe, puisqu'elle est sa raison d'être dynamique, son fondement et son explication biologiques. Par contre elle en a moins que l'organisme où elle se développe, car il répond à des nécessités particulières et à des formes déterminées d'existence, auxquelles elle reste subordonnée comme un élément dans l'ensemble. Le développement d'un être n'est pas celui de ses fonctions, mais celui de son type adulte » (p. 305).

*Maintien de l'identité à travers le changement.* — Un second caractère de l'organisme, étroitement lié à celui de l'individualité une et totale, est celui de son opposition au monde extérieur. L'organisme a un dedans et un dehors, le dehors étant formé par tout ce qui constitue le milieu matériel externe. Quoiqu'il soit difficile de tracer la ligne de séparation entre l'organisme et son milieu, il n'en demeure pas moins que cette distinction existe. Certes, entre l'organisme et le milieu extérieur, il y a un échange continu de matière et d'énergie, mais en dépit de ces échanges l'organisme se développe suivant les caractéristiques de son type morphologique et fonctionnel et demeure plus ou moins le même, et dans certaines limites, indépendamment des variations du milieu extérieur.

Cette identité dans l'altération, cette perpétuation du type biologique à travers le changement, montrent la priorité de l'organisme sur les éléments qui le composent. Ces éléments acquièrent un mode spécial d'existence par leur intégration dans l'ensemble. Ce n'est pas la somme des éléments qui forme l'ensemble, mais c'est le tout qui organise les parties ; et ce sont les relations internes qui existent entre ces éléments pris un à un et entre eux et l'organisme pris dans son ensemble qui font que tel organisme est ce qu'il est. Un élément séparé n'est plus le même que quand il était intégré dans le tout. L'organisme qui est ainsi une véritable structure et non un agrégat d'éléments satisfait à un haut degré

aux critères de la Gestalt (1). Non seulement il est plus et autre chose que la somme de ses parties, mais il est aussi transposable en ce sens qu'il conserve ses propriétés caractéristiques et expressives tout au cours de son développement et qu'il est relativement indépendant vis-à-vis des variations du milieu extérieur. La matière extérieure ingérée n'est pas simplement juxtaposée, mais elle est assimilée et modifiée non seulement en conformité avec sa nature propre, mais selon les besoins de l'organisme en vue du maintien de la structure et de la forme générale. Les moyens mis à contribution peuvent varier, mais la fin à réaliser reste la même et cette fin dépend strictement des besoins de l'organisme qui découlent de son organisation spécifique et des relations internes qui existent entre ses parties. Dans l'économie générale de l'organisme, le facteur final est un fait réel et il est agissant dans la mesure où l'on peut dire que les parties de l'organisme sont déterminées par l'ensemble. Si nous considérons, par exemple, le cas du développement embryonnaire et larvaire d'un animal jusqu'à l'étape de la reproduction, nous trouvons en présence d'une série d'étapes complètement différentes. L'état adulte se présente comme la fin vers laquelle tend le développement au moyen de ces diverses étapes successives. Ces moyens qui sont les étapes du développement sont en un sens déterminés par le tout qui est la formation de l'individu adulte. K. E. von Baer (2) comparait déjà, il y a plus d'un siècle, le développement de l'individu à une mélodie. De même que dans une mélodie, la conception du tout par le créateur de la mélodie est antérieure à celle des parties et détermine le choix de ses parties et de leur agencement dans un système d'influences réciproques ; de même, l'état adulte d'un individu est un tout qui détermine les diverses phases du développement.

Cette tendance vers la réalisation d'un type, vers un équilibre dynamique optimum, n'est pas une cause extérieure qui s'ajouterait aux causes physiques, c'est une finalité immanente qui n'est que l'expression de ces causes physico-chimi-

---

1. R. Malthaei. Das Gestaltproblem, München, 1929.

2. Cité par F. Alverdes, The psychology of animals, p. 9, London, 1932.

ques mêmes, qui, à des degrés divers et avec des variations de complexité, se retrouvent à l'œuvre dans certains phénomènes physiques et chimiques qui présentent le caractère de système et de forme et qui se retrouvent pareillement dans l'organisme vivant qui présente le type de système le plus achevé.

La perpétuation du type biologique aux diverses étapes de son développement et au sein d'un milieu extérieur qui exerce des influences constantes, et le maintien d'un équilibre biologique à l'intérieur du système qu'est l'organisme vivant ne font pas que l'organisme puisse être considéré comme un système total et isolé. L'organisme fait partie d'un milieu plus large qui inclut le milieu extérieur avec lequel l'organisme a de constants échanges de manière et d'énergie. Considérer l'organisme comme un système isolé serait une abstraction qui sous prétexte de simplifier l'étude de son comportement aboutirait à des conclusions et à des résultats erronés. Ici, la méthode employée en physique et qui s'accommode d'une certaine simplification et fait abstraction de certains facteurs pour établir des lois mathématiques qui ne s'appliquent qu'à des cas théoriques et idéaux serait inadéquate. D'ailleurs les fonctions de l'organisme vivant, irritabilité, motilité et reproduction, le maintiennent en étroit rapport avec son milieu extérieur. Ces trois fonctions qui sont conditionnées dans une certaine mesure par le milieu extérieur, le sont surtout par un facteur d'ordre plus primitif qui se confond avec les besoins de l'organisme. Ces besoins organiques sont l'expression directe du milieu intérieur. Le rôle du milieu intérieur, sur lequel Claude Bernard avait déjà particulièrement insisté, est dans la majorité des cas premier et initial, car c'est lui qui sensibilise l'organisme à l'égard du milieu extérieur. Cette priorité du milieu intérieur, comme la priorité de l'organisme à l'égard de ses parties constitutives sont la véritable clef pour la compréhension du comportement animal et humain.

C'est à cause des caractéristiques propres que présentent les échanges constants entre les deux milieux : rôle initiateur ou perturbateur du milieu interne, modes d'action et

de réaction de l'organisme et des organes qui y sont intégrés, multiplicité d'aspects et variations du milieu extérieur, que les lois du comportement sont difficiles à établir. Il devient par conséquent malaisé, et dans bien des cas impossible, de prédire dans quelle direction se dérouleront les processus du comportement, contrairement aux processus physico-chimiques qui doivent nécessairement suivre une direction déterminée. Il est vrai que la physique du XXème siècle tend par ses conceptions générales à atténuer la rigidité d'un tel principe et dans la mesure où elle reconnaît que les lois physiques ne sont que des lois statistiques, elle substitue la probabilité à la certitude. Il n'en demeure pas moins, qu'à notre échelle spatio-temporelle, le déterminisme des processus physiques est mieux établi et plus simple en apparence que le déterminisme des processus biologiques.

Il est surtout malaisé de prévoir dans quel sens se produiront les manifestations du comportement, à cause du flux incessant des changements qui rompent à chaque instant un équilibre qui n'est jamais achevé. En effet, l'organisme vivant ne réalise jamais un état d'équilibre stable. Cet état d'équilibre stable, s'il existait, serait d'ordre purement physico-chimique et correspondrait à la mort. L'état d'équilibre réalisé par l'organisme vivant est un équilibre qui se qualifierait plutôt de dynamique et qui est caractérisé par la constance de certains facteurs qui maintiennent le système en l'adaptant à d'autres facteurs internes et externes qui changent rapidement.

En dépit ou plutôt en raison de ces ruptures d'équilibre et des rétablissements approchés et successifs de nouveaux équilibres, l'organisme se maintient tout au long de son développement jusqu'à ce que l'équilibre biologique soit rompu irrémédiablement et fasse place à un équilibre physico-chimique qui n'est plus celui d'un individu, mais d'un agrégat de particules matérielles dissociées. Tant que l'équilibre biologique avec ses mécanismes propres se maintient, l'organisme vivant conserve son identité individuelle et se comporte comme s'il tendait à maintenir cette identité ou en d'autres termes à persévérer dans son existence. Un système chimique

par exemple qui se trouve en équilibre stable se maintient tant que ses réserves internes d'énergie ne sont point épuisées. Il obéit à la loi de Le Châtelier qui dit que si un changement se produit dans un des facteurs qui déterminent une condition d'équilibre, l'équilibre se modifie d'une manière qui tend à annuler l'effet de ce changement. Ce même principe s'applique aussi au système vivant avec cette différence que l'organisme est un système qui ne peut être isolé du milieu extérieur alors que l'on peut réaliser expérimentalement des systèmes chimiques qui constituent, pendant un laps de temps plus ou moins grand, des tous indépendants. D'ailleurs cette dépendance étroite et continue à l'égard du milieu extérieur est une condition nécessaire de la fonction à la fois transformatrice d'énergie, réparatrice et régulatrice de l'organisme vivant. A l'intérieur de l'organisme vivant, se trouvent d'autres systèmes subsidiaires qui sont régis par la loi de Le Châtelier. Mais pour l'organisme pris dans son ensemble et en fonction du cycle qu'il parcourt, croissance, maturité, vieillesse, le principe de Le Châtelier doit subir une légère modification et s'énoncer ainsi : « Si un changement se produit dans un des facteurs qui déterminent une condition d'équilibre dynamique, l'équilibre se modifie d'une manière qui tend à atténuer l'effet de ce changement ».

La différence entre ce second principe et le principe de Le Châtelier est d'une importance capitale. Ce second principe, en effet, revient à dire que tout changement modifie l'organisme, et que le nouvel équilibre établi est différent de l'action. Cette modification dans la mesure où elle retentit sur le comportement extérieur, constitue pour l'individu une partie de son expérience. Cette modification, et partant ce que l'on appelle la plasticité de la matière vivante, n'est possible que grâce à la nature de l'équilibre dynamique propre à l'organisme vivant et qui est un équilibre tensionnel, non entre des



particules de matière, mais entre des processus qui se déroulent dans l'espace et dans le temps (1).

Mais cette modification de l'organisme va de pair avec sa conservation. Ces deux aspects sont complémentaires l'un de l'autre. Un organisme qui changerait au point d'être autre à chaque instant serait quelque chose d'aussi impensable qu'un organisme qui resterait immuable et qui ne subirait aucun changement. L'organisme se développe dans l'espace et dans le temps pour réaliser un type biologique propre. Une fois conçu, il se développe, se modifie, atteint sa maturité, puis dégénère; mais au cours de ces étapes successives et jusqu'au moment de sa dissolution, il obéit à une loi de développement continu et en vertu de son organisation biologique propre il conserve une identité générale qui fait qu'on peut parler du même organisme en dépit des changements qu'il subit. Cette identité de l'individu biologique diffère de l'identité statique d'un objet inerte ou d'un système physique ou chimique clos. Ce n'est pas une identité de matière, ni une identité de forme stable, mais l'identité réalisée par une unité spatio-temporelle qui se développe dans une direction donnée, grâce à des modifications qui sont régies par un mécanisme régulateur et compensateur interne.

---

1. La plasticité de l'organisme vivant se manifeste sur le plan organique interne, sur le plan sensoriel et sur le plan moteur.

La constance et la régulation du milieu interne : sang, lymphe, liquides intestinaux, liquide céphalo-rachidien, sont assurées par de multiples mécanismes : chimiques, hormonaux et nerveux. Les limites dans lesquelles les variations du milieu interne peuvent s'accomplir sans entraîner de dérèglements graves sont variables. Les invertébrés supérieurs et les vertébrés poikilothermes (Poissons, Batraciens et Reptiles, appelés improprement animaux à sang froid) ont une résistance plus grande aux variations que les animaux homéothermes (Oiseaux et Mammifères). Chez ces derniers, un des phénomènes de régulation le plus délicat est le maintien de la composition chimique du sang et de son état physico-chimique (constance du pH). W.B. Cannon, *The Wisdom of the Body*, 1932.

Un exemple de plasticité sensorielle est la réorientation du champ de la vision chez des hémianopsiques. Une moitié du champ de la vision disparaît et un nouveau centre du champ se forme dans l'autre moitié.

La plasticité motrice est manifeste dans les cas d'amputation. Un chien, amputé d'une ou de deux pattes, coordonne immédiatement, après la cicatrisation de ses blessures et sans aucun apprentissage le mouvement de ses autres membres moteurs. La coordination se fait toujours selon un rythme complètement nouveau. Il n'existe pas de centres rigides et fixes de la coordination des mouvements. La plasticité du système nerveux est surtout mise en lumière dans les cas pathologiques. (BETHIE et WOITAS, 1930). Cf. D. Katz, *Animals and Men*, 1936.

*Résumé.* — Les considérations sommaires qui précèdent nous amènent à donner de l'organisme vivant la définition suivante : Un organisme vivant est un système dynamique tensionnel qui dans des conditions internes et externes qui changent constamment, tend à réaliser un type spécifique et à maintenir son identité fonctionnelle et biologique grâce à une organisation interne déterminée.

C'est un système dynamique, parce qu'il est agencé de telle sorte qu'à l'action de certains facteurs de changement, il oppose celle de certains facteurs de modération et de compensation en vue d'établir un équilibre proprement biologique qui se caractérise à la fois par son instabilité et son rétablissement rapide, et cela dans une direction progressive déterminée.

Il est tensionnel, en ce sens qu'il contient de grandes réserves d'énergie potentielle, et qu'il peut diriger, modérer ou inhiber ses dépenses énergétiques et réparer de lui-même ses pertes d'énergie.

La constance du type biologique est conditionnée surtout par la constance du milieu interne laquelle est réalisée par le fonctionnement de certains systèmes subsidiaires très complexes qui agissent comme des amortisseurs et des régulateurs. L'action de ces systèmes a pour but, en particulier, de maintenir constante la composition chimique du milieu vital.

Les besoins de l'organisme sont dans une grande mesure conditionnés par le milieu vital interne.

Le système biologique diffère de la majorité des systèmes physiques et chimiques en ce qu'il peut être composé de particules différentes de matière à des temps différents, le type total demeurant toutefois, mais dans certaines limites, indépendant d'une pareille variation.

L'identité de l'organisme vivant qui se maintient dans le temps et dans l'espace n'est ni une identité logique, ni une identité statique et inchangée, mais dynamique et progressive. Identité dynamique, car tout nouvel équilibre instauré

diffère de l'équilibre précédent en raison des modifications qui résultent de tout agent de perturbation et qui ne sont pas complètement annulées par les systèmes compensateurs partiels, mais plus ou moins atténuées. Ces modifications, dont l'effet plus ou moins durable subsiste toujours, constituent l'expérience individuelle de l'organisme et retentissent sur les dispositions innées, tout en étant conditionnées par elles, pour les modifier dans un sens ou dans un autre.

Ces possibilités de modification de l'organisme vivant tiennent à l'extrême complexité de la composition chimique de la matière vivante et de son organisation en un système individuel spatio-temporel. Cette plasticité de la matière vivante avec ce qu'elle comporte de variabilité et d'adaptation est une donnée en quelque sorte primitive pour l'étude du comportement.



# فهرس

## الصفحة

## الموضوع

٣ .. .. . تقديم

### القسم العربى

١١	.. .. . حياة يوسف مراد العلمية بقلبه ..
٢١	.. .. . لماذا توقفت مجلة علم النفس عن الصدور ؟ ..
٢٣	.. .. . المذهب التكاملى ..
٣٣	.. .. . فى المنهج التكاملى ..
٣٥	.. .. . المنهج التكاملى وتصنيف الوقائع النفسية ..
٦٢	.. .. . الأسس النفسية للتكامل الاجتماعى ..
٧٨	.. .. . بعض نواحي علم النفس الجنائى من الوجهة التكاملية ..
٩١	.. .. . الجنسية من الوجهة البيولوجية فى ضوء المجتمع التكاملى ..
١١١	.. .. . فى التحليل النفسى ..
١١٣	.. .. . من الاستبطان الى التحليل النفسى ..
١٢٣	.. .. . منهج التحليل النفسى وطبيعته التكاملية ..
١٤١	.. .. . عقدة أوديب ..
١٥١	.. .. . فى علم النفس المرضى ..
١٥٣	.. .. . الاتجاهات الحديثة فى مجال الأمراض النفسية ..
١٦٥	.. .. . السعادة فى متناول يدك ..
١٦٨	.. .. . العلاج النفسى عند القدماء والمحدثين ..
١٧٨	.. .. . أمراض الأنفس كيف تطور علاجها ..
١٨٨	.. .. . أزمة العلاج النفسى ..
١٩١	.. .. . طرق جديدة فى العلاج النفسى ..
١٩٤	.. .. . تطور العلاج النفسى ..

الموضوع	الصفحة
العبقرية والجنون ( مشروع كتاب )	١٩٧
فى علم النفس الصناعى	٢١٣
علم النفس الصناعى وضرورة تنظيمه فى مصر	٢١٥
علم النفس فى خدمة الانتاج القومى	٢٢٩
كلية الآداب فى خدمة الصناعة	٢٣٧
علم النفس والكفاية الانتاجية (١)	٢٤٨
علم النفس والكفاية الانتاجية (٢)	٢٥٥
علم النفس والكفاية الانتاجية (٣)	٢٦٠
فى الفن	٢٦٧
الاتجاهات الراهنة فى الفن المعاصر	٢٦٩
التحليل النفسى والابداع الفنى	٢٧٧
حول مشكلة الالهام	٢٨٣
التحليل النفسى والنقد الأدبى	٢٨٩
تأثير الألوان على الحالة النفسية والجسمية	٢٩٦
المسرح وتطهير النفس	٢٩٩
مرور خمسين عاما على كتاب الروحية فى الفن	٣٠٣
السريالية فى الفنون التشكيلية	٣٠٦
دفاع عن اللامعقول فى فن التصوير الأمريكى	٣٠٩
الاتجاهات المعاصرة فى الفنون التشكيلية	٣١٤
فى النقد الأدبى	٣٢١
هل من جديد فى فن القصة	٣٢٣
محنة النقد الأدبى	٣٢٧
فى الفلسفة	٣٣١
علم النفس الوجودى	٣٣٣
معرفة الآخر	٣٣٩
اللغز الأكبر	٣٥٠

الموضوع	الصفحة
الواجب الأكبر .. .. .	٣٥٩
عقبات في الطريق .. .. .	٣٦٨
المذهب في فلسفة برجسون .. .. .	٣٧٧
شخصيات .. .. .	٣٨١
قصة مايكل أنجلو .. .. .	٣٨٣
أوجين ديلاكورا .. .. .	٣٨٩
بشر فارس .. .. .	٤٠٠
تحليل ونقد لمؤلفات عربية وأجنبية .. .. .	٤١٥
تاريخ علم النفس في مصر .. .. .	٤٨١
الدراسات السيكلوجية في مصر المعاصرة .. .. .	٤٨٣
مشروع قاموس .. .. .	٥٣٩
القسم الفرنسي .. .. .	٥٧٥
Dans quelle mesure l'art est-il facteur d'intégration sociale.	٥٧٧
La conduite de l'effort d'après Pierre Janet.	٥٨٣
Structure fondamentale de l'organisme vivant.	٥٩٩

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٠٨٦/١٩٧٤









